

مكتبة
الشيخ
إبراهيم
بن
يوسف

مخارج الآداب

في
حدايق العرب

لأحد الآباء اليسوعيين
مدرس البيان في كتبه القديس يوسف

القسم الثاني



حق الطبع محفوظ للطبعة
طبع بطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨

63370
م

شرح
لعوي وتاريخي وعلني الخ
على عجاني الادب في حدائق العرب
الجزء الرابع

صفحة	سطر	
٣	٤	(تقدست سُبُجات جماله عن سمة الحدوث) اي تترهت انوار حسنه عن ذلك يُقال : سُبُجات وجه الله اي انواره . (والحدوث) كون الشيء مسبقاً بالعدم سبقاً زمنياً
	٥	(سرادقات جلالة) اي احتجاب عظمته . والسرادقات ج سرادق هو القسطنط او الخيمة تمد في صحن البيت . والسرادق معرب من الفارسية سردار اي الدهان
	١٠	(شرح مواقف الايجي للجرجاني) الايجي هو الشيخ عضد الدين عبد الرحمان ابن احمد الايجي . ولد باميج بلدة بفارس وكان قاضياً وهو من جلة علماء عصره في علم الكلام وعلوم الدين . له تصانيف منها المواقف كشف فيها قناع العقائد الدينية وعرضها على اصول الحكمة . الفه لفيات الدين وزير خدا بنده وهو كتاب جليل القدر رفيع الشأن . وله ايضاً كتاب الاخلاق في البحث وكتاب الآداب وكتاب اشرف التواريخ من بدء العالم وكتاب جواهر الكلام وكتب كثيرة غيرها . توفي سنة ٧٥٦ هـ (١٣٥٥ م)
		اما (الجرجاني) فهو الخبر الخطير السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني كان متفنناً في العلوم كثير المطالعة والتحقيق مشتهراً بين الاماثل . اقام زماناً في هرقند وطاف البلاد صنف كتباً كثيرة منها شرح مطول على مواقف الايجي ومنها التعريفات رتب فيها على ترتيب حروف المعجم تحديدات العلوم الحكيمة والادبية وشرح كتاب الجعيني في الهيئة وتاليف أخرى بطول ذكرها في المنطق والاداب بالعربية وبالفارسية . توفي الجرجاني سنة ٨١٦ هـ (١٤١٣ م)
	١٣	(الارواح والاشباح) اي النفوس والاجسام . والشبح هو الشخص
	١٤	(الافلاك المدبرات) اي المسوسة بقدرتك وعنايتك

صفحة	سطر	
٥	٦	(متن الشيبانيّة) هي قصيدة في التوحيد وضعها الشيخ الشيباني (الشافعي في القرن السادس للهجرة وشرحها قوم منهم ابن علان المكي . انتخبنا منها طريقة (تعزّز . . بالبقاء) اي تشرف به وتعزز فلان صار عزيزاً
١٥	١٥	(على عرش السماء قد استوى) ورد هذا في سورة الاعراف . قال البيضاوي : المعنى استوى امره واستولى . والاستواء على العرش صفة لله بلا كيف . (والعرش) الجسم المحيط بسائر الاجسام سمي به لارتفاعه والتشبيه بسرير الملك فان الامور والتدابير تنزل منه
١٣	١٣	(لم يزل ملياً) اي دائم البقاء . (والملي) الزمان الطويل والدهر يُقال : انتظرته ملياً من الدهر اي زماناً طويلاً
١	١	(كُتْمٌ سرٌّ) اي هناك سرّ . وثم ظرف متعلق بخبر مقدم
٢	٢	(لا تعرف اياك) كان حقه ان يقال لا تعرف ذاتك . (ولم تدري كيف الوصول) اي لا تدري كيف وصلت الى ما انت عليه
١٣	١٣	(بين كاف ونون) اي بقول : كُنْ . (مَنْ يكون المراد حين يقول) كان تامة اي يتم مراده بمجرد قوله
١٦	١٦	(عيون معينة) اي جارية . يقال ماء معين اي معين وهو الجاري على الارض
١٨	١٨	(ودرار بكم) اي صامته . ودرار تخفف درارى هي الكواكب العظام التي لا تعرف اسمائها . وفي رواية أخرى : ورياش بكم
١٩	١٩	(اعترها دون الذهول ذهول) اي ان الذهول المسبب منها يفوق كل ذهول
١	١	(فالسماوات السبع الخ) يريد ان ذلك يسبح عزته . (والكروني) في الاصطلاح موضع الامر والنهي
٧	٧	(هم في رحمة ظانها عليهم ظليل) اي ظل رحمته يسترهم ويحفظهم
٩	٩	(احى قلبي بموت نفسي) اي انعش قلبي بإماتة نفسي واهوائي
١٥	١٥	(قبل قول الوشاة صبر جميل) قبل من صاة (اجرني) في صدر البيت . صبر مبتدأ او خبره محذوف وجميل نعت
١٤	١٤	(الرجاء فيك الخ) اي انك تتفضل عليّ بالرجاء فيك والرضا منك
١٥	١٥	(متن بدء الامالي في التوحيد) هذه نخبة من قصيدة هي للشيخ الامام سراج الدين علي بن عثمان الاوشي الحنفي نظمها سنة ٥٦٩ هـ (١١٧٣ م) وشرحها جماعة وسموها صاحبها ببدء الامالي لانها اول ما يقتضي (البعد ان يعرفه .

- والامالي الاقوال والمخصصات وما يملى كأنه جمع املية كاحجية
- ١٩ (صفات الله ليست عين ذات الخ) يريد ان ما توصف بها الذات الالهية من الصفات لا تبين جوهر قدسه وانما ليست بصفات عرضية تنفصل عنه تعالى
- ٣ ٧ (وليس الاسم غيراً للمسمى) اي ليس الاسم الكريم نسبة او عرضاً كباقي الاسماء (وما ان جوهر ربي) اي ان جوهره جل جلاله ليس مثل جوهر المخلوقات ولا يدخل تعالى في مقولة الجوهر بل هو فوق اطوار الموجودات . وقوله (ولا كل وبعض ذو اشتغال) اي ليس هو كلياً قابل التجزئة
- ٥ (ورب العرش فوق العرش الخ) يريد ان الله جالس على عرشه دون ان يحده مكان . والتمكن والاتصال عبارة عن الانحصار بالمكان واللصوق به (فصن عن ذاك اصناف الاهالي) لم نرَ لليت معنى بهذه الرواية . لعل الصواب اصناف الامالي اي تراه سائر اقوالك فيم تعالى عن التشبيه بالمحسوسات (ولا يمضي على الديان وقت . . . بحال) اي مع ان كل شيء حاضر بالنسبة اليه تعالى فلا يفوته ما مضى من الزمان
- ١٣ (فيا خسران اهل الاعتدال) اي المعتزل عن خدمته تعالى واهل البدع . وخسران منصوبة على المفعولية المطلقة . ويا للتنبية
- ٩ ٨ (وعدّ الناثبات الى عدوي) اي جاوزها . وهذا قول تردده مبادئ النصرانية عملاً بوصية الرب بحجة الاعداء
- ١٧ (يسعى الى سعي به يوم عصيب) اي يقصد مقصداً يكون مآله النار . واليوم العصيب الشديد الحر
- ١٩ (تب علي) اي وفقني الى التوبة وارجع اليّ بفضلك وتبولك
- ٤ ٩ (مرعى ذود امالي خصب) شبه اماله بذود وهي الابل اترلها في وادي كرمه تعالى (يا هو) اي يا من اسمه الكائن والهووية من اخص اسمائه تعالى
- ١٦ (لولاه ما شئت به لولاه) لولاه الثانية تأكيد . والشهادة كناية عن الايمان
- ١ ١٠ (دارات الوجود) اي امكنتها واطوارها . " عوه معبوداً له رباه " اي تدعوه معبوداً له صارخة اليه رباه
- ٣ (بشراً سوياً) تام الخالق منتصباً
- ١٤ (حمد فان لدائم) اي احمدك حمد خليفة فانية لخالقها الدائم الوجود .

صفحة	سطر	
١٩	=	(يا فائق الإصباح) اي يا مشرق الصباح . والفائق من فلق الشيء اذا شق
١١	٣	(يا محصي الاوراق .. صداً) عدداً نصبت على الحالية اي عادداً ومحصياً
=	٩	(الداران) حياة الدنيا والآخرة
=	١١	(المثل الأعلى) المثل هنا الصفة او النتيجة
=	١٣	(من لا يقال بحال كيف) اي لا يسأل عن كيفيته في جميع احواله
=	١٥	(لا يعبر عنه بالحلول) اي لا تظهر كيفيته تعالى كما يشرحها ارباب الحلول . والحلول مذهب الذين يعتقدون ان الله حال في كل شيء متحد به بحيث يصح ان يطلق على كل شيء انه الله . ويسمى ذلك ايضاً مذهب الانتشار (Panthéisme). وقوله: (ولا بالانتقال دنا او ناء) معناه انه تعالى لا حركة له كحركة الاجسام بل هو في كل مكان يقرب ويعد دون انتقال وتغير
١٢	٢	(عبد الغني النابلسي) هو عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني المقدسي (الدمشقي المعروف بابن النابلسي). ولد بدمشق وكان ابوه اسماعيل من افضل اهل وقته في الفقه ذكره المحيي في خلاصة الاثر وتاريخ وفاته سنة ١٠٦٢هـ (١٦٥٢م). وبرع ابنه في العلوم الالهية وتصوف وله كتاب ديوان الحقائق على طريقة الصوفيين وكان عبد الغني عالماً متبحراً غواصاً على المعاني تولى المدارس في وطنه وكان لا يفتر ولا يمل من المطالعة والمباحثة ولزمه جماعة للاخذ عنه وانتفعوا به . وصنف كتباً كثيرة بالنظم والنثر منها بديعته الموسومة بنفحات الازهار والرحلة الطرابلسية . وشرح ديوان ابن الفارض وغير ذلك. توفي سنة ١١٢٩هـ (١٧١٦م)
=	٤	(الزم القنع بمن انت له .. حتى يسعك) اي كن راضياً بمن انت خاصته .. كي تحيط بك رحمته . والقنع عوض القنع سكونه لضرورة التسرع
=	٦	(بالصفا عن كدر الحس فغب) اي تسام فوق كدورة الحس بمخلوصك لله
=	٦	(لا تموه بك واطلب منك الخ) اي لا تخدع نفسك واسأل ذاتك عما مضى من الايام مع خطوب اختست قدرك
=	١٢	(والضر ان لا تفعلك) العبارة مضطربة . اي لا يعمل ضر الخلق بك ان اراد الله لك خيراً
=	١٤	(اذا استنصرت فيه شيعك) اي ان التجأت اليه ولذت بركته يسعفك
١٣	٤	(لا تعاند فيه) اي فيما يقول

- ٥ = (ابراهيم بن جهمان) قال المحبي في خلاصة الاثر ما معناه : هو الشيخ ابراهيم بن عبد الله بن ابراهيم بن جهمان المكي الشافعي ولد في اليمن واخذ الفقه والحديث عن شيوخ كثيرين وكان حامياً للفنون خاتماً متواضعاً متورعاً . وتوطن بيت الفقيه ابن عجيل في اليمن وانتهت اليه الرئاسة في علوم الدين وله فتاوى كثيرة متفرقة ورسالة منظومة في العروض اخذ عنه جماعة . وكان يحب طلبته ويكثر الاحسان اليهم وكان ينظم الشعر . توفي ببيت الفقيه سنة ٨٣٠هـ (١٦٧٣م) ٩ = (والكل ملككم فما مني انا) يريد ان العالم اجمع ملكه تعالى ومن ثم فلا يكون مني شيء .
- ١١ = (ما كنت موجوداً ولا مني ثناء) اي ولا كان مني ثناء
- ١٢ = (لو عمر الأبدين) اي لو عاش طول الابد . (والابدن) جمع ابد
- ١٨ = (البابي) هو الشيخ مصطفى بن عبد الملك . وقيل عثمان البابي الحلبي الشاعر نسبتة الى الباب قرية من قرى حاب . كان من الشعراء البارعين واحد الادباء الفاضلين سافر الى عدة اماكن ثم سلك طريق الموالي وتولى قضاء طرابلس الشام ثم بغداد ثم المدينة وتوفي بحكة سنة ١٠٩١هـ (١٦٨٠م) له ديوان شعر جمع فيه بين الجزالة والرشاقة طبع في بيروت منذ امد قريب (في غيبك الاحمى) اي في علائك الاسنى المحتجب عن البصر ٣ ١٤
- (باد في جلائك) اي وانت باد ٢ =
- (عجباً خفاؤك من ظهورك الخ) اي انا اعجب ولا ادري أخفاؤك من فرط ظهورك بآثارك ام هذا الظهور بالآثر حصل من خفائك عن العيان ٥ =
- (وسطت عليه لوازم الامكان صدّاً عن فنائك) اي ان لوازم الامكان وهي توابعه قد وثبت عليه ترده عن ساحة مرضاتك . يريد بالامكان طبيعة الانسان القابلة للتغير ١٢ =
- (فاذا ارعوى او كاد نادت به القيود الى ورائك) اي اذا تاب او كاد يتوب تصرفه شهواته عنه تعالى كقيود غلت بها ارجله ١٤ =
- (تقى الله والزم هدى دينه) اي الزم تقى الله وهدى دينه ٢ ١٥
- (ابو الحسن الحمذاني) هو محمد بن عبد الملك الفرضي الحمذاني كان له خبرة في التاريخ اشتهر فيه عند اهل زمانه . ومن تأليفه في ذلك كتاب اخبار الوزراء وعضوان السير توفي سنة ٥٢١هـ (١١٢٨م) ٧ =

صفحة	سطر	
١٨	١٨	(ما لبسهم الاقتصاد) اي (اقناعه شعارهم وديارهم)
١٦	٢١	(وقفوا اسماعهم على العلم النافع لهم) اي (اءاروه سمعهم ووعوه)
٢	٢	(نزلت انفسهم منهم في البلاء كالتى نزلت في الرخاء) اي انهم اذا وقعوا في بلاء وتيقوا به تعالى كانهم كانوا برحاء . واذا كانوا في رخاء لا ييطرهم رغد عيشهم فكانوا من خوف الله وحذر النعمة كانهم في بلاء
٥	٥	(فهم والجنة كمن قد رآها الخ) اي هم على يقين من الجنة والنار كيقين من رآها فكانهم في نعيم الاولى وعذاب الثانية رجاء وخوفاً
٩	٩	(ومن اعمالهم مشفقون) اي خائفون من التقصير فيها
١٥ و ١٦	١٥ و ١٦	(تجملاً في فاقة . . . وتحرجاً عن طمع) التجميل التظاهر باليسر عند الحاجة . . . (والتخرج) التباعد : أخذ من قولهم : تخرج الشيء اي عده حرجاً اي إثمًا
١٨ و ١٧	١٨ و ١٧	(اذا استصعبت عليه نفسه فيما تكره الخ) اي ان لم تطاوعه نفسه فيما يشق عليها من الطاعة انكر عليها ما ترغبه من الشهوة
١٧	٢١	(متروداً أكلة) اي مذخراً له . وفي رواية متزوراً أكلة اي قليلاً زهيداً
٣	٣	(ان كان في الغافلين كتب في الذاكرين الخ) اي ان غفل لسانه عن ذكره تعالى فقلبه لا يغفل عن ذكره . اما اذا ذكره باللسان فلا يقتصر على تحريك اللسان مع غفلة القلب
٦	٦	(في الزلازل وقور) اي لا يضطرب في الزلازل وهي الشدائد المرمية
٧	٧	(لا يآثم فيمن يجب) اي لا يأتي الاثم لإرضاء حبيبه
٩	٩	(لا ينابز بالالقاب) اي لا يلقب بألقاب الشتيمة
١٢	١٢	(نفسه منه في عناء) اي هو في تعب . (والناس منه في راحة) اي يكفهم همهم
١٩	١٩	(واخلف الدهر خلف سوء) الخلف القرن بعد القرن اي ترك الدهر عقباً شريراً
١٨	٨	(الشيب في مفرقي يحوم) اي انتشر الشيب في رأسي منذراً . (والمفرق) محل تفريق الشعر
١٢	١٢	(العلقم) قال ابن البيطار : هو قثاء الحمار تعرفه الناس كلهم بهذا الاسم . له ورق شبيه بورق الكرمه البيضاء وزهرها كذلك يمتد على الارض حبلاً وقره على قدر الصغير من الخيار الشتوي ولونه ما بين الخضرة والبياض وفيه طرق خضر عليها شوك دقيق . . . والبذر داخل الثمر دون شحمه على شكل ما في داخل الخيار وطعمه كطعم القثاء والخيار المر . قال ابو حنيفة :

صفحة	سطر	
		العلقم هو الحنظل (اه) . ويسمي الفرنج العلقم (coloquinte)
١٤	≈	(ان قال عبد الرحيم ذني) عبد الرحيم هو الشاعر . اي ان أقر بذنب واستغفر عنه
١٨	≈	(يرجي التوبة بطول الامل) اي يؤخرها
٣	١٩	(يقيم على ما يكره الموت له) اي لا يقتصر عن الذنوب وهي علة خوف من الموت
٦٥	≈	(تغلبه نفسه على ما يظن ولا يغلبها على ما يستيقن) اي ان نفسه تدفعه الى ما تنوهم ان فيه بعض اللذة وهو لا يحملها على ما يستيقن ان فيه السعادة كالزهد والفضيلة
٩	≈	(ان عرته محنة انفرج عن شرائط الملة) اي ان طرقة البلايا زاح عن شرائط الملة وهي التبات والصبر واستعانة الله على الخلاص عند المحنة
١٠	≈	(بالقول مدل) اي منبسط ومفرط ومجتري . او هو مأخوذ من قولهم : ادل على اقراءه اي استعلى عليهم واخذهم من فوق
١٢ و ١١	≈	(يرى الغنم مغرم الخ) اي بعد غنيمة الاعمال العظيمة غرامة وخسارة ويحسب خسارة التهورات غنيمة . وقوله : (يبادر الفوت) اي يسرع الى انتهاب الفرص قبل ان تذهب . والفوت قوات الفرصة
١٧	≈	(يخشى الخلق على غير ربه الخ) اي يخشى الخلق فيعمل لغير الله خوفاً منه ولكنه لا يخاف الله فيضر عبادته ولا ينفع خلقه
١٨	≈	(جامع الحج) هو السيد الشريف الرضي الموسوي (راجع صفحة ٢٧ و ٢٨ من الحواتي) . وقيل بل ان جامع نهج البلاغة هو اخوه علي بن طاهر المرتضي المتوفى سنة ٤٣٩ هـ (١٠٤٥ م) ببغداد . قال ابن خلكان : وقد قيل ان نهج البلاغة ليس من كلام علي وانما الذي جمعه ونسبه اليه هو الذي وضعه (اه) . هذا وان في رواية نه الخطب اختلاف كبير وربما نسبت الى غير علي في كتب الادب
٢	≈	(عبد الله بن المعلم) نظمه يزيد ابا عبد الله محمد بن النعمان بن المعلم (بغدادى) ويعرف ايضا بالشيخ المفيد نال حظوة في دولة بني بويه واجله عضد الدولة لثلاً ماثوراً . ثم صار بسبيته قتل اوجبت السلطان باخراجه من بغداد ثم شفع فيه علي بن مزيد فأعيد . وكانت وفاته سنة ٤١٣ هـ (١٠٢٣ م) في بغداد عن ست وسبعين سنة

صفحة	سطر	
٩	=	(فاني لنائم اذا بقمع وردة...) اي لما ناهزت النوم... (وقع الوردة) ساقها المشوكة
١٣	=	(ان توسد) اي ان توسد
١٢	=	(ابو محمد البكري (الشتريني) هو عبد الله بن محمد بن صارة البكري الاندلسي كان شاعراً ماهراً ناثراً الا انه كان قليل الحظ ذكره صاحب قلائد العقيان وابن بسام في الذخيرة وقال انه كان يبيع المحقرات وبعد جهد ارتقى الى كتابة بعض الولاة. ولما كان من خلع الملوك ما كان اوى او حش حالاً من الليل وتباغ من الوراقه وانتاعها على كساد سوقها وفيها يقول:
		اما الوراقه فهي انكد حرقه اوراقها وثمارها الحرمان
		شبهت صاحبها بصاحب ابرة تكو العراة وجسمها عريان
		والشتريني ديوان شعر اكثره جيد. وكانت وفاته بالمرية سنة ٥١٢ هـ (١١٢٤ م)
١٨	=	(الناعميان (الشيب والكبير) هذا نوع لطيف من البديع يسمى التوشيع (راجع الجزء الاول من علم الادب صفحة ١٢٣)
٢١	٦	(يصبح في عشواء يخطها) اي على غير هدى. والعشواء الناقصة في بصرها عشاً لا تبصر امامها تمخط بيدها كل شيء وجها يضرب المثل في عدم التروى
١١	=	(محمد بن الحسن الحميري) سبق ذكره في صفحة ٣٧١ من الحواتي وجها قلنا اننا لم نعثر على تفاصيل اخباره
١٨	=	(ذو النون) هو ابو الفياض ثوبان بن ابراهيم المصري احد زهاد المسلمين المشتهرين. كان ابوه من اهل النوبة مولى لقريش. وزهد ابنه في الدنيا وانقطع الى العبادة وكان له فصاحة وحكمة. وكان يحول الاقطار المصرية مستعطياً وكان احد اصحاب الطريقة اخذ مبادئها عن شقران العابد سعي به الى المتوكل واختم بالزندقة فامر الخليفة بان يؤتى به من مصر في الحديد. ثم أطلق سبيله وقضى ببراءته ولذي النون كلام وحكم رواها عنه اهل السير تدل على رساخته في العبادة. توفي بالجيزة سنة ٢٤٥ هـ (٨٥٣ م)
٢٢	١٤	(كشفك للتعب حتى أراكا) تريد انكالمك ككشف لها الله عن حجاب الشجيات احبته امن أجل ذاته الالهية
٢٣	٢	(ابو العرب الصقلي) (٢٣٣-٥٥٠٩) (١٠٣٣-١١١٦ م) هو ابو العرب

مصعب بن محمد بن ابي الفرات القرشي الزيري (صقلي) الشاعر . ولد بصقلية ونشأ بها ونبع بالشعر وفي أيامه تغلب الروم على وطنه فبعث اليه المعتمد بن عباد صاحب اتيلية بخمسمائة دينار وامره ان يتجهز بها ويتوجه اليه فخرج من صقلية سنة ٥٤٦هـ (١٠٧٣م) قاصداً للمعتمد وبقي في الاندلس الى وفاته

(ابن قاضي ميلة) هو عبد الله بن محمد التنوحي المعروف بابن قاضي ميلة كان في اواسط القرن الخامس الهجرة والحادي عشر للمسيح . وله ديوان شعر

(على انحاء . . قنطرة تعبر) اي على بناء كونها قنطرة . والقنطرة الجسر

(واعجباً للناس لو فكروا الخ) قال المبرد في الكامل : هذا مأخوذ من قولهم الفكرة مرآة تريك حسنك من قبلك

(عبروا الدنيا الى غيرها الخ) هذا مأخوذ من قول الحسن : اجعل الدنيا كالقنطرة تجوز عليها ولا تعمرها

(وان غائباً الخ) يريد بالغائب الموت وبالاونة الرجوع بعد الغيبة

(تهجم منيته عليه اغفل ما يكون عنها) اي تهجم عليه سائة بعد فكره عنها . واغفل منصوبة على الحالية

(له عارض فيه المنية تلمع) العارض الناب والضرر شبه به حادث الدهر كأنه وحش يكثر عن انيابه

(فأي امرئ الخ) يريد ان الانسان لا يرتضي الدهر بما اصابه من الخير والرزق فلا يزال يمد يده الى ما ليس بملكه

(ما لابن آدم . . معقول) المعقول العقل . وهو من المصادر التي تأتي على مفعول كيهود وميسور وغيرها

(وبعد اياد) اي ماذا نؤمل بعد اياد وهي قبيلة اياد

(بارق) ماء بالعراق من ارض السواد وهو الحد الفاصل بين القادسية والبصرة وهو من اعمال الكوفة . كان فيه قصور للثاذرة وبناحيته كانت وقعة للعرب

تعرف بيوم بارق اوقع به بنو شيان على بني تغلب وقتلوا منهم مقتلة عظيمة (سنداد) قال ابن كلب : سنداد نهر فيما بين الحيرة الى الابلّة وكان عليه قصر

تج العرب اليه . ثم سموا بسنداد الريف المجاور لهذا النهر وهو اسفل سواد الكوفة . وكان منازل لإياد . وقيل ان سنداد اسم ملك من الفرس تملك على

هذه الناحية وبني فيها الابنية منها القصر المذكور هنا فدعي باسمه

(نزلوا بانقرة) انقرة هذه موضع بنواحي الحيرة . وليست بانقرة من اعمال ارمينية التي تعرف بانكورية (Angora)

١٥ =

(سلم بن عمرو) هو سلم او سالم بن عمرو بن حماد الملقب بالخاسر لكونه باع مصحفاً واشترى به طنبوراً . وكان يتظاهر بالخلاعة والفسوق والمجون . وكان سلم من تلامذة شار وصار يقول ارق من شعر بشار يأخذ معانيه ويكسوها الفاظاً اخب من الفاظه . ومن اخباره ان الرشيد لما بايع لمحمد بن زبيدة الامين قال قصيدته التي مطلعها :

١ ٢٦

قل للمنازل بالكثير الاغفر سقيت بغادية السحاب المسطر

قد بايع الثقلان مهدي الهدى محمد بن زبيدة ابنة جعفر

فحشت زبيدة فأ، دراً فباعه بعشرين الف دينار . توفي سالم سنة ١٨٦ هـ

(٨٠٣ م) . والايات التي تفتح بذكر اسمها قالها ابو العتاهية . يونبه بها على طمعه

ولها قصة مذكورة بديوانه (راجع صفحة ٢٠٥ و ٢٠٦ من ديوان ابي العتاهية)

(نعى نفسي الى مر الليلي تصرفهن الخ) وفي ديوان ابي العتاهية هذا مطلع

٣ =

القصيدة والرواية مختلفة يقول فيها : نعى نفسي الى من في الليالي يصرفهن الخ .

والمعنى : ان احوال الدهر الملاعبة بالمرء نعت الى اهل زمانه خير وفاني

(نعشي بين اربعة عجال) اي يحمل نعشي اربعة رجال مسرعين الى دفني

٦ =

(صروف الدهر . . حلقة) شبه الدنيا بالحلقة في حال دوراتها الدوالي

١١ =

(قد شبه بعضهم الدنيا بخيال الظل) راجع هذه الايات مع تشبيهها

١٣ =

للتابسي في الجزء الاول من علم الادب صفحة ٣٢٥ . وروايتها هناك مختلفة

(بابة بعد بابة) اي حيناً بعد حين والنصب على الحالية

١٦ =

(ابن اسد) هو الشيخ ابن اسد المصري ماجن متهتك ظريف كان يصحب الكتاب

١٧ =

ويعاشر الندماء ويتسبب في المجالس على القيان . قال الشيخ صلاح الدين : رأيت

غير مرة بالقاهرة وانشدني له شعراً كثيراً من البلايق والازجال ، والموشحات

وغير ذلك وكان عامياً مطبوعاً قليل اللحن يمتدح الاكابر ويستعطي الجوائز

وصنف عدة مصنفات في شاشات الخليج والزوائد التي للمصريين والنوادر

والامثال ويخلط ذلك بشعاره وهي موجودة بالقاهرة عند من كان يتردد

اليهم . توفي سنة ٧٣٨ هـ (١٣٣٨ م)

(كذلك ان اضلت الخ) يقول للشيخ : انك بانصابتك على الملاهي وقت

٦ ٢٧

شبابك لمعذور بعض العذر وكنتي بالليل الوحف الداج عن سواد شعر الشاب.
والوحف الشعر الكثير الاسود الحسن . وقوله : فمُذر اي انت مُعذر .
وقوله : ليلك مقمر كناية عن بياض الشعر

(ابن الحاجب) (٥٢٠ - ٥٦٦ هـ) (١١٧٥ - ١٢٢٩ م) هو ابو عمر
عثمان بن عمر بن ابي بكر الفقيه المالكي المعروف بابن الحاجب الملقب جمال
الدين كان ابوہ حاجباً للامير عز الدين موسك الصلاحي وكان كُردياً واد
باسنا بلدة صغيرة من اعمال القوصية بالصعيد الاعلى في مصر واشتغل بالقاهرة في
صغره بالقرآن ثم بالفقه على مذهب الامام مالك ثم بالعربية والقراءات وبرع في
علومه واتقنها غاية الاتقان . ثم انتقل الى دمشق ودرس بجامعة في زاوية المالكية
واكب الخلق على الاشتغال عليه والترم لهم الدروس وتجر في الفنون وكان
الاغلب عليه علم العربية . وصنف مختصراً في مذهبه ومقدمة وجيزة في النحو
وبماها الكافية واخرى مثلها في التصريف وبماها الشافية وشرح المقدمات
وصنف في اصول الفقه . وكل تصانيفه في نهاية الحسن والافادة وخالف النخاة في
مواضع واورد عليهم اشكالات والزامات تبعد الاجابة عنها . وكان من احسن
خلق الله ذهنًا ثم ماد الى القاهرة واقام بها والناس ملازمون للاشتغال عليه .
ثم انتقل الى الاسكندرية للاقامة بها فلم تطل مدته هناك وتوفي بها

(المصانع والدساكر) المصانع هي القرى والمباني والقصور والحصون .
(والدساكر) جمع دسكرة معرب وهو بناء شبه قصر حوله بيوت يكون
للملوك . وقبل انه بيت الملاهي تجتمع فيه الشطائر

(مالك بن دينار) هو ابو يحيى مالك بن دينار البصري كان مولى امرأة من
بني ناجية سمع من الشيوخ وروى عنه عدة محدثين وكان ثقة بحديثه توفي
سنة ١٢٩ هـ وقيل سنة ١٣١ (٧٢٨ - ٧٥٠ م) . وكان قنوتاً كثير الورع
ولا ياكل الا من كسبه وكان يكتب المصاحف بالاجرة

(بنات الترى) يريد الموتى وسكان القبور
(سابق البربري) لم يحددنا البحث والتنقيب الى شيء من اخباره ولا الى تاريخ
وفاته

(تطوينا ونطويها) اي تذهب باعمارنا ونحن نقطعها باللهو
(قال ابو العتاهبة) هل هذه الايات اجابة لدعاء الرشيد وكان الرشيد ممن

يعجبه غناء الملاحين في الزلاّلات وكان يتأذى بفساد كلامهم ولحنهم فتقدم الى ابي العتاهية ان : اعمل لهم شعراً يتغنون به . فعمل هذه الايات ودفعها الى من حفظها من الملاحين . فلما سمعها الرشيد جعل يبكي وينتخب لما فيها من الموعظة

(احسن الله بنا الخ) يقول انها لنعمة من الله اذ لم يجعل للخطايا رائحة فلو

كان ذلك لكان اشمك سائر الانسان وانتشر فضوحه . واخذ هذا المعنى من قول بعض الحكماء : لو كان للخطايا ريح لافتنح الناس ولم يتجاسروا

(طويت عنه الكشوح) اي اعرضت عنه وابتعدت . والكشوح جمع الكشح

وهو ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وهو اقصر الاضلاع وآخرها

(لبني الدنيا من الدنيا غبوق وصبوح) اي انهم يقتنصون لذاتها صباح مساء .

والغبوق ما يشرب بالعشي وهو خلاف الصبوح وهو ما يشرب بالصباح

(رحن في الوشي الخ) قيل ان ابا العتاهية قال ذلك في جوارى المهدي فافهن

لما توفي لبسن المسوح جزعاً عليه

(كل نطاح من الدهر له يوم نطوح) اي من آذى غيره وظلمه سيأتيه يوم

نقمة وقصاص . ولهذا البيت رواية أخرى : كل نطاح وان عاش له يوم نطوح

(لم تدري انك حقاً ايّ المسالك سالك) اي لم تعرف اي المسالك تسلكها

أسالك لجنة ام لنار . واي مفعول به من سالك . والتركيب مشوش

(الى مالك مالك) اي انك تسير الى مالك ربّ قدير

(مرتحناً لديك بما علياً) وفي رواية أخرى : ومرتحناً بما لدياً

(ذكرن منيتي فنعين نفسي الخ) اي فاخبرن بموتها ويروى : ذكرت فنعيت

(ان كان قصدك شرقاً بالسلام على شاطي الفرات ابلي الخ) اي ان كان

مسيرك نحو الشرق وجعلت مشواك في شاطي الفرات فابلي اهله السلام مني

انا الموثق بالمنايا الخ

(ابن ابي زمنين) (٣٢٤ - ٥٣٩٩) (٩٣٧ - ١٠٠٩ م) قال السيوطي في

طبقات المفسرين ما ملخصه : هو محمد بن عبد الله بن عيسى المري الامام

عبد الله الالبيري المعروف بابن ابي زمنين . كان عارفاً بذهب مالك بصيراً

به ومن الراسخين في العلم متفتناً في الادب والشعر متقناً لآثار السلف مع الزهد

والنسك وصدق اللهجة والاقبال على الطاعة ومجانبة السلطان . وله من التصانيف

صفحة	سطر	
		مختصر المدونة ومختصر تفسير ابن سلام وكتاب احوال السنة وكتاب حياة القلوب في الرهد وغير ذلك
١٩	==	(تبكي المنازل منهم كل منسجم بالكرامات) اي تبكي من كان فائضاً به فيض المطر
٣١	١	(حسب الحمام . . ألا يظن على معلوم حسناً) لاهنا زائدة كالتي في قوله : وتلجني في اللهو ان لا اوده . والمعنى ان الموت لو اهلهم لكفاه ان يظن حسناً مع ما هو معروف به من الاساءة
٢	==	(عبد الله بن الفضل) نطن انه يريد عبد الله بن الفضل بن ربيع وزير الرشيد وقد مرت ترجمة والده . وليس لعبد الله ذكر يؤثر
	==	(ابو حفص الشطرنجي) هو عمر بن عبد العزيز مولى بني عباس . كان ابوه اعجبياً من موالي المنصور ونشأ عمر في دار المهدي مع اولاد مواليه فكان كاحدهم ومعهم وتادب . وكان مشغولاً بالشطرنج ولعبه فلقب به واذ قطع بعد موت المهدي الى ابنته عليّة وكان يقول لها الاشعار . وكان الشطرنجي لطيف المحادثة يأس به جلساؤه ما جئاً مع دينه . توفي ابو حفص في خلافة المعتصم
٤	==	(نادتك باسم سواك الخطوب) اراد ان الخطوب متى الت بزيد نادتك عمراً لان الناس تحت مواقع البلايا
١٠	==	(لدوا للموت الخ) هذه مطلع قصيدة من غرر قصائد ابي العتاهية (اطلبها في ديوانه صفحة ٢٣)
١٣	==	(قلائد العقيان) هو كتاب لابي نصر الفتح بن عيسى بن خاقان المتوفى قتيلاً سنة ٥٣٥ هـ (١١٤١ م) جمع فيه من طائفة شعراء المغرب واشعارهم وجعله على اربعة اقسام في الملوك ثم الوزراء ثم القضاة والعلماء ثم الادباء والشعراء
٣٢	٩	(كل نفس سيوا في سعيها) وفي نسخة : ستوا في سعيها . والمعنى ان كل نفس ستجزي بمثلما سعت اليه
١٣	==	(اجهذا الناس) ذا زائدة للتشبيه
١٩	==	(وتنشر لي كتاباً فيه طي الخ) اي فيه مضمون ومنطوي . وفي هذه الايات شاهد حسن في مراعاة النظر
٣٣	٥	(الالبيري) هو ابو مروان عبد الملك بن حبيب بن سليمان بن هارون السلمي فقيه الاندلس ولد بالبيرة وسكن قرطبة . وكان عبد الملك نحوياً عريضاً شاعراً حافظاً للاخبار والانساب والاشعار طويل اللسان متصرفاً في فنون

العلم. وغلب عليه الفقه وله فيه مصنعات منها كتاب طبقات الفقهاء ومصابيح الهدى وتفسير الموطأ. وله في غير ذلك كتاب حروب الاسلام وفضايا الصلابة وكتاب المستعدين ولم يكن لعبد الملك مع ذلك علم بالحديث ومعرفة صحيحه من سقيم. توفي الإلبيري بعلة الحضا سنة ٢٣٨ هـ (٨٥٣ م) عن اربع وستين سنة (معنى الزمان على الحقيقة كاسم الخ) اشتق الايوردي الزمان من الزمانه وهي العاهة وتعطيل القوى

٣٢ ٣

(اسماعيل المقرئ) هو ترف الدين اسماعيل بن ابي بكر المقرئ الزبيدي كان من اولاد الائمة باليمن . وكان اسماعيل في المحل الاعلى بالفصاحة والبلاغة وحسن الادب نقي الطبع جي الاثر رفيق جلاباب الشعر. له ديوان شعر وثاكيف منها كتاب عنوان الشرف في الفقه. توفي سنة ٨٣٢ هـ (١٤٣٤ م) ومن شعره قوله:

٢ ٢

لي في الله حسن ظن جميل ان تجاني عن احليل خليل

ان الله في العباد مراداً وسوى ما اراده مستحيل

انما هذه الحياة عرور قد شغفنا بها فاين العقول

تنظر الحق ثم تعرض عنه ونراه ونحن عنه غلب

ايت تهري عواقب الامر ماذا والى ما بنا المال يؤول

(اقد بعثها هونا عليك رخيصة) اي مستحقراً لها. والهون مصدر هان اي ذل وحقر

١٢ ٢

(وياك تدري) اي أتدري

١٨ ٢

(غافر بالمشيئة) اي ان الله يغفر لمن يشاء ليس بمضطر الى اداء الغفران

١٩ ٢

(ربك رزاق كما هو غافر الخ) يقول : ان الانسان مع علمه ان الله رزاق

١ ٣٥

لا يتوانى في تحصيل رزقه . فكذلك مع علمه ان الله غفور يجب عليه ان يسعى

في تحصيل الغفران منه تعالى

(تحمل ما كلفته من وظيفة) اي تحمل ما اوصاك به الله من اعمال التوبة

٢ ٢

(جبلة بن حريث العذري) كان من شعراء الجاهلية من اهل الطبقة الرابعة

١ ٣٦

وهو من قبيلة قضاة توفي في اول القرن السابع للمسيح قبل ظهور الاسلام بقليل

(الأاصير) جمع إصصار وهو الغبار الساطع المستدير او الريح التي تهب من

٥ ٢

الارض كالعمود نحو السماء يعرفها الفرنج باسم (Cyclone)

(والدهر في كل حاله دهاير) الدهارير جمع لا مفردة هو بمعنى الدهر

٦ ٢

والازمنة القديمة وقيل ان الدهارير جمع دهر على غير قياس

صفحة	سطر	
١٥	=	(ابو جعفر بن خاتمة) هو ابو جعفر احمد بن علي بن خاتمة . كان من المريّة قوي الادراك ثابت الذهن كثير الاجتهاد احاد في فني النظم والنثر . دخل غرناطة ومالقة واجتمع بلسان الدين محمد بن الخطيب وجرت له معه مباحثات ومراسلات ولابن خاتمة ديوان شعر جمعه ابن الخطيب . كانت وفاة ابن خاتمة نحو سنة ٥٧٧٢ (١٣٧٠ م)
١٧	=	(نحوه انسطوا) اي اندفعوا اليه ومالوا
١٨	=	(اقسطوا . . قسطوا) اقسط عدل وقسط جار مصدره قسوطاً . ويأتي ايضاً بمعنى عدل وهو من الاضداد
١٩	=	(عوارف ارتبطت شم الانوف بها) اي قيدت الانام بنعمتك . والشم جمع الأشم وهو السيد الكريم ذو الانفة
٣٧	١	(الاطراف والوسط) كفي بالاطراف عن الشرفاء والصغار . والوسط عن المتوسطين في قومهم
٦	=	(ليس يلحق منه مسرفاً قنط) اي لا يقطع رجاء الخاطيء وان تجاوز الحدود
٧	=	(ما لهم غير الدجئة لحف) يريد ان اللبل لهم بمنزلة الغطاء يستركر بهم
١٦	=	(الناس بعد الحادثات سماع) اي لا يبقى منهم الا اثر بعد تغلب الدهر بهم
١٧	=	(بشر بن المعتز) كان معتزلي المذهب وشيخ البغداديين واستاذ المناظرين والمتكلمين . انفرد عن المعتزلة بمسائل فصار رئيس طائفة يقال لها البشرية . كانت وفاة بشر في ايام الرشيد نحو سنة ١٨٣ هـ (٨٠٠ م)
٣٨	١	(غارق) جمع غرق وغرقة هي الوسادة الصغيرة يتكأ عليها وهي معربة
٦	=	(وتنسى في غد حقاً تراه) اي تؤجل الى غد العمل باسم تراه حقاً . او يكون المعنى : تنسى انك سترى غداً ديانك
٩	=	(وبعد الحزن يكفيه حماء) كذا في نسختي ديوان الي العنايه . ولم يظهر منها معنى شاف . ولعل المعنى انه لا ينفعه بعد طول الحزن الا ان يلتجئ الى ربه الذي هو حمى
٣٩	٥	(ابن الزقاق) هو ابو الحسن علي بن عطية بن مطرف اللخمي البلسي اخذ من ابن السيد واشتهر ومدح الاكابر وجود النظم وتوفي وله دون الاربعين في سنة ٥٢٧ هـ (١١٣٤ م)
١٠	=	(ابن ابي الصلت الاشبيلي) هو امية بن عبد العزيز بن الصلت الاندلسي ولد بدانية مدينة بالاندلس في قران سنة ٤٦٠ هـ (١٠٦٨ م) . واخذ العلم من

جماعة من اهلها وكان ماهراً في علوم الاوائل عارفاً بفن الحكمة فكان يقال له
الاديب الحكيم . وكان فاضلاً في علوم الآداب صنف كتابه الذي سماه الحديقة على
اسلوب قيمة الدهر للثعالبي . وانتقل من الاندلس وسكن تغر الاسكندرية .
وله شعر كثير جيد جمع في ديوان . وكان قد انتقل في آخر حياته الى المهديّة
وجها توفي سنة ٥٢٩ هـ (١١٣٥ م)

١٦ (ابن باق) هو عبد الله بن باق ذكره المقرئ قال : كان عالماً ذكياً اديباً نعوباً
باطراف الكلام . وكان متعاطياً في اول امره الهزل فابرز فيه معاني فريدة . ثم
ترقى في الوظائف حتى استغنى وارتفع قدره وبرع في الادب ونظم الشعر
الراقي واحسن التصرف بالعلوم الشرعية . توفي بمالقة سنة ٧٥٢ هـ (١٣٥٢ م)
١٧ (من حق ميت الحي تسليم حيه) اي حق على الحي اذا مر بقبر ميت ان يسلم عليه
١٩ (وحسي وان اذنت حسب صفيه) اي حسي اني كنت مصافياً له الخدمة
مخلصاً له الود

٢٠ (ابو محمد المقرئ الحياط) (٤٦٤-٥٤١ هـ) (١٠٧٢-١١٤٧ م) هو
عبد الله بن علي بن احمد ابن بنت الشيخ ابي المنصور الحياط كان مشهوراً بعلم
القرآن والقراءات وكان له معرفة وافرة بعلم العربية وتفرد بشرح كتاب
سيبويه . وكان المقرئ متودداً متواضعاً حسن التلاوة والقراءة في المحراب وكان
الناس يجتمعون اليه لاستماع قراءته لحسنها وجودتها . وكانت له تصانيف كثيرة
في علم القراءات وتخرج عليه خلق كثير وكان له مقطعات من الشعر . توفي
في خلافة المقتني في بغداد

٤ (اسعد مصطفى اللقيبي) هو الشيخ مصطفى الملقب باسعد الشافعي ولد بدمياط سنة
١١٠٥ هـ (١٦٩٤ م) ثم انتقل الى دمشق ودرس بها . وجها توفي سنة ١١٧٨ هـ
(١٧٦٤ م) . وله من المؤلفات الرحلة المسماة بموانح الانس بالرحلة لوادي
القدس ورسائل في الحساب والآداب وديوان شعر وغير ذلك
٦ (والعيش منه بالتكدر ما صفا) اي ما صفا من عيشه لم يخل من تكدر وتنغيص
٧ (مستمنح المعفو اسعد مصطفى) اذا عدت هذه الحروف على حساب الجُمَّل
تساوي ١١٧٨ وهي سنة وفاة اللقيبي

١٠ (من فرع ذي يمن) اي من سلالة ملوك اليمن بني حمير التابعة
١١ (في البحر احملهم فيه على السفن) قيل ان سيف بن ذي يزن هرب البحر من

فارس في ثمانين سفائن في كل سفينة مائة رجل فركبوا البحر ففرقت منها سفينتان
وسلمت ست. فخرجوا بساحل حضرموت بعد ان طافوا بالجزيرة على سيف
البحر مارين ببوغازهرمز

١٢ = (قوماً مهاجرة) اي الحبشة . (في البر جاسوا خلال الحي) اي ترددوا في وسطها
للقتل والغارة . ومثل هذا في سورة بني اسرائيل : فجاسوا خلال الديار

١٤ = (كان مغار القوم لم يكن) اي كانوا لم يطأوا قط ارض اليمن ولم يغزوها .
(والمغار) مصدر هو كالغارة .

١٨ = (من بعد ما جيت احوالا مصرمة قطر البلاد) اي من بعد ما طفت اقطار
البلاد مدة سنين تصرمت

٢١ ٩-٧ (اصبحت .. صعيداً جزراً) اي استعملت في قبرك الى تراب لا ينبت . والجزر
الارض التي لا تنبت او قطع نباتها ولم يصيبها مطر

١١ = (اسفر لي عن وجه الدنيا صباح داج ظلامه) اي اصبحت بعد فقدك ونور
الدنيا لدي مكسوف وظلامها داج

٤٢ ١ (اسألك له الرضا برضائي عنه) اي ليكن رضا والدته عنه شفيعاً فيه عندك فينال
بسببه رضاك

١٥ و ١٤ = (اما والذي كنت من اجله في عدة ومن الحياء الى مدة الخ) قولها : والذي كنت
من اجله في مدة كناية عن الله تعالى لان هو الذي يضرب اجلاً للاحياء .
وقولها : من الحياء لعله الحياة

١٩ = (لله درك اي حشو ثري) هذا كناية عن المدفون كان كريماً ذا سطوة فلما
توفي دفن كرمه وسطوته ضمن قبره

٤٣ ٥ (ابو حبال البراء بن ربيعي) قال شارح الحماسة عن ابي هلال : كذا رأيناه في
الاصل وهو تصحيف وانما هو ابو الحناك . والبراء احد شعراء الجاهلية ذكر له
ابو تمام اياتاً ولم يذكر عهد وفاته

٨ = (وما الكف الا اصبع ثم اصبع) يريد انه ذل بعد اخوته وصار ككف
ذهبت اصابعها

٩ = (له علي دلال واجب) اي له ان يدل علي ويختري وان احتمل منه

١١ = (ابن سعيد) هو احد اشراف العرب كان في زمان البرامكة ذكره ابو تمام
ولم يذكر له تاريخاً توفي في ايام الرشيد

- ١٣ (غيته الصفائح) الصفائح اجبار عراض تسقف بها القبور //
- ١٤ (فاصبح في الحيد من الارض ميتاً الخ) يقول انه يتسع له خد من الارض ضيق بعد موته وكانت الصحاح تضيق عنه وهو حي . والصحاح ما استوى من الارض . قال التبريزي قوله : (في الحيد) موضعه انصب على انه خبر لأصبح لان ميتاً من الصدر في مقابلة حياً من الهجر ولا يكون ذلك الا حالاً وكذلك يجب ان يكون ميتاً والاختلفا وفسد المعنى //
- ١٥ (حسبك مني ما تجن الخوايح) اي اكتف بما انطوت عليه ضلوعي . وحسبك مبتدأ وخبره ما تجن . والخوايح الضلوع سميت بذلك لانجناحها اي ميلها //
- ١٦ (كان) هي مخفف كان واسما مضر . واراد كان الامر والشان لم يمت (مويالك المزموم) هو من شعراء الجاهلية ذكره ابو تمام ولم يورد نسبة //
- ٢ (اني حلت وكنت جد فروقة بلداً الخ) اي كيف حلت مع شدة خوفك . (وهو القبر) يفرغ منه الشجاع عند مروره به . والفروقة الكثير الفزع وقوله : (جد فروقة) للبالغة //
- ٣ (صلى عليك الله) الصلاة من الله الرحمة كانه يئس منها فاقبل يترحم عليها //
- ٥ (فقدت شمائل من لزامك حلوة) اي فقدت بفقدك طباعاً حلوة بلامزمتك لها //
- ١٠ (وقاسني دهري بني مشاطراً الخ) يقول ان الدهر نكب بني فاخذ منهم شطراً وابق لي شطراً . ثم حاول ثانية وسطاً على شطري الباقي فاخذ ما كان بقي من حصتي //
- ١٣ (كنت حي الخوف قبل وفاتهم) اي كنت شديد الخوف عليهم وهم احياء فلما ماتوا مات ذلك الخوف //
- ١٥ (ذو الوزارتين ابن عبد البر) هو ابو محمد عبد الله بن يوسف بن عبد البر النمري القرطبي كان ابوه يوسف حافظ المغرب فنشأ ابنه واخذ عنه العلوم فصار من اهل الادب البارع والبلاغة وكان كاتباً من اشهر اهل الاندلس معرفة وعقلاً وادباً واجل الرؤساء . استوزره المعتضد بالله وتلقب بذي الوزارتين . ثم خانه الدهر ناقي اياماً عسرة عند الخليفة وكاد يؤول امره الى الهلاك فخلصه ابوه بوسائط كثيرة . وله رسائل وشعر في احسن ما يكون من الرقة فن شعره :

لا تكثرن تأملاً واحبس عليك عنان طرفك
فلربما ارسلته فرماك في ميدان حثيفك

صفحة	سطر	
٤٥	٣	<p>قيل ان ابن عبد البر توفي سنة ٥٤٨٠ (١٠٨٨ م)</p> <p>(لم نرزه لما رزينا وحده الخ) اي لم نفقده وحده لما فقدناه. ولو ان الموت انفرده به وحده</p>
٤٦	٤	<p>(قاسم بن محمد) هو ابو محمد القاسم بن محمد بن ابي بكر الصديق. كانت امه ابنة يزدجرد آخر ملوك الفرس احد الفقهاء السبعة فقهاء المدينة. روى عن الصحابة وروى عنه جماعات من التابعين واجمعوا على جلالته وتوثيقه وامامته وكان رجلاً صالحاً تزهياً. توفي بقُدَيْدٍ منزل بين مكة والمدينة سنة ١٠١ وقيل ١٠٢ (٧٢٠-٧٢١ م) وكان عمره سبعين سنة</p>
٥	٥	<p>(الاسود بن يزيد) هو ابو عمر الاسود بن يزيد التابعي النخوي الكوفي رأى ابا بكر الصديق وعمر بن الخطاب وروى عنهما. وكان الاسود من اهل الخير يصلي كل يوم سبعين ركعة وكانوا يقولون انه اقل اهل بيته اجتهاداً وانه صار عظماً وحليلاً</p>
٥	٥	<p>(ابن المبارك . . معمر) لم يتضح لنا من هو ابن مبارك هذا والمشهور عبد الله بن مبارك (راجع ترجمته صفحة ٢٦٩)</p>
٥	٥	<p>(ابن المسيب . . سعيد) هو ابو محمد بن المسيب بن حزن القرشي المخزومي (التابعي احد فقهاء المدينة السبعة. كان ابوه وجدّه تابعين اسلموا يوم فتح مكة. ولد سعيد لستين مضتاً من خلافة عمر وسمع الصحابة وروى عنه جماعة من اعلام التابعين اتفقوا كلهم على تقدمه على اهل عصره في العلم ووجوه الخير. وقيل انه كان رأس اهل المدينة المقدم عليهم في الفتوى ويسمونه فقيه الفقهاء وكان يرحل في طلب الحديث الواحد الايام والليالي وكان له بضاعة اربعمائة دينار يتجرف فيها في الزيت. توفي سنة ٩٣ (٧١٢ م)</p>
٦	٦	<p>(الاخفشين) الاخفش باللغة الصغير العين مع سوء بصرها وهو لقب لثلاثة من مشاهير النحاة يقال لهم الاخفش فاخص ابن عبد ربه اثنين منهما. والاخفش ثلاثة هم : ١ (الاخفش الاكبر) وهو ابو الخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد شيخ العربية قال ابو المحاسن : اخذ عنه سيويه ولولا سيويه لما كان يعرف فان الاخفش الاوسط الذي اخذ عنه سيويه ايضاً هو المشهور. ولابي الخطاب الاخفش هذا اتياء غريبة يتفرد بها عن العرب وقد اخذ عنه جماعة من العلماء منهم عيسى بن عمر النخعي وابو عبدة وغيرهما توفي سنة ١٧٧ (٧٩٥ م).</p>

٢ (الاخفش الاوسط) هو ابو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء البلخي وهو احد نخاة البصرة من ائمة العربية . وكان سيبويه لا يضع شيئاً في كتابه الا وعرضه على الاخفش . وهذا الاخفش هو الذي زاد في العروض بحر الخبب المعروف بالمتدارك وله من الكتب المصنفة كتاب الاوسط في النحو وكتاب معاني الشعر وكتاب المسائل وغير ذلك توفي سنة ٥٣١٥ (٩٢٨ م) ٣٠

(الاخفش الاصغر) هو ابو الحسن علي بن سليمان بن الفضل النحوي روى عن المبرد وثعلب وغيرهما وروى عنه المرزباني وابو الفرج المعاني وكان الاخفش ثقة . قال المرزباني : لم يكن الاخفش بالمتسع في الرواية للاشعار والعلم بالنحو وما علمته صنف شيئاً البتة ولا قال شعراً وكان اذا سئل عن مسألة في النحو ضجر وانهر من يسأله . توفي فجأة ببغداد سنة ٣١٥ وقيل ٥٣١٦ (٩٢٨-٩٢٩ م)

(الاعشيين) يريد اعشى قيس (وترجمته في الجزء السادس من مجالي الادب صفحة ٢٨٦) . واعشى همدان . وهو ابو المصبح عبد الرحمان بن عبد الله بن الحرث . شاعر فصيح كوفي من شعراء الدولة الاموية كان اولاً احد الفقهاء القراء ثم ترك ذلك وقال الشعر . واخي احمد النصيبي المغمي فكان اذا قال شعراً غني فيه احمد وكان ابو المصبح ممن اغزاه التجاج الديلم فأسر ثم فر من الاسر وخرج الى مكران ومرض بها . ولما خرج ابن الاشعث الى التجاج خرج معه الاعشى لثقل وطأة التجاج على البلد . وجعل الاعشى يقول الشعر في ابن الاشعث يمدحه ولا يزال يعرض اهل الكوفة على القتال باشعاره وكان مما قاله فيه :

قرم اذا ساء القروم ترى له اعراض مجد طارف وتليد

واذا دعا لعظيمة حثت له همدان تحت لوائه المعقود

يمشون في حلق الحديد كأنهم أسد الآباء سمعن زار أسود

ثم دارت الدوائر على ابن الاشعث بعد وقائع كثيرة وأسر الاعشى فقتله التجاج صبراً . وقيل بل ضرب عنقه سنة ٥٨٢ (٧٠٢ م)

(الوصي) هو من يقوم على الأيتام بوصاية من والدهم المتوفى او باسم الحاكم بعد موته . وقيل ان الفرق بين القيم والوصي ان للوصي التصرف بالمال دون القيم وهو يحافظ له فقط

(ولي حفيظاً في الازمة حافظاً الخ) اي رحل عتا وهو محفوظ في القلوب والعهود وحافظ لها اي سائر بها (ومضى ودوداً الخ) اي كثير الود للناس كما

صفحة	سطر	
		كان الناس يودونه
٩	=	(ما كان مثلي في الرزية والدأ الخ) يقول لم يشبهني احد في رزيتي كما لم يشبهني احد في مناقبي . وعظم الجزع بمثابة عظم المصيبة . والدأ تميز
١٠	=	(حتى اذا بدأ السوابق في العلى والعلم ضمن تلوه ملحودا) اي لما تقدم على اقرانه في المجد والعلم ضمن جسمه المحدث . (والسوابق) الخيل اراد بها هنا مجازاً الفضلاء من اقرانه
١١	=	(ما كان يسمع في البكاء تفنيدا) يقول ان بكاءه على ولده خالص من الملامة والعتاب
١٣	=	(ما كان حزني بعده ليبيدا) اي لا يزول حزني بعده . واللام من ليبيدا هي لام الجحود الواقعة بعد الكون المنفي والاصل فيه لان يبيدا
١٤	=	(الآن لما ان حويت مآثراً) المعنى تابع لما قبله اي لا يبيد حزني الآن اذ احرزت لك مآثراً . . . وأن زائدة
١٧	=	(لولا الحياء اني ازن ببدعة) اي ارمى بها وأتحم . والمصدر المسبوك مجرور بحرف جر محذوف والتقدير لولا الحياء من زني ببدعة . وقوله : (مما يعدده الوري تعديدا) اي من جملة ما يعدده الناس من اصناف البدع
١٨	=	(لجعلت يومي في الملاحة مائماً الخ) اي لولا خوفي ان أنسب ابدعة لجعلت ايام فرحي مائماً ويوم ولادتك عيداً كعيد مولد الانبياء
١٩	=	(الشمردل) هو الشمردل بن شريك بن عبد اليربوعي وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية من بني تميم كان في ايام جرير والفرزدق . وكان قد خرج هو واخوته حكمم ووائل وقدامة الى خراسان مع وكيع بن ابي اسود . فبعث وكيع اخاه وائلاً في بعث لحرب الترك وبعث اخاه قدامة الى فارس في بعث آخر وبعث اخاه حكماً في بعث الى سجستان فقال له الشمردل : ان رأيت ايها الامير ان تنفذنا معاً في وجه واحد فانا اذا اجتمعنا تعاوناً وتناصرنا وتناسبنا . فلم يفعل ما سأله وانفذهم الى الوجوه التي اراد فتحجاه الشمردل . ثم لم ينشب ان جاءه نعي اخوته وكانوا قتلوا في الحرب . وللشمردل في رثائهم قصائد من مختار المراثي . كانت وفاة الشمردل في اوائل القرن الثاني للهجرة نحو سنة ١٠٧ هـ (٧٢٦ م)
٤٦	١	(يقولون احتسب حكماً) اي اصبر على فقد اخيك الكبير حكماً . : احتسب

- فلان ولده اي فقده كبيراً . وقوله : (وراحوا بابيض لا يراه ولا يراني)
 الايض السيد كنى به عن اخيه . وقوله لا يراه لعله (لا اراه) كما يطلب المعنى
 (ايقنت اني وكل بني اب متفارقان) اي اني واياه متفارقان وكل بني اب متفارقون ٢ =
- (ولو اني العقيد اذا بكاني) اذا حرف جواب ٤ =
- (قتلنا عنه قاتله) يظهر من هذا القول ان قاتل اخيه كان قتل قوداً . . (والحرب
 العوان) اشد الحروب والعوان الحرب التي قوتل فيها مرة بعد مرة كأنهم جعلوا
 الحرب الاولى بكرة وما يتبعها عواناً . وهي المرأة النصف المتوسطة في عمرها
 (قتيلاً ليس مثل اخي الخ) قتيلاً بدل (لقاتله) في البيت السابق . والنساء الخفريات
 الشديدة الحياء . يقول ان الذي قتل بدل اخيه لا يساويه قوة فانه يجبن لمجرد
 نظره الي النساء فضلاً عن الفرسان
 (وكان جهابك الاعداء فينا الخ) يقول ان الاعداء كانت تخاف عند معرفتهم
 انه اخو الشمردل كما كان الشمردل لا يهاب عدواً اذ يوازره اخوه .
 والمعنى انهما كانا يتناصران ويتعاضدان
 (اغتمزوا اليماني) اي طعنوا بالسيوف . وفي رواية : اغتمزوا لياني اي كدروا صفاء عيشي
 (فداك اخ نبا عنه غناه الخ) اي فداك اخوك الذي فقد كل شيء بفقدك
 وفداك مولى لا تصول له يدان
 (في اكناف دار مضنة) اي في جانب دار محبوبة . والمضنة ما يضمن به ويبخل
 لنفسه . . وقوله : اففارقني جاراً بأربة نافع) رواية مصحفة صواباً : بأربد . اي بفقدني
 أربد فقدت جاراً نافعاً . واربد هو اخو لبيد الشاعر كانت اصابته صاعقة فاحرقته
 (تغدو بلاقع) بلاقع خبر مبتدأ محذوف اي تغدو وهي بلاقع اي خلية . ويروي :
 وما الناس الا كالديار واهلها بها يوم حلوها وعدوا بلاقع
 (بعد اذ هو ساطع) اذ ظرف وما بعدها في محل جر بالاضافة الى بعد
 (وما البر الا مضمرات من التقى) يريد ان الصلاح بالورع والتقوى وحسن
 الطوية . اثرنا هذه الرواية على رواية (وما المرء) ابتساها اولاً وهي تصحيف
 (ليس ورثي ان تراخت منيتي لزوم العصا الخ) اي اذا طال عمري فلا بد من
 الاعتماد على العصا بالمشي . قال : تراخي الشيء اذا ابطأ
 (ادب كاني كما قمت راكم) اي صرت لطيفي في السن ادب كما يدب الصغار
 واذا انتصبت واقفاً تقوس ظهري كاني راكم . وفي هذا اشارة الى هرم لبيد ٣ =

صفحة	سطر	
٤	٥	(اصبحت مثل السيف الخ) يقول انه صار كسيف بلي غمدته لتقادم عهد صنيعه اما السيف فلا يزال قاطعاً . (والاقين) الحداد وكل صانع بالحديد . (والنصل) حديده السيف ويأتي ايضاً بمعنى حديدة الرمح والسهم
٥	٥	(موعده . . دان للطلوع وطالع) اي ان هذا الاجل بين قاطع للاعمار ومشف على قطعها
٦	٥	(الا تظنياً) اي بياعمال الظن . وتظني عوض تظنن ابدلت النون منه ياء
٨	٥	(الضوارب بالحصى . . وزاجرات الطير) كانت العرب اذا ارادت سفراً او امراً آخر ينفرون بالحصباء اول طائر يرويه فيقيمون او يتشأمون على حسب طيرايه يميناً او شمالاً
٩	٥	(محمد بن صالح) هو ابو عبد الله محمد بن صالح بن عبد الله من ولد علي بن ابي طالب . كان شاعراً حجازياً ذريفاً صالح الشعر من شعراء اهل بيته المتقدمين وقد مدح ابراهيم بن المدبر بمدائح كثيرة وكان سر من رأى مخالطاً لسراة الناس ووجوه اهل البلد وكان لا يكاد يفارق سعيد بن حميد وكانا يتقارضان الاشعار ويتكاتبان بها . وكان الواثق ولي محمد بن صالح مدة على المدينة ولما خلفه المتوكل خرج بسويقة مع بعض الخوارج فارسل المتوكل ابا ساج فلم يزل يحتال به حتى اسلمه له عمه موسى بعد ان اعطاه ابو ساج الامان . فطرح محمد سلاحه وتزل الى ابي ساج فقيده وحمله الى سر من رأى . فلم يزل محبوساً بها ثلاث سنين ثم اطلق واقام بها الى ان مات . وكان سبب موته انه جذر فمات في الحدرى سنة ٢٣٨ هـ (٨٥٣ م)
١٠	٥	(سعيد بن حميد) هو ابو عثمان سعيد بن حميد من اولاد ابي هاشم واصله من النهرين الاوسط كان ابوه وجهاً من وجوه المعتزلة ولد في بغداد ونشأ بها . ثم كان ينتقل في السكن بينها وبين سر من رأى واخذ الادب عن ابن الاعرابي ونبع في الشعر فصار كاتباً شاعراً مترسلاً حسن الكلام فصيحاً . ولما تولى المستعين بالله الخلافة قلده ديوان الرسائل سنة ٢٤٩ هـ (٨٦٤ م) . وكان سعيد حافظاً لما يستحسن من الاخبار ويستجد من الاشعار متصرفاً في فنون العلم متمعاً اذا حدث مفيداً اذا جولس الا انه كان متهماً بسوء السيرة ومفازة النساء وكان يظهر التسنن والانحراف عن العلويين . وكان سعيد جيد السرقة للعاني حتى قال بعض الفضلاء : لو قيل لكلام سعيد وشعره ارجع الى اهلك ما بقي معه منه

صفحة	سطر	
		شيء . وله من الكتب كتاب انتصاف العرب من العجم وله ديوان رسائل وديوان شعر صغير . توفي نحو سنة ٥٢٦ (٨٨٦ م)
١٠	==	(غضب الذبابين قاضب) اي سيف قاطع الحديد . وذباب السيف حده وهو ايضاً طرفه المتطرف
١٣	==	(لقد غال التجاد انا فقردناك) اي لقد افنى صبرنا فقدنا لك
١٨	==	(اخذت مني النوائب حكمها) اي اشتفت مني
١٩	==	(لقد كل عني نابه والخاب) اي لكثرة فجات الدهر لم يعد لضرباته في تأثير
١	٤٨	(سقى جدثاً الخ) فاعل سقى هو دان . وجمة يحل خبر امسى
٣	==	(اذا بشر الرقاد بالغيث برقه الخ) الهاء من برقه تعود على دان من المزن . اي اذا كان ذلك استدرت ريج الصبا هذا السحاب واستجلبته الجنايب . وهي النوق يمتار عليها
٣	==	(فغادر باقي الدهر الخ) هذا تابع لما قبله اي ان هذا المطر يبيقي تأثير تسكابه مدى الدهر ربيعاً تره هو منه الأصكام . ومذائب المياه اي جداولها
٢	==	(بكر بن النطاح) قال في الاغلي ما لخصه : هو ابو وائل بكر بن النطاح الحنفي وقيل العجلي . وكان اول امره صعلوكاً يصيب الطريق ثم اقصر عن ذلك فجعله ابو دلف من الجند وجعل له رزقاً سلطانياً . وكان بكر شجاعاً بطلاً فارساً حسن الشعر والتصرف فيه كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والاقدام وهو القائل : ومن يفتقر مناً يعيش بجسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل وله في ابي دلف اشعار منها قوله لما ظفر باكراد قطعوا الطريق في عمله : قالوا وينظم فارسين بطنة يوم اللقاء ولا يرا جايلاً لا تعجبوا لو ان طول قناته ميل اذا نظم الفوارس ميلاً
	==	واكثر مدائح بكر بن النطاح في مالك بن علي الخزاعي صدر اليه بكر بعد وفاة ابي دلف فاحسن تقبله وجعله في جنده واسنى له الرزق . ولما مات مالك رثاه بكر بعدة قصائد هي من غرر شعره . توفى بكر بن النطاح نحو سنة ٥٢٣ (٧٥٣ م)
	==	(مالك بن علي الخزاعي) كان مثولياً من قبل المتوكل طريق خراسان وبقي في ولايته حتى خرج الشراة بالجل فعاتت عيثاً شديداً . فخرج اليهم مالك وقد وردوا حلوان فقاتلهم وهزمهم عنها وما زال يتبعهم حتى بلغ منهم قرية يقال لها بحدان فقاتلوه عندها قتالاً شديداً وثبت الفريقان الى الليل حتى حجز بينهم . واصابت

- ٥ = ما الكأضرة على رأسه أثبتته وعلم أنه ميت . فامر برده الى حاوان فما بلغها حتى مات سنة ٥٢٣٢ (٨٤٧ م) . وكان معه يومئذ بكر بن النطاح وابلي بلاء حسناً (الشراة) هم قوم من الخوارج ظهروا ايام المتوكل في نواحي خراسان ولم يثبت امرهم زماناً حتى ظفرت بهم جيوش الخلفاء
- ١١ = (أصبحت خيلك الخ) اي صارت تشكو تمادي الاجل . (والوجي) الحفي وكلال الرجل . (والقر) شدة البرد
- ١٦ = (فأت له عهدي به معلماً يضربهم عنقه ارتفاع القتام) اي عهدته موسوماً بسمة التبعان في الحرب يضرب اعداءه عند انقشاع غبرة الحرب . يقال : اعلم الفارس نفسه اي وسمها بعلامة الحرب
- ٨ ٤٩ (حرهوا معداً) اي العرب وقبائل التجار وهم ينتحون الى معد بن عدنان . وقوله : (اوقعوا عصبية في قاب كل عيان) يريد ان الشراة يقتلهم لما لك اوغروا صدر كل اهل اليمن
- ١٠ = (هوت الجدود عن السعود) يريد الجدود بمعنى البنوت والخطوط مفردها جد (لا يبعدن اخو خراة اذ ثوى) اي لا يفوتنا ذكره . يقال : لا ابعده الله لا اهلكه . وخصه بخراة لانها بطن من الازد وكان منها المربي
- ١٢ = (عز الغواة) اي افتخر الاعداء بقتله وعز شأهم
- ١٤ = (سوانغ الابدان) اي ثياب ابدانه السابغة وهي الطويلة
- ١٧ = (ابن سلماها) ملهى علم لامرأة يتنزل بها الشعراء كهند ويلي . وقوله : (رو من جرع الاجفان رباها) اي اسق هذه الطلول بالبكاء والدموع
- ٨ ٥٠ (الخيف) هو اسم مكان قرب مكة . والخيف ما انحدر من غلط الجبل
- ١١ = (المعلق) قرية بالتجواز تمتد من قرى حجر . (وهجر) مدينة هي قاعدة البحرين فتحت سنة ثمان بعد الهجرة فتحها العلاء بن الحضرمي
- ١٥ = (وطئت هام السهى شرفاً) اي علت فوقها . (والسهى) كوكب خفي من بنات النعش الكبرى يضرب به المثل في البعد وتمتن برؤيته الابصار . وانشد :
وكنا كما قيل من قبلنا اريد السهى فير يتي القمر
- ١٩ = (الفلك العلوي) يشير الى الفلك التاسع وهو الغير قابل التغير على زعم الاقدمين
- ٢ ٥١ (جابر بن ناصر الدين) كان من اقارب سيف الدواة . توفي نحو سنة ٥٢٥٠
- ٣ = (الفكر فيك مقصر الآمال) اي مجرد الفكر فيه يقصر آمالنا من الدنيا

صفحة	سطر	
٦	٦	(اقبلت صرعاً تكدّس بالقما (العسأل) هذا جواب لو الشرطيّة : اي لو كان بأس الفرسان ضربات المنية لاسرعوا حذاءك برماحهم للدافعة عنك . يقال : فلان صرع كذا اي حذاءه . وتكدّس الرجل اذا اسرع في مشيه)
٧	٧	(اعزز علي سادات قومك ان ترى .. مقاب الاوصال) اي ما اصعب علي سادات قومك ان يرونك مهشم الاعضاء . يقال : اعززت بما اصابك اي عظم علي وصعب
٨	٨	(لم ترق صدورها) هذا كناية عن بقاء جدتها
١٣	١٣	(وأرى المكارم من مكان عال) اي دلّ عليها من مكان عال شريف كان بلغ ذروته
١٤	١٤	(أأبا المرجي غير حزني دارس) يقول ان جزعي عليك لا يزال وان زال حزن غيري وابو المرجي كنيته
١٦	١٦	(سمحابة مجرورة الاذيال اي غزيرة المطر
١٧	١٧	(وحجبت عنك السيئات) هذا دماء بان تصفح ذنوبه . وكان حقه ان يقول وحجبت عنك السيئات
١٨	١٨	(هند بنت معبد) هي انة معبد بن خالد بن فضلة كانت في زمان الجاهلية توفيت في اواخر القرن السادس
		(خالد بن نضلة) هو خالد بن حبيب بن خالد بن نضلة احد اشراف العرب في الجاهلية ولا يعرف تاريخ وفاته
١٩	١٩	(أأميم) هو ترخيم أميمة تصغير أم . وقولها : (أطار عني الحلم جهل غرابي) اي جاءني الحلم فطار جهلي
٥٣	٥٣	(يحيى بن زياد) هو ابو الفضل يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي الكوفي وهو ابن خال السفاح أول خلفاء بني العباس كان شاعراً مشهوراً إلا انه كان خليعاً ماجناً ويرى بالزندقة . توفي في ايام المهدي نحو سنة ١٦٠ هـ (٧٧٧ م)
٥	٥	(ألا نوه الداعي الخ) كذا في الاصل ونظن انه تصحيف ناعي وفي رواية الحماسة :
		نعا ناعباً عمرو وبليل فاسمعا فراغا فواداً لا يزال مورّما
٦	٦	(استقبل الدهر صرعتي) اي حاول الدهر ان يصرعني
٨	٨	(دفعنا بك الايام الخ) اي نوائب الايام . وجملته تريدك في محمل نصب علي الحالة . (ونسطع) تخفف نستطع

صفحة	سطر	
١٠		(وما دنس الثوب الذي زودوكه الخ) اي لم يتدنس كفنك كما تتدنس سائر الاكفان بالامم التي لعنة نفسك ونقاء عرضك
١٢		(محرز بن علقمة) قال ابن الاعرابي: هو رجل من بني حنيفة كان في ايام بني أمية
١٦		(طبع غبين) الطبع الذي الخلق وذو الطبع اي الدنس. (والغبين) من برأيه ضعف ونقص. وقوله: (ترق السباب) اي سفيه كثير الشتم. والسباب مصدر سابه
١٧		(عفت اذا الضليل مال به التصابي) اي هو تزيه النفس اذا مالت غرة الشباب بالجاهل
١٨		(الى المتسامين ذري الركاب) اي المحتطين ذري الركاب اي الرحل وفي رواية: المتأثمين وهي تصحيف
١٩		(الابيرد اليربوعي) وفي الحماسة تروى هذه الايات لسلمة الجعفي. والابيرد هذا هو ابن معذر بن عبد بن قيس الرياحي التميمي شاعر فصيح بدوي من شعراء الاسلام واول دولة بني أمية وليس بمكثر وهو ممن وفد الى الخلفاء فمدحهم ومن يختار شعره مرأته في اخيه. توفي سنة ٦٨ هـ (٦٨٨ م)
٢	٥٣	(أما تعلمين الخبر الخ) يريد الخبر بوقاة اخيه. وقوله: (ان لست) ان مخففة من الثقيلة اي اني لست. وقوله: (اذ اتى القبر من دون اثوابه) اي ابلى القبر كفته. وفي رواية الحماسة:
٥		ألم تعلمي ان لست ما عشت لافياً اخي اذ أتى من دون اوصاله القبر (وسخى بنفسي) وفي الحماسة: وهون وجدي. وقوله: (نفس العمر) اي طال (حال من دونه الجمر) اي كان الجمر توسط بيني وبين فراشي. يريد انه يتقلب على فراش الاوجاع
٨		(قد بان مني في تذكره العذر) كذا في الاصل وفي رواية الاثاني: فقد غدرتنا في صحابتنا الغدر
٩		(طوال الدهر) اي طول مدته. (مالاً العفر) اي طالما لاح والعفر القمر او هو احدى ليالي الشهر السابعة والثامنة والتاسعة
١٠		(فتي ان هو استغنى يخرق في الغنى الخ) اي ان اصاب الغنى يتبرع به جوداً. وان ناله الفقر يبقى كريم النفس لا يحتاج الى تأديب الايام. يقال: خرّق في السخاء اي اتسع به

- ١٤ (تقولت بي الارض فرط الحزن) اي لفرط حزني تلتوت الارض في عيني كما
تتلون الغول . او تسكون من الغول اي الاهلاك
- ١٨ (قذى بعينك ام بالعين عوار) تسأل الخساء من يبكي عن سبب بكائه فتقول :
أ يكون بعينك قذى او عوار وهو وجع في العين مثل الرمد وتريد بالباكي نفسها
- ١٩ (اذا خطرت) اي اذا خطرت ذكره ومن ثم لا حاجة للشرح
- ٥٤ ١ (ان الدهر ضرار) ليس في كتب اللغة وزن فعال من الضر . وهذا البيت
مختلف الرواية في الاغاني :
- تبكي لصخر هي العبرى وقد ذرفت ودونه من جديد التراب استار
(في صرفه حول واطوار) اي تحول وتقلب
- ٢ (وارد ماء قد توارده) تريد منهل الموت . ويروي تناذره وتبادره . وقولها :
- ٣ (وما في ورده عار) اي لا يهين من شرب حسوات المنية . وهذه الايات في
الكامل للمبرد وفي الاغاني تابع :
- مشى السبتي الى الهيماء معضلة له سلاحان انياب وظفار
وما عجول على بو تمن له لها حنينان اعلان واسرار
ترتع ما غفلت حتى اذا ذكرت فانما هي اقبال وادبار
لا تمن الدهر في ارض وان رعت فانما هي تحسان وشعار
يسوما باوجد مني يوم فارقتي صخر وللعيش احلا وامرار
- ٥ (كانه عام في رأسه نار) هذا مثل يضرب للشهرة . والعلم الجبل جمعة اعلام
- ٧ (مثل الرديني لم تنفد شبته الخ) اي يشبه الرمح الذي لا يهرم . (والرديني) الرمح
منسوب الى ردينة امرأة كانت تقوم الرماح . محصن وهو تحت طي برده
كسور وبعد هذا البيت في الاغاني :
- في جوف رمسي مقيم قد تضمه في رسمه مقسطرات واججار
(الدسيعة) العطية الجزيلة من دسع الاناء ملاء
- ٨ (قال المتمم الخ) لهذه الايات تنمة اطلبها صفحة ٢١٤ من الجزء السادس من الجاني
- ١٣ (اذا ذرت الرمح الكثيف المربع) كذا رواها صاحب الاغاني . وفي رواية ابن
عبد ربه : اذا هزت الرمح الكثيب المربع . وهذا اجلل المعنى والكثيب تل
الرمل . والمرع المنصب كالمربع اي اذا هزت الرمح الكثيب (الذي قهر فيه اخي
١٦ (ابى الصبر آيات اراها) اي لا صبر مع ما اراه من غرائب الدهر . وقوله :

(ارى كل جبل دون جبلك اقطعا) اقطع لازم . والمعنى كل وصال ينقطع الا وصالك

١٨ (سقى الله ارضا الخ) هذا دعاء الى الله كي يسقي بامطاره ارضا فيها قبر مالك فتخصب . (والذهاب) الامطار اللينة مفردة الذهبية . (والمُدجَنات) من السحاب السود وهو مأخوذ من الدَّجَن والدجنة ومعناه ظلمة الغيم . (وامرع) اي اخصب . يقال : امرع الوادي وامرع اي اخصب بكثرة الكلال

٣٥ (ابنة العمري) يريد ابنة بعض بني قبياتد يربوع . ولقوله : (اراك قديما ناعم الوجه افرعا) رواية اخرى هي : اراك حديثا ناعم البال افرعا

٥ (زهير) هو الوزير بجاء الدين زهير (راجع ترجمته صفحة ٣٠٦ من الجزء السادس من المجاني)

٧ (تعصي في ودادي من نحاكا) اي تقاوم حبا لي من ينهاك عن حيي

١٤ (ختمت على وداك في ضميري الخ) اي صممت العزم على ان لا اصاحب احدا بعدك فاكتفي بوداك محافظا علي

٥٦ (ولا زال السلام عليك مني يزف على النسيم الى ذراكا) اي لا زال النسيم يحمل الى قبرك سلامي . يقال : زفت الريح اذا هبت باين . (والذرى)

فناء الدار ونواحيها وكلما استترت به يقال : انا في ذراه اي في ستره وكفه (ابو سعيد) جاء في الاغانى ما ملخصه : هو ابراهيم مولى بني امية يعرف في

الشعراء بابن ابي سنة وفي المغنين بابي سعيد مولى فائد . وكان شاعرا مجيدا ومغنيا ثم ناسكا بعد ذلك فاضلا مقبول الشهادة بالمدينة معدلا . وعمر الى خلافة

الرشيد ولقيه ابراهيم بن المهدي واسحاق الموصلي وذووها وله قصائد جياذ في مرثي بني امية الذين قتلهم عبدالله وداود ابنا علي . توفي ابو سعيد سنة

١٧٢ هـ (٧٨٩ م)

٨ (كدا) جبل قرب مكة . قيل انه عرقة نفسها . وقيل هو العقبة الصغرى التي باعلى مكة وهي التي تهبط منها الى الابطح . فيها كانت واقعة بني امية مع جيوش

العباسيين فغلب بنو عباس وقتلوا الامويين سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠ م) وبذلك انقرضت دولة بني امية

١٢ (العبلي) هو ابو عبد الله بن عمر ويكنى ابا علي وروي ابا عدي . وهو شاعر مجيد من شعراء قريش من مخضرمي الدولتين وله اخبار مع بني امية وبني هاشم .

وكان في ايام بني امية يعامل الى بني هاشم ويذم بني امية ولم يكن منهم اليه صنع جميل فسلم بذلك في ايام بني عباس . وذلك انه لما افضت الدولة الى بني هشام الى السفاح ومدحه فاكرمه السفاح وامر له بنفقة تباهه الى المدينة . ثم خرج على المنصور في ايامه مع محمد بن عبدالله بن الحسن وكان بايعه بالمدينة فولاه محمد على الطائف . واخذ يمدح بني امية وما لبث ان تغلست دولة العباسيين على الخارجي فركب ابو عدي البحر ومضى هارباً على وجهه الى اليمن توفي العجلي سنة ١٧١ هـ (٢٨٨ م)

(كثوة) اسم مكان بين الحرتين بجوار المدينة

١٣

==

(وج) هي الطائف . قال ياقوت : سميت بوج بن عبد الحق من العمالقة . وقيل من خزاعة

١٤

==

(اللابتين) تشية اللابة ويقال للابة حرة وهما حرتان حرة ليلي وكانت منزل لبني سليم وحرة واقم فيها كانت وقعة الحرة المشهورة في ايام يزيد بن معاوية سنة ٦٣ هـ (٦٨٣ م) . خرج اهل المدينة الى قائد جيش يزيد بن مسلم المري يحاربونه فكسروهم واستباح دماءهم ورمى الكعبة بالمنجنيق (خير ما انفس) ما زائدة اي خير انفس

==

==

(الزايين) قال ياقوت : هو اسم لنهر بين واسط وبنداد قرب الجانبية واطنها نهر قوسان . ويقال للنهرين من قرب اربل الزايان ذكرهما ابو سعيد بن ابي سنة بعد قتل بني امية وكان قتلهم على زاب الموصل

١٥

==

(نهر ابي فطرس) موضع قرب الرملة من ارض فلسطين فيه نهر مخرجه من اعين في الجبل المتصل بنابلس وينصب في البحر المالح بين يدي مدينتي ارسوف ويافا . به كانت واقعة عبدالله بن العباس مع بني امية فكسروهم سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠ م)

==

==

(اضرعوني لرب الزمان) اي اذلوني لتقلبي علي . وقوله : (الصقوا الرغم بالمعطس) اي ارغموا انفي وضعضوا حالي . (والمعطس) الانف ج معاطس

١٨

==

(فا انس لا انس قتلاهم) اي بها نسيتم لا انسى قتلاهم . وما شرطية

١٩

==

(اسماعيل بن عمار) هو ابن عمار بن عينة بن الطفيل الاسدي كان شاعراً مقلداً من مخضرمي شعراء الدولتين الاموية والهاشمية وكان يستزل الكوفة . وكان ابن عمار معاقراً الخمر مدمناً عليها انقطع الى خالد بن خالد بن الوليد

١

٥٧

صفحة	سطر	
		وكان إليه محسناً وكان يناديه . توفي ابن عمار نحو سنة ١٥٧ هـ (٧٧٤ م)
٣	==	(أوّل منك كما يؤلّ فراري) . يقال ألّ اذا اسرع : اي اهرب منك على قدر امكاني
٦	==	(لما علا عظمي به) اي لما تعزّزت به .
٩	==	(وتركت ربي) يريد بالرّبة زوجته
١٠	==	(هند بنت عتبة) هي بنت عتبة بن ربيعة قُتل ابوها واخوها في واقعة بدر سنة ٥٢ هـ (٦٣٤ م) . وكان قاتل ابيها حمزة بن عبد المطلب وتوفيت هي سنة ١٥ هـ (٦٣٧ م) . وهذه الايات تروى للخنساء (راجع ديوانها صفحة ٨٨)
١٣	=	(وبلي على ابوي) كذا في الاصل . ولهذا رواية اصح وهي : ابكي دلي اخوي
١٤	==	(ولا مثل كهي في الكول ولا فتى كفتاهما) تريد بالكهل اباهما
١٩	==	(نروي الرماح بايدينا الخ) انتقل الشاعر من مدح ابنه الى مدح قومه
١	٥٨	(انجابت بمن فيها) اي خسفت بمن فيها
٤	==	(الحسين بن مطير) هو الحسين بن مطير بن مكمّل مولى لبني أسد هو من مخضرمي الدوائين الاموية والعباسية شاعر مقدم في القصيد والرجز فصيح قد مدح بني أمية وبني عباس وكان من ساكني زبالة وكان زيه وكلامه يشبهان مذاهب الانغراب واهل البادية وذلك بين في شعره . وله قصائد في مدح معن بن زائدة والخليفة المهدي وكان المهدي يستحسن ابياته التي يقول فيها : وقد تغدر الدنيا فيضحى فقيرها غنياً ويبقى بعد بوّس فقيرها فلا تقرب الامر الحرام فانه حلاوته تفنى ويبقى مريرها وكم قد رأينا من تغير عيشة واخرى صفا بعد اكراد غديرها
		توفي الحسين بن مطير سنة ١٦٩ هـ (٧٨٦ م)
٥	==	(سقتك الغواذي مرعاً ثم مرعاً) اي سقت قبرك الامطار ربيعاً بعد ربيع . والمرع الربيع او هو المطر نفسه ونصبه على الظرفية او المفعولية .
٩	==	(كما كان بعد السيل مجراه مرتعاً) اي كما يخصب السيل الارض التي جرى فيها فينزلها القوم . وفي رواية : كما كان بعد السيل مجراه ممرعاً
١١	==	(ثابت بن هارون) هو ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرق بن هارون . كان طبيباً عالماً نبلاً فكاكاً للمعاني مشهوراً بالخلق قرأ عليه معز الدولة بن بويه كتب بقراط وجاليتوس وكان ثابت نصرانياً يدل الى

مذهب الصابئة . توفي سنة ٥٣٦٥ (٩٧٦ م) (راجع صفحة ٣٠٢ من الجزء الرابع من المجاني)

١٤ (كربة فقدك في الوري لا يُفقد) اي لا ينكشف ما اصابنا من الحزن بسبك

١٨ (ابو القاسم بن المظفر بن علي الكاتب) هو ابو قاسم بن مظفر الطوسي كان

في اواخر القرن الرابع للهجرة . ونسبته الى طبرستان مدينة بالبرية بين نيسابور واصبهان وكرمان

٥٩ ٢ (كان من نفسه الكبيرة في جيش) يريد ان المتني لعالي همته كان يعد نفسه كجيش لا يكسر مدو

٦ (وليس فتيق المسك ما تجدونه) يشير الى الحنوط والافاويه التي كانوا يجعلونها على مسير نعشه . وروي : وليس فتيق المسك ريج حنوطه

١١ (هاجه الذكر) اي اثاره ذكر الفاجعة الملمة بنا . والذكر جمع الذكرة وهي ضد النسيان

١٢ (قبراء ملحودة في جولها زور) اي ارض ذات لحد في نواحيها اعوجاج . يقال : ارض ملحودة اي ذات لحد . والجول الناحية واجوال البئر ناحيتها . والزور والاعوجاج

١٤ (عبد العزيز) هو ابن الوليد بن عبد الملك الخليفة حج بالناس سنة ٩٣٥ هـ (٧١٣ م) . ولما اراد الوليد قبل موته بدة ان يخلع اخاه سليمان من ولاية العهد كتب الى عماله في ذلك فلم يجبه الى طلبه سوى التجاج وقتيبة بن مسلم . ولم يذكر اصحاب التاريخ سنة وفاة عبد العزيز

(روح) هو روح بن الوليد الخليفة الاموي لم نظفر له في التاريخ بذكر (عمر) هو ابن الوليد الخليفة غزا الروم سنة ٩٢٥ هـ (٧١٢ م) مع مسلمة بن عبد الملك ولا تعرف سنة وفاته

١٥ (خالد) هو ايضاً من ابناء الوليد ليس له في الآثار ذكر (اغلوا مخاطره لو ينفع الخطر) يريد انه لو راهنهم الدهر وقبل منهم الفدية لبالفوا في ارضائه . وخاطره راهنه . والخطر السبق يتراهن به

١٦ (شفي روعة العباس) اي عمل لي حزن العباس وجزعه على والده . يقال : شفي المرض اي اهزله . (والعباس) هو احد ابناء الوليد كان مشهوراً بياسه وفروسيته فلقب بفارس بني مروان . غزا الروم مراراً فافتتح سيماسط وانطاكية وهرقلة

- وطرسوس ومدناً كثيرة غيرها. قتله مروان الحمار سنة ١٣٠هـ (٧٤٩ م)
- ١٧ (العبادي) توفي سنة ١١٩هـ (١٧٠٨ م) كان من علماء مصر وفقهائها
الافاضل له تصانيف في عدة فنون
- ٦٠ ٦ (هل رأيت أناساً... زادوا بما نالوا عن الاجل) أي ان تترقي بعض الناس في
درجات المجد لم يكسبهم زيادة في العمر
- ٧ (او هل نسيت الخ) أي هل نسيت قصيدة أبي العتاهية: لدوا للموت وابنوا للخراب
(اليزيدي بن مغيرة) هو ابو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة المقرئ العدوي.
وقيل له اليزيدي لانه صاحب يزيد بن منصور خال المهدى يؤدب ولده
فنسب اليه. ثم اتصل بالرشيد فجعله مؤدب المأمون وكان الكسائي مؤدب اخيه
الامين. كان اليزيدي عالماً باللغة والنحو واخبار الناس اخذ علم العربية عن أبي
عمر و بن العلاء وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بعده وسكن بغداد وحدث
بها وكان من القراء الفصحاء العالمين بلغات العرب وكان صدوقاً له (التصانيف
الحسنة. منها كتاب النوادر في اللغة وكتاب المقصور والممدود. ولاي
محمد ايضاً النظم الجيد وشعره مدون. ومن اخباره انه تكلم يوماً مع الكسائي
بين يدي الرشيد وظهر كلامه على الكسائي فرمى بقلنسوته فرحاً بالثلبة. فقال
له الرشيد: لأدب الكسائي مع انقطاعه احب الينا من غلبتك مع سوء ادبك.
ويروى ان المأمون سأل اليزيدي عن شيء فقال: لا وجعلني الله فداك يا امير
المؤمنين. فقال: لله درك ما وضعت واو موضعاً قط في لفظ احسن منها في
لفظ مثل هذا ووصله بعطية سنية. توفي سنة ٢٠٢هـ (٨١٨ م) في خلافة
المأمون في مدينة مرو. وقيل انه بلغ من السن دون المائة باعوام يسيرة
- ١٧ و ١٦ (محمد بن الحسن) (١٣٥-١٨٦هـ) (٧٥٣-٨٠٦ م). هو ابو عبد الله
محمد بن الحسن بن قرقد الشيباني بالولاء الحنفي. اصله من قرية على باب
دمشق في وسط الغوطة اسمها حرستا وقدم ابوه من الشام الى العراق واقام
بواسط. فولد له محمد ونشأ بالكوفة وطلب الحديث واتى جماعة من اعلام الامة
وحضر مجلس أبي حنيفة سنين. ثم تفقه على يوسف صاحب أبي حنيفة وصنف
الكتب الكثيرة النادرة منها الجامع الصغير وغيره وله في مصنفاته المسائل المشككة
خصوصاً المتعلقة بالعربية ونشر علم أبي حنيفة وكان من افصح الناس. وجرى
بينه وبين الشافعي ببغداد مجالس ومسائل بحضرة هارون الرشيد. ولم يزل محمد

ابن الحسن ملازمًا الرشيد حتى خرج الى الريّ فترجته الاولى فخرج معه ومات
برتبويه قرية من قرى الريّ فقال عنه الرشيد: دفنت العقه والعريّة بالريّ.
وكان الرشيد ولّاه القضاء بالرقه ثم عزله عنها واختصه لنفسه

(محمد بن ابي العتاهية) هو محمد بن اسماعيل بن القاسم العتري وابوه هو
الشاعر المشهور صاحب الزهديات. فنشأ ابنه وتأدب على ابيه وله نظم حسن
(راجع صفحة ١٦ من ترجمة ابي العتاهية في اول ديوانه المطبوع حديثاً) كان
محمد هذا من الرواة المشتهرين. توفي نحو سنة ٢٣٩ هـ (٨٥٤ م)

(المعتمد) هو الخليفة المعتمد على الله (راجع صفحة ٣١٤ من مجالي الادب
الجزء الخامس

(عارض غيث أفل) اي سحابة مطر تقشمت. والعارض السحاب المعترض في الافق

(الشهاب المنصوري) هو ابو العباس احمد بن محمد بن علي السلمي المعروف
بالهائم الاديّب البارع. ولد سنة ٧٩٩ هـ (١٣٩٧ م) واشتغل وحصل شيئاً من
العلم وبرع في الشعر وفنونه وتفرد في آخر عمره ومدح كثيرين من امراء
الديار المصرية. وله ديوان كبير. توفي سنة ٨٨٧ هـ (١٤٨٣ م)

(كمال الدين السيوطي) هو الامام ابو المناقب ابو بكر بن محمد بن سابق
الدين ابي بكر الخضير السيوطي. ولد بسيوط بعد سنة ٨٠٠ هـ (١٣٩٨ م)
واشتغل ببلده وتولى بها القضاء ثم قدم القاهرة ولازم بها الشيوخ واخذ عنهم
واجازوا له التدريس. ثم اتقن علوماً حجة وبلغ في صناعة التوقيع (النهاية واقرأوا
له بالبراعة في الانشاء. ثم افق ودرّس سنين كثيرة وناب في الحكم بالقاهرة
عن جماعة وخطب بالجامع الطولوني. قال ابنه جلال الدين السيوطي المشهور
في حقه: وكان والدي على جانب عظيم من الدين والتحرّي في الاحكام وعزّة
النفس والصيانة يغلب عليه حب الانفراد وعدم الاجتماع بالناس صبوراً على كثرة
أذاهم له (اه). وكمال الدين السيوطي من التصانيف كتاب في التصريف
وكتاب في التوقيع وغير ذلك من الشروح. توفي سنة ٨٥٥ هـ (١٤٥٢ م)

(سليمان بن معبد) هو ابو داود سليمان بن معبد المروزي النحوي اخذ عن
الاصمعي والنضر بن شميل وكان ثقة ورجل في دأب العلم الى العراق
والتيّجاز واليمن والشام ومصر وقدم بغداد وذاكر الجاهلّة. مات سنة ٢٥٧ هـ
(٨٧٢ م) في خلافة المعتمد في مدينة السلام

- ٦٣ ١٠ (محيي الدين الكافيجي) قال السيوطي في اخبار مصر والقاهرة : هو شيخنا العلامة محيي الدين محمد بن سليمان بن سعيد بن مسعود الامام المحقق علامة الوقت واستاذ الدنيا في المعقولات . ولد قبل ٥٨٠٠ (١٣٩٨ م) تقريباً واخذ عن البرهان حيدرة الشمس بن العتري وجماعة وتقدم في فنون المعقول حتى صار اماماً فيها وله تصانيف كثيرة . مات سنة ٨٧٩ هـ (١٤٧٥ م) (اه) . والكافيجي منسوب الى كافية بن الحاجب لكثرة قراءته واقراءته
- ١٢ = (السيج) الخرز الاسود فارسي معرب اصله شبه
- ١٧ = (يا وحشة العلم من فيه اذا اعتزكت ابطاله الخ) يتلف على علم كان يتناثر من فيه كدّر حين يخوض في المسائل الحكمية ويفند اقوال المتدعين
- ٦٤ ١ (سندس) هو رقيق الدياج لم يختلف اهل اللغة انه معرب . قال الليث : هو ضرب من البريون يُتخذ من المرعزي
- ٢ = (الحجازي ابو الطيب الخزرجي) هو الشهاب احمد بن محمد علي الخزرجي الفاضل الاديب الشاعر البارع ولد سنة ٥٧٩٠ هـ (١٣٨٩ م) وسمع على المجد الحنفي وغيره . وعني بالادب كثيراً حتى صار احد اعيان . وصنف كتباً ادبية منها روض الآداب والقواعد والمقامات والتذكرة وذير ذلك . وكان مقامه بالديار المصرية وجما توفي سنة ٨٧٥ هـ (١٤٧١ م)
- ٥ = (فقدت بره ايامي المعاني) يقول ان معاني الكتابة امسين بعده ايامي . وبره لها انه كان يخرجها في احسن مخارج التعبير . والايامى جمع ايم وهي التي لا زوج لها (لك فيما انت تذكره) يشير الى كتاب التذكرة الذي وضعه الحجازي
- ٩ = (الرباب) الاولى هي السحاب الايض . والثانية هي آله اللهو التي يضرب بها
- ٦٥ ٣ (المسجدي) هو احد ادباء القرن الرابع من الهجرة كان من خراسان ذكره الفخري مراراً في تاريخه ولم يذكر سنة وفاته
- = = (ابن العميد ذو الكفائتين) هو ابو الفتح علي بن محمد الي الفضل وابوه هو كاتب بني بويه المشهور . فلما توفي قام ابنه مقامه في اعباء وظيفته وكان نجيباً ذكياً رفيع الحمة كامل المروءة تأنق ابوه في تأديبه وتغذيه وجالس به ادباء عصره وفضلاء وقته . فخرج حسن الترسل متقدماً في النظم آخذاً من محاسن الادب باوفر الحظ . واصاب حظوة لدى الامير ركن الدولة بن بويه فلقب بذي الكفائتين . فعلا شأنه وارتفع قدره وطاب ذكره وجرى امره

احسن مجرى الى ان توفي زكن الدولة فقام بعده مؤيد الدولة فاستوزره مدة مديدة . وكانت بينه وبين صاحب بن العباد منافرة ويقال انه اغرى قلب مؤيد الدولة عليه فظهر له منه التكر والإعراض وقبض عليه في بعض شهور سنة ٥٣٦٦ (٩٩٧ م) وعرضه على اصناف العذاب حتى تلف . وكانت ولادته سنة ٥٣٠٧ (٩٢٠ م) ومما ينسب له من النظم قوله :

دخل الدنيا اناس قبلنا رحلوا عنها وخلوها لنا
وتزلناها كما قد تزلوا ونخليها لقوم بعدنا

(يا بس العود) اي غليظاً خشناً

(عمرو بن الظرب (العدواني) كان من حكماء العرب في الجاهلية ومن ارداف ملوك حمير

(حمزة بن رافع الدوسي) كان من الازد وادرك الاسلام وصاحب رسول المسلمين . قبره على باب اصبهان . وكان حمزة وابنه عمرو من عقلاء العرب

(عند ذي الرتبة (الديم) اي الشريف المعوز

(المعسر (الغريم) اي المديون المعسر

(الغني القوال) اي المتفاح

(الحريص الكاند) هو الطامع الكافر النعمة . (والمستبذ) المتطاول . (والمخالف الواجد) هو من يخالف العطاء مع وجود المال في يده

(اذا ملك كنع) اي اذا استغنى انضم واتزوى لئلا ينيل الغير جدواه

(ظاهرة جشع وباطنه طبع) الجشع الحرص والامساك . (والطبع) الوسخ والدنس

(اعتسف العثار) اي ركب الامور المكروهة المخطرة على غير هداية ولا دراية . يقال : اعتسف الطريق اذا اخذه كذلك

(المعنى المزيز) مستعار من المز لا هو بين الحلاوة والحاموضة . (ويطبق المفصل قبل التخزين) اي يصيب الغرض دون الفكرة المستطيلة . (يقال : طبق السيف

المفصل اذا اصابه وابان العظم . والمفصل كل ملتقى عظمين . ويقال للرجل اذا اصاب الحجمة : انه يطبق المفصل

(سبح له الرجاء) اي لاح له وظهر

(استلبته (الغرة) اي استغزته وذهبت به الغرة عن رشده . والغرة الغفلة

(كظنه البطنة) اي كربه وآلمته . (والبطنة) النخمة او امتلاء البطن حتى

صفحة	سطر	
		يضيق النفس
١٥	=	(مرتقباً رُحماءه في اوبتك) اي انتظر رجوعك من رحمة تعالى. قبل الرحمى الاسم من قولهم رحم عليه اي قال له: رحمك الله
١٧	=	(اختصر التوديع اخذاً) اي اختصر اخذ التوديع ولا تطل كلامك لتلا تريد حزني
١٩	=	(خلاصة العمر التي خنكت في ساعة الخ) يقول ان وصاتي هذه هي خلاصة ما افادتي الايام من الخنكة والتجارب فجمعتها لك واهديتها في ساعة
٥	٦٨	(امش الهوينا) اي على تودة ورفق بلا استعجال. والهوينا تصغير الهوى تأنيث الاهون. وموضعها من الاعراب النصب على المفعولية المطلقة
٨	=	(ولتكن تكسر عند الفخر من حدثك) اي اذا فاخرت فلا تحتد
١٢	=	(الترم الاحوال وزناً) اي بقياس وميزان. وقوله: (لا ترجع الى ما قام في شهوتك) اي لا تطلب في الامور ما وافق شهوتك
١٣	=	(ولتجعل العقل محكاً) اي ناقدًا. (والحك) حجر يملك به الذهب وغيره ليختبر. وقوله: (خذ كلاً بما يظهر في نقدتك) اي تعد ما اختبرته ورأيت حسناً
١٨	=	(لا تضع زماً ممكناً) اي امكنك من اكتساب المعالي
١٩	=	(انه حوز على مهجتك) اي يتملكها
٢	٦٩	(ما ان اخطرت بخاطرك) اي اجرته في خاطرك
٧	=	(يتيمة الدهر) جوهرته. واليتيمة الدرة التي لا نظير لها. ومنه يتيمة الدهر لكتاب وضعه الثعالبي في مشاهير الشعراء واخبارهم
١٢ و ١٣	=	(اجعل التكلف له سائماً) اي اجعل التصون والتحفظ كوسيلة بها تتمكن من قلبه
١٦ و ١٧	=	(او حسود له يغار لتجمله بصحبتك) اي لا تدع حسود صديقك يعمل كلامه فيك فيثنيك عن مودته ويقوم الحسود مقامه
٢٠ و ١٥	=	(لا تضع عمرك في من يعاملك بالمطامع) اي في من يثير في قلبك الطمع
٥	٧١	(يتسكن حتى يتمكن) اي يظهر ضعفاً ويثذل حتى يجد فرصة فيسطو
٨	=	(ان الصحبة ريق) يريد ان الصحبة كاسترقاق العبيد فيكون الصديق في ملك صديقه
٤	٧٢	(توقع زوالاً اذا قيل تم) هذا من بيت لبعض الشعراء: اذا تم امرٌ بدا نقصه توقع زوالاً اذا قيل تم

صفحة	سطر	
٥٥٤	٥	(وعند التناهي يقصر المتطاول) هذا شطر بيت من الشعر معناه: ان المرء اذا اتصل الى غاية ما يروم يعجز ويفشل
٩	٩	(الجملة) قال العرب هي القبيحة وتسمى ايضاً دجاج البر وكرواناً. وفي حياة الحيوان للدميري: ان الجميل طائر على قدر الحمام كالقطا احمر المنقار والرجل ين وهو صنفان نجدي وتحمي . فالنجدي اخضر اللون احمر الرجلين . والتحمي فيه بياض وخضرة (اه) . وقد اتفق الآن الطبيعيون على ان الجميل (Perdrix) والتدرج (Francolin) والسهماني (Colin) والسلاوي (Caille) اربعة انواع يضبطها جنس واحد يعرفونه بالجنس القبيحي (Tetraonidae) وهي قصيرة المنقار مقيته كمدة اللون عريضة الجسم عبلاء قصيرة الذنب
١٣		(ابا مرقال) كنية الغراب لسرعة سيره من قولهم: ارقل في المتي اسرع
٦		(وصية ابن طاهر لابنه) راجع ترجمة ابن طاهر صفحة ٢٦٧ من الخواتمي وترجمة ابنه صفحة ٢٩٨
١٥		(ومواخذك) هو مطوف على خبر ان . وقوله: (موقفك عليه) اي مقيمك
٦	٢١	(مع ما في ظنوره الخ) اي زد على بقية منافع الفقه انه يظهر منه للناس ما يستوجب التوقير
٧	٢٥	(اقم حدود الله) اي عقاباته
٣	٧٧	(لا تأسبن مدحا) كذا في الاصل . ويروى: لا تأسبن بذخا وهي الرواية الصحيحة
٥٥٤	٢١	(ان رجوت فيه حسن الدفاع والصنع فامضه) اي احكم بالامر واجره اذا املت انه يدفع الاذى عن رعيته ويجري فيهم صلاحاً
٢	٢١	(سل عنه اخفى مسألة) كذا في الاصل . نطن ان هذا تصحيف . والصواب اخفى مسألة اي بالغ في السؤال عنه مستقصياً لاحواله
٧		(اجر للاضراب من بيت المال) يريد بالاضراب العمال
٦	٨٠	(محمد الكدجي) هو ابو ابراهيم محمد بن ابراهيم بن محمد التركاني وُلِدَ في خراسان ثم انتقل الى دمشق وصار له فيها ذكر حسن وله شعر قليل توفي سنة ١١٢٨ هـ (١٧١٤ م) . وابنه ابراهيم ولد بدمشق سنة ١١٠٤ هـ (١٦٩٢ م) ودرس على والده واخذ عن مفتي دمشق محمد العزي . ولازم العلامة عبد

الفني النابلسي فهر وبرع في العلوم وصار له فيها فضل ونباهة مع طبع رقيق ولطف مع الخاص والعام . توفي بالطاعون سنة ١١٣٢ هـ (١٧١٨ م)

(فلتلحقنهما . . حتماً) اي محتوماً عليك . نصبت حتماً على الحالية ١٤ =

(المثقب العبدى) هو معصن بن ثعابة العبدى الشاعر المشهور من اهل العراق ١٨ =

من شعراء الجاهلية وكان في زمن عمرو بن هند وهو معدود من شعراء الطبقة الثانية وشعره كثير الخزم والضبط . وعمر العبدى طويلاً حتى ادرك النعمان ابن المنذر فمدحه كما مدح عمرو بن هند ونال جزاءه . توفي سنة ٥٢٠ م

(ان الخلف ذم) اي نكث الوعد ذم وملامة ٣ . ٨١

(راعي حقه) الحق الياء براع وهي للاشباع ٤ =

(يزيد بن الحكم) قال في الاغانى ما ملخصه : هو يزيد بن الحكم بن ابي العاص ٦ =

وعثمان عمه احد من اسلم من تقيف يوم فتح الطائف . ولما ترعرع يزيد دعاه السجاج بن يوسف فولاه كورة فارس ودفع اليه عهده بها ثم استرد منه العهد . فخرج يزيد مغضباً ولحق بسليمان بن عبد الملك ومدحه بقصيدته الدالية التي يقول فيها :

سُميت باسم امرئ اشبهت شيمته مدلاً وفضلاً سليمان بن داودا
أحمد به في الورى الماضين من ملك وانت اصبحت في الباقيين محمودا
لا يبرأ الناس من ان يمدحوا ملكاً أولاهم في الامور الحلم والجودا
فقال له سليمان : ولم كان اجري السجاج لك لعملة فارس . قال : عشرين الفا .
قال : فهي لك ما دمت حياً . ومن ظريف شعر يزيد قوله في ولده اسمع
عنبس توفاه الله فيجزع عليه جزعاً شديداً وقال يرثيه :

جزى الله عني عنبساً صالِحاً اذا كانت الاولاد شيئاً جزاؤها
هو ابني وامسى اجره لي وعزني على نفسه ربُّ اليه ولاؤها
جهول اذا جهل العشيرة يُبتنى حلِيم ويرضى حلمه حلماؤها
ويأمن ذو حلم العشيرة جهلة عليه ويمشى جهله جهلاؤها

توفي يزيد نحو سنة ٥١١٠ هـ (٧٢٩ م)

(دم للخاليل بوده) اي بورك له . وقوله : (ماخير ودي لايدوم) ما استفهام ٨ =

اي ان الود اذا لم يصف ولم يدم فلا خير فيه

(الناس مبتنيان محمود البناية او ذمير) يقول ان الناس بافعالهم يبتنون لهم ١١ =

داراً محمودة البناء او ذميتها على حسب اعمالهم . ومحمود مرتفعة على انها بدل مبتنيان او خبر مبتدأ محذوف

(فانه بالعلم ينتفع العليم) الهاء في ان هي ضمير الشأن . وجملة ينتفع خبر مقدم والعليم مبتدأ مؤخر

١٢ //

(ان الامور دقيقها الخ) يريد ان الشر بدءه صغير ضعيف

(والتبيل مثل الدين الخ) يريد ان الحق يشبه ديناً سيقضيه المديون يوماً وان تلبث . والتبيل البفض والدخل . ويلوي اي يطبل ويلوي اي يذهب بالحق

١٣ //

(قد يقتر الحول الخ) اي ربما كان من له حيلة في المكسب مقلاً وقد يستغني الاحق وذو الاثم . (والحول) الكثير الحيل . (واقتر فلان) قل ماله

١٤ //

(يُملا لذاك) اي يُعَدُّ في عمر الجاهل واصله يُملا من الملاوين وهما الليل والنهار (المرء ينجل الخ) يذم الشاعر من ينجل في اداء الحقوق لذويه فيخلى ماله للكلالة وهم الوراثة ما خلا الوالد والولد

١٥ //

(ما يُنجل الخ) يقول ماذا ينفع البخل حرصه وهو للحوادث والموت كالغرض المنصوب للرمية . والرجيم المرجوم المرشوق

١٦ //

(همدوا كما همد الهشم) اي بادوا كما يبيد الهشم وهو ما تفتت من ورق الشجر

١٧ //

(فعرّة العالم من حفظ كمرّة المنفق في ما عليه) اي ان اعتزاز العالم الصادر له عن الحفظ يشابه اعتزاز من ينفق المال فيما يجب عليه الانفاق

١٨ //

(ابانت عنه الولي الحميا) اي ابعدت عنه الصديق المصافي (ذكرك الذنب نفرة عنه الخ) يقول ان من ذكر الذنب مستقبلاً له يطبع قلبه على بغضه

١٩ //

(ومن اقتنى الخ) معطوف على ما تقدم اي ان الحر من اقتنى ما لا يترحمه عنه غاصب . يريد الفضيلة والعلم

٢٠ //

(الشيخ السابوري) لم نظفر بشيء من آثاره لتبته في مجموعنا . وانما نعرف فقط انه من ادباء خراسان وكان في اوائل القرن الرابع للهجرة ذكره الماوردي في كتاب ادب الدنيا والدين

٢١ //

صفحة	سطر	
٨٦	٤	(التحرير) الخاذق الماهر والمائل المجرب (راجع صفحة ٤٣١). قال الجواليقي في كتاب المعرب: كان الاصمعي يقول: التحرير ليس من كلام العرب وإنما هي كلمة مولدة وقد جاءت في الشعر النضج. قال عدي بن زيد:
		يوم ينفع للروح ولا يقصد الأماشيح التحرير
١١		(بخلب من برق) برق الخلب المطمئ في مطره والمخلف فيه. أصله برق السحاب الخلب. والخلب السحاب الذي لا مطر فيه كأنه يخدع ناظره
١٢		(الطير) هو الغمر الجاهل. يقال: غلام طير من قولهم: طر شارب أي طلع. وهو أيضاً من له منظر ورواء
١٤		(ندامة التعزير) أي الندامة المستوجبة التعزير أي الملامة والاقتصاص
١٦		(أما مرت) أي ان ما مرت
١٧		(من عل) أي من فوق. وفيه لغات أشهرها: من عل ومن علو وعلو ومن عل ومن مال
٨٩	١	(مشف على المهاوي) أي مشرف عليها. والمهاوة ما بين الجبلين
١٨		(صرمت حبالك بعد وصلك زينب) أي اعرضت عنك الدنيا بعد الاقبال والمودة. وزينب مأم لا امرأة يشب بها الشعراء وردت هنا كناية عن الملاذ
٩٠	١	(آل) قيل أنه ما تراه في أول النهار وآخره يرفع الشخص وليس هو السراب. وقيل السراب وهو الذي تراه نصف النهار كأنه ماء (mirage).
		(والغانية) المرأة الغنية عن الزينة لحسنها ج غوان وظانيات
٦		(كلاهما. فيه تعد) هذا على بناء ان كلا وكلتا يجوز ان يرجع اليها ضمير المفرد باعتبار اللفظ. فيقال: كلاهما يفعل
٧		(لم ينس الملكان) يشير الى قول من يقول: ان للانسان ملكين صالحا وشريرا يثبتان أعماله
١٣		(اللودعي الادرب) اللودعي الذي المتوقد الذهن والحديد الفؤاد كأنه يلذع بالنار من ذكائه وجودة خاطره. (والادرب) المعتاد على الامر الحسن التصرف في الامور
١٨		(اشعب) هو الذي يضرب بطمعه المثل وقد مر ذكره
٩١	٩	(حبل الوريد) هو عرق في العنق بين الحلقوم والعلباوين ينبض ابداً وهو مجرى النفس ج اورد وورد

صفحة سطر

٩٢ ١٣ (الافاني) جمع اغنية وهي الغناء . (والغزل) الاسم من غازل المرأة اذا حادتها
 (لايام الصبا نجم اقل) يريد ان لذاتها انقضت فكانها طيف خيال او نجم اقل
 اي غاب . ولهذا البيت في الاصل تابع هو :

ان انا عيشة قضيتها ذهبت لذاتها والاثم حل

١٥ (الغادة) هي المرأة الناعمة ج طادت اصلها من غاد الغلام اذا لانت اعطافه
 (وافتكروا في منتهى الخ) اي اذا دعيتك نفسك الى محبة شيء من زينة الدنيا
 تذكر في نهاية او اخر حسن ذلك الشيء الذي تهواه فتجده امرًا جلايا
 هينا حقيرا

٩٣ ٣ (ابن من سادوا وشادوا) وفي نسخة : جادوا . وشادوا اي بنوا بالشيد وهو
 الجص . والقال جمع قلة وهي اعلى الجبل
 (التجى والنهى) مترادفان . واقفا التجى يتخذ للعقل لاسما الثاقب . والنهى
 هو الرادع الناهي

٨ (احتفل للفقهاء) اي وجه همك اليه . والفقهاء هنا على معناه اللغوي الفهم في الدين
 اي في احكامه وليس المراد به معناه الاصطلاحي وهو العلم بالاحكام
 الشرعية العملية المكتسب من ادلتها التفصيلية

١٢ (جمل المنطق الخ) اي زين وحسن المنطق اي النطق والكلام بالنحو فن
 يحرم الاعراب اي التبيين والايضاح بمعرفة التركيب اختبسل في النطق اي
 تحير في كلامه ولم يدر الصواب من الخطا . قال بعضهم في تقديم النحو وشرف
 صاحبه :

قدم النحو على الفقه فقد يبلغ النحوي بالنحو الشرف
 فترى النحوي في مجلسه كهلالي بان من تحت الشغف
 يخرج الالفاظ من فيه كما يخرج الجواهر من بطن الصدف

١٣ (انظم الشعر ولازم مذهبي الخ) اي الزم فيه طريقتي في نظم الشعر وذلك
 ان لا اطلب فيه الوفاء والعطاء . وقوله : (لا تبغ النحل) بمعناه والنحلة العطاء
 بلا عوض ولهذا الايات توابع مدلتنا عنها في مجموعتنا لضيق المقام نذكرها
 هنا لإتمام الافادة :

ما ت اهل الفضل لم يبق سوى مقرف او من على الاصل انكل

- أنا لا اختار ثقيل يحد قطعها اجمل من تلك القباك
ان جزيتي عن مديحي صرت في رقبها او لا فيكفني النجل
اعذب الالفاظ قولي لك خذ واسر اللفظ نطقي بلعل
اعتبر نحن قسمنا بينهم تلقه حقاً وبالحق نزل
ليس ما يحسوي الفتي من عزمه لا ولا ما فات يوماً بالكسل
١٥ (ملك كسرى عنه تعني كسرة الخ) هذا حض على ايثار القناعة . (والوشل)
الماء القليل
- ١٧ (عيشة الراغب الخ) لهذا البيت رواية اخرى هي :
عيشة الزاهد في تحصيلها عيشة الجاهد بل هذا اذل
- ١٨ (كم جهول الخ) هذا من تعلقات قوله : من عادتها تخفض العالي وتعلي من
سفل وكم رأينا شخصاً جهولاً استغنى . وفي رواية : وهو مثير مكثر . وقوله :
(مات بالعلل) اي لضيق العيش عليه والعللة المرض الشاغل
١ (واتكل) اي اتكل على الله . وفي نسخة : واتد اي ترفق ولهذا البيت
تابع وهو قوله :
- اي كف لم تغد ما تغد فرماها الله منه بالشلل
٢ (لا تغل اصلي وفصلي) اي لا تغل يكفيني شرف اصلي اي اجدادي وفصلي
اي ولدي
- ٣ (يحسن السبك ينفي الزعن) قال في المصباح : سبكت الذهب سبكاً أذبتة
وخاصته من زغله اي رذالته
- ٥ (قيمة الانسان ما يحسنه) هذا البيت مأخوذ من كلام علي . لكل شيء قيمة
وقيمة المرء ما يحسنه . (اكثر منه اواقل) اي سواء اكثر من عمله او اقل .
وفي الاصل ايات تردف هذا :
- وادرع جدّاً وكدّاً واجتنب صحبة الحمقى وارباب الخلل
لا تخض في سب سادات مضوا انهم ليسوا باهل للذل
وتغافل عن امور انك لم يفر بالحمد الآمن غفل
مل عن النوم واهجره فما بلغ المكروه الآمن تقل
٨ (ما احل النقل) اي الانتقال والتحول عن دارك
- ١٠ (لا تل الاحكام الخ) وفي نسخة : لا تل الحكم وان هم عدلوا . والمعنى لا تكن

والياً وان سألتك الناس ذلك لرغبتهم فيك بل اترك الولاية وخالف من ذلك
ولامك على تركها

(ان نصف الناس الخ) وفي نسخة : بعد هذه الايات قوله :

لا تساوي لذة الحكم بما ذاقه الشخص اذا الشخص انزل
فالولايات وان طابت لمن ذاقها فالسُّم في ذاك العسل
نصبُ المنصب اوهى جسدي وعنائِي في مداراة السفلى

(قصر الامال الخ) وللشاعر بعد هذا قوله :

ان من يطلب الموت على غرة منه جدير بالوجل

(غب وزرغباً) اي غب عن الناس وزرهم غباً اي زمناً بعد زمن . والمراد ان
لا تغيب زمناً طويلاً بين الزيارتين وهذا مأخوذ من قول القائل : زرغباً
تردد حباً . قال الشاعر :

فان شئت ان تلقى فزر متواتراً وان شئت ان تردد حباً فزرغباً

(لا يضر الفضل اقلال) اي فقر . (واطباق) اي مغيب . (والطفل) آخر النهار

(سري البدر به البدر اكتمل) اي لولا غربة القمر وانتقاله من مترلته لم
يكن له كمال النور . وللشاعر بعد هذا القول ايات بها يرد على الاشخاص

المعرضين عن نظم الغائبين له حسداً وبغضاً لم نر في ذكرها كبير ام
(دع الفؤاد) وفي نسخة : زع الفؤاد اي اعطفه واصرفه

(ارفع سمعك امثلاً) اي اودعها سمعك يقال : ارفعني سمعك اي استمع

مقالي واصنع اليها

(احسن الى الناس) وفي احدى النسخ بعد هذا البيت قوله :

وان اسلمسي فليكن لك في عروض زلتني صفح وغفران

(بشر من عزوا ومن هانوا) اي شر الاقوياء والضعفاء

(مال الناس قاطبة) اي جميعاً . وقاطبة من الاسماء التي لا تستعمل الا منصوبة

على الحالية مثل طراً وكافة ويذكر بعد هذا البيت قوله :

ومن يفتش عن الاخوان مجتهداً فجل اخوان هذا العصر خوان

(الصل) حبة تقتل لساعتها اذا خشت

(همتة صحيفة وعليها البشر عنوان) يزيد ان كرم النفس كصحيفة تدل عليها

طلاقة الوجه والبشاشة

صفحة	سطر	
٣	٥	(ورافق الرفق) اي الزمة . والرفق اللين ودمائة الطباع . والرفيق الاتيس
٦	٥	(يزدان بالانوار فاعمة) اي بالزهور المتفتحة . ونصب فاعمة على الحالية .
٧	٥	والانوار جمع نور هو الزهر او الابيض منه . وفي نسخة : النوار وهو كالنور
١١	٥	(لا تحتك غلاته) اي لا تمنع العذار . والغلالة شعار يلبس تحت الثوب
١٢	٥	(في ثراء المال) اي في كثرته ومد الالف في ثرى لضرورة الشعر
١٣	٥	(لا تودع السرّ وتاء به مذكراً) وفي رواية : وشاء ييوج به . والوشاء صاحب المكر
١٤	٥	والكذب من قولهم . وثى عليه الكلام اي كذب فيه . والمذل الذي لا يكتم
١٥	٥	سراً من مذل يذل اذا قاتى الانسان بسره وضجر حتى فشاه . (والدق المفاضة .
١٦	٥	(وسرهان) هو كنية الذئب
١٧	٥	(لست تحصين الوان) هذا تركيب ضعيف . وقد اختلفت رواية هذا الشطر
١٨	٥	ففي نسخة : لست تدريها واكتان . وفي اخرى : لست تحصيا والوان . وفي
١٩	٥	نسخة ثالثة : ليس يحصين انسان . وهي كلها احسن من الرواية التي نقلنا عنها
٢٠	٥	(ما كل ماء كهداء) الكداء هي ركبة او عين ما كان عند العرب اعذب
٢١	٥	منها ومن ذلك المثل : ماء ولا كهداء . وقيل : هو اخثر العشب لينا .
٢٢	٥	(والسعدان) بنت مشوك من افضل مراعي الابل وانجمها وادبها ومنه المثل : مرعى
٢٣	٥	ولا كالسعدان . يضرب للحكم بتفضيل تي على آخر قالته النساء في اخيها
٢٤	٥	(ليان) هو مصدر لوى فلان دينه وبدينه لياً ولياناً اذا مطله واخلفه
٢٥	٥	(ابرؤا) اي غلبوا وسادوا . يقال : ابرء عليه اي غلبه
٢٦	٥	(ليس يحمّد قبل النضج بجران) البجران تغير يحدث للمريض دفعة في الامراض
٢٧	٥	الحادة والمعنى : تأن في امورك لان مثل من لم يترو في امره مشل مريض
٢٨	٥	يحدث له تغير في مزاجه يؤديه الى الهلاك فجأة هذا التغير
٢٩	٩٧	(قُنيان وغنيان) هما مصدران من قنى يقني قنياناً اي ربح واكتسب وغني
٣٠	٩٧	يقني غنياناً اي استغني بما عنده
٣١	٩٧	(راض من معيشته) اي راض بما جاءه من المعيشة وفي نسخة : عن معيشته
٣٢	٩٧	(حسب الفتى عقله خلا يعاشره) حسب اسم بمعنى الكفاية وهو خبر مقدم
٣٣	٩٧	والفتى مضاف اليه وعقله مبتدأ مؤخر وخلا منصوب على التمييز وجملة
٣٤	٩٧	يعاشر نعمت
٣٥	٩٧	(هما رضيعا لبيان الخ) اي اخوان والمراد انهما صديقان كالاخوين . وهما

- ضمير الشأن . يقال : هما رضيعا لبان كما يقال : فرسا رهان
٧ (ما استمرأ الخ) استمرأ الطعام وجده مرثاً طيباً . (والخُطْبَان) نبت
كالهليون (Asperge) إلا أنه مر الطعم
- ١١ (يارافلاً في الشباب الوحف) أي يا من انت في سعة الشباب وشرح الصبا .
وأصل الوحف الشعر الاسود الحسن . وفي رواية :
يارافلاً في ثياب المال منتشياً من كاسه فاقدا للرتد نشوان
- ١٢ (شباب رائق خضل) الخضل الرطب الندي وفي رواية : شباب ناعم ووارف
١٣ (هب الشبيبة تبلي عذر صاحبها) كذا في بعض النسخ . وفي رواية : تبدي طرد
صاحبها . وهو اظهر للمعنى
- ١٥ (جبران) هو مصدر مسموع لجبر العظم بجبره وليس هو في كتب اللغة
١٦ (التبيان) هو مصدر بين . والفرق بينه وبين البيان ان البيان ايضاح المعنى
لغيرك والتبيان تفهيم المعنى منك لنفسك
- ١٧ (ما ضر حساًها الخ) حساًن الاولى كناية عن ناظم هذه القصيدة . والثانية
اسم الشاعر المخضرمي المشهور حسّان بن ثابت (اطلب ترجمته في الجزء
السادس من المجاني صفحة ٢٩٤) . والمعنى : ان هذه القصيدة حق لها ان تحرز لها
اودعها صاحبها من المعاني الجليلة والاشعار المطبوعة وان لم يكن ناظمها
من طبقة حسّان ومشاهير الشعراء . وفاعل ضرّ المصدر المسبوك من ان
وصلتها
- ٩٨ ٥٧ (عي صامت خير من عي ناطق) أي وزان حيّ وصف من (عي) وهو
الحصر في المنطق . والمراد ان من يعجز عن الكلام سكوتة خير من نطقه
٨٧ (شخب في الاناء وشخب في الارض) الشخب اسم من شخب وهو ما يخرج من
الضرع من اللبن . واصل المثل في الخالب يحلب . فتارة يخطي فيجاب في الارض
وتارة يصيب فيجاب في الاناء
- ٨ (يشع مرة ويأسو أخرى) أي يبرح تارة ويدوي أخرى أي يحسن ويسىء
٩ (اطرقي وميشي) الطرق ضرب الصوف بالطريقة . والميش خلط الشعر بالصوف .
وهو مثل يضرب لمن يخط في كلامه بين خطأ وصواب
- ١٠ (ابدى الصريح عن الرغبة) أي وضع الامر وبان يضرب عند انكشاف
الامر وظهوره . ومثله قولهم : وتحت الرغبة اللبن الصريح . وقولهم : صرح

المحض عن الزبد . والمحض الخالص من اللبن . وابدئ لازم متمد فيكون
المعنى اما بدا الصريح واما ابدئ نفسه

١٠ و ١١ (افرخ القوم بيضتهم) اي اخلاوا بيضتهم وفرغوها كما يفرغها الفرخ حين
يخرج . جعلوا خروج السر وظهوره منهم ظهور الفرخ من البيضة . وافرغ لازم
متعمد يقال : افرخ روعك اي سكن وافرغ روعك اي دعه

١١ (برح الخفاء) اي زال والمعنى زال السر فوضح الامر . وقال : بعضهم الخفاء
المتطاطيء من الارض والبراح المرتفع الظاهر اي صار الخفاء براحا

١٢ (خير جاء ورد في اهل و مال) وفي رواية الميداني : خير ما رد في اهل
و مال اي جعل الله ما جئت به خيرا ما رجع به الغائب . ويروى : خير ما
بالنصب اي جعل الله ردك خيرا رد في اهل و مال . وبالرفع على تقدير :
(وردك خير رد . في) بمعنى مع

١٣ (نعم عوفك) العوف البال والشان

(على يد الخير واليمن) اي ليكون زواجك في قبضة الخير . ويروى على بدء
الخير اي ليكون ابتداءه على الخير . واليمن اي البركة

١٤ (بالرفاء والنسب) الرفاء الالتحام والاتفاق من رفيت الثوب . قالوا : ويجوز
ان يكون من رفوته اذا سكنته . واما قول ابن عبد ربه ان الرفاء الكثرة
فلم نر له وجها

(هنت ولا تنكد) كذا في الاصل . وفي امثال الميداني : هنت لا تنكة : وشرحه
بان قال : هنت اي ظفرت ولا تنكة اي لا جعلك الله منهزما منكيا من نكي
ينكي : والماء في تنكة هي للسكت

(هوت امه وهبات) هوت اي سقطت . وهباته اي شكلته وكلاهما دعاء
ظاهرة الشتم وهو التعجب والمدح

(باخ ميسمه) اي تغير جماله . والميسم الحسن الوجه

٢ (انهار جرقه) اي سقط وانصدع . والجرف الطرف الذي في حاشية النهر الذي
اكله الماء فانه يسقط كل ساعة بعض منه

٣ (نقب خفه) اي تمزق . (ودين ظلفه) اي اسودت . (قرع فناؤه) اي
فرغ وخوى . وفناء الدار ساحتها

٥ (رماه باقحاف رأسه) اي اسكنه بداهية عظيمة اوردها عليه . والقحف اسم

صفحة سطر

لما يعلو الدماغ من الرأس . وإنما قيل بلفظ الجمع لانهم ارادوا : رماء به مرة بعد مرة . ويجوز ان يجمع بما حوله ارادة ان كل جزء منه قحف كما قالوا غايظ المشافر وعظيم المناكب .

(العصبيّة والافيكّة) لا اثر لهذا المثل في كسب الامثال . والمراد رماء الله بالتعصب والكذب لانهما يعميان عيون الناس

(كانما افرغوا عليه ذنوباً) الذنوب الدلو العظيمة التي فيها ماء . يضرب في إفحام الخصم

(قتل في ذروته) الذروة السنام واعلى كل شيء . قال الميداني : اصله ان يخدع البعير صاحبه ويتأطف بقتل اعالي سنامه حكماً ليسكن اليه فيتسلق بالزام عليه . ويضرب في الخداع والمماكرة ومثله : قتل في الغارب وهو مثل الذروة (الذئب يأدو للغزال) اي يخدعه يقال : ادوت له آدوا اذا ختلته

(ما يشق غباره) قال الميداني : يراد انه لا غبار له فيشق وذلك لسرعة هذوه وخفة وطئه . يضرب لمن لا يجارى لان مجاريك يكون معك في الغبار . فكانه قال : لا قرن له مجاريه

(اذا جرى المذكي حمرت عنه الحمر) حمرت اي اعيت وعجزت . يعني يسبقه كما يسبق الفرس الجواد الحمير في الرهان . والمذكي الخيل الفرهة الفتية السن . يضرب للسابق اقترانه

(جري المذكيات غلاء او غلاب) اي ان المذكي من الخيل يغالب مجاريه فيغلبه لقوته . وان قيل غلاء : يعني ان جريهما يكون غلوات . وغلاء جمع غلوة وهي قدره ٣٠ ذارع . يضرب لمن يوصف بالتبريز على اقترانه في حلبة الفضل (ما يتجبر فلان في الحكم) اي ليس ممن يخفى مكانه . والعكم الجوالق والتجبر المنع يضرب للرجل النابه (الذكر

(ما يوم حليمة بسر) قال المبرد : هو اشهر ايام العرب يقال : ارتفع في هذا اليوم من العجاج ما غطى عين الشمس حتى ظهرت الكواكب . وحليمة هي بنت الحرث بن ابي شمر وكان ابوها وجه جيشاً الى المنذر بن ماء السماء فاخرجت لهم طبيباً فطيبتهم . فضرِبَ بذلك المثل لكل امر متعالم مشهور

(اشهر من الابلق) وفي رواية الميداني : اشهر من الفرس الابلق . والابلق فرس سباق كان فيه سواد وبياض وكان متجلاً الى الفخذين

(ان البغاث بارضنا يستنسر) البغاث طائر اغبر اللون دون الرخمة بطيء
الطيران وهو من شرار الطير يعرفه الفرنج باسم (milan) . ومعنى المثل ان
الضعيف اذا جاورنا صار نسرًا اي قوي وعزًّا بنا

(لا حرّ بوادي عوف) اصل المثل ان الملك عمر بن هند طلب رجلًا اسمه
مروان القرظ وكان قد اجاره عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان فتمعه وابتى
ان يسلمه فقال الملك : لا حرّ بوادي عوف اي انه يقهر من حل بواديه
فكل من فيه كالعبد له لطاعتهم اياه

(تمرّد وارد وعزّ الابق) وارد حصن بدومة الجندل على سبع مراحل من
دمشق بينها وبين المدينة بناء ملوك العرب الجاهلية وكان مبنياً على جندل .
وقوله : (عزّ الابق) مرّ شرحه صفحة ٣٩٢

(من عزّ بزّ) اي من غلب سلب . اول من قاله جابر بن رألان يوم أتى
به الى المنذر ومعه صاحبان له . فقال له المنذر : اقتدعوا فايكم قرع خليت
سييله وقتات الباقيين فقرعهم جابر بن رألان فخنّى سييله وقتل صاحبيه . فلما رأها
يقادان ايقتلا قال : من عزّ بزّ فارسلها مثلاً

(من قلّ ذلّ ومن أمر قلّ) اي من قلّ انصاره غلب ومن كثر اقرباؤه قلّ
اعداءه وكسرهم . وأمّا اي كثر

(ما بلك منه بأفوق ناصل) البلّ الظفر من بلّ يبلّ اي ظفر . والأفوق السهم
الذي انكسر فوقه . والناصل السهم الذي خرج من اصله وسقط . يضرب
لمن له غناء فيما يفوّض اليه من امر

(ما يقع لي بالشنان) قال الميداني : القعقة تحرك الشيء اليابس الصلب
مع صوت مثل السلاح وغيره . والشنان جمع شن وهو القربة البالية وهم
يحركونها اذا ارادوا حث الابل على السير لتفرع فتسرع . يضرب لمن يتضع
لما ينزل به من حوادث الدهر ولا يروعه مالا حقيقة له

(ما يصطلي بناره) يعني انه عزيز منيع لا يوصل اليه ولا يتعرض لمواسه
(ما تقرن به الصعبة) يضرب لمن يذلّ من ناواه . اصله ان الناقة الصعبة
تقرن بالجليل الذلول ابروضها ويذلها . اي انه اكرم واجل من ان يستعمل
ويكلف تذليل الصعب كما يكلف ذلك الفحل

(انه لنقاب) النقاب العالم بمعضلات الامور . قال اوس بن حجر :

جواد كرم أخو ماقط نقاب محدث بالغائب

- ٨٧٧ (انه لعض) العض الرجل الداهي بالامور
- ٩٠٨ (انه لجذل حكاك) هذا المثل يشبه قولهم : انا جذيلها المحكك وشرحه في ذيل الوجه في المجاني . والجذل اصل الشجرة ربما ينصب في معادن الابل لتحتك به الجربى . يضرب للرجل يستشفي برأيه وعقله
- ٩ (عنته تشفي الجرب) العنته طلاء تعالج به الابل من الجرب . يضرب للرجل المجيد الرأي يستشفي برأيه فيما ينوب
- ١٠٩٩ (لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا) اي لا حاجة لتنيه الذكي . وذو الحلم هو عامر بن الظرب العدواني كان من حكماء العرب لا يعدل بفهمه فهم ولا بمعكم حكيم
- ١٠ (انه لامي) الامي المتوقد الذهن المصيب بظنونه . قال اوس بن حجر : الامي الذي يظن بك م الظن كان قد رأى وقد سمعا
- ١٢ (انه لشراب بانقع) كذا في الاصل والصواب : بانقع وهو جمع نقع وهي الارض الحرة الطين يستنقع فيها الماء . والمعنى انه معاود للامور يأتيها حتى يبلغ مراده
- ٢ ١٠١ (اول لغز واخرق) اي ادهش القوم باول لغز القاه عليهم يضرب لمن يظهر عليه من اول صنيعه علامة الذكاء والخنكة
- (لا تنزرا الا نغلام قد غزا) اي لا يصحبك الا رجل تجارب دون الغر الجاهل
- (زاحم يعود اودع) اي لا تستمن الا باهل السن والتجربة في الامور . واراد زاحم بكذا اودع المزاحمة فحذف المفعول للعلم به
- ٣ (العوان لا تعلم الحمرة) اي ان المرأة المتروجة لا تحتاج من يعلمها كيف تلبس الخمار لانها قد عرفت ذلك بالاستعمال . والحمرة هيئة الاختار اي لبس الخمار والخمار نصيف تغطي به المرأة رأسها . يضرب المثل للرجل المجرب
- ٥٤ (كنت كراعا فصرت ذراعا) الكراعا ما دون الركبة في ساق الرجل . يضرب للذليل الضعيف صار عزيزا . ومثله : (كنت عتزا فاستقيت) اي صرت تيسا . ومثله : (كنت بغائا فاستنسرت) وقد مر في معنى آخر
- ٦ (كل فتاة بابنها معجبة) كذا في الاصل . وفي رواية الميبداني بابها معجبة وهي الرواية الصحيحة . ولذلك قصة طويلة لا حاجة لذكرها . يضرب في عجب الرجل برهطه
- (القرني) دويبة مثل الخنفساء منقطة الظهر طويلة القوائم قبيحة المنظر

صفحة	سطر	
٧	٧	(حسن في كل عين من تود) وروي ما تود. وهذا المثل يشبه قولهم: حبك الشيء يعنى ويصم
٨	٨	(من اشبه اباه فما ظلم) اي لم يضع الشبه في غير موضعه لانه ليس احد اولى به منه بان يشبهه. ويجوز ان يراد ما ظلم الاب اي لم يظلم حين ولد ابناً ادى اليه الشبه
		(العصية من العصا) العصية تصغير تكبير من العصا وهي العود. وقيل ان العصا اسم فرس والعصية اسم مهره يراد انه يحاكي الام في كرم العرق وشرف العنق
٩	٩	(ما اشبه الحول بالقبل) الحول ظهور بياض في مؤخر العين. والقبل اقبال احدي الحدقتين على الاخرى وليس بينهما كبير اختلاف
١٠ و ٩	١٠ و ٩	(ما اشبه الليلة بالبارحة) اي ما اشبه بعض القوم ببعضهم. يضرب في تساوي الناس وتشابه الشئيين
١٠	١٠	(شنشنة اعرفها من اخزم) هذا من بيت قاله ابو اخزم الطائي: ان بني ضرجوني بالدم شنشنة اعرفها من اخزم وكان قائله له ابن يقال له اخزم وكان يعق والده فأت وترك بنين فوثبوا يوماً على جدهم ابي اخزم فادموه فقال الشعر. والشنشنة العادة والطبيعة
١١	١١	(وشيجة) الوشيج شجر الرماح راصلة عروق القنا
١٥	١٥	(كواقع الطير) اي يشبه الطير التي انحطت ولم تحلق بالهواء. (والريج الساكنة) التي لم تحب
١٠٣	١	(كانا على رؤوسهم الطير) يضرب للساكن الوادع الذي لا يتكلم والطير لا تسقط الا على ساكن
		(ربما اسمع فاذر) اي ربما علمت الشيء فتركه لما اعرف من سوء عاقبه
٣	٣	(الا حظية فلا الية) حظية فعيلة بمعنى فاعلة وهي المرأة اذا اصابته حظوة عند زوجها. والالية من الآلو وهو التقصير ونصب كلاهما على تقدير الا اكن حظية فلا اكن الية. اي ان اخطأت الخطوة عنده فلا تأل ان تتودد وتغيب اليه. يضرب في الامر بمداواة الناس ليدرك بعض ما يحتاج اليه منهم
		(سوء الاستمساك خير من حسن الصرمة) اي اذا استمسك وان لم يحسن الركبة فهو خير من الذي يصرع صرعة لا تبصره لان الذي يتأسك قد يالحق

صفحة سطر

والذي يُصرع لا يبلغ يعني حصول — بعض المراد على وجه الاحتياط خير من حصول كله على التهور

(خذ الامر بقوابله) اي بمقدماته يعني دبره قبل ان يفوتك تدبيره . والباء بمعنى في اي فيما يستقبلك منه . يضرب في الامر باستقبال الامور

(شر الرأي الدبري) قال الميداني : الرأي الدبري الذي يأتي ويسنخ بعد فوت الامر مأخوذ من دبر الشيء وهو آخره

(المجازة قبل المناجزة) اي انكف عن الشر قبل وقوعه

(التقدم قبل التزول) اي تقدم الى ما في ضميرك قبل تندمك . يضرب في لقائك من لا قوام لك به

(يا فاقدا ذكر حلاً) اصله في الرجل يشد حملاً فيسرف في الاستيثاق حتى يضر ذلك به ويرا حلتها عند الحلول . فيكون الحل بمعنى الحلول بالمكان او نقض العقد . يضرب للنظر في العواقب

(قلب الامر ظهراً لبطن) يقال في حسن التدبير . اي اقلب ظهر الامر لتطلع على باطنه

(وجه التجبر وجهة ما) وفي رواية الميداني : وجه التجبر وجهة ما له . ويجوز نصب وجهة على معنى وجه التجبر جهته . والرفع على معنى وجه التجبر فله وجهة . وما صلة في الوجهين والمعنى ان للتجبر وجهة ما فان لم يقع موقفاً ملائماً فأدره الى جهة أخرى فان له على كل حال وجهة ملائمة الا انك تخبطها . يضرب في حسن التدبير اي لكل امر وجه لكن الانسان ربما عجز فلم يهتد اليه

(ول حارها من تولى قارها) اي احمل ثقلك على من انتفع بك وأعط شرها من اخذ خيرها . وحار العمل شاقه وقاره سهله

(رأى الكوكب ظهراً) اي اظلم عليه يومه حتى ابصر النجم نهراً . يضرب لمن اصيب ببليّة فاظلم عليه يومه

(طارت به العنقاء) العنقاء طائر وهي لا وجود له وزعم العرب انها سميت عنقاء لانه كان في عنقها بياض كالطوق . ويقال لطول في عنقها . وانها كانت من احسن الطير فيها من كل لون وكانت تناب جبالاً لاهل الرس فتترتاده وتأكل طيره . فباعث ذات يوم واعوزت الطير فاتيقت على صبي فذهبت به فسميت عنقاء مغرب بانها تغرب كل ما اخذته . فتشكوا ذلك الى نبي لهم يقال

(طارت به العنقاء) العنقاء طائر وهي لا وجود له وزعم العرب انها سميت عنقاء لانه كان في عنقها بياض كالطوق . ويقال لطول في عنقها . وانها كانت من احسن الطير فيها من كل لون وكانت تناب جبالاً لاهل الرس فتترتاده وتأكل طيره . فباعث ذات يوم واعوزت الطير فاتيقت على صبي فذهبت به فسميت عنقاء مغرب بانها تغرب كل ما اخذته . فتشكوا ذلك الى نبي لهم يقال

(طارت به العنقاء) العنقاء طائر وهي لا وجود له وزعم العرب انها سميت عنقاء لانه كان في عنقها بياض كالطوق . ويقال لطول في عنقها . وانها كانت من احسن الطير فيها من كل لون وكانت تناب جبالاً لاهل الرس فتترتاده وتأكل طيره . فباعث ذات يوم واعوزت الطير فاتيقت على صبي فذهبت به فسميت عنقاء مغرب بانها تغرب كل ما اخذته . فتشكوا ذلك الى نبي لهم يقال

(طارت به العنقاء) العنقاء طائر وهي لا وجود له وزعم العرب انها سميت عنقاء لانه كان في عنقها بياض كالطوق . ويقال لطول في عنقها . وانها كانت من احسن الطير فيها من كل لون وكانت تناب جبالاً لاهل الرس فتترتاده وتأكل طيره . فباعث ذات يوم واعوزت الطير فاتيقت على صبي فذهبت به فسميت عنقاء مغرب بانها تغرب كل ما اخذته . فتشكوا ذلك الى نبي لهم يقال

له خنظلة بن صفوان فدما الى الله فسلط عليها آفة فاصابتها صاعقة فاحترقت .
فضربتها العرب مثلاً في اشعارها

(طارت جهم عقاب ملاح) ويقولون ايضاً : أودت به عقاب فلاح . قيل ان

ملاح اسم ارض نسب اليها العقاب لان فيها هضبة عقابجا اخبت العقبان

(اتهم الدهيم ترمي بالرضف) الدهيم الداهية العظيمة . والرضف التجار المحماة

(التقت حلقتا البطان) البطان حزام القتب الذي يجعل تحت بطن البعير . والمعنى

اشتد الامر وعظم الخطب لان الحلقتين لا يتصلان الا بهزال الناقصة وذلك
كناية عن المجاعة

(بلغ السيل الزبى) قال الميداني : الزبى جمع زبية وهي حفرة تحفر للاسد اذا

ارادوا صيده واصلها الراية لا يعلوها الماء فاذا بلغها السيل كان جارفاً مجعفاً

(جاوز الحزام الطبين) الطبي لذوي الحافر والسباع كالضرع والثدي لغيرها .

يضرب هذا عند بلوغ الشدة منهاها ومثله (بلغ السكين العظم)

(من لي بالسائح بعد البارح) السائح من الصيد ما جاء من شمالك فولاك ميامنه .

والبارح ما جاء عن يمينك فولاك مياسره . واصل المثل ان رجلاً مرت به ظباء

بارحة والعرب تتشأم بها فكره الرجل ذلك ف قيل له : انها ستمر بك سائمة .

فقال : من لي بالسائح بعد البارح . يضرب في اليأس من الشيء

٦٥ (سكت الفأ ونطق خلفاً) اي سكت الف سكتة ثم تكلم بخطأ . والخلف الردي

من القول

٧ (يعدو على كل امرئ ما يأنر) ويرى : يعود . والائتار مطاوعة الامر والامثال .

اي من امثال هواه ظناً منه انه رشد ربما كان هلاكه فيه

(عاد الرمي على الترة) اي عادت عاقبة الظلم على الظالم . وقيل ان معناه

رجع الحق الى اهله . والترعة جمع نازع وهو الرامي

٩ (ماله سعة ولا معنة) السعة المباركة الميمونة . والمعنة الشيء القليل

١٠ (ماله هلع ولا هلعة) اي لا جدي ولا عناق . والعناق الانثى من اولاد المعز قبل

استكمالها السنة . اي ماله شيء

١٠ (ماله هارب ولا قارب) قال الخليل : القارب طالب الماء ايلاً . ومعنى المثل

ما له صادر عن الماء ولا وارد اي ماله شيء . وترج الاصمعي اقرب الى الصواب

كما تراه في حاشية الكتاب

صفحة	سطر	
==	==	(ما له لا عاقطة ولا نافطة) العاقطة النجعة والنافطة العثر
١٠٤	٣	(ولا بها دوري ولا طوري) الدوري طائر يألف البيوت منسوب الى الدور جمع دار . والطوري الوحشي من الطير
==	==	(ما بها وائر وما بها صافر) الوائر الذي يعلق على القوس وترها . والصافر الذي يصفر به وهو فاعل بمعنى مفعول . (والديار) ساكن الدار
==	٣٥	(ما بها نافخ ضربة) الضربة ما اضرمت فيه النار كائنًا ما كان . (وأريم) معناه أحد ومثلها اريم وإريمي
==	٥	(ما يعرف الحو من اللو) قالوا : معناها لا يعرف الحق من الباطل والبين من الخفي . وقيل : الحو سوق الابل واللو حبسها . وقيل : الحو نعم واللو لا اي لا يعرف هذا من هذا ومثلها : الحى واللى
==	٦	(ولا قبيلًا من دبير) قال الاصمعي : هو مأخوذ من الشاة المقابلة اي التي شق اذنها الى قدام . والمدابرة التي شق اذنها الى خلف
==	==	(ما يعرف اي طرفيه اطول) اي نسب ابيه ونسب أمه
==	٢٥٦	(ما يعرف من جهه من يبره) اي لا يعرف من يعيره ويشتمه ممن يكرمه
١٠٥	١	(الزرزور) طائر اسود اللون يضرب سواده الى الخضرة باعلى كتفيه خط اصفر . له منقار مستدق طويل مستقيم اصفر وهو يشبه السممر يسمى (الفرنج (étourneau) . والزرزور من الطيور النهمة غذاؤه الدود والهوام والحجوب وهو يجتمع عصائب تحت قيادة طائر واحد فيتبع الباقي حركات طيرانه . وسمي بالزرزور لزرزرتيه اي تصويته
==	==	(ان الزرازير لما قام قائمها الخ) يريد انها تقوى بالاجتماع . والبيت للصبي الحلي
==	٤	(معارض الكلام) اساليبه وقنونه
١٠٦	١	(ما كل من طلب المعالي نافذاً الخ) ما ولا في هذا البيت يعملان عمل ليس
==	٢	(ما الذي عنده تدار المنايا الخ) اي ليس من يشتغل بالحرب كالذي يشتغل باللهو
==	٣	(ما انت أول سار الخ) هذا بيت قاله الحريري لبعض التلامذة وكان اتاه ليتأدب عليه فاستفج صورته وكان الحريري قبيح المنظر . (وخضرة الدمن) هي ما ينبت من الاعشاب في ردم البيوت الخربة . والدمنة اثار البيوت الخربة
==	١١	(وما الخيل الا كالصديق قليلة الخ) يقول ان متراة الخيل من الانسان

- كمترلة الصديق فالحياد منها قليلة وان كثرت في العدد عند من لم يخرجها.
والمعنى ان الامور لا تعرف الا عند الاختبار
- ١٣ (ومن يجد الطريق الى المعالي) هذا البيت مرتبط بيت آخر يتقدمه وهو:
عجبت لمن له قد وحده وينبو نبوة القضم الكهام
فيكون معنى البيت عجبت لمن وجد الطريق الى معالي الامور فلا يقطع اليها
الطريق ولا يتعب مطاياه في ذلك الطريق حتى تذهب اسنمتها. والمعنى انه
ينبغي لمن يطالب المجد ان يجهد نفسه في دركه
- ١٠ ١٠٧ (ولا تشم كل خال لاح بارقه الخ) اي لا تتوقع المطر من كل سحابة لمحت فيها
البرق وان تراهي لك انها تأتيك بوبل وسيول متدافقة. والحال السحاب
الذي لا يخافه مطر
- ١٩ (عفار) العفار شجر يتخذ منه الزند وهو نبت تضم به النار
١٠٩ ٧ (مفسدة المرء اي مفسدة) اي صفة تدل على مبالغة ما تقدم
- ١١٠ ١٣٧ (اثباج البحر) اي غمراته. والشيح هو ما بين الظهر والكاهل ووسط الشيء
ومعظمه
- ١٣ (بطواد الامواج على العرفاء تلاطمت) كنى بالعرفاء عن البحر الهاشج. والعرفاء
الكثيرة الشعر والضبع. وفي نسخة: على العرفى
- ١٥ و ١٥ (رقم نقش الحروف في الواح السفينة) للحروف معنيان الصغور والكتابة.
يريد ان الصغور تصدم الواح السفينة كأنها رقت فيها نقش الكتابة
- ١٦ و ١٥ (غدا قاع البحر كالجبال) القاع ارض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال
والآكام. يريد ان السفينة تهبط الى قعر البحر فتحدق بها الامواج كالجبال
- ١٦ (صار طائر ذلك الغراب) يريد بالغراب السفينة لسواد شكلها
- ١٨ و ١٧ (يستأمنون الافلاك ويناجون الاملاك) اي ييارون الافلاك علواً حتى انهم
يلجقون باللائكة ويناجونهم
- ١٨ (ينظرون قرن الثور) هذه كناية عن هبوطهم الى قعر البحر. وفي هذا
القول تلميح الى ما زعم بعض العرب ان الارض راكبة على ظهر حوت.
وان الحوت يحمله ثور والثور ملاك
- ١ ١١١ (ربما مرقوا منه من تحت الزور) الزور اعلى الصدر. اي ربما تزلوا الى تحت
صدر الثور ومارقوا منه مروق السهم

صفحة	سطر	
٤	٤	(رمتنا اراضيه) وفي رواية: رمتنا الى الارض
١٤	١٤	(الرمال) جمع الرعلة للقطعة القليلة من الخيل
١٩	١٩	(كنبوش) هي لبادة توضع على مؤخر الفرس وهي معربة غن الفارسية . (وسرج مفروق) اي محلى بالفضة يقال: اغرق اللجام بالفضة اي حلاه
٢٠١	١١٢	(الجنائب في المواكب تبحر لديه) المراد بالجنائب المطايا التي يقودها المرء الى جنبه
٢	٢	(ينادون حاشاك واليك) اي حاشا. أن تكون كواحد من العامة واليك ما اردت
٤	٤	(نثروا النثار الكثير) اي كانوا ينثرون الدراهم على القوم تفضلاً كما اعتاد الملوك ان يفعلوا
٥٤	٥٤	(اطلقوا مجامر الند والعبير) اي ملأوا الجوام بالروائح الطيبة كالند وهو العود والعبير وهي الافاويه والعطور
٦	٦	(الدستور) هو الوزير وصاحب الامر والقوة . فارسية معربة . (دست) قاعدة و(ور) صاحب
٧	٧	(قدمت قدوم البدر بيت سعوده) قد قسم اصحاب النجامة منازل القمر الى منازل سعيدة ومنازل مشؤمة
٩	٩	(وتابع مرادك ومريدك) اي كلنا تابعون اوامرك وكلنا نريدك سلطاناً
١٠ و ٩	١١٣	(سويداء القلب) هي صميمه ووكتته . (وضمير الاحشاء) يريد باطنها
١٣	١٣	(ولا في بحر السلطنة له فلك) اي لم يكن له دراية بالسلطنة
١	١١٤	(عالم الغيب) اي عالم لا معرفة لهم به
٦ و ٥	٦ و ٥	(ثبت له اوتاد) اي استقر له الامر وتمكن
٧ و ٦	٧ و ٦	(التخت . . الرخت) لفظتان معربتان . التخت الخشب الذي يرفع عليه السرير من الارض . والرخت حلية على السرج
١٣	١٣	(ولا ظل ولا ظليل) الظل ما حجبك عن الشمس . والظليل ذو الظل
١٨	١٨	(لاأجهم وديدهم) الدأب الشأن والاستمرار على الشيء . والتعب فيه . والديدن العادة
٢	١١٥	(هذا المأثم) المأثم الذنب والاثم . يريد بها هنا سوء العاقبة
٦	٦	(بوازل القضاء) شبه وقوع القضاء بهجوم البوازل وهي الابل في السنة التاسعة من عمرها يئزل اي يفطر ناجا وينشق . مفردها البازل
٧	٧	(لات حين مناص) هذا من سورة ص اي ليس الحين حين مناص . والمناص

- المنجمن ناصه ينوصه اذا فاته
- ١٧ (حواصل) جمع الحاصل مثل المخزن . ومنه حاصل عين الماء وهو بيت يجتمع فيه ماؤها الجاري فيملا منه
- ١٨ (لا تفعل عن الإرسال) اي عن تجهيز العدد وارسال الاثاث
- ١٢ ١١٧ (رِقَّ اديمها) اي نضر بساطها وراق
- ١٣ (تبللت بلابلها) اي اختلطت اصوات بلابلها . يريد هنا انها غنت وغردت
- ١٦ (يكون لطيب حضرتي نديماً) اي لطيب جانبي . والحضرة (القرب والجنب والفناء وخلاف الغيبة
- ٣ ١١٨ (وسكب الفمام) رفع سكب على انها خبر ابتداء محذوف اي هذا
- ٨ (وكل شيء الخ) هذا البيت لاني العتاهية ادخله الشاعر في ابياته على وجه التضمين
- ١٣ و ١٢ (لولا وجودي في الجوّ لجاف) اي لفسد . وجاف يحيف أتن . ومنه الحيفة
- ١٤ و ١٣ (لا تظن ان اختلاف اهوائي سبب اغوائي) اي لا تظن ان الاختلاف الحاصل في مهب النسيم يصدر عن قلة دراية او ضلال . يريد بالاهواء ايضاً الاميال
- ٣ ١١٩ (الشخارير) جمع شخروور وهو طائر اسود اللون فوق حجم العصفور منقاره اصفى وكذلك هديه يجب العزلة وله تغريد حسن يتلقن الالحان . يعرفه الفرنج باسم (merle)
- ٦ (الوقت سيف) يريد بسرعة مروره . وفي نسخة : الوقت ضيف
- ١٠ و ٩ (هذا دمي على ما عندي يلوح) اي يسيل دمي رغماً عن تحاسني . وكنى بالدم عن حمرة الورد
- ١٢ (ايدي النظارة) اي ايدي من ينظرني
- ١٣ و ١٢ (اسلحتني . . الى ضيق القوارير) يلح الى تحيئة ماء الورد وتقطيره
- ١٦ (وبالله ما احظى الخ) اي ما احسن قول من قال : انك كالورد اذا ذهب زهره بقي ماؤه
- ١٧ (المرسين) هو الآس (Myrte) نبات شديد الخضرة حتى مال الى السواد . قال ابو حنيفة : هو كثير بارض العرب بالسهل والجبال وخضرته دائمة ويسمو حتى يكون شجراً عظيماً وله زهرة بيضاء طيبة الرائحة وثمره سوداء اذا اينعت تحملو فيها مع ذلك علقمة (اه) . وهذا الآس هو البستاني اما البري فله ورق

شبيه بورق الآس البستاني ألا أنه اعرض منه وفي طرفه حد شبيه بطرف سنان
الرحم وله ثمر مستدير فيما بين الورق في جوفه حب صلب وله قضبان كثيرة
مخرجها من اصل واحد عسرة الرض طولها نحو من ذراع مملوءة ورقاً

(ولو جمع بك الغضب ما صلت) اي لو اغضبك قولي ما كان يقتضي عليك
ان تصول

(امير الرعية صاحب الفكرة الردية) هذا قول مستفهم استفهاماً انكارياً اي
أ يكون كذلك

(دارسة الطلال) اي عفت آثارها وذهبت

(يحول خطاباً وينقل) اي من الزهور ما يتخذ الناس رمزاً في مخاطباتهم
وينتفعون به في إشاراتهم

(اجابه .. من خاطره) اي مما عرض لفكره

(اشد للخدمة وسطي الخ) في هذا اشارة الى هيئة ساق النرجس وطوله

(اوثق بالعزيمة شرطتي) اي اثبت اعواني . والشرط خيار اعوان الولاة

(كاسي بصفوه لي كاسي) اي ان كم زهرتي هو مثل كاس ارتشف منه

(مقلتي انسانها ابداً قط لا يرتد في اجلي) اي ان انسان عيني لا يرى ابداً ما
فات من اجلي . وخط توكيد ابداً

(خلق الانسان من عجل) اي ان الانسان مطموع على العجلة والتسقل والقلب كما
يقال خلق زيد من كرم اي طبع عليه . ورد هذا في سورة الانبياء

(البان) شجر من نوع الخلاف (Saul d'Egypte) او هو الخلاف بعينه .

قال السيوطي في مقاماته الطبية على لسان البان: ويكني في وردي قول ابن الوردي:

تجسادنا أماء الرهر اذكي ام الخلاف ام ورد القطاف

وعقبى ذلك الجدلي اصطالحنا وقد وقع الخلاف على الخلاف

وعليه يكون البان هو الخلاف . قال ابو حنيفة الدينوري: هو شجر يسمو

ويطول في استواء مثل نبات الاثل وورقه له هذب كهذب الاثل . وخشبه

خوار رخو خفيف وقضبانة سجة خضر وهذبه ينبت في القصب وهو طويل

اخضر شديد الخضرة وثمرته تشبه قرون اللوياء ألا ان خضرتها شديدة وفيها

حبه . واذا انتهى انفتق وانتثر وجهه أبيض اغبر مثل الفستق ومنه يستخرج

دهن البان ويقال لثمره الشوع وهو مربع يكثر على الجذب . واذا ارادوا

طبخه رض على الصلابة وغربل حتى ينزل قشره ثم يطحن وينتصر وهو كثير الدهن جدًا

١٢٢ ٣ (وقد اتحد) اي اتحدت المأكلة والمشارب لغذاء الانسان

٩٠٨ = (اخلع عليه من برودي) في هذا ايماء الى سقوط ازهار النبات على ما احدث به من الورد

١١ = (هلم نجعل في النار وقودك الخ) يقول هلم نقدم نفوسنا له تعالى كحرقه وتقديمه رضى قبل ان تدركنا نار الحنيم بسبب معاصينا

١٢٣ ٣ (جملة خصولي اني اؤخذ ايام حصولي) الحصول مصدر خصل اي فضل . والمعنى ان يجعل الكلام في فضلي اني اقطف عند نشأتي

٩٠٨ = (اهل المعاني من هو للحكم يعاني) يريد اهل الاعتبار ومن له عناية في اختبار الامور. والمعنى ان من لم يعتبر نضارة البنفسج يزدرى بخواصها عندما تذبل لكن اولى الخبرة والاعتبار يأخذونها اذ ذلك لمنافعهم

١٥١٤ = (يحكي .. جيشاً طوارفه الزبرجد الخ) يقول ان البنفسج يشبه جيشاً عيونه كالزبرجد انتصبت على خرصان مرصعة باحجار الياقوت، والطوارف العيون . والخرصان جمع الخرص وهو السنان والقناة يريد به ساق البنفسج

١٩ = (وينشر بعد النظام) وفي نسخة : ينتشر بعد النظام

١٢٤ ٢٠١ (الزمت من بين الازهار ان لا اجاور الانهار) اي صرفتني الطبيعة عن الانهار خلافاً لباقي الازهار

٧ = (الشج) هو نبات دقيق الثمرة ملآن من البذر وطعمه الى المرارة رديء للعدة ثقيل الرائحة وهو شبيه بالافستين في منظره وطعمه ويسميه النباتيون (Artemisia Judaica)

٩ = (على .. صبر الذبيح) يريد بالذبيح اسحاق لان ابراهيم اراد ان يذبحه مقدمة للرب . وعلى زعم العرب ان الذبيح هو اسماعيل

١٢ = (سوق النفاق) اي معرض الكفر

١٢٥ ١ (ولا ناظر الي شاهي) وفي الاصل : ساهي وهو تصحيف

٥ = (سواد قلبي) يشير الى السواد المحدث به زهره

١٢٦ ٤٠٣ (ملأت .. البحر دراً بدري) في هذا اشارة الى زعم العرب ان الدر يتكون في الاجار من قطرات السحاب . والدر انهمال المطر وهو ايضاً الحليب

صفحة	سطر	
٨	=	(لكانوا من الجوّ اطفالي) وفي نسخة : لكان كل من في الجوّ اطفالي . ولا يظهر المعنى من كلتا الروايتين . يريد المجانسة بين اطفالي جمع طفل واطفألي بتخفيف همزة اطفأ كما جاء في مقامات الحريري :
		فليت الدهر لما جا ر اطفالي اطفالي
١٣	=	(الصادي الظمان) راجع صفحة ١٦٦ من فقه اللغة في ترتيب العطش
١٥	=	(طربان) هو الطرب . وليس هذا في كتب اللغة
١٧	=	(العيدان) الاولى جمع عود هو الغصن او يكون عيدان جمع عيدانة وهي سعف النخل . والثانية جمع عود وهي آلة الطرب
١٢٢	١	(تبليت على بلبالها) اي ان تعريدي تعريد باك على خراجها
	=	(قرأت في مثال العرفان كل من عليها فان) يريد بمثال العرفان اقوال الحكماء . وفي رواية : تمثلت بما جاء في القرآن . . . وقوله : (كل من عليها فان) ورد في القرآن في سورة الرحمن
٢	=	(حديث ذاك الحسى) يريد بلحسى دار البقاء وجنة الخلد
٩	=	(ابيض يقق الخ) كل ما وُصفَ هنا به الالوان من الاوصاف تدل على نصوصها (راجع صفحة ٧٦ من فقه اللغة)
١٢٨	٦٥٥	(كم بصري بكمة : لا تمدن عينيك الخ) اي كف نظري باعتبار قول القرآن في سورة الحجر : لا تمدن عينيك . وعقد لساني بقوله في سورة القيامة : لا تحرك به لسانك (والهاء راجعة الى صاحب القرآن اي لا تحرك يا محمد بالقرآن لسانك قبل ان يتم) . وقيدني عن الاهواء بقوله : في سورة بني اسرائيل لا تمس في الارض مرجأ
١١٥	=	(اصلحت ما بيني وبينني) اي ازلت باصلاح سيرتي ما يفرقني عن الله
١٥	=	(أرسلت . . مجرداً) يريد تجريده عن الشهوات النفسية
١٢٩	٢٥١	(جعل طوق العبودية في عنقها علامة) يلحح الى الطوق المحدث بعنق الحمام لاسيما السعاة منها .
٨	=	(يشتري بالتجريح) اي بعرضه على الحراج . والحراج وقوف البضاعة مع الدلال عند ثمن لا مزيد عليه
١٥	=	(فهناك طوقت) اي هذا هو سبب تطويق عني وقوله : (بالبشارة خلقت) اي لما خلقت

صفحة سطر

١٩ (تحمله رزانه) اي لرزانه وثقله. ورزانه منصوب على التمييز
١٣٠ ١٦ و ١٧ (وليس منهم رسم جاري) اي ليس لي منهم معاش يجرونه علي
١٣١ ٣ (ازهد في الدنيا يجبك الله الخ) ورد هذا في الحديث. وفي الاصل اردف
المؤلف هذا بيتين هما:

كن زاهدا فيما حوته يد الوري تضيي الى كل الانام حبيبا
او ما ترى الخطاف حرم زادهم فغدا ربيبا في الحبور قريبا
١١ (تكثير سوادهم) اي الانضمام اليهم. يقال: كثرت سواد القوم بسوادي اي
جماعتهم بشخصي. والسواد ايضا ما جاور البلدة من المنازل والمزارع
١٢ و ١٣ (ان مبتدأ التفريط من آفات التخليط) اي ان سبب مجاوزة الحدود والطغيان
ينجم عن اختلاط الناس ببعضهم

١٣٢ ٥ (السمير) النار اولهها او كل وقود. وهو فعيل بمعنى مفعول. وفي سورة
النار: وكفى بجهنم سعيرا

٧ (اذهني ما علي وما لي) اي اذهل فكري ما علي من العذاب وما لي من
التواب

١٠ (كل شيء هالك الا وجهه) اي كل شيء يفنى الا ذاته تعالى لان كل شيء
محدث والذات الالهية واجبة. وهذا ورد في سورة القصص
(عرفت من هو وما عرفت ما هو) اي عرفت انه الله واما ماهية الله فما اطيع
معرفة

١١ (فاذا نطقت فلا اقول الا هو) اي لا الهج سوى بذكره عز وجل. وفي
بعض النسخ ورد بعد هذا ما نصه في التفرل بالحكمة الالهية:

أفردني عنهم هواه وليس لي مقصد سواه
اهيم وحدي بصدق وجدي وحسن قصدي عني اراه
انكر صحي غرام قلبي وما دروا بالذي دهاء
احيت مولى اذا تجلى اقتبس البدر من سناه
تخير الناس فيه طرا وجملة الخاق فيه تاهوا
ولا اسميه غير آني ان غلب الوجد قلت ياهو

١٢ و ١٨ (رأيت آدم وبنيه من دون الكل هو المقصود) اي رأيت ان الانسان هو
المثل الذي يقتضي الامثال به

صحة سطر

- ١٩ = (فعل معهم ما هو من اهل) اي عامل البشر معاملة حقيقة برحمته وجلاله
- ١٣٢ ٧٩٦ = (من شأني الايثار اذا حصل القنار) اي اذا شممت رائحة الطعام افضلهم على نفسي . وفي رواية : اذا حصل القنار اي التقاط الحبوب وتنقيسها . والقنار الدخان من المطبوخ والشواء
- ٨ = (ينتهبون اتباعي) وفي نسخة : ينتهبون اتباعي
- ١٣ ١٤ = (بدني همته انخط) اي ذل بقلته سعيه الى معالي الامور . (والهمة) في تحديد الجرجاني : توجه القلب وقصده بجميع قواه الروحانية الى جانب الحصول الكمال او لغيره
- ١٥ = (انت كالميت لا ارضاً قطع الخ) وفي نسخة : انت كالميت لا ارضاً تقطع ولا ظهراً ترقى
- ١٦ ١٧ = (وقوفك عند الظل حجبك عن الوايل) اي تكتفي بالشدى دون المطر الجود . والمعنى ترضى بالقليل من نعمه تعالى ولا تطلب وابل خيراته
- ١٣٥ ٣ = (صفات تلاليه) التلالي مخفف تلالئه مصدر تلالاً . ومثله (لآليه) جمع لولوه
- ٥ = (ولا يحذر من دواخله ولججه) اي لم يعتبر غمر مياه هذا البحر وصدوم امواجه
- ٨ = (وصل الى مجمع بحري ذاته وصفاته) اي يصل الى ان يجمع بين عالم الباطن وعالم الظاهر او بين الذات الالهية والاسماء القدسية . ومجمع البحرين في اصطلاح الصوفيين هو على ما حده الجرجاني : حضرة قاب قوسين لا جناح بحري الوجوب والامكان فيها . وقيل : هو حضرة جمع الوجود باعتبار اجتماع الاسماء الالهية والحقائق الكونية فيها
- ١٢ = (ما استعذب الموت الا من ذاق ذوق الرجال) اي لا يستعلي هذا الموت الا من كان ذوقه ذوق ذوي الكمال واهل السيرة . والموت هنا بمعنى الصوفيين هو احتمال اذى الخلق وقمع هوى النفس فيقولون : من مات عن هواه فقد حيي جهده
- ١٣ = (حماء دون الوصال حمات حد النصال) اي يمنع المرء عن الوصول الى هذه الحال السعيدة ما يلقاه من النصال المحدودة . والحمات جمع حمة وهي ابرة العقارب استعمالها مجازاً . ولهذا اليت روايات مختلفة اثرنا هذه
- ١٠ ٢ = (يالها من نخلة ماصح في روايتها من رحلة) النخلة الدعوى والمذهب والديانة .

يقول ان دعوى البطل هو باطل لا يستحق ان يتجشم احد الاسفار لرواية كلامها

٤ (من محاسبة دعواه ثبتت حقيقة معناه) اي من خفي عن العيان فضله يقرر هذا الفضل ويثبته

٥ (لا ترب فرعاً ينقضه اصلك) اي لا تظهر ما ليس فيك لان من تكلف فعلاً سيعود يوماً الى طبعه . وفي رواية : لا ترني فعلاً ينقضه اصلك

٧ (صرت كالخلال) اي كعود الخلال ضعفاً . والخلال ما يتخلل به الأسنان . وقوله : (اسلك سبيل ربي ذللاً) من سورة النحل

٨ ١٣٧ (ان كنت معنى تمعني) تمعني عوض تسمعني اي تفهم معاني الامور ورموزها . ومعني فعل رباعي من معنى مثل تمسكن وتمتدل

١٣ (رميت منك ببيني) اي فرقتي الدهر عنك . والبين البعد والمسافة

١٦ (وسط ما بيننا المزار) اي تفرق شملنا . والمزار محل الزيارة والاجتماع

٧ ١٣٨ (يريدون ان يطقوا انوار الله باقواهم ويأبى الرخمان) هذا من سورة الصف . وقوله : (هذا رمز ان تمعناه بيان) يريد رمز بيان ان يعتبره اي بين

١٩ و ١٨ (لم تزل في البكور ساعياً) هذا اشارة الى المثل : ابكر من غراب

٢ ١٣٩ (اشأم من قاشر) قيل : ان قاشر محل لبني عوافة امات ابلاً كثيرة . وقيل هو اسم رجل هو قاشر بن مرة اخو زرقاء اليامة ما زال يجلب خيله الى جوى (اي منهل ماء أجاج) حتى استأصلها

٣ (الأم من جاذر) يقال : الأم من جاذر والأم من ضبارة . وذلك ان بعض ملوك العرب سأل عن الالأم في العرب ليمثل به فدل على جاذر رجل من بني الحرث بن عدي ومنزلهم بماوية وعلى ضبارة . فجاؤه بجاذر فجده انفه وفرّ ضبارة لما رأى ان نظيره لقي ما لقي . فقالوا في المثل : نجا ضبارة لما جدع الجاذر

٨ (أما بلغك ما جرى على ابيك آدم) هذا ايماء الى توبة آدم بعد خطيئته

٩ (أما تعتبر نوح نوح) يريد بكاءه على هلاك الجنس البشري بالطوفان . وقد زعم بعض العرب ان اسم نوح من النوح اي البكاء

١٨ (قل متاع الدنيا قليل) جاء هذا في سورة النساء

٢ ١٤٠ (لأجبتني بالنواح من سائر النواحي) اي لقامتني بالنوح والمويل على الاطلاق

صفحة	سطر	
٥	=	(صديقك من صدقك لا من صدقك) اي ان الصديق انصح من قال لك الصدق وليس الذي يرضى بمقالك ان صدقاً وان كذباً
٨	=	(ولكن لا حياة لمن تنادي) في هذا اشارة الى غفلة الخطاة فهم احياء كالاموات لا ينتبهون من سنة آثامهم
١٣	=	(ليس بدعاً على الخطباء اثواب السواد) اي ليس بامر مستحدث ان يلبس الخطباء لبس السواد . وذلك ان الخطباء في أيام العباسيين كانوا يلبسون الاسود مثل الخلفاء . والاعلام السود شعار الدولة العباسية
٦	١٤١	(لو صغت الضمائر لنفذت البصائر) يريد ان اهواء القلب هي التي تصرف بصيرة العقل عن ادراك الامور
٧	=	(لبانت الامائر) الامائر جمع اماراة على غير قياس وهي العلامة اي لبانت الرموز وخفايا الامور
١٤	=	(لمال بك اليه) يريد الى عزته تعالى . (ولو فارقت اباك لجمعك الله عليه) اي جمعك به كي يكشف لك اسرار القدس . وفي رواية : لو فارقت اباك اي نفسك
٤	١٤٢	(يرى في بطنها الماء الشجاج) راجع صفحة ٣٩٨ ما قيل في زعم العرب عن الهدهد
١٦	=	(يا مسبلاً ثياب الاعجاب) وفي نسخة بعد هذا ما نصه : أما علمت الدنيا دار نقاد وذهاب . أما رأيت ما فعل الموت بالاهل والاحباب . اما علمت ان مصيرك التراب . اما تقف مع خصمك يوم الحساب . اما تحشى يوم العرض من التوبيخ والعتاب . اعمل ما شئت فالكل مثبت عليك في كتاب . فان اهتديت الى التوفيق . رأيت الصواب . وان اضللك عن الطريق . فانه يضل من يشاء ويهدي اليه من اناب . وعليه التوكل واليه المصير والمآب :
		طوبى لمن لاذ بذاك الجناب وبات يشكو شجوه بانحباب وقام في الليل على رجله عساه ان يحظى برفع الجناب يا فوز من ناجاه في خلوة قد لذ فيها المحب العتاب يا أيها العبد الى حكم جفا والعمر ولي مسرعاً في ذهاب انمض الى مولاك مستغفراً عساه يحو ما حواه الكتاب وراقب الله وكن راضياً فكل ما يقضيه فهو الصواب

(قال) فان كنت من المتقين. فكن ذا يقين. واسلك سبيل العارفين. وسس نفسك

١٨ و ١٩ (تجدني في المعنى فقيراً) اي فقيراً بالروح

١٣ و ١٤ (تمسك الى (العلاجي) اي ارتق على مثالي الى معالي الامور

١٠ و ١١ (وفي الاحمال ذمول) الذمول الناقة التي تسير الذميل والمراد انه يسرع

والاحمال على ظهوره. وفي نسخة. وفي الاحمال زمول

١٢ و ١٣ (وفي الحاجر لا حول) اي لا يتغير مسيري في الطريق الصعبة. والحاجر ما

ارتفع من الارض

١٣ و ١٤ (القيت حلي على غاري وذهبت البوادي) اي ذهبت حيث شئت. والغارب

الكاهل يلقي عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث شاء. والعبارة مثل. وفي

نسخة: ذهبت في البوادي

١٥ (أوصات فيه شهادي) لا يظهر المعنى من هذه الرواية: يريد نبذت عن عيني

الشهاد. وفي نسخة: اوصات شهادي

١٧ و ١٨ (انا المستر لكم باشارة وتحمل اثقالكم) اي استظهر على تسخيرهم لهم وفقاً لما

ورد في سورة النحل: وتحمل اثقالكم

١٩ (ذلك المقام) يريد مقام النعيم

٢٥ و ٢٦ (احمل مباهلي على كاهلي) اي احمل على ماتقي من يشتمني: وباهله لعنه

٢٦ و ٢٧ (جعلت اسباب الردى عنه تحجبه) كذا في الاصل ونظن انه تصحيف

وصحجبه: جعلت اسباب الردى عنه محتجبه

٢٧ (فلا يدرك مني.. ولا يسمع عني) وفي نسخة: منه وعنه يعود الضمير الى الفارس

٢٨ و ٢٩ (انا الشاكر المقرب) اي انا شاكر من يصطنع اليّ مقرب منه

٣١ (ذاك متخلف لثقل احماله) يريد ان الجمل يبقى وراء الجيش للتوسيق.

وقوله: (معاق لتفتش ما في رحاله) اي انه لا ينجو من العدو فيدرسه

ويفتش ما في رحاله. والرحل عدة الجمل

٣٢ (لا يستوفيهما الاكل مؤف) اي لا يقوم بهذه الحقوق الا من كان صادق

الوفاء. (والمنخف) هو في الاصل من كانت احمال دوابه خفافاً

٣٥ و ٣٦ (ما عندكم ينقد وما عند الله باق) ورد هذا القول في سورة النحل

٣٥ و ٣٦ (في الطراد مطرود) اي مغلوب في هذه الحرب الروحية. يريد محاربة الاهواء

٣٦ و ٣٧ (وكم لي على مسابقي من ايدي) اي كم من مرة فزت بقصبة السبق على اقاربي.

صفحة	سطر	
==	==	(اوثقت شكالي) الشكال حبل تشد به قوائم الدابة ج شكل
==	٢	(كيلا اذهب الى غير ما عاني) اي لئلا اسير الى وجه غير الذي يريد
		سائي. وفي رواية : كيلا انطق بغير ما عاني
==	٣	(الزمت بخزاي) اي ضبطت به . وفي نسخة : خرجت بخزاي . والخزام
		كالخزامة حلاقة يشد بها أنف البعير
==	٦	(الخير معقود بنواصي) جاء هذا في الحديث : الخيل معقود بنواصيها الخير .
		والنواصي جمع الناصية وهي مقدم شعر الرأس
==	٧ و ٦	(خلقت من الريح) يريد ان الخيل متيية بالريح لسرعتها . وكان بعض
		الاقدمين يزعمون ان الخيل تنج من الريح
==	٩	(وكم حرزت اهل النفاق حزاً) وفي نسخة : وكم حرزت رؤوس اهل
		النفاق حزاً
==	١٠	(هل تحس منهم من احد او تسمع لهم ركزا) ورد هذا في سورة مريم . والركز
		الصوت الخفي
==	١٧ و ١٨	(انا المتولدة من غير ولد ولا مولودة) هذا ايماء توليد دود القز
==	١٨	(بزراً . . بزراً) جاء في فقه اللغة ان البذر للرياحين والبقل : والبذر
		للخطة والشعير
==	١٢٧ و ٧	(قياماً بأمور هل جزا الاحسان الا الاحسان) اي وفقاً لما أمرت به في القرآن
		في سورة الرحمان : ما جزا الاحسان الا الاحسان
==	٩	(استخرج من صنعة صانعي ملابس) اي يتخذ الحاكة من لباي ملابساً
==	١٠ و ١١	(الحز . . والقز) القز ما يسوى به نسيج الحز او الابرسم
==	١٢	(كمضي امسي) اي كما كنت سابقاً قبل ولادتي
==	١٧ و ١٨	(المخصوصة باوهم البيوت) ضرب المثل في بيت العنكبوت لضعفها . قال
		الحريري في المقامة القرضية يصف داراً : اخرج من الثابت واوهم من بيت
		العنكبوت . وفي سورة العنكبوت : مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياء كمثل
		العنكبوت اتخذت بيتاً وان اوهن البيوت لبيت العنكبوت
==	١٨	(تجاوزني وتجاوزني) اي تضيف الى سوء الجوارعتو الفخار والسباق
==	١٨ و ١٩	(امري وامرك مريج) اي امري وامرك ملتبس . وفي سورة ق : فهم في امر
		مريج

صفحة	سطر	
١٢٨	١	(الكواكب الاثراب) الكاكب الفتاة. والاثراب جمع ترب وهو من ولد معك وكان على سنك. يقال: هذه ترب فلانة اي سديهة لها بسنها
=	٢	(اين الكحل من الكحل) الكحل الاتمد بوضع في العينين لتقويتها وتحسينها. والكحل سواد يعلو منابت الاشجار خلقة. وهذا مثل يضرب في الفرق بين ما كان طبعاً وما كان تطبعاً وتضعماً
=	١٠	(طاقات غزلي) اي من حُرِّم نسيجي. والطاق الكوة فارسي معرب
=	١٥	(حرمت على الرجال الفحول) جاء في الحديث: لا تلبس الحرير فان لابسهُ في الدنيا لا يابسهُ في الآخرة
١٢٩	٣	(اذا رماك الدهر بجرى فم له) اي اذا ابتلاك زمانك ببلية فم له بالصبر على بلواه
=	٩	(فالق الحب والنوى) هذه من سورة الانعام
=	١١	(اذا انفلق نصفين نبت الخ) ان ثمرة الكزبرة تنقسم الى فلقين او بزرتين فاذا شق الفلق الى قسمين لا يثبت بعدُ
١٥٠	١٢ و ١٣	(ان الله لغني عن العالمين) جاء هذا في سورة العنكبوت
=	١٣	(فروا الى الله) هذا من سورة آل عمران
=	١٤	(طاروا باجنة ويتفكرون في خلق السماوات والارض) يريد انهم طاروا اليه تعالى باجنة الفكر المومي اليها في قول القرآن في سورة آل عمران: يتفكرون في خلق السماوات والارض
=	١٥	(باشارة: ومن يخرج من بيته مهاجراً) اي بموجب هذا القول. وقد ورد في سورة النساء
=	١٧	(هم بين سباق ولحاق الخ) اي تارة يتسابقون وتارة يلزمون بعضهم متلاحقين. يغشيم الحاق مرة ويلاتيم الضعف أخرى. آتات يعترقون وآتات يُعشى عليهم من التعب. (والحاق) الثلاث الليالي الاخيرة من الشهر سميت بذلك لانسحاق نور بدرها
١٥١	٣	(وجدوا فيها ما تشبه الانفس وتلد الاعين) جاء هذا في سورة النجم
=	٤	(خرجنا من اجله على المهاجر وقطعنا اليه كل هاجر) اي خرجنا من اجله من حامي ديارنا وقطعنا الوهاد. والمهاجر المراعي التي حول البلد. (والمهاجر) الارض المرتفعة ذات الوهاد

صفحة	سطر	
١١	٥	(نخل عرانا) اي سقم . والعري الساحة والجناب
١٤	٥	(حصلوا حين وصلوا) اي تمتعوا بمتغاتهم عند وصولهم الى دار النعيم
١٥٢	٥	(بعد شأوه) الشأ والسبق والغاية والمدى
٧	٥	(الفرض والنافلة) الفرض بالترع ما ثبت بدليل قطعي لا شبهة فيه ويكفر جاحده ويعذب تاركه . (والنافلة) النفل اسم لما شرع زيادة على الفرائض والواجبات . ويسمونه بالمدوب والمستحب والتطوع
١٣	٥	(عيار كل صناعة) اي مقومها . وعيار الشيء ما جعل نظاماً له ليقاس به ويسوى
١٤	٥	(القسطاس) الميزان . قيل انه عربي اصله من القسط اي العدل . وقيل انه معرب من الرومية .
١٥	٥	(كبير يميز الخاص والعام) اي هو مثل كبير الحداد بناره تميز الاصول العامة والفصول الخاصة
١٦	٥	(الستوق) هو الردي من الدراهم معرب عن الفارسية
١٥٣	٤	(به يتره عن غباوة التقليد) اي يعلم الكلام ينجو الانسان من جهل اهل التقليد المستندين الى النقل غناً كان او سميئاً . والتقليد عبارة عن قبول قول الغير بلا حجة ولا دليل
٧٩٦	٥	(علل الاشخاص والصور) اي بالفلسفة تعرف علل الاجسام وعلل صورها الذاتية والعرضية
٨	٥	(فالنجوم) يريد هنا علم الهيئة
٩	٥	(مقادير الاظلة) اي مساحة الاجسام . (وموت البلدان) اي اوضاعها . وذلك مما يعرف بطول المكان وبعرضه (longitude et latitude)
٩	٥	(اقدام الزوال في كل وقت) اي ارتفاع النهار . يقال : زال النهار اي ارتفع . او هو من قولهم : زالت الشمس زوالاً اي مالت عن كبد السماء
١٧١٥	٥	(يبسط من العي اللسان) اي يتره اللسان من العي والعجز ويطلقه على الكلام
١٦	١٥٤	(كل مكان خيمت فهو بابل) اي كل مكان حلت به فهو مرغى مخصب . هذا مثل يضرب في الوجدان ومفعول خيمت مقدر اي خيمت فيه
١٨	٥	(لات الشعر وعزاه ومناته) شبه الثلاثة الشعراء المذكورين بثلاثة آلهة كان لهم عند عرب الجاهلية التقدم (راجع الجزء الثالث صفحة ٣١٦)
٧	١٥٥	(وكان قوله في البلاغة ما قاله حذام) حذام على لغة البناء على الكسر عاتم

لامرأة يضرب بها المثل في حدة البصر (راجع صفحة ٦٣ من الجزء السادس من المجاني) واسمها ايضاً الزرقاء انبأت قومها عن شرور اتفت عليهم فلم يصدقوها فهلكوا بعد قليل . قال الفيوتي حذام امرأة جرير بن مصعب وهو القائل فيها :
اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام

١١١٠ (بينا يكون في شظف نجد حتى يتثبت بريف العراق) يريد انه يجمع بين جزالة الالفاظ ورقتها فكنى عن الاولى بارتفاع اراض نجد . وعن الثانية بارياف العراق ووادها المنخبة

١٦ (اتى في معانيه باخلط (الغالية) يريد ان معانيه تشبه الغالية وهي الافاويه العطرة

١٥٦ ٨ (اما مفرط في وصفه واما مفرط) اي يبالغ البعض في الثناء عليه . والبعض

ينتقصون قدره ويسومونه الخس . يقال فرط فيه بمعنى ضيعه وقدم العجز فيه

٩٠٨ (وهو ان انفرد بطريق صار انا عذره) اي اذا انفرد المتنبى بمعنى من المعاني

ظفر به وابتدعه على احسن صورة . وابو حذر المرأة زوجها وهما مجاز

١٣ (ولا تبال بشعر بعد شاعره الخ) يقول المتنبى لسيف الدولة : لا تبال ان

لا تسمع شعراً بعد شعري فان قول هؤلاء الشعراء قد فسد حتى ان الصمم قد

حمد في من لا يسمعه

١٥٧ ١٦ (حرف باريه قطته) يقال حرف القلم اي قطه حرفاً

١٧ (ارهف جانبيه ليرد ما انتثر عنه اليه) الضائر الثلاثة عائدة على القلم . والارهاف

التحديد . والمراد انه يصير هذه الكيفية حافظاً للبحر

١٨ (استمد القلم بشقه) اي يتخذ القلم المداد بجانبيه المشقوقين

١٩ (اولى الاسماع بها الكلام الذي اسداه العقل والحة اللسان) اي يتمتع الاسماع

بكلام صاغه العقل وحاكه اللسان . والاسماع والكلام مفعولان لاوّل

١٥٨ ١ (فسته اللهوات) اي ضبطته اللهوات . واللهاة اللحة المشرفة على الخلق في

اقصى القم

٧ (من ملمومة بيضاء) يريد دواة مستديرة صلبة . يقال صخرة ملمومة اذا

كانت صماء مستديرة

٨ (البلور) صنف من الزجاج وهو احسن اصنافه واشدها صلابة واكثرها صفاء

(cristal) . يضرب به المثل في الصفاء وهو معرب عن الرومية

(Βήρυλλος)

صفحة	سطر	
		(ان نكسوها لم تسلم) يشير الى شكل الدواة الموصوفة وكانت منحرفة الأطراف الى باطنها فان قلبت لا يسيل مدادها
		(ومايكها فيما حوته عاجلاً لا يطمع) يريد ان صاحب الدواة لا يطمع بما حوته الدواة الا شيئاً شيئاً فيستمد منها على قدر الحاجة
١٦		(اظلمت انقاسه) اي اسود حبره . والانقاس جمع ينقص هو المداد
١٨ و ١٧		(قدرت فصوله واندجت اصوله) فصول الخط الفرج بين حروفه وكلامه واصوله حروفه الاصلية . وقوله اندجت اي حسن ارتباطها
١٨		(خرج من غط الوراقين) اي ليس هو منعقداً مشوشاً كخط الوراقين
١٥٩	٤	(يصوغ صياغة التعبير) اي يصلح لحسن سبك الخط وصياغته . وفي رواية : يصوغ صناعة التعبير
٥		(توخه . . باوسط التقدير) اي اختاره متوسط القدر
٧		(اجعل الجلفته قواماً) اي اجعل مكان بريه مطوّلاً . وجلفته القلم محل بريه
١٣		(التي دواتك بالمدخان الخ) اي اصنع دواتك واجعل لها ليقة اي صوفة وضع فيها حبراً مركباً من سواد المدخان المدبر بالخل او عصير الحصرم . وسواد المدخان ويسمى ايضاً الهباب هو صنف من الكربون الا انه يدخله مواد راتنجية وزيتية ويصطنع باحراق القطران ومواد أخرى راتنجية كالصنوبر والشربين في وعاء فيلتصق الهباب على جوانبها على هيئة ذرور ناعم وهو كثير الاستعمال في الالصغة وفي صناعة الحبر
١٤		(المغرة) هي نوع من الآجر او الصلصال يستعمل للصبغ وهو صنفان احمر (ocre rouge) يدخله شيء من الحديد المتأكسد . واصفر (ocre jaune) محتزج بحديد وكربون
		(الزرنيخ) معدن مركب من الشك والكبريت يسميه الفرنج (orpiment) . وهو الوان كثيرة اشهرها الاصفر والاحمر واجوده ما كان ذا صفائح وكان لونه شديداً بلون الذهب وكانت صفائحه تنقشر وكأنها مركبة بعضها على بعض
١٦٠	٧	(ابو الفضل هبة الله) هو هبة الله احمد بن يحيى بن زهير بن ابي جرادة احد ادباء القرن الخامس للهجرة . كان ذا ثروة واسعة ونعمة شاملة وكان له شعر ظريف وكان يكثر فيه من ذكر العدم وشكوى الزمان فسمي بابن العدم . وكان قاضياً في الشام . توفي نحو سنة ٤٩٧ (١١٠٤ م) ولابنه ابي غانم محمد

- ابن هبة الله ذكر في التاريخ
- (ابو علي) هو ابو علي بن المعلم احد الشيوخ المجتهدين في الدرس والتدريس في اواخر القرن الخامس للهجرة لم نعثر على تفصيل اخباره
- (هو الدهر الخوون) هو ضمير الشأن ٨
- (حتى أرى وبه اسمو وافتخر) اي ان اشكر الى حد ان يراني الناس متفخراً به متباهياً ٩
- (راجع سدادك فيه) اي في ولدي اي غام وكان قال قبل ذلك في ابيات يعاتب فيها استاذ وهي :
- فكيف يحرك عذب طاب منهله للواردين وفيما خصني صبر
وكيف تُرعى حقوق غير واجبة وفي اي غام تلغى وتختبر
فان يكن ذاك عن ذنب خصصت به فاني تسائب منه ومعتذر
(صاب على العجم ما في عوده خور) عجم عوده اي اختبر صلابته . والمعنى :
ان جربته وسبرت باطن امره رايته سديد الامر . (والخور) الفتور والضعف
(معرى بما زاد في قدر ومزلة) اي مولى بعالي المناصب وشريف المنازل .
وقوله : (وما تبدى الخ) جملة حالية اي منذ كان كذلك ١٥
- (لسان الدين) هو لسان الدين محمد بن عبد الله المعروف بابن الخطيب القرطبي الوزير ولد سنة ٥٢١ (١٣١٣ م) بلوثة قرب غرناطة وانتقل ابوه الى غرناطة واستخدم للملك بني الاحمر وكان من العلماء بالادب والطب . وقام ابنه بعده فتقدم عند خلفاء بني الاحمر ولما استتب الامر ل محمد الغني بالله استوزر لسان الدين وقدمه ولم يزل ابن الخطيب وزيراً الى وفاته سنة ٥٧٦ (١٣٧٥ م) وتوفي مقتولاً . ولابن الخطيب تأليف وانشأت ومراسلات كثيرة ذكر منها المقرئ قسماً كبيراً في كتاب نفع الطيب . ومن تأليفه المشهورة كتاب الاحاطة في تاريخ غرناطة وهو مجلدات وكتاب الاكامل الزاهر والاشارة الى آداب الوزارة ١٩
- (الصبر على الضرائر) يريد الصبر على الشدائد . (والمهلة عند استخفاف الجرائر) اي ان يمتنعوا ويتلبثوا ان استخفهم الجرائر اي حملتهم على اتيان المنكر (الاستكثار من اولي المراتب . . والحلوم) اي ان يكثروا معايشة الاشرف واصحاب الطباع اللينة العقول ١٦١ ٧٠٦

صفحة	سطر	
٨	٨	(جاهد اهواءهم عن عقولهم) اي اكبح اهواءهم وردّها عن عقولهم
٩	٩	(رشحهم اذا آتست منهم رشداً او هدياً) اي ان رأيت فيهم استقامة رأي وسداداً فاحسن القيام عليهم ورجهم
١٥	١٦	(اياك ان توطنهم في مكانك جهد امكانك) اي احذر على قدر الامكان ان يقيموا بقربك في مكانك فان الإقامة تفسد طباعهم
١٦٢	٦٥	(القلم خادم السيف ان تم مراده والآفالى السيف معاده) يقول ان السيف ان كان نافذاً في بلد فان القلم خادمه . وان لم يكن نافذاً فان القلم يعمل على توليته واعادة سلطته
١١	١١	(اكتب بنا ابداً بعد الكتاب به الخ) قال الواحدى : هذا من حكاية قول القلم اي قالت لي الاقلام . اخرج على الناس بالسيف واقتلهم ثم اكتب بنا الفتوح وما تقول من الشعر فيهم فان القلم كالخادم للسيف . وهذا من قول البحتري :
		تغنوه وزراء الملك خاضعةً وعادة السيف ان يستخدم القلما وجعل الضرب بالسيف كالكتابة به والكتاب مصدر كالكتابة (اه) . ولهذا البيت رواية اخرى كنا نقلناها أولاً وهي مغلوطة
١٧	١٧	(وفي الردف كالمهف القاضب) يريد بالردف جانبي القلم المبري فانهما كنضل السيف
١٨	١٨	(قال الصولي انشدني طلحة بن عبيد الله) كذا روى القيسرواني : وقد مر في تاريخ ابراهيم وابي بكر الصولي انهما كانا في القرن الثالث والرابع بعد الهجرة . اما طلحة بن عبيد الله فكان في اواسط القرن الاول للهجرة وربما اراد ان نسبة الابيات لطلحة وقد رواها الرواة بالاسناد . وطلحة هذا هو طلحة بن عبيد الله ابن معمر التميمي الخزاعي كان اديباً شاعراً كثير الجود سمي لسخائه طلحة الجود وكان تابعياً من تابعي اهل البصرة قليل الحديث بعثه زياد ابن ابيه والياً على سجستان سنة ٦٣ هـ (٦٨٣ م) توفي سنة ٧١ هـ (٦٩١ م) . واطلحة هذا سمي هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان القرشي التميمي كان يسمى طلحة الخير والفياض وهو ابن عم ابي بكر توفي يوم الجمل سنة ٣٦ هـ (٦٥٢ م)
١٦٣	١	(اذا امر على المهارق كفه الخ) المهارق الاوراق والمعنى اذا كتب بالقلم . وكفى عن القلم بالثغف لضموره وضعفه

صفحة	سطر	
٣	==	(ترك . . قلاعها قلعةً هنالك رجفاً) اي ترك حصونها خراباً يرتجف اهلها لنظره . والقُلْع جمع قلعة وهو الضعيف الذي لم يثبت لبطش
٥	==	(يرمي به قلعةً يحج لمابه الخ) يريد ان القلم اذا ما سال خبره على القرطاس وترجم عن افكار صاحبه ماد كسيف ماضي الحد
٦	==	(محمود بن احمد الاصفهاني) هو احد ادباء القرن الرابع بعد الهجرة . ليس له في كتب الآثار ذكر
١٠	==	(وما ييري) هو تخفيف يري اي يشفي
١٢	==	(احمد بن جرار) لم نُصِب له في التاريخ اثرٌ اندونه في مجموعتنا . كان في اوائل القرن الخامس بعد الهجرة
١٣	==	(اهيف ممشوق بتخريكه الخ) اي ان القلم نحيف الجسم حسن القوام وتحرّكه اعلانٌ يحل ما خفي من الاسرار والممشوق الضامر النحيف . (وقد ممشوق) اي طويل
١٤	==	(من ريقة الكرسف ريان) اي يستقي من ريقة الكرسف وهي اللبقة من القطن التي توضع في الدواة . وريقة القم الريق او الرضاب والكرسف القطن
١٦٤	٧٧	(يكون ارباب السيف . . اسنى اقطاعاً) اي ينالون عقاراً وارزاقاً اسنى من الكتاب (والاقطاع) طائفة من ارض الخراج يقطعها الجند فتجعل لهم غلتها رزقاً اقطاعات
١٧	==	(النظر في اعطافه وتشقيف اطرافه) يريد بالأعطاف احوال الملك . . وبالاطراف تخومها
١٦٥	٢	(اخوف . ما يكون الوزراء اذا سكنت الدهماء) (الدهماء الحرب . يريد ان الوزراء اذا سكنت الحروب تزول شوكتهم ويصبحون خائفين على انفسهم
١٧٥	==	(ان يخدم القلم السيف . . فالموت الخ) اي ليس ذلك بدعاً فان الموت يتبع القلم فيكون الموت مبتدأ خبره (ما زال) وجلة والموت لاشيء يقابله معترضة
٨	==	(ابن عبد الملك الزيات) هو محمد بن عبد الملك الزيات (راجع ترجمته صفحة ٧٧ من الحواشي)
١٠	==	(له الجلوات اللاءلولا نجيها الخ) كذا رواه الشريشي وفي ديوانه : له الجلوات . ولعلها اصح والمراد ان القلم هو السبب في تعظيم الملك واعلاء قدره
١١	==	(اري الخني اشارته ايد عواسل) اي لقلمك ثم حلو رمتك يدك العاسلة . شبه ابن الزيات بنخلة تلفظ بعسلها . (والاري) العسل او ما تجمعهُ النحل في

اجوافها ثم تلفظ

١٢ (له ديمة طل) وفي ديوانه له ريقة طل الخ . وقوله : (لكن وقعها بآثاره في الشرق والغرب وابل) يريد ان ما ينهل من قلمه بالكتابة كطر جود يبق آثار فضله شرقاً وغرباً

١٣ (فصبح ان استنطقته وهو راكب الخ) كنى بالركوب عن اتخاذ الزيات القلم بيده فيفصح عند ذلك بالكتابة . واذا أهمله فيكون كراجل لا نطق له

١٤ (اذا . . أفرغت عليه شعاب الفكر وهي حوافل) اي اذا أفرغ صاحب الكتابة آثار فكرته على القلم بحال كونها كجيش منتظم حافل

١٥ (تقوضت لنجواه تقويض الخيام الجحافل) اي عند سماع كلام القلم الخفي يتفرق شمل الجيوش فيرحلون كقوم قوضوا خيامهم للسفر

١٦ (اذا استغرر الذهن الذكي الخ) وفي رواية ديوانه : اذا استغرر وهو تصحيف . وفي رواية اخرى : اذا استعذر الذهن الحلي وليست استعذر في كتب اللغة والمعنى :

اذا شحذ الكاتب فكرته وانحدرت المعاني من طبقات العقل العليا الى اسافل رؤوس الاقلام . . (رفدته الخنصران) اي استند الى الخنصر والبنصر

١٧ (وسددت ثلاث نواحيه الثلاث الانامل) اي قومت الثلاث الانامل وهي الاجام والسبابة والوسطى نواحي القلم الثلاث . (رأيت جليلاً شأنه الخ) هذا جواب الشرط اي اذا كان الامر كذلك رأيت جليلاً شأنه . .

(اقسم بالقلم) يشير الى ما جاء في القرآن : والقلم وما يسطرون

(ابو الفرج بن الدهان) راجع ترجمته صفحة ٤٣٥ من الحواشي

٥ (المشرفيات) هي جياذ السيوف تنسب الى المشارف وهي قرية في الشام . ولا يقال مشارقي

١٢ و ١٣ (يتزهون الاحداق في حدائق التوشيح والتوسيع) اي ينعمون كلامهم بنوعي

(التوشيح والتوسيع) التوشيح بناء بيت الشعر على وزن مختلفين ويسمى ايضاً (التشريع) (راجع صفحة ٣٢٦ من الجزء الاول من علم الادب) . والتوشيع عبارة عن الحاق

اسمين مفردين بمثنى في عجز البيت (راجع صفحة ١٢٣ من الكتاب المذكور)

١٣ و ١٤ (لف القبيح ونشر الحسن) اشارة الى نوع الطي والنشر في البديع وقد مر ذكره صفحة ٢٤٩ من الحواشي . راجع صفحة ١١٣ من علم الادب

١٥ (مراجعة الراغبين في المنح) اي الحاحهم في السؤال . والمراجعة ايضاً من انواع

البديع وهي عبارة عن ذكر حادثة بالسؤال والحواب (راجع صفحة ١١٠ من علم الادب)

(دأبهم استخدام الناس بالمعروف) اي ينتجعون الكرماء لنيل معروفهم . والاستخدام نوع من البديع كالتورية يذكر به لفظ ذو معنيين (راجع صفحة ١١٥ من علم الادب)

(عدم التورية عن المعاني) اي لا يختفون عن المعاني وهو الاسير ولا يتوارون عنه . والتورية من اشكال البديع هي كالاستخدام

(لا يخلون بمراعاة النظير) اي يقومون بحقوق اكفائهم . ومراعاة النظير شكل من انواع البديع (اطلبه صفحة ٣١ من علم الادب)

(لهم الى الخير رجوع والتفات) تلميح الى نوع الرجوع في البديع وهو عبارة عن ابطال التكلم لما تقدم بذكره (راجع صفحة ٩٦ من علم الادب) . والتفات انصراف التكلم عن الاخبار الى مخاطبة (اطلب صفحة ٨٥ عن علم الادب)

(تشرح الصدور بعدوبة ايرادها) اي بانسجام ما تورده من المعاني (تعلمت اللحن من اعراب الاطيار) يريد باللحن النغم مع اشارة الى معنى الاعجام والفاظ

(تبر بالنضارة نواظر البهار) اي تفوق محاسن الكلام التي تأتي به الاقلام على محاسن نبت البهار وزهرته . وقد مر وصفه

(حلت وسبقت فسميت بالقصب) للقصب هنا معان يقول : لكون غر الاقلام حلي في الصدور سميت بالقصب وهي الخيوط المطروقة بالذهب . ولكونها سبقت معارضها سميت بالقصب لانها تفوز بقصبة السبق وفي كل ذلك اشارة الى اسم القلم بالقصب وهو الانبوب

(ابن وهب) هو ابو ايوب سليمان بن الوهب وقد مر ذكره في ترجمة اخيه الحسن صفحة ٢٤٣ . استكتبه بنو أمية وبنو عباس والبرامكة اجداده وخدم ابوه وهب جعفر بن يحيى البرمكي ثم تحول الى خدمة الفضل والحسن ابني سهل فقلده الحسن كرمان وفارس فاصبح حالهما . وكانت وفاة وهب غرقاً وجه به المأمون برسالة من فم الصلح الى بغداد ففرق في طريقه . وكتب سليمان ابنة للمأمون وهو ابن اربع عشرة سنة ثم لاتيخ ثم لاشناس الخادمين ثم ولي الوزارة للمهتدي بالله ثم المعتدلى بالله . وسليمان هذا رسائل وكان ايضاً شاعراً بليغاً

مرسلًا فصيحًا . وكان هو واخوه الحسن من اعيان عصرهم مدحها خلق كثير
من جهابذة الشعراء مثل ابي تمام والبحتري . وفيه يقول ابو عباد :
كَأَنَّ آرَاءَهُ وَالْحَزْمَ يَتَّبِعُهَا تريد كل خفي وهو اعلان
ما غاب عن عينه فالقالب يكلاه وان تم عينه فالقالب يقظان
وتنقل سايمان في الدواوين الكبار والوزارة ولم يزل كذلك حتي توفي مقبوضاً
عليه . نكبة الخليفة الموفق نحو سنة ٥٢٧٧هـ (٨٩١م)

١٩ = (تظل المنايا والعطايا شوارباً تدور بما شئتنا وتمضي امورها) اي تظل المنايا مسددة
الى الامداء والعطايا مفاضة على الاولياء حالة كون الاقلام جارية على اهوائنا
١٦٨ ٦ (الغالي) لم نر له ذكراً في تراجم الشعراء وانما يستخلص من هذه الحكاية
انه كان احد شعراء القرن الثالث للهجرة

٨ = (ثبتت رحي ملك الامام بثابت) اي استقر قدم الملك بثابت ابي عباد . ورحي
الشيء مداره

١٠ = (غيتاً مرمماً) اي مخصباً . (والمتخرق في الجود) المفرط فيه . (والمعوان)
الكثير الخير

١٨ = (أو لو النهى . . ابناء ضربتي الأخرى) تريد ان العقلاء ليسوا بابنائني فاقدمهم

١٦٩ ٣ (آوى غرائب منطقي بعد اغتراب) آوى اي ابوء اي ائزل . والمعنى شخذ قريحتي
بعلمية فجاءت بابكار المعاني بعد ان نضبت فكري وجفت

١٥ = (سباق الاضاميم) اي سباق جماعات الخيل . والإضمامة الجماعة . يريد انه
يتقدم الفضلاء بفضلهم ومزاياهم

١٦ = (اشار بما عنه الخلافة تصدر) اي تتخلص . يريد انه يدل على الخرق وسد الفرجة
١٧٠ ٩ (نحت . . لنا فيما تجود به سجالاً) اي اعطينا سجالاً من فضلك

١٣ = (كان البرمكي الخ) يقول ان البرامكة يسرون بما يعطون كانهم يعطائهم
يفيدون ما اعطوه من المال وهذا كقول زهير :

تراه اذا ما جئته متهاًلاً كانتك تعطي الذي انت سائله

١٥ = (التجنيس) تشابه الكلمتين في اللفظ مع اختلاف المعنى (راجع صفحة ١١٨ من
علم الادب الجزء الأول)

١٨ = (الحسين بن عبد الرحمان البصري) كذا نسبة الشريشي وصاحب القاموس :
وفي كتاب النجوم الزاهرة لابي المحاسن ان اسمه ابو عبد الله الحسين بن عبد

السلام المصري المعروف بالجمل الشاعر المشهور كان يصحب الشافعي وله رواية عنه . توفي سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٣ م)

١٧٥ ٢ (أكرم الثقليين) الثقلان مثني الثقل وهو الانس والحن . وقيل هو كناية عن العرب والمعجم وقيل ان الثقليين ليس بمثنى حقيقة اذ لا يقال للواحد منهما ثقل وانما هو كالحافقين للشرق والغرب والرافدين لدجلة والفرات . والثقلان ايضاً اهل الملة واهل الذمة وهم من دفع الجزية

٣ (المدحات) هو جمع مدحة وهو مصدر مدح او هو الشيء الذي يتمدح به (ابنهم المنبر عن فرحة علت بها ذروة اعواده) اي ان منبر الخطابة تهلل فرحاً وادى به فرحه الى ان تسامت اعواده وعظم مقامه

١٧٣ ٧ (فللمرضى علاج من جراح واكفان لمن سكن اللجودا) تريد ان سهامه اذا اصابته عدوا فلم تمته صارت له السهام بئس نصولها الذهبية وسيلة للعلاج جراحه . وان اهلكته باع له اقرباؤه السهام فاستروا له حتى كف . ومثل هذا قول الثالثة

١٠ (كي لا يفوته التقارب والندى) كذا في الاصل الذي اخذنا عنه وهو خطأ فضلاً عن ان (قوت) لا ذكر لها في كتب اللغة . والرواية الصحيحة ما ذكرها العاملي : صيغت نصول سهامه من عسجد كي لا يعوقه القتال عن الندى

١٧٢ ١٢ (الحسين بن الضحاك) (١٦٢-٢٥١ هـ) (٧٧٩-٨٦٦ م) هو ابو علي الحسين بن الضحاك بن ياسر وهو معروف بالحسين الخليل . وكان مولى لباهلة وهو بصري المولد والمنشأ وكان من شعراء الدولة العباسية واحد ندماء الخلفاء من بني هاشم . وكان الحسين اديباً ظريفاً وشاعراً مطبوعاً حسن التصرف في الشعر حلوا المذهب لشعره قبول وروثق صاف . وكان ابو نواس يأخذ معانيه في الخمر ويغير عليها واذا شاع له شعر نادر في هذا المعنى نسبة الناس الى ابي نواس . وله معان في صفتها ابداع فيها ومسبق فاستعارها ابو نواس وهاجى الحسين مسلم بن الوليد فاتصف منه وأول من جالس ابن الضحاك محمداً الامين ولم يصب حظوة عند المأمون لانه كان هجاء وعرض به عند ما قتل الامين فالتحق حسين الى البصرة فاقام بها طول ايام المأمون . اخبر صالح ابن الرشيد انه دخل يوماً على المأمون ومعه يثنان للحسين فقال : يا امير المؤمنين احب ان تسمع مني بيتين فقال انشدهما . فانشد :

حمدنا الله شكراً اذ حبانا بنصره يا امير المؤمنين

فانت خليفة الرحمان حقاً جمعت سياحة وجمعت ديننا

فقال: لمن هذان البيتان يا صالح . فقال لعبدك يا امير المؤمنين حسين بن الضحاك . قال: قد احسن . فقلت: وله يا امير المؤمنين اجود من هذا . فقال: وما هو فانشدته قوله:

رأى الله عبيد الله خير عباده فلكه والله اعلم بالعبد

آلا انما المأمون للناس عصمة مميزة بين الضلالة والرشد

قال فاطرق ساعة ثم قال: ما تطيب له نفسي بخير بعد ما قال في اخي محمد:

أطل حزناً وابك الامام محمداً بحزن وان خفت الحسام المهندا

فلا تلت الاشياء بعد محمد ولا زال تمل الملك منها مبدداً

ولا فرح المأمون بالملك بعده ولا زال في الدنيا طريداً مشرداً

وللحسين بن الضحاك في الامين مرات كثيرة جواد وكان كثير التحقق به والموالات له لكثرة افضاله عليه وميله اليه وتقديم اياه . ولما ولي المعتصم قدم عليه وانتدبه ونال جوائزه ومدح الوثيق بعده . وكانت وفاة ابن الضحاك في خلافة المستعين

(وشبهك المعتر اوجه شافع) كان المعتر ابناً للخليفة المتوكل فاستشفع به الضحاك

(ومهيرة عبري خلاف اقارب مستعبرينا) اي ترك زوجته تبكي لفرقة

فضلاً عن اقارب تجري عبرتهم . (والمهيرة) تصغير مهرة وهي الحرّة الغانية

(احيت من املي نضواً تعاورة تعاقب اليأس) اي انعشت من كان مهزولاً

لكثرة ما تناوبته من سهام الدهر . والنضو المهزول من الابل

(جبة حبرة) الحبرة الصفرة المشوبة بالبياض وهي تستعمل وصفاً لكل ما

وصف بحمى

(ارخى له عذبة) يريد بالعذبة خصلة الشعر او الذوابة

(سعيد) هو ابو عمر سعيد بن مسلم بن قتيبة الباهلي البصري تولى ابوه امرة

البصرة وكان اميراً عاقلاً عادلاً في الرعية . ثم ولي بعده ابنه سعيد على بعض

اعمال خراسان ثم قدم بغداد وحدث بها وكان عالماً بالحديث والعريضة

وغيرهما توفي سنة ٢٠٨ هـ وقيل ٢١٧ هـ مر ذكره صفحة ٢٤٢ من الحواشي

(انكرك متهماً) اي انكر عليك قريحة الشعر واتهمك بعدم معرفته

صفحة	سطر	
١٩ و ١٨	=	(هما حفافاه) اي كانا على جانبيه . والحفاف الجانب والأثر ج احفة
١٩	=	(الوعر القرد) اي الطريق الغليظ . والقرد ما ارتفع وغلظ من الارض
١٧٤	١	(السهل الحذر) اي القصير الضيق . وقوله : (ارجعتني عليه روعة الخلافة) اي حبستني فيه مع ضيقه هبة الخلافة (وجهر الدرجة) اي جلالها
٢	=	(ارودني تتألف لي نوافرها) اي ارفق بي حتى يتسق لي ما نفر من حسن القوافي . يقال : اروده في السير اي امهله وعامله برفق
٦	=	(هما طباها) طنب الخيمة حباها الطويل يشد به الوتد ج اطناب
٨	=	(الهنيدة) اي اعطني الهنيدة وهي المائة من الابل
١٠	=	(حكم غني اخلاقك الغر في فقري) اي قوم أودى وأزل فقري بسماحك وجود افضالك
١٦	=	(اصابا القصد في طلق) (الطلق الشوط الواحد في جري الخيل . اي بانغا الغاية في دفعة واحدة
١٧٥	١	(ابن ابي محمد الموصل) هو من ادباء خراسان كان في القرن الرابع للهجرة ولم نظفر بتفاصيل اخباره
٥	=	(علي بن الخليل) جاء في الاثاني ما ملخصه : هو رجل من اهل الكوفة مولى لعن بن زائدة الشيباني ويكنى ابا الحسن وكان يعاثر صالح بن عبد القدوس لا يكاد يفارقه بالندقة وأخذ مع صالح ثم استأذن في الدخول على الرشيد فاندفع ينشده قوله فيه :
		يا خير من وخذت بارحله فحبب الركاب بجمهم مجلس
		تطوي السباسب في ازمتها طي التجار عمائم البرس
		لما رأيتك الشمس طالعة سجدت لوجهك طلعة الشمس
		خير البرية انت كلهم في يومك القادي وفي امس
		من حرة طابت ارومتها اهل العفاف ومتهى القدس
		متهللين على امرتهم ولدى الهياج مصاعب شمس
		اني لجأت اليك من فرع قد كان شردني ومن لبس
		كم قد سريت اليك مجتهداً لئلا يموج كحالك النفس
		والله يعلم في بنيتي ما ان اضعت قيامة الخمس
		فاستحسنها الرئيد وقال له : من انت . قال : انا علي بن الخليل الذي يقال

فيه انه زنديق. فضحك الرشيد وقال له: انت آمن وامر له بخمسة آلاف درهم وخص به بعد ذلك واكثر مدحه. وكان في شبابه يكثّر معاقرة الخمر ثم تاب منها. توفي علي بن الخليل في ايام الرشيد

٧ (يا ابن الصيد من وائل) الصيد جمع اصيد وهو سيد قومه. وقوله: من وائل لان اباه كان من بني تيبان وهم بطن من وائل

١٩ (ابو طالب بن غانم) كان وزيراً لمعتصم بن صمادح ملك اشبيلية في اواخر القرن الخامس للهجرة توفي بعد انتفاض امر صاحبها ابن صمادح وتولي ابن قاشفين عليها بقليل

١٧٦ ٢ (الكرب) قال ابن يطار ما ملخصه: الكرب نبات شبيه بالسلق وهو صنفان جعد وسبط وكلاهما يؤكل ساقه وورقه. فالجعد يسمى النبطي اطيب طعماً واصدق حلاوة واشد رطوبة من القنيط بكثير والسبط وهو الخوزي غليظ الورق جداً شديد الحشونة. قال علي بن محمد: والكرب الشامي صنف اخري يسمى الموصل ايضاً له ورق اخضر جعد مثل الكرب النبطي غير انه منبسط على وجه الارض وله عساج طويل مرتفع من وسطه ويسمو قدر ذراع وفيه ورق صغير منظوم من اسفله الى اعلاه وما تحت الارض من اسفله غليظ مدور كانه اللفت الكبير ويؤكل مطبوخاً كما يؤكل اللفت ولا يؤكل منه الا اصله (اه). ويعرف الكرب عند الفرنج باسم (Chou ou chou pommé)

٦٥٥ (الحسن بن باديس) هو الحسن بن علي بن تميم بن معد بن باديس احد الملوك الصنهاجيين ولي على المهدية بعد وفاة ابيه علي سنة ٥١٥ هـ (١١٢٢ م) وكان غلاماً يفعه ابن اثني عشرة سنة وقام بامر بعض اعيان المملكة. وفي ايامه بعث روجار ملك صقلية اساطيله الى المهدية وفيها عدد من الفرسان يقودهم جرجس ابن ميخائيل الانطاكي (راجع صفحة ٤٧٤ من الحواشي) فغلبهم اولاً المسلمون ثم طادوا الى غزوهم فاستولوا على المهدية سنة ٥٤٣ هـ (١١٤٩ م) وتملكوها دون دفاع. وامن ابن الانطاكي الناس وبعث اسطولا الى صفاقس وسوسة وطرابلس فملكها واستولى على بلاد الساحل ووضع على اهلها الجزية الى ان استنقذهم شيخ الموحدين عبد المؤمن وخليفة امامهم المهدي. ولحق الحسن بن علي بعد استيلاء النصراني على المهدية بالعرب من رياح فلم يجد لدجهم مصرحاً. ولم يزل يتردد على مدق الجزائر الى ان فتح الموحدون المغرب والاندلس والجزائر سنة ٥٤٧ هـ

(١١٥٣ م) فأعادوه الى مسكنهم فاقام بها ثمانين سنين ثم توفي سنة ٥٦٣هـ (١١٦٨ م)
(المهدية) قال ابو العلاء : مدينة في بلاد المغرب على البحر استحدثها المهدي
عبيد الله اول الخلفاء الفاطميين وهي في شرقي سوسة وجعلها المهدي كرسي مملكة
افريقية وهي على طريق الخر كهيئة كف متصل بزند والبحر محيط بها غير
مدخلها . وهو مكان ضيق مثل سبنة وهي غربي صفاقس وحصنها شبيه بسور
شاهق في الهواء بالشجر الابيض بابرجة عظام . وكان الابتداء في بنائها سنة ٣٠٣هـ
(٩١٦ م) وابني بها القصور الحسنة الشارعة على البحر والظاهرة عنه وابني الناس
بالمهدية اجل الابنية وصارت من اجل الامصار

(البرجاس) معرب هو الغرض في الهواء على رأس ربح او دبره يوضع هدفا للرمية
(ابن سيابة) هو ابراهيم بن سيابة مولى بني هاشم . قال الاصبهاني ما معناه : هو
من مقاربي شعراء وقته ليست له نباهة ولا شعر شريف وانما كان يميل بجودته
ومدحه الى ابراهيم الموصلي وابنه اسحاق فغنيا في شعره ورفعاه منه وكانا يذكرانه
للخلفاء والوزراء ويذكرانهم به اذا غنيا في شعره فينفعا به بذلك . وكان ابن
سيابة خليفا ماجنا طيب النادرة . سكن بغداد ورحل الى نيسابور . توفي ابن
سيابة في ايام المأمون

(ان كان جرمي قد احاط بجرمي) اي ان كان ذنبي قد اتسع على مالي فليكن من الحرمة
(ثالث السولا) اي الطاب . والسول تخفيف السؤل

(ابن سيد) هو ابو عباس احمد بن سيد احد مشاهير الاتدلس وهو يعرف باللص
لانه كان يسرق معاني الشعراء ويخرجها مخرجا لطيفا وكان منقطعا لابي جعفر بن
عمار وله معه اخبار وفيه يقول :

وما افنى السؤال لكم نوالا ولكن جودكم افنى السؤالا

وكانا يتناشدان الاشعار اجازة . توفي ابن السيد في اواخر القرن الخامس للهجرة
(ابو جعفر) هو ابن عمار وزير المعتمد على الله . ويكنى ايضا بابي بكر م ذكره
(اتاك نجل خروف) هذا تلميح الى اسمه ابن خاروف . وقد م ذكره

(ابو الوليد) هو ابو الوليد بن مذحج بن حزم احد شعراء الاتدلس اشتهر في
القرن السادس بعد الهجرة ذكر له المقرئ مقاطيع لطيفة ولم يذكر سنة وفاته

(اذا رفعت سماء عجاجتي) اي اذا ثارت عجاوجة الحرب وهي غيرتها

(تمر والابطال في جنباتها) اي في ميدان الحرب

١٦ (ابو عبد الله محمد بن زرقون) هو محمد بن سعيد بن احمد بن زرقون (القلوري الاشيلي كان فقيهاً على مذهب ابي مالك وكان مسند الاندلس في وقته اخذ الحديث عن ائمة المشايخ وروى عنه جماعة . وكان واسع الرواية كثير الحديث اشتهر به وتوفي سنة ٥٨٦ هـ (١١٩١ م) وله شعر قليل اجاد فيه

٢٩ (ابن هذيل الفزاري) هو ابو زكريا يحيى التبيي من ادباء الاندلس روى من نثره ونظمه صاحب فتح الطيب . قال ابن الخطيب : توفي سنة ٧٥٣ هـ (١٣٥٣ م)

(الغني بالله) هو محمد بن الحجاج يوسف من بني الاحمر . كان بعد قتل ابيه سنة ٧٥٥ هـ (١٣٥٥ م) فر من وجه رضوان الخادم وكان رضوان استبد بالملك

وخلفه . فلحق ببني مرين وعاد بالمدد وفتح مالقة سنة ٧٦٥ هـ (١٣٦٤ م) ودخل طاصمته غرناطة . واستولى على ملكه بعد ان هزم صاحبها ابا يحيى محمد بن

الرئيس المتولي عليها بعد قتل رضوان . ثم قويت شوكة الغني بالله وعلا شأنه واتسع سلطانه حتى فاق ملوك عصره واسترجع كثيراً من بلاد النصارى ما

كانوا اخذوه من اسلافه كجيان ووبدة . وكان له في الجهاد مواقف مشهورة ودخل قرطبة وعاث في نواحيها وخرجها ورجع ظافراً . واستوزر لسان الدين

ابن الخطيب المشهور . توفي نحو سنة ٧٨٢ هـ (١٣٨١ م)

١٧٨ ٧٩٦ (أول من نطق بالشعر . . آدم) نظن ان جواب ابن قرية للحجاج من طريق المداعبة . فانه لم يجيء شيء من هذا في الكتاب الكريم

٨ (وجه الارض مغبار قبيح) المغيار الكثير الغيرة على اهله . ولهذه رواية اخرى اصح رواها الطبري وهي : ولون الارض مغبر قبيح . والمغرب الاكدر الكئيب .

ولهذا البيت ارداف ذكرها صاحب محاضرة الاوائل :

وجاورنا عدو ليس ينسى لعين ما يموت فنستريح
وقتل قابل هابل ظلماً فوا اسفاً عليك يا ذبيح
فالي لا اجود بسكب عيني وهابل تضمنه الضريح
ارى طول الحياة علي غمماً وما انا في خيالي مستريح

١٣ (تنوح على البلاد ومن عليها الخ) روى لها السكتواري رواية اخرى :

تنح عن البلاد وساكنيها اذا في الارض ضاق بك الفسيح
وكنت وزوجك الحواء منها وآدم من اذى الدنيا مريح
فا زالت مكايدي ومكري الى ان فاتك الثمن الربيع

فلولا رحمة الجبار اضحى بكفك من جنان الخلد ربح
اباهايل قد قتلا جميعاً وان الحي بالميت ذبح

(ابو الفتح بن ابي الفتح بن ابي حصينة المعري) هو الامير ابو الفتح الحسن بن عبد الله بن احمد بن عبد الجبار بن ابي حصينة كان من الشعراء المجيدين يستشهد المؤرخون بشعره في مواضع كثيرة انقطع الى دولة بني مراد في حلب ومدح ابا صالح اسد الدولة عطية بن مراد فلكه ضيعة لها ارتفاع كثير واجازته واحسن اليه فاشرى وقول . ولما امتدح ابنه النصر قال له : تمن . قال : اتمنى ان اكون اميراً . فجعله اميراً يجلس مع الامراء ويخطب بامرهم وقريته وصار يحضر مجلسه في زمرة الامراء ثم وهبه يوماً ايضاً مكاناً محاب يازاء حمام الواساني فعمله داراً وعرضها وزخرفها وتم بناءها وكمل حالها ونقش على دائرة الدارين :

دار بنيناها وعشنا بها في دعة من آل مراد
قوم تحوا بتوسي ولم يتركوا علي في الايام من بأس
قل لبني الدنيا ألا هكذا فيفعلن الناس بالناس

ولما تكامل بناء الدار عمل دعوة واحضر اليها نصر بن ابي صالح فلما اكل الطعام ورأى حسن بناء الدار ونقوشها وقرأ الايات قال : يا امير كم خسرت على بناء الدار . قال : يا مولانا مالي علم بل هذا الرجل قد تولى عمارتها . فسأله فقال : غرم عليها الف دينار مصرية فاحضر من ساعته الف دينار مصرية وثوباً اطلس وعمامة مذهبة وحصاناً بطوق ذهب وسرفسار ذهب وقال له :

قل لبني الدنيا ألا هكذا فيفعلن الناس بالناس

(المرقص) قال ابن ابي عمران : المرقص من الشعراء كان مخترعاً او مولداً يكاد يالحق بطبقة الاختراع لما فيه من السر الذي يمكن ازمة القلوب من يديه ويلقي منها محبة عليه وذلك راجع الى الذوق والحس من بالاشارة عن العبارة

(اثقلت ظهري بالذي خفت من ظهري) اي اثقلت ظهري بدين نحك قواي
(تاج الدين ابن ابي الحواري) هو تاج الدين محمود بن ابي الحواري كان شاعراً لغوياً له في اللغة كتاب ضالة الاديب في الجمع بين الصحاح والتهديب انتقد فيه على الجوهر في مواضع . ولم تعرف سنة وفاته . قال الحاج خالفا : كان حياً في

سنة ٥٥٨٠ (١١٨٥ م)

صفحة	سطر	
٥	٥	(ابن وضاح المرمي) هو ابو عبد الله بن وضاح بن ربيع الاندلسي المرمي كان من العلماء المشهورين بالحديث وحدث في قرطبة وكان حافظاً فقيراً قانعاً قانعاً لله بصيراً ابعال الحديث روى عنه جماعة . توفي سنة ٢٨٤ هـ (٨٩٨ م)
٨	٨	(القاضي ابو حصين) هو ابو حصين علي كان قاضياً على حلب في اواسط القرن الرابع للهجرة في ايام سيف الدولة وكان له عنده حظوة . قال ابن خالويه: كان بينه وبين ابي فراس الحمداني معرفة ومكاتبات
١٧	١٧	(لا يطرق النازل المحذور مساحته) هذا دعاء . يقول: لا عراه الدهر النكود ولا نزل بساحته . والمحذور المحترس منه
٦	١٨٠	(حي العالم) اي مقصدها ومترلها . (والسنام الاضخم) كناية عن شرفها وعلو مقامها (والكاهل الاعظم) يريد قوتها
٩	٩	(ثهلان ذوالهضاب في الحلم والسيف) ثهلان جبل ضخيم من جبال نجد لبني ثعلبة طوله مسيرة يومين . والمعنى ان بني هاشم يشبهون هذا الجبل بطول باعهم في الحلم والسيف
٨٧	٥٨١	(الدواة رمزك والاوراق لحظك واطرافك) اي ان بالدواة يشار الى مقاصدك لان منها تأخذ الخبر للاوامر . واذا رقتها صارت الاوراق عبارة عن الحافظك
٣	١٨٢	(ابراهيم بن محمد الحكمي) هو ابراهيم بن محمد بن ابي بكر الحكمي من آل فارح من سادة مكة وادبائها كان في اواخر القرن العاشر من الهجرة وله تصانيف منها كتاب الرد
٧	٧	(الكوثر) قيل هو الخير المفرط الكثرة من العلم والعمل وشرف الدارين . وزعم العرب انه نهر في الجنة احلى من العسل وابيض من اللبن وابرء من الثلج والين من الزبد حافظه الزبرجد واوانيه من فضة لا يظلم من شرب منه
١٥	١٥	(ابراهيم بن المدبر) قال ابو الفرج الاصبهاني ما خلاصته: هو ابو اسحاق ابراهيم بن المدبر شاعر كاتب متقدم من وجوه كتاب اهل العراق ومتقدمهم وذوي الجاء والمصرفين في كبار الاعمال . ومذكور الولايات . وكان المتوكل يقدمه ويؤثره ويفضله وابراهيم هذا اخو احمد بن المدبر (راجع صفحة ٤٨٩ من الحواشي) . وكان الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان منغراً عليها وعمل على ان ينكب احمد فبلغه ذلك فهرب فاغرى به المتوكل وعرفه خبر اخيه وادعى عليه مالاً جليلاً وذكر انه عند ابراهيم واوغر صدره عليه حتى اذن له في حبسه

فقال وهو محبوس :

فلولا الحبس ما بلي اصطبارُ ولولا الليل ما عرف النهارُ
تسلّ ذليلاً طول الحبس عاراً وفيه لنا من الله اختبارُ
وما الايام الا معقباتُ ولا الساطان الا مستعارُ
سيفرج ما اراه الى قليل مقدرة وان طال الاسارُ

وله في الحبس اشعار كثيرة حسان مختارة ولم يكن لاحد في خلاصه حيلة حتى
تخلصه محمد بن عبد الله بن طاهر وكان ابراهيم استغاث به ومدحه . ثم ولي ابن
المدير يعقوب نكبته وزوالها عنه الثغور الخزرية فكان اكثر مقامه بمسجون . توفي
نحو سنة ٢٧١ هـ (٨٨٥ م) وكان ابن المدير كثير المجون

(ثرة الآفاق) اي واسعتها . والثرة من العيون الغزيرة ٥ ١٨٣

(لولم امت جزاً لعمر ك اني عين الصبور) اي لولا تجملتي وحسن صبري
لمت جزاً عليك ٦ //

(ثير) هو من اعظم جبال مكة بينها وبين عرفة . قيل انه سمي ثيراً برجل ١٠ //

من هذيل مات في ذلك الجبل . وقيل ان العرب اشتقت اسمه من ثير الشيء اذا
حبسه لان الشمس تشرق من ناحيته فكان الجبل يحول بين الشمس والناظر

(مطيع بن اياس) جاء في الاثاني ما ملخصه : هو ابو سلمي مطيع بن اياس ١٤ //

ابن مسلم الكنايني شاعر من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية وليس من
فحول الشعراء ولكنه كان ظريفاً خائماً حلوا المعاشرة ملجئ النادرة ما جئاً منهما

في دينه بالزندقة ومولده ومنشأه الكوفة . وكان منقطعاً في الدولة الاموية الى

الوليد بن يزيد بن عبد الملك وتصرف بعده في دولتهم ومع اوليائهم وعهالهم
واقاربهم لا يكسد عند احد منهم . ثم انقطع في الدولة العباسية الى جعفر بن ابي

جعفر المنصور فكان معه حتى مات جعفر . ومدح مطيع الخليفة المهدي فكتب
الى سليمان بن علي ابوليه عملاً ويحسن اليه فولاه الصدقة بالبصرة ومات في

ايام ولايته . توفي مطيع سنة ١٦٦ هـ (٧٨٣ م)

(ذو الفرر الواضحات والنجب) اي ذو المنظر البهي والنسب الكريم . والفرر جمع غرة ١٥ //

(حوى عانيه من كذب) اي يقتل اسيره بسرعة من اغلاله . وعانيه تخفيف
عانيه ١٦ //

(يار الوضين بالحقب) هذا مثل يضرب في شدة الكرب وتسر الامور . ١٧ //

والوضين هو البطان من شعر أو من جلد تُشد به رجل الناقة . والحقب حزام يلي حقو البعير . وكفى بشدهما عن الضنك والضيق

(اعاده عوده على (القطب) القطب حديدية في الطباق الاسفل من الرحي يدور عليها ١٨ =

الاعلى . والمعنى انه يطفى نار الحرب بعد شيوخها ويردها ويشعلها اذا اراد اشعلها

(بخفان) خفان موضع قرب الكوفة وهو مأسدة كثير السباع ١ ١٨٤

(ازيا به) اي حذوا حذوه وتأسيا به ٢ =

(عند تجاتي الحصوم للركب) اي عند ما يذل الاقران ويضعفون ٤ =

(مثل جاحم اللهب) اي مثل لهيب مستعر متأجج النار . والجاحم المتقد ٥ =

(سيف الامامين ذاك وذا) اي اذا قل اهل الوفاء والحسب كان هو للامامين ٦ =

بمنزلة السيف . يريد بالامامين المنصور والمهدي

(ذا هوادة لا يخاف نبوتها) اي ذا لين لا يخشى منه الجفاء . والهوادة الرفق ٧ =

واللين . ونبوة السيف رجوعه من الضربة بلا قطع

(لصاحب معن) كذا في الاغاني وهذا غلط . والصواب لصاحب نعمة ١١ =

(آل فريعون) هم من اعيان سمحستان ولآهم بنو سبكتكين اعمالا جليلة في كابل ١٦ =

وغزنة ويست فاشتهروا بكرهم وحسن تديرهم في القرن الرابع للهجرة

(الصلصال) قيل انه الطين اليابس يصلصل اي يصوت اذا نقر . وقيل هو من ١٨ =

صلصل اي انتن

(اشتق من حقه بجرأ الخ) اي ان الممدوح اقتبس من حر ماله و تدفقت علي من ٣ ١٨٥

فيض جوده بحور فضل ارتفعت غمراهما ما لم اتوهه ولم يجر على ظني . والحباب

معظم الماء وهو ايضا ما علاه من الفقاقيع . (وطنى الماء وطس) اي ارتفع وعلا

(ابو نصر) هو ابو نصر بن يزيد من سرفاء نيسابور وادبائها كان في اواخر ٥ =

القرن الرابع للهجرة وله مع ابي الفتح البستي مراسلات ومفاوضات

(ابو الحسن موسى بن عبد الملك) قال الممودي : كان المأمون ولآه ديوان ٨ =

الضياع ثم عزله وولى مكانه ابراهيم بن العباس الصولي . توفي سنة ٢٤٦ هـ

(خالد بن جعفر) هو خالد بن جعفر بن كلاب من بني هوازن احد ابطال العرب ١٤ =

المشاهير قتل زهير بن جذيمة العبسي سيد بني عبس لاهانة الحقها بقومه فاستحق

لذلك عداوة عبس وذبيان . فهرب من وجهها واتى النعمان بن المنذر ملك

الحيرة فبقي في جواره مدة حتى لحق به الحارث بن ظالم بن جذيمة المري من

صناديد العرب الذي به يضرب المثل في القسك ولم يزل يمتال على خالد حتى قتله في جوار النعمان. وشر أذى الشام متكرراً واستجار بملك من ملوك غسان فأكرمه واجاره ثم انكر عليه بعض عمله فامر بقتله. وقيل بل ان الحارث بعد قتل خالد استجار بالاسود اخي النعمان فلاطفه النعمان وارسله واعطاه الامان ولما ظفريه امر بقتله وكان ذلك نحو سنة ٦٠٠ م. وكان الخالد والحارث شاعرين مجيدين من شعراء الطبقة الثالثة

(ابو عمرو احيحة بن الجلاح) قال في الاغانى ما معناه : هو احيحة بن الجلاح بن الحريش الاومى من اهل يثرب من فحول شعراء الطبقة الثانية وكان عالي الهمة شديد البأس موصوفاً بذكاء الفهم واصابة الرأي حتى كانت العرب تقول : ان له تابعا من الجن يعلم الخبر لكثرة صوابه . لانه كان لا يظن شيئاً فيخبر به قومه الا كان كما قال . وكان كثير المال تسجيماً عليه وكانت له الحصون المشهورة منها الضمحيان وهو اطم بناءً بحجارة سود فلما فرغ منه قال : بنيت حصناً حصيناً ما بنى مثله رجل من العرب واعرف موضع حجر منه لو ترع لوقع جميعاً . فقال بعض غلمانه : انا اعرفه . فلما تحققت دفع الغلام من رأس الحصن فقتله ولاحيحة اخبار وغارات مع بني النجار وبني مازن يطول شرحها . توفي سنة ٥٦١ م

(ويأمن في ابياته الخ) لهذا البيت رواية اخرى :

ومن يأتيه من خائف ينس خوفه ومن يأتيه من جائع البطن يشبع

(ابو العباس الكوراني) هو احمد بن عبد السلام الاندلسي الكوراني وروى الحاج خالفا الكوراني : كان ادبياً غاية في حفظ الاشعار القديمة والمحدثه راوية لها وكان يجالس عبد المؤمن مؤسس دولة الموحدين ثم صاحب ولده يوسف ثم ولده يعقوب ابن يوسف . ومن تأليفاته كتاب صفوة الادب وديوان العرب يحتوي على فنون الشعر كالحماسة وهو عند اهل المغرب كالحماسة عند اهل المشرق وهو من مختار الشعر ومن احسن المجاميع الفقه للملك يعقوب الموحدي . ولاي العباس هذا نواذر نادرة وملح مستظرفة عند اهل الادب وله شعر قليل . توفي في اخر ايام الملك يعقوب سنة ٥٩٦ (١١٩٨ م)

(ابو بكر بن عبد العزيز) هو الوزير الشريف ابو بكر بن عبد العزيز الكاتب البارع من بيت شهرة وعلاء وآداب ماثورة في الاندلس خرج منهم جماعة من الفضلاء الاعيان وكان هو وزيراً لصاحب مرسية . ذكره ابن خاقان في قلائد

العقباين فقال فيه : هو ماضي البراعة مشهور البراعة متحقق بالادب ينسل اليه من كل حدب . . . وبنو عبد العزيز ذوو سبق وتبريز ما منهم الا علم مناظر ولا فيهم الا من هو للدهر ناظر (اه) . توفي ابو بكر في اوائل القرن السادس للهجرة

(استلمناك في النوائب ركناً) اي مسسناك واعتصمنا بك في صروف الدهر . ٩
يقال : استلم الشجر الاسود في الكعبة اي مسه إماماً بالتقييل او باليد او مسحه بالكف . من السلة وهي الشجر ثم استعملوه في غير الشجر ومنه استلام اليد لتقييلها (لان عطفاً) اي رق جانباً واطف فعله . (وتأتى فعلاً) اي تحسن وانقاد ١٠

(صفحة صفح الذنوب اغتفارها) شبه الممدوح بسيف يخيف القلوب مضاعفه ١٢
وعلى صفحته منفرة الذنوب

(احلام عاد واجساد مطهرة من المعقة) الاحلام جمع حليم . ونسبها لعاد وهي من العرب العرباء وكان الحليم فيهم مشهوراً . وحلماؤها المشهورون ثمانية من العماليق وهم : بيض وحمضة وطفيل وذفافة وملك وفروعة وعمار ونيل . والمعقة عقوق الرحم والتعرد . والمعنى لهم احلام عاد واجساد مطهرة من عقوق الارحام وقطعها ونفوس مازهة عن ارتكاب الآثام

(ابن نباتة) (٦٨٦-٧٦٨ هـ) (١٢٨٨-١٣٦٧ م) هو جمال الدين ابو بكر محمد بن محمد الجذامي المصري ولد بمصر وفاق اهل زمانه في النظم والنثر وهو احد من حذوا حذو القاضي الفاضل وسلكوا طريقه ولا ابن نباتة ديوان شعر كنه لطيف طبع حديثاً في مصر وكانت وفاة ابن نباتة في القاهرة

(الملك المؤيد) هو المؤرخ المشهور ابو الفداء (اطلب ترجمته في الجزء الخامس من الجاني صفحة ٢٩٤)

(مرج البحرين يلتقيان) يريد بالبحرين البحر المالح والبحر العذب . وقوله مرجها يلتقيان اي ارساهما وخلاهما يتجاوزان ويتماس سطوحهما . (ومرج) من قولهم مرجت الدابة اذا ارسلتها وخليتها . وقد جاء هذا في سورة الرحمان (ومن قام . . . باثبت من ادراك كل عيان) يريد ان عقل الانسان يستدل بالتروي على وجوده تعالى بما هو اثبت عنده من ادراك حواسه

(لاربع عقائل لم تعقل لمن ثواني) العقائل جمع العقيلة وهي من كل شيء اكرمه والكريمة المخدرة والمراد بها هنا مذكور في البيت الذي بعد هذا

(شرف الدين القيرواني) هو معروف بابن شرف القيرواني (راجع صفحة ٤٢٨)

(من الحواشي)

١٩ = (إذا ادرعت لا تسأل عن الأسل) أي أن تحصنت بجواره كما يتحصن
الثارى بدرعه فلا تبعاً بالأسل وهي الرماح

٢ ١٨٨ (يتعاوران ملاءة الفخر) أي يتناوبان في لبس برد الفخر. وقد مر ذكر الملاءة

٨ = (سنان) هو سنان بن أبي حارثة المري من مشاهير الأبطال في الجاهلية وكان
سيد غطفان له ذكر في يوم جيلة من أيام العرب وكان قبل الهجرة بنحو ستين
سنة ٥٦٢ م وله شعر قليل ذكر منه شيء في الأغاني. وكان لسنان ولدان
مشهوران بالجود هما هرم ويزيد. والبيتان المذكوران هنا من قصيدة يقول
فيها زهير عن بني سنان :

جن إذا فزعوا إانس إذا امنوا مرزأون جباليل إذا جهدوا
لو يعدلون بوزن أو مكيلة مالوا بوضري ولم يعدل بهم أحد
تحسدون على ما كان من نعم لا يترع الله منهم ما له حسدوا
زعم العرب أن سناناً عمر طويلاً حتى بلغ المائة والخمسين من عمره. قيل
أنه خرج ذات يوم يتمشى فلم ير له أثر ولا عين ولا يسمع له خبر. وقيل
تبعوه فوجدوه ميتاً

١١ = (هرم بن سنان) هو ابن سنان السابق ذكره. قيل أن أم هرم ماتت وهي
حامل به فاستخرجوا ولدها منها بعد موتها. وفي هرم يضرب المثل في السخاء
وهو صاحب زهير بن أبي سلى مدحه بفرر قصائده ومن ظريف قوله فيه :

سواء هابه أي حين اتبته اساعة نحس تنقي أم بأسعد
اليس بضراب الكماة بسيفه وفكاك اغلال الأسير المقيد
إذا ابتدرت قيس بن غيلان غاية من المجد من يسبق إليها يسود
سبقت إليها كل طلق مبرر سبوق إلى الغايات غير مجلد
كفضل جواد الخيل يسبق عفوه م السراع وان يجهدن يجهد ويبعد
تقي تقي لم يكثر غنيمة بنهكة ذي قرني ولا بحقلد
فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت ولكن حمد الناس ليس يخلد

ولهرم أخبار كثيرة اطلب منها قسمًا في ترجمة زهير صفحة ٢٩٠ من الجزء
السادس من مجموعنا

١٣ = (على معنفيه ما ثقب فواضله) أي لا يحبس احسانه عن طالبه. (والمعني)

الطالب المعروف من : اعتنى فلاناً اذا جاءه يطلب معروفه . وقب اي يبس .
وفي رواية ديوانه : ما تقب فواضله اي يعطيها متداومة . من غب القوم : اتاهم
يوماً وترك يوماً

١٥ (الاسود بن المنذر) ذكر صفحة ٣٠٨ من الجزء الثالث من المجاني
١٧ (فرع نبع) يريد بالنبع الاصل . (غزير الله) اي العطية . واللهى جمع لهية
وهي افضل العطايا

١٨ (فاذا من عصاك الخ) اذا هنا الفجائية

١٨٩ ٦ (علي بن جبلة) هو ابو الحسن علي بن جبلة المعروف بالعكوك الاتباري من
ابناء الشيعة الخراسانية . ولد بالحريية في الجانب الغربي من بغداد وكان ضريباً
اكمه وكان من الموالي وهو شاعر مبرز من فحول الشعراء مطبوع مذهب
اللفظ جزله اظيف المعاني حسن التصرف . واستنفد شعره في مدح ابي دلف
العجلي وابي غانم حميد الطوسي وزاد في تفضيلهما وتفضيل ابي دلف خاصة حتى
فضل من اجله ربيعة على مضر . فلما بلغ المأمون خبر ذلك طلبه فهرب ابن
جبلة من وجهه ولم يزل متوارياً حتى مات ولم يقدر عليه . وقيل بل ان المأمون
ظفر به وسل اسانه من قفاه مات سنة ٢١٣ هـ (٨٢٩ م)

(قرقور) كان هذا من قطاع السبل في ايام المأمون . وكان اشد الناس بأساً
واعظمهم فكان يقطع هو وغلماه على القوافل وعلى القرى وابو دلف يجتهد
في امره فلا يقدر عليه . فينا ابو دلف خرج ذات يوم يتصيد وقد امعن في
طلب الصيد وحده اذا بقرقور قد طلع عليه وهو راكب فرساً يشق الارض
بحريه فايقن ابو دلف الهلاك وخاف ان يولي عنه فيهلك فحمل عليه وصاح :
يا فتيان يمتة يمتة . يوهمة ان معه خيلاً قد اكتمها له فخافه قرقور وعطف على
يساره هارباً . ولحقه ابو دلف فوضع رجه بين كتفيه فاخرجه من صدره
فتزل واحتر رأسه وحمله على رجه وادخله الكرج

٧ (عصر الآفاق في عصره) العصر جمع عصر وهو الدهر اي حتى الآفاق في ايامه

٩ (كانبلاج النوء عن مطره) اي كما يسفر اضطراب الرياح عن المطر الين وهو

كناية عن الفرج بعد الضيق

١٠ (مستهللاً عن مواهبه) يقال استهل المطر اي اشتد انصبابه

١١ (انما الدنيا ابو دلف بين بادية ومحتضرة) البادية اهل البدو . والمحتضر من

يأتي الحضروهي الارياف . اي ان المدوح جمع في ذاته محاسن الدنيا جمعاء .
وفي رواية اخرى : بين مغزاه ومحتضره

(مديل اليسر من عسر) اي مبدل الضنك بالسعة ومعوض عن العسر باليسر . ١٣ =
يقال : ادال الشيء اي جعله متداولاً وادالنا الله من العدو اي جعل لنا الظفر
عليه بعد الانكسار

(وزحوف في صواهل كصياح الحشر في اثره) اي ربّ مدوّ زحف اليك ١٦ =
بجيلة كان صياحه وجلبته كجلبه يوم الحشر

(مكشمن في مذاكيه ومستجره) المذاكي الخيل التي كملت قوتها . قوله : مستجره ١٧ =
اعله مستجره بالشين المعجمة مصدر مبني من اشتجر القوم اذا تشاجروا

(ادرت رجاً لم تكن ترتد في فكره) اي سقيته كأس الموت عندما لم يخطر ١٩٠ ١
ذلك على باله

(تأتيت البقاء له فابي المحتوم من قدره) اي اشتهيت ان يطول عمره فاجابك ٢ =
الاجل المحدود

(معقل) هو معقل بن عيسى العجلي اخو ابي دلف (القاسم توفي في الكرج في ٦ =
اواسط القرن الثالث للهجرة

(ضاق الزمان الخ) يقول ضاق عن سيف الدولة الزمان والمكان معاً . فان ١٥ =
همه ضاق بها الزمان ووجه الارض ضاق عن جيشه وهو ملء الطرفين

(البر في شغل والبحر في خجل) اي ان البر لا يفرغ لغير جيشه مشغل ١٦ =
بعسكره والبحر في خجل من كرم يديه

(عمارة اليمني) هو الفقيه نجم الدين ابو محمد عمارة بن ابي الحسن الحكمي ٣ ١٩١
اليمني الشاعر المشهور . اصله من تهامة باليمن من مدينة يقال لها مرطان بها
مولده ومرباه . ثم رحل الى زيد سنة ٥٣١ هـ (١١٣٧ م) واقام بها واشتغل
بالفقه في بعض مدارسها . ثم انه حج وسبره صاحب مكة رسولاً الى الديار
المصرية فدخلها سنة ٥٥٠ هـ (١١٥٦ م) وصاحبها يومئذ الفاضل بن (الظاهر
والوزير صالح بن رزيك فاجزلا صلته . ثم كرّ راجعاً الى مكة وتوجه الى زيد
فاماده صاحب مكة في رسالة الى مصر ثانية فاستوطنها ولم يفارقها . وكان
فقيهاً شافعي المذهب شديد التعصب للسنة ادياً ماهراً شاعراً محدثاً محادثاً
ممتناً . فاحسن الصالح وبنوه واهله اليه كل الاحسان . وزالت دولة المصريين

وهو في البلاد ولماً ملك صلاح الدين مدحه ومدح جماعة من اهل بيته . ثم انه شرع في امور واسباب من الاتفاق مع جماعة من رؤساء البلد على التعصب للمصريين واعادة دولتهم فاحس بهم السلطان صلاح الدين فشنقهم ثاني شهر رمضان سنة ٥٥٦٩ (١١٧٤ م) بالقاهرة وكانوا ثمانمائة . ولعمارة اليميني تأليف منها كتاب اخبار اليمن وفيه فوائد واخبار الوزراء المصرية . وله ديوان كبير وغالب شعره جيد

(ربيع الانام كفاً ومعنى) اي تشبه الربيع في كرمك

(ابو الفرج البغاء) هو ابو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي الشاعر المعروف بالبغاء وانما لقب به لحسن فصاحته . وقيل للثقة كانت في لسانه . وابو الفرج من اهل نصيبين واتصل في عنقوان امره وريعيان شبابه بسيف الدولة ثم تنقلت به الاحوال بعد وفاته ودخل الموصل وبغداد ونادم بهما الملوك والرؤساء وطالت مدته حتى اخذت الايام من جسده وقوته ولم تأخذ من ظرفه وادبه . وله مكاتبات ظريفة ومجاوبات لطيفة مع ابي اسحاق الصبائي . وله ديوان اكثره جيد . توفي البغاء سنة ٥٣٩٨ (١٠٠٨ م)

(هذا ينيل الرزق وهو ممتع) هذا راجعة الى الغمام وهو كناية عن جوده اي ينيل كرمك الرزق ويمتع من يصيدهم بمجدواه . . . (واللهام) الجيش الكبير (لا يفيق فواقا) يقال افاق يفيق افاقة وفواقا اذا كان منشياً عليه فانجلي عنه ذلك والظاهر انه جعل كناية عن ملازمة هذه الصفات له

(عمار بن الحسن) لم نثر على شيء من اخباره فنقلها . وانما يؤخذ من مدحه لابن لهيعة انه كان في اواخر القرن الثاني للهجرة

(عبد الله بن لهيعة) (٩٢-٥١٧٤) (٧١٢-٧٩٢ م) هو ابو عبد الرحمن عبد الله بن لهيعة بن عقبة الحضرمي النافقي المصري كان مكثراً من الحديث والاخبار والرواية وكان فيها ضعيفاً . ولأه ابو جعفر المنصور القضاء بمصر سنة ١٥٥ (٧٧٢ م) وهو اول قاض ولي بمصر من قبل الخليفة وانما كان ولاية البلاد هم الذين يولون القضاء وتوفي بمصر

(ابن هاني الاندلسي) قال ابن خلكان ما ملخصه : هو ابو القاسم محمد بن هاني الاندلسي الشاعر المشهور . قيل انه من ولد المهلب بن ابي صفرة . كان ابوه من قرية من قرى المدينية بآفريقية وكان شاعراً اديباً فاتقل الى الاندلس فولد

له محمد بمدينة اشيلية ونشأ بها واشتغل وحصل له حظ وافر من الادب وعمل
الشعر ومهر فيه وكان حافظاً لاشعار العرب واخبارهم واتصل بصاحب اشيلية
وحظي عنده وكان كثير الانحماك في الملاذ مهتماً بذهب الفلاسفة . ولما اشتهر
عنه ذلك تقم عليه اهل اشيلية فخرج الى مدوة المغرب وعمره يومئذ سبعة
وعشرون سنة . ولقي في العدو جوهراً القائد مولى المنصور فامتدحه ونفى خبره
الى المعز ابي تميم العبيدي فطلبه وبالح في اكرامه . ولما سار المعز الى الديار
المصرية ليتولاها شيعته ابن هانيء ورجع الى المغرب لاختد عياله والالتحاق به
فتجهز وتبعه . فلما وصل الى برقة اضافه شخص من اهلها فاقام عنده اياماً في
مجلس الانس فيقال انهم عربدو عليه فقتلوه . وقيل بل خرج وهو سكران
فنام في الطريق فاصبح ميتاً سنة ٥٣٦٢ (٩٧٣ م) وعمره ست وثلاثون سنة
وقيل اثنتان واربعون . وله ديوان كبير جمع فيه بين علو الدرجة وحسن
الطريقة وليس في المغاربة من هو في طبقته وهو عندهم كالمثني عند المشاركة .
وقد طبع ديوانه في مصر وحديثاً في بيروت

(جعفر بن علي بن فلبون) هو ابو علي جعفر بن علي بن احمد بن حمدان
الاندلسي وامير الزاب من اعمال افريقية . كان سجعاً كثير العطاء مؤثراً
لاهل العلم . ولابن الهانيء فيه من المدايح الفائقة ما يجاوز حسنها حد الوصف .
وكان ابوه علي قد بنى المسبلة مدينة من اعمال الزاب . وكان بينه وبين
زيري بن مناد جد المعز بن باديس اخن ومشاجرات افضت الى القتال .
فتواقعا وجرت بينهما معركة عظيمة فقتل زيري فيها . ثم قام بلكين ابنه
فاستظهر على جعفر فعلم انه ليس له به طاقة فترك بلاده ومملكته وهرب
الى الاندلس فقتل بها سنة ٥٣٦٢ (٩٩٥ م)

(ابو حوثة) لم نظفر له بذكر في التواريخ ٧ ١٩٢
(لا يعدلون برقدم) اي لا يحسبونه . والرغد العطاء ٩
(المرندس) هو شاعر من شعراء الجاهلية من بني بكر بن كلاب . وشعره ١٢
هذا في مدح الغنويين

(هينون لينون) اي دماث الاخلاق . (والايسار) جمع يسر . قال شارح ديوان
الحماسة : ويقال يسر الرجل اذا اجال قداحه في لعب الميسر فهو ياسر ويسر .
يقول : اذا يسروا لم يورث اليسر بينهم فواحش يبق ذكرها في المصاحف ، ١٣

- (وسواس المكرومة) اي يروضون المكارم ويلون امرها
- ١٤ = (ثا خزري) اي ثا سوء يذل صاحبه اذا ذكر به . والثا ما اخبرت به عن الرجل من حسن ومن سوء
- ١٧ = (الحزين الليتي) هو الحزين الديلي وقد مر ذكره . واما هذان البيتان فهما من جملة قصيدة رواها صاحب الحماسة للحزين الليثي . وهي في ديوان الفرزدق في مدح زين العابدين . وقيل في مدح الحسين بن علي (راجع هذه القصيدة صفحة ٢٥٤ من الجزء السادس من المجاني)
- ٥ ١٩٣ (شعري .. دونه الوري بالطبع لا يتكلف الالقاء) اي يحفظ الوري شعري لما فيه من الطبعية وعدم التصنع . والقاء الكلام املاؤه
- ٧ = (الرشيد ابو الحسين الغساني الاسواني) هو القاضي احمد بن القاضي الرشيد ابي الحسن . كان من اهل الفضل والنباهة والرئاسة صنف كتاب الجنان ورياض الازهان وذكر فيه جماعة من مشاهير الفضلاء وله ديوان شعر فيه كل معنى حسن وكان متفهما بالعلوم . سافر الى اليمن رسولا ومدح جماعة من ملوكها ونقم عليه صاحب عدن واستصفي امواله واقام باليمن مدة ثم رجع الى مصر ثم ولي النظر بغير الاسكندرية في الدواوين السلطانية بغير اختياره سنة ٥٥٩ هـ (١١٦٤ م) . ثم قتل ظلما وعدوانا سنة ٥٦٣ هـ (١١٦٨ م) قتله شاور لميله لاسد الدين تيركوه . وكان اسود الجبادة وواحد عصره في علم الهندسة والرياضيات والعلوم الشرعية والآداب الشعرية . وللرشيد هذا اخ اسمه المذهب ابو محمد الحسن كان استمر من اخيه واخوه اعلم منه في سائر العلوم مات سنة ٥٦١ هـ (١١٦٦ م)
- ١٢ = (لا تظن خفاء النجم عن صغر الخ) ينظر هذا الى قول المعري :
- والنجم تستصغر الابصار رؤيته والذنب للطرف لا للنجم في الصغر
- ١٣ = (هوازن وجشم ..) هما قيلتان من قبائل همدان بن مالك من بني كهلان
- ١٧ = (حده موج المنايا) اي هذا كناية عن دم القتلى يتدفق من حد سيفه كما يتدفق الموج
- ١٠ ١٩٢ (السمر الصمادا) اي الرماح الطويلة المثقفة . والصماد جمع صعدة وهي القناة المستوية التي تنبت كذلك ولا تحتاج الى تثقيب
- ١٢ = (كرب الركض قد خضب الجوادا) اي غناء السير قد خضب الجواد بالعرق
- ١٤ = (عاد بعينه نظر الرشادا) اي ان طبعه يعي عن الصواب

- ١٧ = سطر
(ليس الجمال بمنزلة فاعلم وان رديت بردا) يقول ليس الجمال فيما تلبسه من
التياب وكان العرب يأترون يبرد ويرتدون بأحر ويسميان حلة وباجتماعها
كان يكمل اللبوس حتى كانت خامة ماوكمم ولذلك سمي من سمي ذا البردين.
وقوله: فاعلم اعتراض لتوثيق المعنى . وقوله: (وان رديت بردا) في موضع
الخان كانه قال: ليس جمالك بمنزلة مرددي معه بردا
- ١٩ =
(عداة علندا) اي فرساً ضخماً . والعلندا من العلند وهو الغليظ الشديد من
الفرس والإبل . الالف فيه للإحق مؤنثة علنداة
١٩٥ ١
(نهداً وذا شطب) اي اعددت فرساً نهداً اي ضخماً طويلاً وسيفاً ذا شطب
اي ذا طرائق وخطوط . ومنه السيف المشطب لما كان كذلك . وقوله: (يقذ
البيض) اي يكسرها ويحشمها والبيض جمع بيضة هي الخوذة
٢ =
(وعلمت اني يوم ذاك منازل كعباً ونهداً) كعب ونهد اسمان قبيحتين . ومعنى
البت : علمت اني منازل هؤلاء فاعددت لهم السلاح لعلمي بالحاجة اليه
٣ =
(اذا لبسوا الحديد تنمروا خلقاً وقدأ) الخلق الدروع المنسوجة حلقين
حلقين . ونصبه على البدلية من الحديد اي اذا لبسوا الحديد خلقاً . واذا
لبسوا القذ وهو الياكب اي درع كان يتخذ من القذ اي جلد السمكة . (تنمروا)
اي تشبهوا بالنمور . والمعنى انهم يشبهون النمور اذا لبسوا الدروع لما في جلود
النمر من البقع شبهها بخلق الزرد . او تكون (تنمروا) اي ازبدوا من الغضب
فصاروا مثل النمور . ويروى : تنمروا خلقاً وقدأ . فيكون (نصب على
التمييز . والمعنى تشبهوا بالنمر في اخلاقهم وخلقهم
٥ =
(لم ار من ترال الكبس بدا) اي لم ار محبداً ومعدلاً عنها . وكبس الكتيبة
رئيسها
٦ =
(انذران لقيت بان اشدا) اي انذر الحملة عليهم ان لقيتهم في ساحة القتال
٧ =
(كم من اخ الخ) انتقل الشاعر من ذكر شجاعته الى ذكر صبره على البلاء .
(وبواته) اتزلته
٨ =
(ما ان جزعت ولا هلمت) الطلع الفحش الجزع وهو الجزع مع قلة صبر اي ما
حزنت على الاخ الصالح لا حزناً هيناً ولا فظيماً . وقوله: (لا يرد بكاي زندا)
اي لا تنفع لبكائي . والعرب يستعملون الزند في معنى القسلة . ويروى ايضاً:
لا يرد بكاي ردأ اي مردوداً ونفعاً . وروى ابن دريد: ولا لطمت عليه خدأ

صفحة	سطر	
٩	=	(البسنة اثوابه الخ) اي كفتته رنته وتجادت بعده
١٠	=	(اغنى غناء الذاهيين) يريد بالذاهيين من انقرض من عشيرته اي انه هو المعتمد عليه بعدهم . ويجوز ان مراد بالذاهيين المتعبدون عن المشاهد والمعارك . اي اني اقوم مقامهم فيقول في الاعداء : خذوا فلاناً فانه يعد بكذا من الفرسان . ويقال ان عمراً بن معدى كرب كان يعد بالف فارس
١١	=	(بقيت مثل السيف فردا) اي بقيت وحدي كالسيف لا ثاني له في غمد
١٢	=	(ابن محارب) هو خالد بن محارب احد رؤساء بني زبيد في الجاهلية
١٦	=	(والطير عاكفة تسمي وتبتكر) يريد ان الطير ترافقني لتقتات بلحوم من يقتلهم سيئي
١٧	=	(ولا الجيداء تفتخر) الجيداء ذات الحيد اي العنق او مقدمه . يريد امرأة خالد
١٩٦	١	(فما ابطر الغنى) اي لا اتناول على غيري اذا استغنيت . (الميسور) اليسر والمال . ويروى : اعرض مبسوري على مبتغي عرضي والعرض المال
٣	=	(وما نالها حتى تجلت واسفرت الخ) الهاء في نال راجعة الى العسرة اي ما كلفت احداً ان يزيل عسرتي بقرض اي دين ولا فرض اي هبة حتى تجلت اي تكشفت . والمعنى صبرت على العسرة ولم اشك الى احد حالي
٦	=	(ان كان معني الضلوع على بغضي) اي وان كان منطوياً على بعضي
٩	=	(ولا البخل . . من سائي ولا ارضي) اي لست على البخل من شيء وليس له في نصيب
١٠	=	(القتل والنقض) اي في الحالتين حالة الشدة وحالة الفرج . والنقض ضد القتل
١١	=	(يوم المصانع) هو من ايام العرب لعبس على ذبيان والمصانع اسم مختلف اليمين
١٩	=	(اقمنا بالذوايل سوق حرب الخ) اي اقمنا الحرب على ساق برماخنا فتكون سوق جمع ساق . ويجوز ان تأتي سوق بمعنى مبيع البضاعة اي اقمنا للحرب سوقاً ومتاع هذا السوق هي نفوس اعدائنا . والذوايل جمع ذابلة هي الرماح
١٩٧	١	(حصاني كان دلال الناي) اي يعرض النية على العدى كما يعرض الدلال البضاعة
٦	=	(ترى الاقطار باعاً او ذراعاً) اي اطوي الاقطار واجتازها لادراك من مر امامي كما تطوى المسافة القرية
٧	=	(مطارس بن ربي) هو احد شعراء بني أسد من اكابرهم له شعر كثير في

أيام قومه ذكرته يا قوت قسماً صالحاً. وكان المطرس قبل الهجرة بنحو
ثمانين سنة وهو القائل من باب الفخر:

واني لادعو الضيف بالضوء بعدما كسا الارض نضاح الحاميد وجامده
لاكرمه ان الكرامة حقه ومثلان عندي قره وتباعد
ابيت اعشبه السديف واني بما نال حتى يسترك الحي حامده
(انا لنتفخ عن مجاهل قومنا) اي نمهد لقومنا العذر في عتراتهم. وقوله:
(نقيم سالفه العدو الاصيد) اي نقوم صعر خدhem ونكبح زهوهم. والسالفة
صفحة العنق. (والاصيد) من الصيد هو ميل العنق في الكبر كما يكون
الصعر في الحد

(نموا صعدا الخ) اي اذا ارتقوا في درجات العز لا نعوهم عن ادراكها ولم
نحسدهم. (والخبال) النقصان والفساد

(نعين فاعلنا على ما نابه الخ) اي اذا سعى احدنا في امر ونابه به حادت اعنائه
على اتمام ما طلبه حتى يباغ فعل السيد لانا نعرف ان رفعتة تعود لفخرنا

(ونجيب داعية الصباح الخ) اي اذا استغاث بنا من غير عليه اجنباه سريعاً
يجيب تائب اي كثير العدد سريع الركوب لدعوة المستصرخ. وخص داعية
الصباح لان الفارات تصير صباحاً حين يكون الناس ساهين عن العدو. والتائب
الكثير اصله من قولهم: ماء تائب اي فائض

(ففل شوكتها ونفتا حميها الخ) اي نكسر شوكة المغيرين ونخمد نارهم حتى
تسكن وناثرتنا نحن لم تبرد. وباخت النار اي طفت

(وتحل في دار الحفاظ بيوتنا الخ) اي ان بيوتنا في حالة الأمن ومواسينا ترعى
الكلاء في المراعي المخصبة. ودار الحفاظ التي يترب بها القوم محافظة على
احسابهم. وترع منصوبة على الحالية. وجمائل جمع جمالة وجمال. والدرين
العشب اليابس

(واجهدي في عداوتي الخ) يخاطب نائبات الدهر وكان قال قبل ذلك:
حاريني يا نائبات الليالي عن يميني وتارة عن شمالي

(تسفت في الليل) اي ركبته على غير هداية وضللت فيه. يقال تسف عن
الطريق اي مال وعدل عنه

(يصدع الدجى بسواد) اي يغلب سواده على سواد الليل

صفحة	سطر	
٢	٢	(واذا . . تلخى بالمرهفات الصقال) اي اذا اضطرب الحرب واشتد اصطكاك السلاح والمرهفات السيوف القاطعة
١٠	١٠	(عبد الله بن رواحة) هو ابو محمد . وقتل ابو عمرو بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس الانصاري الحارثي المدني من اهل يثرب من شعراء الطبقة الثانية شهد المشاهد مع رسول المسلمين . قتل في غزوة مودة وكان احد الامراء فيها يشجع المسلمين بشعره وهو من الشعراء المحسنين جريء سريع الشعر وكانت وفاته سنة ثمان للهجرة (٦٣٠ م)
١٥	١٥	(مضى ما ندع في جشم وعوف الخ) اي اذا دعي قوم مع جشم وعوف تجدني بينهم لا اغم ولا وحيدا اي اربي بنفسي في القتل غير مغموم ومعني ابطال يحذون حذوي . جشم وعوف قبيلتان من غطفان
١٦	١٦	(ساعة بن عمرو وتيم اللات) كانا من امراء الحيش في عسكر هرقل على عرب الشام فقاتلا عرب التجار في وقعة مرثة ومودة قرية من قرى الشام
٢	١٩٩	(ملكنا العوالي بالمعالي) كذا في الاصل . وكان حقه ان يقال : ملكنا المعالي بالعوالي . والعوالي جمع عالية الرماح او اعلى السنان
٣	٣	(ورثنا عن الالباء عند اخترامها الخ) اي ابقى لنا جدودنا بعد وفاتهم سيوقا تغني عن الوصايا المرسومة
٤	٤	(اذا لم يؤمرنا لواء الخلائف) يريد بلواء الخلائف حكمهم . والخلائف كالخلفاء جمع خليفة
٦	٦	(بنينا باطراف الاسنة كعبة الخ) يقول انهم برماحهم وشجاعتهم بنوا لهم قصرا من المعبد ارغموا اعداءهم على تكريمته . وشبه هذا البناء بالكعبة التي يكرمها العرب . (وملوك الطوائف) قد مر ذكرهم صفحة ٥٠٦ من الحواشي
٧	٧	(ما نقدنا ان قارضونا بزائف) اي ان جازونا بالمال والدرهم فان حكمنا فيها صحيح اذ اننا نعرف جيد الدرهم من رديئها
٨	٨	(اهل الكنائف) اي اصحاب البفض . والكتيفة السخيمة والحقد
٩	٩	(قريظ بن انيف) هو شاعر من بني عنبر افتتح صاحب الحماسة كتابه بشعره هذا . وهو من اجود ما جاء في الفخر
٩	٩	(قوم اذا الشر ابدى ناجذيد الخ) قال التبريزي : (الناجذ ضرس الحلم وهو اقصى الاضرار) وهي اربعة من كل جانب واحد من فوق وواحد من اسفل

تبت بعد ان يشب الغلام وتسمى اضراس العقل ومن ثم قيل رجل منبذ اذا
احكمته التجارب . وقوله : (ابدى (الشّرّ ناجذه) مثل لشدته وصولته وذلك ان
السبع اذا صال كثر عن انيابه فشبه الشريه في حال شدته . وقوله : (زرافات .
ووجدانا) اي مجنمين ومتفرقين . والزرافة الجساعة . ووجدان جمع واحد
(ليت لي جهم قوماً الخ) يقول : ليت الله بدلي جهم قوماً لهم نجسدة وبأس
يركبون فيغيرون على الاعداء . وقوله : (شنوا الاغارة) نصب اغارة على
المفعوليه له اي شدوا للاغارة كقولك : حملوا الاغارة . وقولهم : فرساناً وركباناً .

يعني انهم كانوا يقاتلون على الخيل والابل

(أسقي كاس الماي الخ) كان حقه ان يقال : أسقيه . وقوله : (وقراها منه
دان) اي ان هذه الكاس مثل كاس الضيافة هي دانية من فم شارحها .

(همدان) شعب كبير من قحطان

(لما رأيت الخيل تفرع بالفنا فوارسها حمر العيون دوام) اي لما رأيت
الفرسان يضربون بالرماح والابطال منهم قد احمرت عيونهم ودميت لشدة
حماتهم . والخيل الفرسان . ودوام جمع دامية اي مملوءة دماً

(واقبل رهب في السماء) اي ظهرت غبرة الحرب . والرهج الغبار . (وعراض
القتام) اي سواد عريض الأطراف

(ليسوا بغزل . . من شائك وسنام) اي مدججون بالسلاح راكين سنام الابل .
والغزل جمع الأغزل وهو الخالي من السلاح . ويقال : رجل شائك السلاح كما
يقال : شاك السلاح

(يقودهم حامي الحقيقة الخ) حامي الحقيقة اي المدافع عنها والحقيقة ما يحق
عليك حفظه . قال عنتره في معاقته :

ومشك سابعة شكت فروعها بالسيف عن حامي الحقيقة معلم

وقوله : والكريم يحامي جملة اعتراضية او حالية

(سعيد بن قيس) هو سعيد بن قيس الحمداي كان سيد همدان له ماثر
جليلة في حرب صفين سنة ٥٣٢ (٦٥٨ م) قاتل فيها ذا الكلاح اليمني من
قواد معاوية وحطم بقومه اهل الشام

(مجير الدين بن تميم) هو محمد بن يعقوب بن علي مجير بن تميم الاسعدي
سكن حماة وخدم الملك المنصور وكان جندياً محتسماً شجاعاً مطبوعاً كريم

الاخلاق بديع النظم رقيقة لطيف التخييل كثير التمعني في المعنى الواحد. توفي
بجماعة سنة ٦٨٤هـ (١٢٩٢م)

(ابن فضل الله) هو بدر الدين محمد بن علي بن يحيى بن فضل الله تولى
ديوان الكتابة في القاهرة على عهد الملك الاشرف سنة ٧٦٩هـ (١٣٦٨م) ثم
على عهد ابنه المنصور. ولما استظهر الملك برقوق الظاهر على المنصور فرأى ابن
فضل الله الى دمشق مع اخيه عز الدين مع قربغا منطاش الامير. ثم كتب
الى الملك الظاهر يستعطفه في ان يسمح له بالرجوع الى القاهرة واردف كتابه
بقصيدة فيها يقول:

يقبل الارض عبدٌ بعد خدمتكم قد مسه ضررٌ ما مثله ضررٌ
حصرٌ وحبسٌ وترسيمٌ اقام به وفرقة الاهل والاولاد والفكر
لكنه والورى مستبشرون بكم يرجو بكم فرجاً يأتي ويُنتظر
فدعاه الظاهر الى القاهرة وولاه كتابة السر. وله على لسان الملك مكاتبات
ليمورلنك. ولم يزل بخدمة الظاهر الى ان سافر الى بلاد الشام سنة ٧٩٣هـ
(١٣٩١م) وكانت وفاته بدمشق سنة ٧٩٦هـ (١٣٩٤م) وابن فضل الله
هذا من بيت اشتهر بالفضل والاداب في القرن الثامن للهجرة واصلهم من
الشام

(ابن سناء الملك) (٥٥٠-٦٠٨هـ) (١١٥٦-١٢١٢م) هو القاضي
السعيد بن سناء الملك هبة الله بن الرشيد السعدي المصري صاحب ديوان
الشعر البديع والنظم الرائق. كان احد الفضلاء الرؤساء النبلاء وكان كثير
التخصص والتعمق وافر السعادة محظوظاً في الدنيا مدح توران شاه والملك
الفاضل اخوي صلاح الدين. وله من التصانيف مختصر كتاب الحيوان
للمجاط. وديوانه جميعه موشحات سماه دار الطراز وجمع شيئاً من الرسائل التي
دارت بينه وبين القاضي الفاضل وفيه كل معنى مليح. واتفق في عصره بمصر جماعة
من الشعراء المجيدين وكان لهم مجالس يجري بينهم فيها مفاهات ومحاورات
يروق سماعها. ودخل في ذلك الوقت الى مصر ابن عنين فاحتفلوا به وعملوا
له دعوات وكانوا يجتمعون على ارغد عيش وجرت لهم محافل سطرت عنهم.
وسار ابن سناء الملك الى الشام في خدمة الملك الفاضل ثم عاد الى مصر. وكانت
وفاته بالقاهرة

صفحة	سطر	
١٤	==	(حيلة حاسي تترك السيف هيردا) يقول ان حله يبلغ به الى ان يبدل السيف بالمبرد اي يحمله دون فعل
١٥	==	(وفرط احتقاري للانام الخ) يقول ان ما يحمله على احتقار الانام هو انه يراهم سدى لا خير فيهم يعرفون عن حلي فخري ومناقب اكتسبها
١٦	==	(ويأبى ابائي ان يراني قاعدا الخ) اي ان شرف نفسي لا يرضى بي ان اكون خاملا حال كون كل البرية تصح ان تكون لي مقعدا
١٧	==	(واظما ان ابدى لي الماء مئة الخ) اي اتحمل الظما لغز نفسي وانفسه من العار ولو اضحت لي الحجرة منهلا استقي منه لامتعت عن ورودها مرة ذكر الحجرة
١٩	==	(وقدماً بغيري اصبح الدهر اشيا الخ) يريد ان غيره يسود وجه الايام فيصيرها كالاشيب المرذول الضعيف . وهو يحسن الايام وينزيدها رونقا كالامرد الفتي السن النضر السباب
٢٠٢	١	(واني على الرغم مني ان ارى لك سيدا) كذا في الاصل . نطن ان الرواية الصحيحة على الرغم منك . او يكون المعنى : انك عبيدي وان لم اطالب استرقاقتك
٥	==	(وبذل نوالي زاد الخ) يقول انه لكثرة نواله اغتاز البحر فعلاه الزبد بعد سكونه
٧	==	(ان صليل المشرقي له صدى) اي صوت السيف هو صدى لصوت صرير قلعي . وذلك اشارة الى عظم آثار قلعه
٨	==	(ابو الطحمان القيني) هو حنظلة بن الشرقي احد بني القين من قضاة . كان شاعرا فارسا ولما خارباً صعلوكاً . وهو من المخضرمين ادرك الجاهلية والاسلام وكان خبيث الدين فيها . وكان ترباً نازير بن عبد المطالب في الجاهلية وندماً له . أسرف في يوم الفساد من ايام العرب اعتقله بجير بن اوس فمدحه ابو الطحمان فاطلقه وجر ناصيته . كانت وفاة ابي الطحمان سنة ١١١ هـ (٦٣٣ م)
٩	==	(الذين هم هم) هم الاولى مبتدأ والثانية خبر اي هم السائر ذكرهم بين الانام
١٠	==	(كلما بدا كوكب تأوي اليه كواكبه) اي كلما ظهر كوكب تنضم اليه كواكب مثله
١١	==	(اضاءت لهم احسابهم الخ) يقول ان شرفهم وحسن خلقهم انار لهم سواد الليل حتى امكنهم ان ينظموا الجزع في سلسكته . والجزع الخرز الباني مرة ذكره
١٢	==	(ابو الجراح البكري) لم نظفر له بترجمة نبتها في هذا المجموع . يغلب على

ظننا انه من ادباء القرن السابع الهجرة

٢٠٣ ٣

(ابو بكر يحيى بن بقي) هو يحيى بن عبد الرحمان بن بقي الاندلسي (القرطبي صاحب الموشحات البديعة . كان نبيلاً في النظم والنثر تنقل كثيراً في بلاد الاندلس حتى اتصل بيحيى بن علي بن قاسم فاقطعه جانباً من العيش واختصه بخدمته . ولابن بقي قدم راسخة في الشعر ذكر له الكتاب عدة مقاطع تنبئ عن حسن قريحته . توفي سنة ٥٥٤٠ (١١٤٦ م)

٣ ٣

(هو الشعر اجرى في ميادين سبقه) اي ان الشعر يدعو الشعراء للسباق في ميدانه . وقوله : (افرج من ابوابه كل ميم) اي ازال كل ميم

٤ ٣

(هل غادرت من متردم) اي هل تركت معنى لم انظم فيه وهذا مأخوذ من معلقة عنتره : (هل غادر الشعراء من متردم) والمتردم الموضع الذي يرفع ويصلح (ربنا) مثل رب ربنا

٦ ٣

(وضعني قومي لاني لسانهم الخ) اي واهمني قومي حسداً لي على فصاحتي فاني لسانهم والمترجم عن افكارهم اذا عجزوا عن الكلام

٧ ٣

(الذوات من فخر) اي سادتهم . يقال : فلان ذؤابة قومه اي شرفهم . وفخر هو ابن مالك بن نصر بن كنانة وبنو فخر بطن من قريش

٥٥ ٣

(ان الخلاق فاعلم شرها البدع) اي ان شر الاخلاق ما كان مستحدثاً متكلفاً (او وارثوا اهل مجد بالندى منيعوا) كذا في الاصل . وهذا تصحيف لا يبعد ان يكون صوابه : ان وارثوا اهل مجد بالندى رفعوا

١٣ ٣

(ان اصبوا لا ضر ولا دأع) اي ان اصابهم بلية فلا يضورهم الامر اي لا يضر بهم ولا يهلمون له

١٦ ٣

(ان جد بالناس الخ) اي اذا اشتد بالك من امر القول او صعب عليهم الاستماع (حجير) هي قبيلة من حمير ومن الازد

١٩ ٣

(قومي بنو دودان . . اذا القحت الحائل) اي اذا حملت الحائل وهي الناقة التي لا تحمل . والمراد اذا التبس الامر . وبنو دودان بطن من بني اسد

٢٠٤ ٢

(شهباء ذات معافر واوار) اي سنة مجدبة اعقرت الابل وكثيرة الحر . يقال : سنة شهباء اي لا خضرة فيها ولا مطر . والاور شدة الحر والعطس

١١ ٣

(جعفر بن شمس الخلافة) (٥٤٣-٥٦٢) (١١٤٩-١٢٢٦ م) هو ابو الفضل مجد الملك بن محمد بن مختار المصري الافضلي كان شاعراً فاضلاً حسن

٢٧ ٣

الخط كثر الادب له تأليف وديوان شعر اجاد فيه. توفي بالكوم الاحمر ظاهر مصر
(الرشيد احمد بن الزبير) هو القاضي الرشيد ابو الحسين احمد بن القاضي
الرشيد الاسواني وقد مر ذكره

٢٠٥ ٣

(ان خاطره من نار) اي انه متوقد الذهن

٥

(ابن قادوس) هو ابو الفتح محمود بن اسماعيل بن قادوس العمري الدمياطي
كان كاتب الانشاء بالديار المصرية وكان استاذ القاضي الفاضل وكان يسميه
ذا البلاغتين. ذكره العماد في الخريدة وقال في حقه: له فضل مشهور وشعر
مأثور. وكان من شعراء صالح بن رزيك وله ديوان في مجلدين. توفي سنة
٥٥٣ (١١٥٩ م). ومن شعره في الرشيد الاسواني وكان اسود اللون

٥

يا شبه لقمان بلا حكمة وخاسراً في العلم لا راسخاً

سليت اشعار الوري كلها فصرت تدعى الاسود السالخاً

(اليراعة) واحد اليراع وهو الجبابب دويبة صغيرة تطير ليلاً في ذنبها نور

٩

(lampyris ou ver-luisant). (راجع صفحة ٢٣٢ من الحواشي)

(اكناه على طبق الكلام) يريد انه كان وهماً لا حقيقة له

١٠٣

(نفظويه) هو ابو عبد الله ابراهيم بن محمد المهلي الازدي ولد سنة ٤٤٤ هـ

٢٠٦ ٩

وقيل ٢٥٠ (٨٥٩-٨٦٥ م) بواسط وسكن بغداد وكان عالماً بارعاً وامام

عصره في النحو والادب ومن شعره قوله:

أحب من الاخوان كل مؤاتي وكل غصيص الطرف عن عثرائي

يطاوعني في كل امر اريده ويحفظني حياً وبعد مماتي

توفي ببغداد سنة ٣٢٣ هـ (٩٣٧ م)

(عددتك طائلاً) اي ذا فائدة ونفع. والطائل الفضل والقدرة والمنفعة. وقوله:

١٤

(ولا يوم ادبار عددتك في وتر) الوتر العداوة. اي لم اعبأ ببغضك حين

تعرض عني

(ابن الطيب) (٥٦٥-٦٢٧ هـ) (١١٧٠-١٢٣٠ م) هو مذهب الدين عبد

١٦

الرحمان بن علي بن حامد كان شيخ اطباء دمشق ورئيسهم قرأ الطب على

الرضي الرجي ثم لازم ابن المطران واخذ عن الفخر المارديني وغيره. وخدم الملك

العاقل ومرض الكامل فحصل له من جهته مال كثير وولاه السلطان رئاسة

الاطباء في ذلك الوقت بمصر والشام. وكان خبيراً بكل ما يقرأ عليه ونظر في

الهيئة والنجوم . تم طلبه الملك الاشرف فتوجه اليه واقطعه الإقطاعات تم عرض له
ثقل في لسانه حتى انه لم يفهم كلامه وكان الجماعة يقفون بين يديه ويحيب
هو وربما كتب لهم ما استكل في اللوح واجتهد في علاج نفسه فلم ينل طائلاً .
ثم أسكت وسالت عينه وتوفي بدمشق . ولابن طيب شعر قليل وكان اعرج .
وله تصانيف جليلة في الطب ومقالات ومباحث واختصر كتاب الاغاني الكبير
وكان اخذ العربية من تاج الدين الكندي

١٧ = (الاعرج) هو تصغير الاعرج يريد به ابن الطيب اعرجه . وقوله : (استغفر
الله) جملة اعتراضية من باب الرجوع والاضراب

١٩ = (في حياة البراء الخ) اي ان وسائط الشفاء لديه قليلة مع كثرة اجتهاده
٢٠٧ ١ (الروح يشكو لجثمان العليل الخ) يقول ان روح العليل تشكو الى جسمه
غصص العلة حتى يأتي ابن الطيب فاذا عالجه ترهق الروح وتفارق الجسم .
والجثمان الجسم . وقيل الجثمان الشخص والجسم الجسم

٢ = (الاساطين) هو جمع اسطوانة وهو العمود والسارية والبناء المربع . وهي لفظة
معربة عن الفارسية

٦ = (ابو العباس) يريد ابا العباس السائب بن فروخ الاعشى المكي . كان من
شعراء بني أمية الممدودين المقدمين في مدحهم والتشيع لهم وكان هجاء خبيثاً
ماجنأ . وكان مقيماً في مكة لا يكاد يفارقها وكانت جوائز بني أمية تأتيه من
الشام وكانت قریش كلها تبره لسانه وتقرباً الى بني أمية ببره . توفي في
حدود سنة ١٠٠ هـ (٧١٩ م)

٩ = (اذا استبقت يوماً قریش الخ) اي اذا بادرت قریش الى القتال ترى بني
اسد الذين منهم بنو زبير يخرجون سكتاً اي خاذلين

١٠ = (الاضاميم اصفقوا) اي ردوها . والاضاميم جمع اضامة وهي الجماعة من الخيل .
والمعنى ان قریش ترد غيرها عن المجد فتحرز كلة لها

١٥ = (علي بن المفرج المنجم) (٥٩٩ - ٦١٦ هـ) (١١٥٥ - ١٢٢٠ م) هو ابو الحسن
علي بن مفرج المعروف بابن المنجم المصري كان اشعر اهل زمانه وافضل اقرانه
وكان من اعلام ادباء مصر المشاهير مدح الملوك والوزراء وفيه فضائل

(ابن صورة) هو ابو الفتوح ناصر بن ابي الحسن علي بن خلف الانصاري
الوجيه المعروف بابن بصورة كان سمساراً بالكتب في مصر وله في ذلك حظ

كبير . كان يجلس في دهليز داره لذلك ويجتمع عنده يوم الاحد والاربعاء اعيان الرؤساء والافاضل ويعرض عليهم الكتب التي تباع ولا يزالون عنده الى انقضاء وقت السوق . مات بمصر سنة ٦٠٧ هـ (١٢١١ م)

(اصله من مهاوش) المهاوش الحرام . وقوله : (في خباير يُغرم) اي يفقد فيها . والنهابر المهالك . وهذا من الحديث : من اصاب مالا من مهاوش اذهب الله في خباير

(ابكي لكم عذراً الخ) يقول انهم بنخلوا بلا سبب ومذرهم في ذلك مفقود فصار يبكي عليه لعل صوت عويله يوقظهم من تنجهم . والبيت في غاية الرقة

(احمد الشاهيني) كان من ادباء دمشق له زلفى عند نائب الشام محمد باشا . توفي في اواسط القرن الحادي عشر للهجرة

(ابو البقاء الصالحى) (٩٨١ - ١٠٣٠ هـ) (١٥٧٤ - ١٦٢٤ م) هو محمد بن عبد الوهاب بن عبد الرحمان الصفوري الاصل - الدمشقي الصالحى . كان ذا وجاهة ومروءة واليه يرجع اهل دائرته في الامور وبلغ من العز ونفوذ الكلمة ما قصر عنه اهل عصره . وكان كاتباً للصكوك بمحكمة الصالحية وناب في القضاء بالمحكمة الكبرى ثم سافر الى الروم مرات ولازم على قاعدتهم وتحنف . وتولى القضاء في عدة مناصب مثل صفد وصيدا وبيروت والقدس ثم رجع الى الشام واقام بالصالحية وعمر بها قصراً من احسن المنتزهات فعرف به . وكان يعرف علم النحو والرمل والسيار ورجارني بالسحر وكانت وفاته بدمشق

(يكرع من مستنقع القار الخ) يريد بمستنقع القار الخبر . وقوله : (كي يأخذ من قار) اي من سواده . والقار هو القير مر ذكره

(ابن بصاقة) (٥٧٧ - ٥٦٤ هـ) (١١٨٢ - ١٢٤٩ م) هو نصر الله بن هبة الله ابن عبد الباقي الغفاري المنشئ الاديب . ولد بقوص وتولى القضاء بمصر وكان اكتب اهل زمانه بلا مدافعة واعرفهم بالقواعد الانشائية واجودهم ترسلأ واحسنهم عبارة واطولهم باعاً في الادب وله ديوان شعر . توفي بدمشق

(ابن الخلاوي) (٦٠٣ - ٦٥٦ هـ) (١٢٠٧ - ١٢٥٩ م) هو شرف الدين ابو الطيب احمد بن محمد بن ابي الوفاء بن الخلاوي وُلد في الموصل ونشأ بها . وقال الشعر الجيد الفائق ومدح الخلفاء والملوك وكان في خدمة بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل يناديه ولا يحضره في مجلسه ثم عمل فيه المدائح وكان من فكهاء

الموصل وفيه لطف وظرف وحسن عشرة وخفة روح وله قصائد طنانة رواها
الدمياطي عنه. ولما توجه بدر الدين لؤلؤ الى العجم للاجتماع بهولاكو كان ابن
الحلاوي معه فرض بغير زيزدو وتوفي بها وقيل بلماس في اذربيجان. وهو في
حدود الستين من عمره ومن ظريف شعره ما كتبه الى القاضي محيي الدين بن
الزكي يصف خطه:

ككتبت فارلا ان هذا محمل وذاك حرام قست خطك بالسحر
فوالله ما ادري ازهر خميلة بطرسك ام در يلوح على نحير
فان كان زهرا فهو صنع سخابة وان كان درافهو من لجة البحر

(تكتفها عشر) اي احدى عشرة اثقاب

(جاش منخر) اي اضطرب وهاج. اراد بالمنخر ثقب الشبابة ومجيشانه عن
ارتفاع صوته

(ابن شيب) (٥٠٠-٥٥٨) (١١٠٧-١١٨٥ م) هو ابو عبد الله سعد
الدين الحسين بن علي المعروف بابن شيب ولد في بغداد ومدح المستنجد
الخليفة العباسي واختص به وناداه وكان من الايمان الفضلاء المشهورين بالادب
وكمال الظرف وكان مقداما في عمل الالغاز وحلها

(ابو غالب بن الحصين) كان من ادباء بغداد في القرن السادس للهجرة
الموافق القرن الثاني عشر للمسيح وكان من عمال الخلفاء لا تعرف سنة وفاته

(ابو منصور محمد بن سليمان) (٥٤٣-٥٦٢) (١١٤٩-١٢٢٤ م) هو

محمد بن سليمان بن قلمش ولد في سمرقند وبرع في الادب وولي حجابة الباب
للخلفاء العباسيين في بغداد وفيها توفي. وكان مغرر بالنرد والقمار لا يكاد يفارقها
الا اذا لم يجد من ساعده على ذلك

(تيار) ويروي: طيار. والتيار موج البحر الذي ينضج

(اذا ما زال آخرد فجمع) اي اذا سقطت ميم مدام بقي مدى جمع مدية وهي
السكين

(وكم اغنت حجابة ريقه فقيرا) يريد لعاب دود القز الذي منه يتخذ
الابرسم. والمجاجة ما يلقي الرجل من فيه

(وتارة من الطير) يريد القراشة. وقوله: (ولكن دونه تسبل الحجب)
يريد انهم يقتلون في فليجته لاتخاذ الحرير

صفحة	سطر	
٦	==	(يسير بأيدي الناس) اي بجماعاتهم
٩	==	(يشاهد ما يريد بلا لغوب) اي بلا تعب واعناء . وقوله : (ولا يبرح بلا كدر ومين) اي ولا يطرأ عليه الفساد . وكان حقه ان يقول : ولا يبرح
١١	==	(كان بها حياة الخ) يقول ان الحمى كانت تزوره ليلاً كماها مستخفية خفيرة
١٢	==	(بذات المطارف لها والحشايا) المطارف جمع مطرف اودية الخرز ذوات الاعلام . والحشايا جمع الحشية بمعنى الفراش . يقول ان الحمى تبث في العظام لا في الفراش
١٣	==	(يضيق الجلد عن نفسي الخ) اي ان جلدي لا يسع انفاسي والحمى معاً فتذيب لحمي وتوسع جلدي بانواع عضاها
٣٥٣	١	(محيي الدين بن عبد الظاهر) (٦٢٠-٦٩٢هـ) (١٢٢٤-١٢٩٣م) قال السيوطي في كتاب اخبار مصر والقاهرة : هو عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان المصري . كان اديباً عالماً تولى كتابة الانشاء في الديار المصرية وكان احد البغاء المذكورين له النظم الرائق والثر الشائق ومصنفات منها سيرة الملك الظاهر ومات بمصر (اه) . ولابن عبد الظاهر كتاب الروضة البهية الراهرة في اخبار مصر . وكتاب تمام الحمايم
٢	==	(في .. الكتب مجازاً) يشير الى فصول الكتب وتعرف بالابواب
٣	==	(هو زوج وتارة هو فرد) اي (الباب تارة مصراعان وتارة مصراع واحد
٤	==	(طابق في نشأته) اي هو مطلق العنان في حالتي فتحه واغلاقه
٥	==	(في القلب يستوي) اي لا يختلف بقلب حروفه . وقوله : (تراه بان تصحفه) اي تصحيف باب لفظة (بان)
٩	==	(وفيه اخ ان تحت له فاخته) في فاخته تجد لفظة (اخ) وبغير حركاته تجد لفظة (فاخته)
١٠	==	(زين الدين بن العجي) هو الشيخ ابو بكر محمد بن عثمان العمري كان يدرس بمصر في المدرسة الكاملية سنة ٧٩٥هـ (١٣٩٣م) . قال ابن حجة : كان للفروع النباتية نعم الخلف وعين كتاب الانشاء الشريف بالديار المصرية . توفي سنة ٨١١هـ (١٤٠٩م)
١١	==	(الفرقد) هما فرقدان . قال عبد الرحمان بن الصوفي : الفرقدان هما النجسان النيران من مربع بنات نعش (α.β. de la petite ourse) . وهما قريبان من القطب الشمالي ويحتدي بهما
١٢	==	(تفيد يسار المقترين يمينه) اي مصالحة يمينه تغني الفقراء

صفحة	سطر	
١٤	١٤	(وتجذبي بالطوق .. لنحو التصابي) اي ان حسن طوقها وحسن صوتها بهيمان به التصابي
١٥	١٥	(ومذ بان منها الطرف الخ) يقول اذا حُذِفَ آخرها وقُرِئت عكسا تصير (تخاف)
١٦	١٦	(انه على العكس خاف بل يلوح ويشهد) اي بحذف حرفيها الاخيرين وعكس ما يبقى من حروفها تصبح خاف مع ان المعنى غير خاف
١٧	١٧	(فاولها مع ما يليه وطرفها لنا فاه) اي اذا اخذت الحرفين الاولين واردفتها بحرف هاء تصير فاه
١٨	١٨	(اي شيء من الجادات الخ) الدرة اللؤلؤة وعدّها من الجاد . وقوله : (ونراه من بعد ذا حيواناً) يريد الدرة البيضاء والطائر
١٩	١٩	(اذا ما شدا .. فوق ذف الخ) اي انه اذا سمع صوت العود يصحبه صوت (الدفّ شدا بما تكاد الاغصان تميس له طرباً
٢٠	٢٠	(ابن برد) هو بشّار بن برد الشاعر المشهور (راجع ترجمته صفحة ٦٦ من الحواشي)
٢١	٢١	(وفي ثلثيه لك ذواربع مع العكس بأنا) يريد ان لفظة درة ان اخذ حرفاها الاخيران وهما الراء والهاء واذا عكسا تصير (هراء) ذا اربع قوائم
٢٢	٢٢	(كله عاطل الخ) العاطل الذي لا نقطة فيه على حساب تاء (درة) هاء . وفي البيت نوع من المطابقة اي مع انه عاطل اي لا زينة له يزين (النساء بحيث يستصغرن سواء من الحلي
٢٣	٢٣	(بتصحيفه حقيراً مهاناً) تصحيف درة ذرة ولا قيمة لها
٢٤	٢٤	(عكسه في تصحيفه زد الخ) اي ان عكست (درة) وصحفتها تصير (زد) . اولفظة (ذرة) بتصحيف دون عكس
٢٥	٢٥	(تتحريفه تؤدّب من شئت) اي اذا كبرت داله صار درة وهي السوط يُضرب به
٢٦	٢٦	(في فيه اذا جاء يصحب المرجانا) رجع الى وصف الطائر اي ان لسان الدرة في فيها كمرجان
٢٧	٢٧	(لكن الثالث عنده نصف وحش الخ) يريد ان بتحريف درّ يصير (دبّ) وهو نصف وحش . لكن اذا صحفت كلمة دبّ بدبّ ومعناها ازال فتزِيل .

- بذلك خوفنا من هذا الوحش
- ١٧ (بالقلب صفق) اذا قلبت صفق تصير (قفص) =
- ١٨ (ولجموعه النباتي حُسن الخ) تقول ان نبات القصب في منبتِه حسن فاذا
اخذ بعضه وركب قفصاً توضع فيه الحمام الساجعة =
- ٢١٢ ٤ (ما في تهودهم خور) اي لا ينكثون بوعدهم . والخور الضعف والفتور =
- ٥ (ولا في خدودهم صعر) لا يعرضون عن الناس كبيراً . والصعر ميل الخد تيتها .
(والخزر) ضيق نظر العين او هو الحول =
- ٩ و ٨ (كتب الى عمرو . . ان صف لي مصر) ان حرف تفسير =
- ١١ (يخط وسطها فخر) اي يشق وسطها =
- ١٣ (اصلح عجاجة) يريد بالعجاجة تربة الارض . واصلة الغبار والدخان =
- ١٦ و ١٧ (اهل ملة محقورة) هم اهل الفلاحة في مصر . وقوله : (يخرجون من كل
محلة ادلة) تلميح الى مقاييس النيل =
- ١٨ (غيرهم ما سعوا من كسبهم) اي يكثرون لاغناء غيرهم =
- ٢١٥ ١ (ينال منهم من غير حدهم) ضمير منهم يرجع الى الحراثين . وقوله : وينال
منهم من غير حدهم . يريد انهم يأتون بشغلهم صاغرين متذللين دون ان
يقوم الناس بتمذيبهم . والحد العذاب =
- (حق اذا اشرق واشرف) اي اذا غنى الزرع وزكا . وقوله : (يدر حلابه) اي
يكثر خيره . والحلاب مصدر حليب . (ويغني ذبابه) كناية عن كثرة الحوام
عند تعاطم النيل =
- ٣ (درة بيضاء) كناية عن حالة مصر وقت جدجها . وقوله : (غبرة سوداء)
كناية عن الطين الاسود اللزج الذي يأتي به النيل من بلاد الحبشة . وقوله :
(زبرجدة خضراء) كناية عن خصب مصر واخضرار زروعها بعد امتداد النيل =
- ٧ (دميرة) هي قرية كبيرة بمصر قرب دمياط بنسب اليها كثيرون من
الافاضل واشهرهم الدميري صاحب حياة الحيوان الكبرى . وقد مر ذكره =
- ١٧ و ١٨ (تقطع في يديها) اي تضرب بها . (وتصك برجليها) اي يضطربان وتضرب
احدهما الاخرى عند المشي فيقال : دابة صكاء اذا اضطرب ركبتها =
- ١٩ (السكب) اي الحبال . واصل السكب ليف شجرة في اليمن يعمل منه الحبال =
- ٢١٦ ٢ (تكش على اسنانها) اي تهدر وتهق . او يكون هذا تصحيحاً صوابه :

تكسر عن اسنانها

٧ (نومة كأنها هامة) الهامة جثة الميت يريد انما اذا نامت لا تكاد تستيقظ من نومها. وقوله: (هي في الدواب شامة) الشامة الناقة السوداء يريد انما بين الدواب غريبة الصورة قبيحة المنظر

٩ (بداءة الاذنين) اي ناصبتها. وتصنع ذلك عند شعوسها واضطرابها

١٠ (عمشاء العينين) العمش ضعف البصر مع سيلان دمع العين

١٣ (تخل بشرة) اي يعترجها جنون لاذني سبب. (والغير المطراقة) التي لا تسير في الطريق

١٤ (تهوس عليه في المكان المضيق) اي تحمله فيه على الحوس وهو طرف من الجنون

١٦ و ١٧ (اصفع غاربة) اي ظهره. (وفك مضاربة) المضارب جمع مضرب وهو العظم الذي فيه الخ

١٧ ٧ (خلقت من مارج من نار) اعلم ان خالق الالباسة من العدم كسائر المخلوقات كونهم تعالى ملائكة صالحين فرماهم عن ذروة مقامهم الكبر والعصيان على الخالق. والمارج الصافي من الدخان من مرج اذا اضطرب

١٣ (قضيت بالتسويل) اي اشرت بالمخادعة يقال: سول الامر اي سهله. وفي رواية: قمت بالتسويل

١٨ و ١٩ (بلغني عن جمع من مسترق السمع وطن على اذني) يقول ولقد بلغني حديث اهل السماء عن قوم تجسسوا اخبارهم ونقلوها الي فطنت لكلامهم اذني. وذلك ان العرب يزعمون ان الالباسة والجان يرتقون الى السماء فيسمعون اخبار الملائكة فاذا علموا بهم رهوم بالرجوم

١٨ ٤ (اسارق النجوم واساق الرجوم) اي اختلس النجوم واسبق بسيري سير الرجوم. او يريد باختلاس النجوم مجازا خداع الابرار

٣ و ٣ (ويغلب من التار) اي تظهر منهم الشرور في هذا اشارة الى ظهور جنكزخان وتيمورلنك على بلاد الاسلام

٤ (الذجال) هو المسيح الكذاب سعي بذلك كذبه من التدجيل وهو تمويه الحديث بالباطل

١٠ و ١١ (كم لي في الزوايا من خبايا) يريد ان لابلis اصدقاء وعبيدا حتى في المراتب

- ومنازل الصالحين . الزوايا منازل الشيوخ او مواضع التدريس . وقوله : (لي في اصحاب الروايات من درايات) يريد انه ينطقهم بالكذب
- ٢ : (اليلسة) هي محاكاة ابليس في خباثته وهي عامية
- ١٦ : (الالذين آمنوا الخ) هذا من سورة ص . وقوله : (قليل ما هم) اي وهم قليل . وما مزيدة للاجسام والتعجب من قلتهم
- ١٨ : (موطأ الاكناف) اي لين الجانب
- ٢١٩ ٤٣ : (بطين من العقل) اي كثيره . (ونخيص من الجهل) اي خال عنه
- ١٠ : (نور الدين بن سعيد الاندلسي) هو ابو الحسن نور الدين علي بن سعيد المغربي الاندلسي (اطلب ترجمته صفحة ٢٨٩ من الجزء الثالث من مجاني الادب
- ١٢ : (طارحته بها الحمام شجوها) اي جاوبته على شجوه وحزنه . واصل المطارحة ان يناظر الشاعر او المغني غيره فيجاوبه ذاك على اسئلته
- ١٣ : (كانه دنف يدور بمعهد) اي كانه الصديق يطلب صديقه في مكان معهود وكاد يموت لعدم الوصال
- ١٨ : (مجامر الزهر في اذياله نحت) شبه زهر الروض بمجامر الجذور وعرفها بهبواته تعطر ما يحدق بها
- ١٩ : (علي بن رستم) (٥٥٣-٥٦٠ هـ) (١١٥٩-١٢٠٨ م) هو ابو الحسن بهاء الدين علي بن رستم بن هردوز المعروف بابن الساعاتي . ولد بدمشق وتخرج على الاداب ونبح بالشعر . وانتقل الى مصر ومدح امراءها . له ديوان شعر يدخل في مجلدين اجاد فيه كل الاجادة وديوان آخر لطيف سماه مقطعات النيل . وكانت وفاته بالقاهرة ودفن بسفح المقطم
- ٢٢٠ ٣ : (ابن عبد الظاهر) اطلب ترجمته صفحة ٦٢٣ من الحواشي
- ٥ : (فن الحزار حزار) اي صوته الرخيم . والتهازر مصدر فعل بناء من الحزار وهو العندليب ولا ذكر له في كتب اللغة
- ١٠ : (انسان مقلته وبيت قصيده) يريد ان الريع احسن فصول السنة وابهجها كما ان انسان المقله اجود ما في العين وكما ان بيت القصيد هو افخر بيت القصيدة
- ١٣ : (كبنات معبد في مواجب عوده) معبد هو المغني المشهور (راجع صفحة ٣٩٦ من الحواشي) يشبه صوت الاطيار بصوت بنات معبد حين يغنين بمصاحبة العود وقوله : (في مواجب عوده) لعله تصحيف يريد : في تجاوب عوده

صفحة	سطر	
١٩	=	(المنظوم في مثوره) اي ما انتظم من المنثور . والمتور نبات ذكي الرائحة يُقال له الخيري له زهر مختلف بعضه ابيض وبعضه فرفيري وبعضه اصفر . يعرفه الفرنج باسم (Giroflée)
٢٢١	١	(من اشكاله وطروده) اي انواع الغيوم وسيرها المتباين يمينا وشمالا والطرده هو العكس عند اهل المعاني
٤	=	(بكر الى روض الصراة وظلها) هو بستان موقعة على الصراة وهو نهر يأخذ من نهر عيسى قرب بغداد ويسقي ضياعا ويتفرع منه شعب الى ان يصل الى بغداد ويصب في دجلة
٥	=	(ابو الحسن بن ترار) كذا ذكره المقرئ في نفح الطيب ويؤخذ من قوله انه كان من ادباء مدينة وادي آش بالاندلس في القرن التاسع للهجرة . ولابن ترار هذا سمي كان قبله بزمان هو ابو الفضل يحيى بن ترار ولد بمسبح سنة ٥٤٨٦ (١٠٩٤ م) وتوفي ببغداد سنة ٥٥٤ (١١٦٠ م)
٨	=	(وادي آش) ويقال لها وادي الاشات مدينة جليلة قد احدثت بها البساتين والانهار وهي قريبة من غرناطة في شمالها الشرقي عدد سكانها نحو عشرة الاف نسمة فيها معامل للحرير ومصانع للخام والمسامير . تعرف اليوم باسم غوادس (Guadix) بقيت بيد العرب الى سنة ١٢٨٩ م فاسترجعها نصارى اسبانيا (اطرف طرفها الاقياء) اي ترد ظلالها اشعة الشمس . وطرف البصر طبقه ولا يخفى ما في قوله فتطرف طرفها من اللطف
٩	=	(كانه سلخ نضته حية رقطاء) شبه النهر عند ما يعلوه الجباب بسلخ حية رقطاء انكشفت عنه . وسلخ الحية قشرها ذو الذارات
١٠	=	(ميلها . . ايماء) يريد ان تايل الفصون وتثنيها اشارة منها على حذرهما
١٦	=	(كلفت نفسي بها الادلاج) اي السير ليلا . وقوله : (ممتطيا عزما هو الصارم الصمصامة الذكر) اي مصمما العزم الثابت كانه السيف القاطع . والصمصامة سيف عمرو بن معدي كرب المشهور كان اعطاه خالد بن سعيد وكان سبي امرأته وعدة من قومه . ثم من عليهم واطلق سبيلهم فوهبه عمرو سيفه الصمصامة وقال :

خليل لم اهبه من قلاه ولكن المواهب للكرام
خليل لم اخنه ولم يخني كذلك ما خلالي او ندامي

حبوت به كرى آمن قرش فسر به وصين عن اللثام
واخذ معاوية (السيف من عنق خالد يوم المرج فكان عنده . ثم نازعه فيه
سعيد بن العاص فقضى له به عثمان ولم يزل ينتقل الى ورثته الى ان باعه منهم
المهدي الخليفة بنيف وثمانين الفاً (راجع صفحة ١٩٥ من الجزء الخامس من
مجانى الادب) . وكان آخر امر الصمصامة ان الواثق دما له بصيقل وامره ان
يصقله فلما فعل ذلك تغير .

١٨ (ولا دليل سوى هيفاء مخطفة) الهيفاء اللينة العواطف والمخطفة الضامرة الحشى .
يريد بها الشمعة لصورها

١٩ (غصن . . اثر . . ياقوتة) شبه الشمعة بغصن ذهب له في رأسه ثمرة كالياقوتة
(الصفراء يريد شعلة ناره)

٢٢٢ (طوتها دونها الجدر) اي ضمتها الجدر واحزتها لوقت الحاجة . يريد انها تطفأ
وتتجأ . والهاء في دونها راجعة للجدر

٣ (وصفراء لون التبر الخ) اي ورب شمعة صفراء يحاكي لونها لون التبر
ذات جلد مثلي صابرة على حوادث الايام وضيق العيش يعني الاحتراق .
وكذلك المعنى في البيت التالي جعل الابتسام كناية عن انارتها

٦ (فلا تحسبوا دمعي لوجد وجدته الخ) اي لا تظنوا ان دمعي (وهو كناية عما يسيل
من الشمع الذائب) لكناية بي بسبب الاحتراق فقد يكون البكاء من الفرح .
اي ليس بكائي من الحزن ان للبكاء اسباباً غير الحزن

١٥ (تعبد ما تسبعه طيبة) طيبة منصوبة على التمييز سكنها الموقف

١٦ (تراه في منقارها الخلوقي) الهاء في تراه عائدة الى ما سبق اي ترى الجوز
في منقارها الخلوقي اي المعطر . والخلوق صنف من الطيب مائع فيه صفرة
يدخل في خلطه الزعفران

٩ ٢٢٣ (تفر من الحريق الى التهاب) يريد بالالتهاب العار والهوان

١١ (فقد الشفيق من الشفيق) اي لم يبق للشفيق من يشفق عليه

١٥ (دار الرقيق) يريد بها بغداد وتسمى دار السلام

١٨ (والظل يسرق بين الدوح خطوته الخ) اي ان الظل يمتد بين الاشجار الكبيرة
لان اوراقها قد تحجب ضياء الشمس

٢٢٤ (القاضي التنوخي) (٢٧٨-٥٣٦٢) (٨٩٢-٩٥٤ م) هو ابو القاسم علي بن

محمد بن أبي الفهم داود التنوخي أصله من ملوك تنوخ الاقدمين من ولد
قضاة ولد بانطاكية وكان من اهل العلم والسؤدد وافراد الكرام وحسن
الشيم فقيهاً حنفياً بارعاً في الفقه والاصول والنحو والنجوم وكان شاعراً فصيحاً وله
ديوان شعر. وكان تقلد قضاء البصرة والاهواز بضع سنين وحين صرف
عنها ورد حضرة سيف الدولة بن حمدان زائراً ومادحاً فاكرم مشواه واحسن
قراه وكتب في معناه الى الخليفة ببغداد حتى اعيد الى عمله وزيد في رزقه
ورتبته. كان الوزير المهلي وغيره من رؤساء العراق يميلون اليه ويتعصبون
له ويعدون له ريجانة الندماء وتاريخ الظرفاء وكانوا يقضون الليالي في الانس
والسماع وشرب الخمر والطيش فاذا اصبحوا عادوا كعادتهم في التوقر والتحفظ
باجهة القضاء وحشمة المشايخ. والتنوخي هو صاحب كتاب الفرج بعد الشدة.
وعارض ابا بكر بن دريد في مقصوريته

(ابن الجوزي) هو الحسين بن احمد الحلبي احد المجيدين جمع في شعره بين
الصناعة والرقعة. دخل بلاد الروم ومدح امراء طرابلس. توفي بحماة سنة
١٠٣٣ هـ (١٦٣٢ م) وعمره نحو الخمس وثلاثين

(وما نارحات ساجعات) يريد الحمام. والنارح المتبعد عن داره. وقوله :
(شجوها ترنج اغصان النقا) اي تمايلت لحزنها اغصان النقا. (والنقا) القطعة
من الرمل وهو اسم مكان ايضاً. وترنج عوض ترنج

(والطل يرقم) اي يرقم الندى ما املته الحمام من معاني شجوها
(تعرب عن اشجانها وهي تعجم) اي مع كونها غير ناطقة انها تفصح عن
مكنون حزنها

(باكثر مني لوعة) الباء زائدة واكثر. خبر ما في قوله : وما نارحات الخ

(بدر الدين يوسف بن لؤلؤ) هو شاعر مشهور من كبار شعراء الدولة
الناصرية ومشاهير مصر. مات سنة ٨٦٠ هـ (١٢٨٢ م) وقد تيف على السبعين

(الشعور غتام) التمثام الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك قوله. يريد
تغريد الشعرور

(ابو سهل) كان شيخ دار الحديث في القاهرة في اوائل القرن السابع للهجرة
ذكره المقري ولم يرو نسبة

(أطرف فات طرفي ام شهاب الخ) الطرف الكريم من الخيل. والشهاب شعلة

- النار الساطعة. وقوله: (هفا كالبرق ضربة التهاب) اي مرر البرق الملهب
(اعار الصبح صفحته نقاباً) اي كان ضوء الصبح اطار وجهه شيئاً من سنا
نوره. وقوله: (فقر به الخ) اي جعله النور المستعار من الصبح غريباً مدهشاً فصيح
لرائيه ان يتعجب ان لا يذهب من نوره. ويروى: قر به. او هو تعجيب صوابه: قر به
(اذا ما انقض كل النجم عنه الخ) يريد انه اسرع في سيره من انقضاء
الشهب في السماء وان الغمام لا يجتدي الى مسالكه
(اضنى غني الهم فيها مماتاً) اي ينكشف غم المغموم فيها. والمملق المفتقر
(سرت على طرف الصوم فاطرقا) اي لما لاحت هذه النزه للعين اطرق
الهم عينه. وهذا كناية عن زواله
(الى المزخرف زانه وتانقا) هذا تركيب ضعيف اي احسن المهندس بنيانه
(ثلاث هاتيك المآذن) هذه المآذن الثلاثة هي اولاً مأذنة عيسى الواقعة بترقي
الجامع الاموي تعلو عن قبته نيف ومائة قدم من فوقها يشرف الناظر على المدينة
وما يليها من القرى والبساتين وسميت بعيسى لان المسلمين يزعمون ان عليها
سقط المذبح يوم الدينونة منذراً بانتها العالم. وثانياً مأذنة الغزالية هي بازاء
مأذنة عيسى في غربها وهاتان المآذنتان من بناء الرومان. وذلك انهم كانوا
بنوا في اربع زوايا الجامع الاموي اربع منارات للرصد وكان هذا الجامع
وقتشاً هيكلاً للاصنام. فسقطت المنارتان الشماليتان وبقيت القبليتان. وثالثاً
مأذنة العروس وهي الشمالية بناها الوليد وهي انيقة البناء وهي اصغر من
المذكورتين. (اليلمق) هو الدرع اي رداء كالفحم للنساء وهي فارسية مغربة
(حاجر والطويلع . . والغور والنقا) هي امكنة ومناهل للعرب بين دمشق
والمدينة ذكرها ياقوت
(هارون بن عبد الله) كان هذا مع جيش الوليد بن عبد الملك لما فتح بلاد
الهند وكان مولى للارزد من ابطالهم المدودين ودخل معه الى بلاد السند
وفتحو المنصورة والمولتان
(اعجله بها عن الضرب) اي تدارك ضربة الفيل
(ان تكاي منه فمذك واضح) اي انك معذورة ان رجعت عنه. (ومخوب
الفؤاد) الجبان الضعيف. ومثله: (العبام)
(في رأس هضبة) اي في رأس خرطومه. والهضبة ما ارتفع من الارض شيء

بها خرطوم الفيل

- ٢٣٠ ٨ (جديران باتباع الحق) اي طالبان الانتصاف واداء الحقوق
- ١٧ (تبسم عن مثل الجمان) يريد ان ثمره عند تبسمه يحاكي الجمان . وقيل ان الجمان خرز من فضة امثال اللؤلؤ فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً
- ٢٣١ ١ (اني عريم من العرب) اي احد شطارهم ودهاتهم
- ٢ (صبحت عليّ اسود السنين العادية) اي هجمت عليّ وثابتي اعوام المجاعة
- ١٠ (اصاب مقتله) اي اصابه حيث يعمل به القتل
- ١٢ (فكان سبب حينه ولقي سوء منقلبه) الحين الوفاة والهلاك . (وسوء المنقلب) اي سوء العاقبة والمصرع
- ٢٣٣ ١ (ترايد النسيج) اي البكاء . والنسيج غصّة في حلقى الباكي من غير انتحاب
- ٢١ (الدية) المال الذي هو بدل النفس . (واغتنام الأثنية) اي اكتساب ثناء الحاضرين
- ١٤ (ليس في اجابة القصد من بأس) اي لا خوف على من اجاب دطاء قاصده
- ١٨ و ١٩ (استغزر مروءة ابي ذرّ دون جلسائه) اي استعظمها وآثرها على مروءة جلسائه
- ٢٣٤ ٨ (جحدر بن ربيعة) وقيل بل اسمه جحدر بن مالك . وقيل جحدر بن معاوية الحرزي من بني جشم بن بكر وكان لصاً من اجلاف الاعراب وكان يخيف السبيل في اليمن في أيام الوليد بن عبد الملك وكان لسناً فاتكاً حبسه الحجاج ثم اكرمه لما رآه من شجاعته وخلع عليه وولاه اليامة مدة
- ١١ (بنو حنظلة) هم بنو يربوع بن حنظلة
- ١٩ (وما بلغ من امرك) اي الى اي حد بلغ امرك في هذه الاحوال التي ذكرتها
- ٢٣٥ ١٤ (وكلاهما ذو قوة وسفك) اي سفك دماء . وفي رواية : كلاهما ذو أنف ومحك . والمحك اللجاج والخصام
- ١٧ (ففلق هامته) قد روي لجحدر ايات في هذه المبارزة اوردناها هنا لحسن معانيها :

يا جمل انك لو رأيت سيالتي في يوم هيج مردف وعجاج
وتقدمي اليك ارسف نحوه حتى اكابره على الاخراج

جهنم كان جينهُ لما بدا
يرنو بناظرين يحسب فيها
شئ برائته كان نيوبه
وكانا خيطت عليه عباءة
قرنان مختصران قد ربتهما
وعلمت اني ان آيت تراه
فشيت ارفل في الحديد مكبلا
والناس منهم شامت وعصابة
ففلقت هامته فخر مكانه
ثم انذبت وفي قميصي شاهد
ايقتت اني ذو حفاظ ماجد
من نسل املاك ذوي اتواج

٢٣٧ ٨ و٧ (واعلم انك تتقدّر مني) هذه الرواية احسن من (التي كنا اثبتناها) وليس (لتقرّف) بهذا المعنى وجه في كتب اللغة وانما يستعملها العامة

٨ (شأنك انت بما لم تقع عليه يدي) اي خذ بيدك واصلح بنفسك ما لم امسه يدي

١٩ (ليس من قدرتي ان اسألك في الفناء) اي لا يصلح لعبد ان يطلب من

سيده ان يغني. وكان ابراهيم بن المهدي من المغنين المشتهرين كما سبق

٢٣٨ ١ (ان اردت ان عبدك يغني فلك علو الرأي) كذا في بعض الروايات وفي

غيرها قد ورد على لسان العبد ما نصه: ليس من قدرتي ان اسألك تغني ولكن

قد وجب على مروءتك وحرمتي فان اردت ان تشرف عبدك بان تغني

لنفسك فافعل. وهذا اكثر مطابقة للواقع لانه يقول بعدئذ ان ابراهيم اخذ

العود وغنى

٢٤١ ١٢ (العباس . . وابو اسحاق) العباس هو ابن المأمون ورد ذكره في صفحة ٢٥٨

وابو اسحاق هو ابراهيم المعتصم المتولي الخلافة بعد المأمون

٢٤٢ ١ (قومي هم قتلوا امي اخي) يريد اخاه الامين. وأميم تصغير ام . وفي بعض

الروايات بعد هذا (ليت قوله):

فلئن عفوت لاعفون جدا ولئن سطوت لاهين عظمي

٦ (حازها . . للامام السابع) يريد المأمون وهو سابع خلفاء بني عباس

٧ (وتظل تكلامهم بقلب خاشع) تكلامهم اي تصونهم وتسوسهم

- ٩ (ورحمت اطفالاً) ولهذا ابيت تابع في رواية :
رد الحياة علي بعد ذهابا كرم المليك العادل المتواضع
- ١٠ (لا تريب عليك) اي لا تخيط ولا فساد. وقيل ايضاً لا تعير ولا توبخ.
والثريب ازالة الثرب وهو الشعم الذي يفتى الكرس
- ١٣ (نأيت منك وقد جالتي نعماً) اي ابتعدت عنك وقد عمرتني بسابع نعمك .
وفي رواية أخرى : فإين منك . وهذا تصحيف
- ١٤ (والمال حتى أسل النعل من قديمي) اي وان بذلت دونك مالي حتى النعل
الذي في قديمي
- ١٥ (ما كان ذاك سوى عارية رجعت الخ) يقول كل مالي ليس الا عارية
رجعت اليك لما توليت الخلافة وكان يمكنك ان تحفظها غير ملوم في ذلك .
إما انا لما انكرت عليك ما اوليتني من النعم وخلفت ربقة الطاعة فما كان
ذلك الا من لو لم طبع عليه وانت مطبوع علي الكرم
- ١ ٢٤٣ (امت حقدي بحياة عذرك) يقول ان عذره كان كحياة انعش في فؤاده
الرحمة وسل منه سخيمته وبغضه
- ٢ (لم اجرعك مرارة امتنان الشافعين) اي لم ادع لاحد حقاً بان يتناول
عليك يوماً بانه هو الذي شفع فيك
- ٣ ٢٤٤ (ابن الخازن) (٤٧١-٥٥١٨) (١٠٧٩-١١٢٥ م) هو ابو الفضل
احمد بن محمد بن الفضل بن عبد الخالق الكاتب الشاعر اصله من ديسور
ومولده في بغداد كان فاضلاً نادر الخط اوجد وقته فيه له مقامات كتب
منها بخطه نسخاً كثيرة واعتنى بشعر والده فجمع منه ديواناً وهو شعر جيد
حسن السبك جميل المقاصد وكانت وفاته في بغداد
- ٤ و٣ (ابو القاسم الاهوازي) قال ابن ابي اصيبعة : هو الحكيم هبة بن الفضل
وقيل ابن الحسين علي الاهوازي الاصهباني هو بغدادى المولد والمنشأ وكان
يعانى صناعة الطب ويعد من جملة الموصوفين بها الا ان الشعر اغلب عليه وله
فيه ديوان وكان كثير النوادر خيث اللسان . وكان بينه وبين الامير ابي
الفوارس بن صبيغ الشاعر المسمى حيص يص شآن وتهاثر وكانا قد
يصطلمان وقتاً ثم يعودان الى ما كانا فيه . توفي ابو القاسم في سنة ٥٥٨ هـ
(١١٦٤ م) . وله من الكتب تعاليق طبية ومسائل واجوبتها في الطب

صفحة	سطر	
٥	٥	(رَحِمَ الْإِلَهِ مُجَدِّلَيْنِ سَلِيمُهُم مِّن سَاعِدَيْكَ مَبْضَعٌ مَّبْضَعٌ) يَقُولُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَى مَنْ وَقَعُوا تَحْتَ يَدِكَ فَقَتَلْتَهُمْ أَوْ إِنْ سَلِمَ أَحَدٌ مِنْهُمْ خَرَجَ مُشْرَطًا بِمَشْرُطِكَ (فَعَصَائِبُ تَأْتِيهِمْ بِعَصَائِبِ الْحِجْرِ) يَقُولُ عِنْدَ هَذَا الطَّيِّبِ تَرَى عَصَائِبَ أَيِّ جَمَاعَةٍ مِّنْ خُدَمِهِ يَأْتُونَ بِضِمَادَاتٍ مَّنْشُورَةٍ يَعْصِبُونَ بِهَا أَذْوَاعَ الْمُقْصُودِينَ (أَقْصَدْتَهُمْ بِاللَّهِ أَمْ أَقْصَدْتَهُمْ وَخَرًّا) الْهَمْزَةُ لِلِاسْتِفْهَامِ أَيُّ هَلْ أَرَدْتَ فَصْدَهُمْ أَمْ صَوَّبْتَ بِمَبْضَعِكَ عَلَيْهِمْ سَهْمًا تَرْمِيهِمْ بِهِ . يُقَالُ أَقْصَدَ السَّهْمَ إِذَا أَصَابَ وَلَمْ يَخْطِ . وَقَتْلُ الْمُقْصُودِ مَكَانُهُ
٨	٨	(دَسْتُ الْمَبَاضِعَ) هُوَ غُلَافُهَا . وَالْمَبْضَعُ الْمَشْرَاطُ . (وَذُو الْفَقَارِ) السِّيفُ . وَهُوَ فِي الْأَصْلِ سِيفُ الْعَاصِ بْنِ مَنِبْهِ الْمَقْتُولِ يَوْمَ بَدْرٍ فَصَارَ سِيفُهُ لِنَبِيِّ الْمُسْلِمِينَ فَأَعْطَاهُ لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ . وَقَوْلُهُ : (مَعَ الْبَطِينِ الْإِتْرَعِ) أَيُّ بِيَدِهِ وَالْبَطِينُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ . وَالْإِتْرَعُ هُوَ الَّذِي انْحَسَرَ مِنْ جَانِبِي جِبْتِهِ
١٥	١٥	(قَالَ ابْنُ الذَّرَوِيِّ فِي ابْنِ أَبِي حَصِينَةَ) هَذِهِ الرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ . وَفِي رَوَايَةٍ : قَالَ الدَّارُوِيُّ بْنُ حَصِينَةَ . وَفِي رَوَايَةِ النَّابِلِيِّ : قَالَ ابْنُ الرَّوِيِّ فِي ابْنِ أَبِي حَصِينَةَ وَكُلُّ ذَلِكَ تَصْحِيفٌ . وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُ ابْنِ أَبِي حَصِينَةَ أَمَّا ابْنُ الذَّرَوِيِّ فَهُوَ رَضِيَ الدِّينَ وَقِيلَ وَجِيهَ الدِّينِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ يَحْيَى بْنُ أَحْمَدَ كَانَ شَاعِرًا مَجِيدًا ذَا مَعْرِفَةٍ تَامَّةٍ وَلَهُ نَظْمٌ رَاقٍ . مَدَحَ سِيفَ الدَّوْلَةِ فِي حَلَبٍ وَتَوَلَّى الْقَضَاءَ مَدَّةً وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِالْأُيُودِ الْمَصْرِيَّةِ . نَحْوَ سَنَةِ ٦١٥ هـ (١٢١٩ م)
١٨	١٨	(إِذَا مَا عَلَا السَّامُ الْحِجْرُ) يَقُولُ إِنْ نَجَّابُ الْإِلِّ يَزِيدُ جَمَالَهَا إِذَا عَلَتْ حَدِيثُهَا (إِنْ شَتَّتْ مِنَ الْفَضْلِ وَالْأَمْنِ الْإِفْضَالَ) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَهُوَ خَطَأٌ صَوَابُهُ : (أَوْ مِنَ الْإِفْضَالِ) وَفِي هَذَا تَحْكُمُ فَانَّهُ بَعْدَ أَنْ قَالَ إِنْ الْخُدْبَةُ مِنَ فَضْلِ صَاحِبِهَا رَجَعَ عَلَى قَوْلِهِ وَقَالَ إِنَّهَا بِأَلَا حَرَى مِنْ فَضْلَاتِهِ
٢٤٥	٢٤٥	(ابْنُ دَابِيَا) هُوَ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ دَانِيَالِ الشَّاعِرِ الْمُوَصِّلِيِّ كَانَ حَكِيمًا فَاضِلًا يَبِيعُ الْكُحْلَ فِي الْقَاهِرَةِ وَكَانَ صَاحِبَ نَظْمٍ حَلَوٍ وَنَثَرٍ عَذْبٍ وَلَهُ نَكْتٌ وَنَوَادِرٌ عَجِيبَةٌ . وَلَهُ مَنَظُومَةٌ تَعْرِفُ بِهِ تَوَفَّى سَنَةَ ٧١٠ وَقِيلَ ٧٠٨ هـ (١٣١١-١٣٠٩ م)
٦	٦	(عَمِيسُ كَالرِّيَّانِ) أَيُّ يَخْطُرُ كَالسَّكَرَانِ . وَالرِّيَّانُ ضِدُّ الْعَطْشَانِ
٩	٩	(الْآنَ إِنْ يُرَى ذُو حَدْبَةٍ الْحِجْرُ) كُنِيَ بِذِي الْحَدْبَةِ عَنْ الْفَرَسِ لِقَوْسٍ ظَهَرَهَا
١٠	١٠	(لَوْلَاكَ مَا اسْتَقْنَا قَبَابَ الْمَغْنَى مِنْ حَاجِرٍ) يَقُولُ إِنْ النَّاسُ يَتَوَقَّوْنَ إِلَى ارْتِقَاءِ

- التلال والاراضي المرتفعة . والحاجر نثر الارض ومرتفعها . (عُسفان) هو اسم مكان على مرحلتين من مكة
- ١٣ = (الأكسير) هو على زعم قدماء الكياويين ما يلقي على المعادن فيجبلها الى ذهب ابريز . وكان يعرف عندهم بحجر الفلاسفة
- ١٥ = (المكربس) المتجمع الرأس
- ٢٤٦ ٨ (الطب والتعبير) قال ذلك لان كثيراً من الاطباء كانوا يتعاطون علم النجامة
- ٩٠٨ = (وكراريس مخزومة منائر) وفي رواية كراريس مخزومة . والمنائر جمع منائر وهو الفصل الكثير الكلام يريد بها المنتثرة
- ١٢ = (كرمان) يريد شيخ كرمان وهو ابو اسحاق الكرمانى اخذ عنه ابن سيرين في علم التعبير وكان في أول قرن للهجرة من نواحي فارس خبيراً بالنجامة
- ١٣ = (ابو زيد) (١١٩-٥٢١٥) (٧٣٨-٨٣١ م) هو ابو زيد سعيد بن اوس الانصاري البصري كان من ائمة الادب وغلبت عليه اللغة والنوادر والغريب وكان يرى رأي القدر وكان ثقة من اهل البصرة . دخل عليه الاصمعي يوماً وعنده جماعة من اهل الفضل فاكب على رأسه وجلس وقال : هذا عالمنا ومعلمنا منذ عشرين سنة . وكان ابو زيد اعلم من الاصمعي وابي عبيدة بالنحو اخذه عن المفضل الضبي
- ١٦ = (البقيار) هو قلنسوة من لبد كان يلبسها القضاة والحكماء هي كالدنية ولا ذكر لها في كتب اللغة
- ١٧ = (اكحال العواوير) اي اكحال العيون . والعوار لحمة تترع من العين
- ١٨ = (السند والهند والسرخا وخنفور) وفي نسخة : السند والمند والسرخا وخنفور هي اسامي غريبة ولا ذكر لها في الاقرباذينات والغرض منها التمويه وهذا ظاهر من سياق الكلام
- ١٩ = (فغفور) هو لقب ملك الصين عند العرب
- ٢٤٧ ١ (المدعو ببربور) اي سمي بالبربور لوروده من البربر . والبربور السويق والجريش ومن البر ما دُق منه
- ٢ = (البوري) نوع من السمك كثير في مصر يعرف عند الفرنج باسم (muge) . ويريد به هنا نوعاً من الدواء . وقوله : دونه البوري اي ليس له قيمة البوري

صفحة	سطر	
٧	=	(يخطئك في جهل وتكفير) اي ينسبك الى الجهل والكفر
٩	=	(زمام خليفة الانام) يريد كبير المالِك ويعرف برئيس الطواشين
١٨	=	(رده الى .. منادمة السالغ) السالغ ما بلغ الست سنين من ولد البقرة . اي اعاده الى معاشره (البقر ومعالجة الفلاحة كما كان قبلاً
٨	٢٤٨	(اخفض عليك ما تقول) اي سَتِّي بما هو دون ذلك من الالقاب
١٥٠	=	لكل منهم خاصة وعامة) اي يعتمد على البرامكة الخاصة والعامة وينتجعون نوالهم
١٣	٢٤٩	(اغتذاً) همز لام الفعل لضرورة الشعر ولهذين البيتين رواية أخرى :
		ألم تر أن الجود من صاب آدم تحدر حتى صار يملكه الفضل ولو أم طفل مضها جوع طفاها فغذته باسم الفضل لاستطم الطفل
١٦ و ١٧	=	(اوصاك وهو يجود بالحبوباء بينه) هذا من باب التضمين اي تعلق بيت بآخر وهو من عيوب القوافي . وقوله : يجود بالحبوباء اي يجود بنفسه وينازع . والحبوباء النفس . قيل اصلها من الحوبة . وهي الحاجة لكون النفس موطناً للحاجات
٣	٢٥٠	(ملت جهابذ فضل وزن نائله) الجهابذ جمع جهبذ وهو امين الاموال والمعنى ان امناء اموال الفضل لحقهم الضجر من وزن صلاته وعطاياه
٨	=	(ولو انفتت جدواك من رمل عاج) عاج جبال من الرمل في بادية جزيرة العرب بين فيند والقريبات يتزلها قوم من طي وهي متصلة بالشلبية على طريق مكة
١١	=	(وما الناس الا اثنان صب وباذل الخ) يقول الناس قسماً منهم من يتوق الى غيره وينتجع معروفهم ومنهم من يحسن الى الناس قانا من القسم الاول والفضل هو الباذل
١٥	=	(حكى الفضل عن يحيى سباحة خالد) يقول ان هذا الكرم اخذه عن والده يحيى كما اخذه يحيى عن خالد وهو جد الفضل
١	٢٥١	(اليك تسير الخ) لهذا البيت رواية مختلفة :
		اليك تسير الناس من كل بلدة فرادى وازواجاً كأنهم النمل
٨	=	(هل يقدح اللوم في البحر) اي ان اللوم لا يضر بالبحر . وفي رواية : هل ينفع
١٤	=	(سألتك بالله .. انك لهو) اي انشدك بالله ان تعلمني ان كنت الفضل

صفحة سطر

٢ ٢٥٢ (اقوسك قوس الجود والوتر الندى) يقول ان الفضل كله يجبول من الكرم وقد شبهه بقوس هو فضله . ووتر هذا القوس هو البذل والندى . والسهم عزه وشرفه

١٠ (على الله إخلاف الذي قد بذلته) اي له تعالى ان يعوض ما بذلته

٤ ٢٥٣ (الناصر) (٢٧٥ - ٥٣٥) (٨٩٢ - ٩٦٢ م) هو عبد الرحمان الثالث ابو مطرف بن محمد بن عبد الله الاموي المرواني الاندلسي الملقب بالناصر لدين الله . ولي الامر بعد جده وهو ابن ٢٢ سنة فاستقام له الامر . وكان ايضاً اشهل حسن الوجه ربعةً وهو أول من تلقب من الامويين من الاندلس بالقباب الخلفاء وتسمى بامير المؤمنين وكانوا من قبله يُخاطَبون ويُخَطَّب لهم بالامير وابناء الخلائف وبقي عبد الرحمان كذلك الى ان مضى من امارته سبع وعشرون سنة . فلما بلغه ضعف الخلفاء بالعراق وظهور الخلفاء العلويين بافريقية ومخاطبتهم بامير المؤمنين امر حينئذ ان يلقب بالناصر لدين الله . وكان كثير الجهاد بنفسه والغزو الى دار الحرب الى ان هزمه النصاري عام الحندق سنة ٥٣٢٧ (٩٤٠ م) . وكان نزل على مدينة سمورة من اعمال الجبالقة قتال ملكهم رديمير على المسلمين فقتلوا منهم خمسين الفا . قال ابن خلدون : واطماً الناصر عساكر المسلمين من بلاد الافرنج ما لم يطأوه قبل في ايام سلفه ووافدوا عليه رسالهم وهداياهم من رومة والقسطنطينية في سبيل المهادنة والسلام . ثم سما الى ملك العدو فتناول سبته ونقل الفريضة من ايدي اهلها سنة ٥٣٩٢ (٩٣٠ م) واطاعه بنو ادريس امراء العدو وبنو زناتة والبربر (راجع صفحة ٢٢٢ من الجزء الخامس من المجاني) وكانت مدة ملكه خمسين سنة

١١ (نهر قرطبة) هو المعروف بالنهر او الوادي الكبير (Guadalquivir) يمر بقرطبة ثم باشبيلية ويصب في الاوقيانوس الاتلنטיكي . (وقرطبة) مدينة كبيرة من الاندلس في غريبه بميلة الى الجنوب . كانت في ايام بني أمية من اعظم مدائن الاندلس محصنة يحقق بها سور ضخمة من الحجر وكان يبلغ عدد مساجدها الفا وستائة مسجد . وفي غريبها بني الناصر مدينة الزهراء في سفح جبل . وعدد سكانها اليوم نحو ٦٠٠٠٠ نفس

(نسق فيها كل اقتدار معجز) اي نظم فيها الاجرام الكبيرة المعجزة التحريك واحكم بناءها

صفحة	سطر	
١٥	=	(السطح الممرد) اي المجلس ويقال مرّد البناء اذا سواه وملّسه. وهذا السطح كان من عجائب بنايات الزهراء
١٦	=	(المباهي بمجلس الذهب والقبة) هو المجلس الموصوف بعدئذ صفحة ٢٥٤
١٨	=	(مرمر مسنون) هو الصقيل الناعم. (والذهب المصون) الخالص الابرين
١٢	٢٥٤	(اليون ملك قسطنطينية) هو لاون السادس المعروف بالفيلسوف ملك من سنة ٨٨٦ الى سنة ٩١١ م عزل فوطيوس بطريرك القسطنطينية الدخيل عندما اطاع هلي دسائسه وانفذ فيه حكم اربعة من الاحبار الرومانيين ثم نفاه الى بلاد ارمينية حيث توفي سنة ٩٩١ م
٢٥٥	٥٠٤	(كانت قبة الزجاج في غلالة مما سكب خلف الزجاج) يريد ان الماء المتحد رطلى القبة صار لها بمنزلة قميص تكتسي به
٨	=	(ضياء الدين بن الاثير) (٥٥٨-٦٢٢ هـ) (١١٦٤-١٢٤٠ م) هو ابو الفتح نصر الله بن ابي الكرم الشيباني كان مولده بجزيرة ابن عمر ونشأ بها وانتقل مع والده الى الموصل وبها اشتغل وحصل العلوم. ولما اكملت له الآداب قصد الملك صلاح الدين سنة ٥٨٤ هـ (١١٩٢ م) واتصل بخدمته ثم انقطع الى خدمة والده الملك الافضل نور الدين فاستوزره وحسنت عنده حاله. ولما توفي السلطان صلاح الدين واستقل الافضل بملكة دمشق سار ابن الاثير بخدمته وصار الاعتماد عليه في جميع الاحوال. ولما أخذت دمشق من الملك الافضل وانتقل الى صرخد وكان ضياء الدين قد اساء العشرة مع اهلها فهشوا بقتله. فاخرجه الحاجب محاسن بن حشم مستخفياً في صندوق مقفل عليه ثم صحبه الى مصر. ولما استتب الامر للملك الافضل وتعرض البلاد الشرقية عاد ابن الاثير الى سميساط واقام عنده مدة. ثم انتقل الى خدمة اخيه الملك الظاهر صاحب حلب فلم ينتظم امره فرحل الى بلاد مختلفة واتخذ اخراجه الموصل دار اقامته واستقر بها وكتب الانشاء لصاحبها ناصر الدين محمد بن القاهر الى وفاته. وله من التصانيف الدالة على غزارة فضله وتحقيق نباه كتاب الوشي المرقوم وكتاب المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر وجمع فيه شيئاً كبيراً من فنون الكتابة وله ايضاً كتاب ترسل في عدة مجلدات وكان بينه وبين القاضي الفاضل مكاتبات وعجائبات. وله اخوان اشتهرا بفضلهما وقد مر ذكرهما (من ذلك الهرمان) هما المعروفان بهرمي شيوبس وخفرين (Cheops et

(Khafrin) (راجع وصفها في الجزء الثالث من نخب الملح)

١٦٩١٥ (إذا استدار عليه قوس السماء كان له سهمًا) يقول ان الاهرام اذا احاطها قوس قزح كانت هي في قلبه كسهم في كبد القوس

١٦ (ومن عجائب مصر المقياس) ويعرف ايضا بمقياس النيل (Nilomètre)

موقعه في جزيرة الروضة في جنوبها. وكان قبل فتح المسلمين للقطب مقياس في منف القديمة ثم بنى عبد العزيز بن مروان مقياسًا بجلوان وكانت منزلة. وفي ايام سليمان بن عبد الملك وضع اسامة بن زيد التنوخي مقياسًا بالجزيرة سنة ٨٩٧ (٧١٧م) ولم تزل منه اثار الى اليوم. ثم بنى المتوكل في الجزيرة ايضا مقياسًا في بدء ملكه سنة ٨٤٧ (٨٦٢م) وهو المقياس الكبير المعروف بالجديد وعزل النصارى عن قياسه وجعلوا عليه ابا الرداد فتوارثه بنوه بعده. والمقياس الحالي قد وصفه محمود بك الفلكي احد علماء مصر قال: ذراع النيل كما هو مرسوم على القياس الموجود بجزيرة الروضة قبال مصر العتيقة هو ٥٤ سنتيمترًا. وهو كناية عن عمود مشنن من البناء طوله سبعة عشر ذراعًا اي تسعة امتار و ١٨٧ سنتيمترًا وفي زمن تحريق النيل يغطي الماء من هذا العمود سبعة اذرع او ثلاثة امتار ونصف متر تقريبًا. ثم يعلو وقت الفيضان فاذا بلغ ارتفاعه الى خمس عشرة ذراعًا وستة عشر قيراطًا (للذراع اربعة وعشرون قيراطًا) ينادون بالوفاء يعني حصول زيادة النيل اللازمة لري جميع اراضي مصر ويشهرون لذلك عيد النيل. وغاية فيضان النيل اربعة وعشرون ذراعًا اي اربع عشرة ذراعًا فوق مياه تحاريق النيل يعني نحو سبعة امتار و ٥٦٦ سنتيمترًا

١٨٩١٧ (جونة... اغشت... اكتوبر) هي اسامي الشهور الرومية خريزان وآب وتشرين الاول (Juin, Août, Octobre)

٣ ٢٥٦ (وربما كان الماء فيها كثيرًا لعموم الفيض) يريد ان ارتفاع الماء فوق ما يحتاج اليه كي يعم الفيض كل بلاد مصر

١٢٩١١ (في سعة الواحد منها من ركنه الى ركنه ثلاثمائة خطوة وست وستون خطوة)

دونك تقدير الهرم الكبير المعروف بهرم شيوبس. طول ركنه ٢٢٧ مترًا و ٣٠ سنتيمترًا في مثلها وطوله على خط مستقيم ١٣٧ مترًا وطوله على سطح نخاته ١٧٣ مترًا

- ١٤ = (اوسع ما يكون من الرحاب) ان سطح الهرم على شكل مربع تقدير كل ضلع من اضلاعه الاربعة عشرة امتار
- ١٨ و ١٧ = (ارتفاع عموده اربعمئة ذراع الخ) هذه الاقيسة ليست بمضبوطة
- ٢٥٧ ٢ = (هذا البناء ليس بين حجارتِه بلاط) كذا في الاصل ونظن انه تصحيف يريد انه ليس بين حجارتِه بلاط اي طين
- ٢٥٦ = (اختلفوا في من بنى الاهرام) قد اتفق العلماء بعد الاكتشافات الاخيرة وقراءة كتابات القلم المجهول ان الاهرام قبور للفراعنة وانما بُنيت في زمان الدول الاولى من المصريين . وهي كثيرة جداً اكبرها الثلاثة المشهورة بنى الكبرى شيوبس (ويسمى سيوفيس وخوفو) والوسطى بناها خفرن او خفراء . والثالثة اقامها ميكرينس (ويسمى مخراس ومنكرا) وهذه الثلاثة بُنيت في ايام الدولة الرابعة قبل المسيح بنحو اربعة آلاف سنة
- ٨ = (استصغرت لعظيما الاجرام) اي ان عظيم الاجرام تصغر بمقابلة عظيم الهرمين
- ٩ = (قصرت لغال دوخن سهام) اي عجزت السهام عن ادراك ذروتها لعلوها
- ١٠ = (توهمت لمحييا الاوهام) اي كثرت الظنون والاهوام لمحيب صنعتها
- ١١ = (طلسم رمل) اي رقيتها وعوذتها . والطلسم لفظة يونانية . وهي دلي زعم اصحاب النجامة عبارة عن تمزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى الارضية المنفصلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن لوضع كل مؤذ . ويراد بها الخطوط نفسها
- ٢٥٨ ١ = (سيف الدين بن حبارة) كذا رواه السيوطي . وفي خطوط المقريري . ابن حبارة . لم نر له ذكرا في الكتب . نظنه من ادباء القرن التاسع للهجرة
- ٣ = (قصت على الابناء كل نقاب) كذا في الاصل وهذا تصحيف صوابه ما روى المقريري : فضت عن الابداع كل نقاب . اي ازالته واسفرت عن غرائب صنعتها
- ٤ = (من غير ما عمد) ما زائدة
- ٥ = (القضاعي) هو ابو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر (القضاعي الفقيه الشافعي روى عنه الحميدي وتولى القضاء بمصر نيابة من جهة المصريين وتوجه منهم رسولا الى جهة الروم وكان متفنتا في عدة علوم . وله عدة تصانيف منها كتاب الشهاب وكتاب الانباء عن الانبياء وتواريخ الخلفاء وكتاب خطط

مصر. توفي سنة ٥٤٥هـ (١٠٦٣ م)

٦٩٥ (ليس على وجه الارض نهر اطول من النيل) ان طول مسيره من مكان ظهوره الى البحر المتوسط نحو ٣٨٠٠ كيلومتراً . وقد اكتشفت اصوله من سنين قليلة سائحة انكليزية . وعليه ان مخرجه من بحيرتين كبيرتين موقعهما قرب خط الاستواء اسمهما نياترا فيكتوريا ونياترا البرت . تم يسير في بلاد السودان ونوبة وتنصب اليه في اثناء مسيره انهار كثيرة وهو يعرف هنالك بالنيل الابيض حتى يبلغ خرطوم فينضم اليه النيل الازرق الذي اصله من بلاد الحبشة . ولا يزال يتزايد حتى يبلغ الصعيد فينساق بين جبالين شرقي وغربي يبتدئان من اسوان ثم يتشعب باسافل الارض وجميع شعبه تصب في البحر المالح . واكبر شعبه شعباً دمياط ورشيد

٧ (بلاد القُمر) هي بلاد ما وراء خط الاستواء وهي جبال دالية يزعم العرب ان النيل يخرج منها

٨-١٠ (وليس في الدنيا نهر يصب من الجنوب الى الشمال . . الا النيل الخ) ليس لهذا القول بينة فان انهاراً كثيرة تجري هذا الجرى . (وقوله : ليس غير النيل يزيد بترتيب وينقص بترتيب) يرثه فيضان نهر ميسيسي فانه يزيد ويتناقص سنوياً على ترتيب

٢٥٩ ٤ (شدوق شدم) لفظتان مترادفتان بمعنى واسع الشدق . (والادغم) من فيه دغمة اي سواد

٣٦٠ ٩ (سيرة عنتر لابن اسماعيل) ان هذه الحكاية المختلقة تألفت في خلال القرن الحادي عشر او الثاني عشر للمسيح . وفي خزانة كتب لندرة نسخة منها كتبت في القرن الخامس عشر في خطبتها ما ملخصه : وبعد فيقول الفقير المحتاج الى عفور به القوي المتين عبد الملك بن قريب بن الاصمع الشهيد بالاصمعي المكنى بابي قندين : قد كان لي مدة من الزمان احداث نفسي بتأليف كتاب في اخبار الشجعان . لتعرف الناس فضل الشجاع على الجبان . فتعوقني عن ذلك حوادث الزمان . الى ان كان في بعض الايام قد اجتمعت بجماعة من فصحاء الانام وهم ابو عبيدة اللغوي وجهينة اليمني وابو حازم المكي وحماد وغيرهم فحطنا في احاديث من مضى من اصحاب الشجاعة فاتمى بنا الحديث الى عنتر ابن شداد وما فعل بقبائل العربان والفرسان الاجواد . فاتفقنا ان نجتمع

اخباره ونتفق آثاره فرأينا ان الفروع لا تعرف الا بمعرفة الاصول فعزمتنا ان نذكر اجداده واباءه وما كان من احاديث العربان من اولاد معد وعدنان ويعرب وقحطان وما كان لهم في سالف الزمان من حين هلك نمرود (اه) . ثم يقول بعد ذلك جامع النسخة المذكورة الشيخ محمد بن حسن الرملي انه نظم قوافي الكتاب وحررها بعد ما كانت منتشرة كاوراق الشجر (اه) . فنستدل من ذلك ان سيرة عنتر وضعت في اواخر القرن الثاني للهجرة ثم جمع شتاها قوم من الكتاب . ورأينا في كتاب حديث ان سيرة عنتر المعروفة اليوم وضعها بعض افاضل الرواة اسمها يوسف بن اسماعيل في ايام العزيز عثمان ابن صلاح الدين نحو سنة ٥٥٩ (١١٩٥ م) وكان يوسف هذا يتصل بباب العزيز فاتفق ان حدثت ربة في دار العزيز ولحجت الناس بها في المنازل والاسواق فساء العزيز ذلك و اشار الى الشيخ المذكور ان يصرف الناس بما عساه يشغلهم عن هذا الحديث . فلي امره وجمع ما حصل عليه من اخبار عنتر وآثار العرب واشعارها ووزعها في الناس فاعجبوا بها واستغلوا عما سواها (اه) . وقد ذكر ابن ابي اصبعة ان مؤلف حكاية عنتر هو ابو المؤيد محمد بن الحلي ابن الصائغ الجزري المعروف بالغنيري كان طيباً مشهوراً وعالمًا مذكوراً وله شيء كثير في الحكمة وغيرها وكان في أول امره يكتب احاديث عنتر فنسب اليه . توفي نحو سنة (١٥٥٥ م) . ثم فسدت روايته لكثرة التداول بها

(القهوة . . والبن) القهوة مشروب حبوب البن . والبن شجرة صغيرة تشبه الكرز من النوع المعروف بالقوي طولها من الخمسة عشر الى العشرين قدماً هي كثيرة في اليمن لها فروع متقابلة سنجابية اللون واوراقها شديدة الخضرة لا تزال عنها خضرتها وهي سهمية دقيقة السن . ولبن زهرة يضاء ذات رائحة ذكية يعقبها ثمرة شبيهة بالكرز يقطعونها ثم يجففونها ثم يطحنونها لازالة قشرها وينقلونها الى سائر البلاد والحبوب معدبة من جانب ومسطحة من الاخر مشقوقة في وسطه

١٥ و ١٦ (غاية اعتدال استوائها بطعم مذاقها الى المرارة) يقول انهم يعدون غلام

نضعها عند ما يكون في مذاقها شيء من المرارة

(من قائل بجعلها) اي افق البعض بحلال استعمالها

(التعصبات) يريد بها الحمية والاستمساك بالاغراض . واصل التعصب من

العصب وهو الشدة وله معنيان مختلفان . (الأول) حسن وهو التمسك بالدين الصحيح . قال القزويني : كل من كان شديداً غيوراً في دينه ومذهبه فتعصب .. ولا يبلغ المؤمن حقيقة الايمان حتى يكون على دينه غير منه على محارمه . والمداهنة من علامة المنافقين ومن لا غيره له على الدين والمذهب فلا دين له ومن لا وفاء له فلا دين له والتغافل عن البدعة ينبيء عن قلة الدين (اه) . والثاني مكروه وهو الاستصمام للحق وعدم قبوله عند ظهور الدليل بناءً على ميل الى جانب

(الفخر) يريد فخر الدين . قال السيوطي في كتاب الوسائل الى معرفة الاوائل أول ما حدث التلقيب بالاضافة الى الدين في اثناء القرن الرابع وسبب ذلك ان (الترك) لما تغلبوا على الخلافة فسموا اذ ذاك هذا شمس الدولة وهذا ناصر الدولة وهذا نجم الدولة الى غير ذلك فتشوقت نفوس بعض العوام ممن ايس له علم الى تلك الاسماء لما فيها من التعظيم والفخر فلم يجدوا سبيلاً اليها لاجل عدم دخولها في الدولة فرجعوا الى اسم الدين . ثم فشا ذلك وزاد حتى أنس به بعض العلماء فتواطأوا عليه . وفي تاريخ الصفدي ان عبد الملك أول وزير لقب بالقاب كثيرة بالدولة وبالدين وكان هو يُلقب بشرف الدين مات سنة ٥٤٢٩ (١٠٤٨ م)

(ابو بكر بن ابي يزيد) اصله من مكة وكان في اوائل القرن العاشر للهجرة كتب تأليفه الموسوم باثارة الفخوة في حل القهوة نحو سنة ٥٩٠٨ (١٥٠٢ م) (كراهة كل شيء والقعود عنه بحسبه) بحسبه اي بعدده ومقداره . يقول ان لا فرق بين كراهة الشيء والقعود عنه

(جمال الدين بن سعيد المعروف بالذبحاني) هو الشيخ ابو عبد الله محمد بن سعيد الذبحاني كان من علماء الفقه ومتولياً وظيفته تصحيح الفتاوي بعدن توفي سنة ٥٨٢٥ (١٤٧١ م) . يقال انه أول من ادخل القهوة في اليمن . وكانت معروفة في بلاد العجم بأعصار قبل ذلك

(الفتجان) هو الاناء الصغير الذي به تشرب القهوة ونحوها . قال الجواليقي : يقال فتجانة ولا يُقال فتجان وهو فارسي معرب

(صاحب الفرحة) يريد كتاب فرحة الانفس في فضلاء العمي من اهل الاتدلس وصاحبه هو الحسن علي بن غالب احد ادباء القرن العاشر بعد الهجرة

- ذكره المقرئ ولم يذكر سنة وفاته
- ٢٦٣ ٢٥٦ (ضروب الفراسات) قال الجرجاني: الفراسة في اللغة التثبت والنظر. وفي الاصطلاح مكاشفة اليقين ومعاينة الغيب
- ٩ (ابن بصال) هو ابراهيم بن محمد بن البصّال الاندلسي ذكره المقرئ ولم يذكر تاريخه اشتهر في اواسط القرن العاشر للهجرة صنّف كتاباً في الملاحة وله كتاب القصد والبيان
- ١٤ (الموتجات) هو فنّ من فنون الشعر وضعه اهل الاندلس على قواعد يريدون بها الفناء (راجع ما جاء في هذا الفن وقواعده واصل وضعه صفحة ٣٢٢ من الجزء الاول من علم الادب)
- ٦ ٢٦٤ (لا يستعمل بلديّ ما وجد اندلسي) اي لا يستعملون احداً من اهل افريقية الا اذا تعذّر عليهم وجود اهل الاندلس وما ظرفيّة
- ١٢ (ابو القاسم عباس بن فرناس) اشتهر هذا في علوم الاوائل ومارس صناعة الكيمياء وكان غاية في الذكاء. قيل انه صنع في بيته هيئة السماء وخيل للناظر فيها النجوم والغيوم والبروق والريعود. وله شعر منه قوله في الامير محمد من ابيات: رأيت امير المؤمنين محمداً وفي وجهه بذر المحبة يثمر فقال له مأمون بن سعيد: قبحاً لما ارتكبته جعلت وجه الخليفة محرثاً يثمر فيه البذر فنجّل. وكانت وفاة ابن فرناس في اوائل القرن العاشر للهجرة
- ١٣ (صناعة الزجاج من الحجارة) ان الزجاج يصنع بصهر وتذويب مزيج من سليكات القلي وكر بونات الكلس والاشنان اي الرمل والتباشير
- ١٥ (المثقال) كذا في الاصل. وفي نسخة: النقال
- ٤ ٢٦٥ (هرمز) هو هرمز الثالث ابن انوشروان المعروف بالعدل مر ذكره
- ٥ (جهرام) هو جهرام جوبين المرزبان من اعيان دولة فارس ولأه هرمز قيادة جيشه وارسله الى محاربة الترك فنال منهم وتتل ملكهم ورجع ظافراً. ثم حسده اعداؤه واوغروا عليه قلب هرمز فخاف منه جهرام واتفق مع العسكر الذين معه وخلصوا طاعة هرمز واعتقلوه وولوا مكانه كسرى ابرويز ابنه. الا ان جهرام خالفه وتغلب عليه فلقى ابرويز بملك الروم مستنجداً فانجده موريقي بعسكر وسار بهم حتى قارب جهرام جوبين فالتقيا وجرى بينهما قتال شديد حتى ولي جوبين هارباً سنة ٥٩٠ م الى خراسان ولحق بالترك وكانت وفاته دندهم واستباح

صفحة سطر

كسرى عساكر جهرام ورجع الى مملكته وبايعه الناس ورد دارا وميا فارقين الى الروم بموجب وعده لموريقي وبنى كنائس للنصارى بالمداين

٦٩٥ (كان لهرمز ابن حدث اسمه كسرى وهو معروف بانوشروان العادل) كذا

رواه ابن عسري وهذا غلط كسرى هذا هو كسرى الثاني ابرويز (راجع الصفحة

٢١٩ من الخواشي) اما كسرى انوشروان فهو كسرى الاول فكان قبل ذلك

بزمان راجع الصفحة ٢٩٠ و٢٩١ من الجزء الثاني من مجالي الادب

٢٦٦ ١٤ (برد كيده في نخره) اي يرد عليه مكره. والنخر اعلى الصدر والرقبة

١٩ و١٨ (كنائك الى بنيات الطرق) وفي الاصل: بينان الطرّف وهو غلط.

وبنيات الطريق هي الطرق الصغار تشعب من الجادة وهي الترهات ومنه المثل:

دع بنيات الطريق اي عليك بمعظم الامر ودع الروغان. ومراده ان ابن العاص

كان يروغ عن الجواب المناسب للخطاب

٢٦٧ ٣ (انما هو في المسلمين) يريد ان الخراج مال المسلمين وغنيمتهم. (والفي) في الشرع

ما رده الله تعالى على اهل دينه من اموال من خالفهم ديناً بلا قتال اما بالجلأ

اما بالمصالحة على جزية. والغنيمة والنقل اخص منه. وقوله: (عندي من تعلم

قوم محصورون) اي عندي قوم من ذوي الحاجات تعرفهم وهم في ضيق وبلاء

٦ (ما ارغب عن صالح ما تعلم) اي لا اعدل عن صالح القوم الذين تعلمهم اي

اهل الحاجة في الاسلام

٨ (نصير الى ما لا غنى بهم عنه) يقول ان شددنا في طلب الخراج من اهل

مصر يقتضي ان نسلبهم ما لا يمكنهم ان يستغنوا عنه. فيكون الرفق اولى

١٠ (عنبسة بن اسحاق) هو ابو حاتم ابن اسحاق بن شيمر كان من اهل هراة ولاه

المأمون امرة الرقة مدة. ثم ولي مصر في ايام المتوكل. وكان عنبسة خارجياً يظهر

بذلك. فلما قدم مصر امر العمال برد المظالم وخلص الحقوق وانصف الناس

غاية الانصاف واظهر الرفق والعدل بالرعية والاحسان اليهم ما لم يسمع بمثله.

وفي اول ولايته نزل الروم على دمياط وملكوها واخذوا ما فيها وقتلوا ونهبوا.

فلما بلغه ذلك ركب من وقته بجيوش مصر يوم النحر من سنة ٢٣٨ (٨٥٣ م)

فلم يدركهم فاصلىح شأن دمياط ثم عاد الى مصر. وبقي عنبسة والياً على مصر الى

سنة ٢٤٢ (٨٥٧ م) فصرف بيزيد بن عبد الله بن دينار فعاد الى العراق

وجا كانت وفاته سنة ٢٤٦ (٨٦٠ م)

١١ (سنجار) هي مدينة مشهورة في نواحي الجزيرة في وسط برية ديار ربيعة في جنوبي نصيدين بينها وبين الموصل ثلاثة ايام وهي في لطف جبل عال من اخصب الجبال . وهي مدينة طيبة في وسطها نهر جارٍ وقدامها وادٍ فيه بساتين ذات اثمار ونخل وتربسج ونازج ولا تبعد عن نصيدين . قيل ان السلطان سنجر ابن ملكشاه بن الب ارسلان ولد بها فسمي باسمها . وكان لها قلعة وحولها سور وهي اليوم صغيرة سكانها نحو ستة آلاف نفس

١٣ (شذاذ الاعراب) يريد قطاع السابلة . وقوله : (لا يرقبون في مؤمن الا) اي لا يراعون له عهداً

١٥ (وبلوغه في اعداء الله ما يردع قاصيم ودانيم) اي نكاية الخليفة لهم واقامة الحدود عليهم تخيف القاصي منهم والداني فيرتدع كل عن تعدي حدود العدل

١٦ (اذنت بالاستبجاد عليهم) اي حشدت عليهم العساكر واستصرخت الى الانحاء لمحاربتهم (في يد الحذر) كذا في الاصل والحذر لم نظفر به في كتب اللغة والمفهوم منه بحسب ما يعنيه المقام ان السيف لا يفعل الا اذا كان في يد من يحسن الضرب به

١٨ (عبيد الله بن سليمان) هو ابو قاسم بن سليمان بن وهب كان من كبار الوزراء ومشايخ الكتاب بارعاً في صناعته حاذقاً ماهراً لبياً وفيه يقول الشاعر :

اذا ابو القاسم جادت يدها لنا لم يحمد الاجودان البحر والمطر
وان مضى رايه اوجد عزمته تأخر الماصيان السيف والقدر
وان اضاءت لنا اضواء غرته تضاءل البيران الشمس والقمر
من لم يبت حذراً من حد صولته لم يدر ما الموجدان الخوف والحذر
ينال بالظن ما يعيا العيان له والشاهدان عليه العين والاثر
استوزره الخليفة المعتمد ثم اقره بعد وفاته اخوه المعتضد وفي ايامه توفي سنة ٥٢٨٨ (٢٩٠٣ م)

٧ (ابو الاسود) يريد ابا الاسود الدؤلي (راجع ترجمته صفحة ١٩٣)

١١ (مع اقتطاع الشغل لنا) اي مع توالي الاشغال

١٣ (اتربسج غلتك) اي ترويحها . والغلة العطش ولعل الاصل : اتربسج غلتك

١٧ (اني واجد امري خالصة سريري) اي اني اجد ان سلامة نيتي هي التي تسدد امري وتحسنه . او تكون واجد منصوبة على الحالية والجملة معترضة اي اني حال كوني اجد قيام امري بسلامة نيتي ارى يفتأ بقاء سروري

- ١٩ (اسأل الكتاب إليك . . فاتوقف توقف المخفف عنك . . المؤونة) اي اريد ان اكتبك فاتوقف عن الكتاب إليك لاخفف عنك ثقل الجواب
- ٢٦٩ ١ (اكتب كتاب الراجع منك الى الثقة) اي لفرط ثقتي بك اعود إليك بعد الاحجام عنك . وقوله : (المعتمد منك على المقييل) اي راج منك الاستغفار
- ٣٠٢ (لا اخلائنا من الصنع لله) اي لا اعد منا الشكر لله عما انالك
- ٩٠٨ (اسأل الله ان يتجزني ما لم ترل الفراسة تعديني فيك) اي اتضرع الى الله كي يصدق توسعي فيك الخير
- ٩ (اجل الله قدرك عن الاعتذار الخ) اي رفع الله قدرك عن ان تأتي بما يوجب الاعتذار
- ١٢ (عبد الرحمان) (١٧٦-٥٢٣٨) (٧٩٣-٨٥٣ م) هو عبد الرحمان الثاني ملك الاندلس وهو ابن الحكم بن هشام . ويعرف بالابوسط . ولد بطليطلة وكان عالماً بعلوم الشريعة والفلسفة تولى الامر بعد ابيه سنة ٥٢٠٨ (٨٢٤ م) غزا مراراً بلاد الجلالقة ودوخ حصونهم وتقدم الى بنبلونة وقتل غرسية صاحبها وحاصر مدينة ايون واحرقها وهدم سورها . وانتهت عساكره الى ارض الفرنجة الى نواحي برطانية وبعث اليه توفيل ملك القسطنطينية بجمدية يطلب مواصلته . وكانت ايامه ايام هدوء وسكينة وكثرت الاموال عنده فاتخذ القصور والمنتزهات وجلب اليها المياه من الجبال . واخذ عليه اهل عصره ولوعه بالاسماع وميله الى النساء وله في ذلك اخبار تشين ذكره
- (المنذر) هو المنذر بن عبد الرحمان الابوسط وهدد اولاد عبد الرحمان مائة وخمسون من الذكور وخمسون من الاناث . والمنذر هذا كان اول امره سيء الخلق فجفاه ابيه وابعد عنه مدة وله غزوات منها غزوة سنة ٥٢٥١ (٨٦٤ م) غزا نواحي البة وقلاع لذريق فاجتمع عليهم لذريق بمسكركه فلم يثبتوا امام المسلمين
- ٢٧٠ ٣ (يوم لين الحواشي وطيء النواحي) نواحي النهار وحواشيه اطرافه من اسحاره واصاله
- ٥٠٤ (لا تفردنا فنقل) اي لا تحرمنا وجودك فنقل عدداً . (ولا تفرد عنا فنذل) اي اذا انفصلت عنا لحقنا الذل
- ٦ (ابو العباس (النيسابوري) لم نقف على شي من اخباره حتى نذكر طرفاً منها . وانما

يؤخذ من رواية النواجي انه كان كاتباً لاصحاب افریقیة من دولة بني حفص في
اواخر القرن السابع للهجرة . ولاي (العباس هذا سي هو المشهور اسمه ابو علي
الحسين بن محمد (الفساني صاحب الحديث والادب ذكر ابن خلكان انه
توفي سنة ٥٤٩٨ (١١٠٥ م)

١١ (ابن الزين) هو عبدالله بن الزين الشاعر كان في اثناء المائة السابعة
لهجرة

٢٧١ و٨ (لكان في اغضائك عني ما يقبضي عن الطلبة اليك) اي لوجدت في معاتبتك لي
ما يرديني عن ان اقدم عليك

١٠ و٩ (امسك برمق من الرجاء علمي برأيك في رعاية الحق) يقول اني لم اقطع
رجائي لعلمي باصابة حكيمك الذي يعطي كلاً حقه . و علمي في محل الرفع فاعل
لا أمسك . والرمق بقية الروح

١٣ و١٢ (ما احق من جعلك على امر عونا ان تكون له الى النجاح سبباً) يقول من
يتخذك عوناً على ترويح امره لا يلبث ان يرى نجاحه على يدك

١٦ (ان مسئلتني اليك حوائجي مع عتبك علي من اللؤم) اي انه من الحساسة والذل
ان اعرض حوائجي على من ينقم علي . يقال : عتب عليه اي وجد وغضب

١٦ و١٧ (وان امساكي عنها في حال ضرورة اليها الخ) اي انه لعجز وتقصير ان اعدل
عن عرض حوائجي على من ائلمه كريماً في حالتي منقطه ورضاه

٢٧٢ و٣ (صبرنا على تجرع الغيظ فيك) لعله تصحيف يريد تجرع الغيظ منك

٨ و٧ (ارجو ان تتقاضى كرمك انجاز وعدك) يقول اني ارجو ان توجب كرمك
بانجاز وعدك . يقال : تقاضاه الدين اي قبضه منه او طلبه

١٣ (اقعد بالشرف) اي ارسخ فيه واثبت

١٨ و١٩ (ان يكن يوجب التعهد في الصيحة من الخ) اي ان كانت صيحتك اوجبت علي
لك فضلاً واثبتت بيتنا حقوقاً فكان اول هذه الحقوق ان تعود صاحبك

في عاتقه

٢٧٣ و٥ (فاجعل لي الى التعلق بالعدر سبيلاً ان لم اجد لي سبيلاً) اي ارجو من لطفك

ان تفتح لي باباً للاعتذار اليك ان ضاقت بي المسالك

١٥ و١٤ (احذر ان تدركني وياك عمياء مجهولة) يريد بالعمياء المجهولة الداهية .

(والضنائن المحمولة) اي الاحقاد المحتفظ عليها في القلوب

صفحة سطر

١٥ و ١٦ (اقم الحدود) اي العدل والعقوبة

٣ ٢٧٤ (معز الدين) هو معز الدين سنجر شاه بن سيف الدين غازي بن مردود بن زنكي صاحب الجزيرة . قدم على صلاح الدين وقت محاربته الفرنج في الشام وفلسطين ثم اخذ منه الضجر والسامة والفاق بحيث ترددت رساله ورقاعه الى صلاح الدين في طلب الدستور والسلطان يعتذر اليه بان الحرب لم تنته ولم يبت الصلح . ومعز الدين لا يألو جهداً في طلب الدستور الى ان كان يوم عيد الفطر سنة ٥٨٦ هـ (١١٩١ م) فامر اصحابه ان يلقعوا الخيام ويتبعوه . فلما بلغ صلاح الدين امره كتب اليه يلومه ويتهمدده فلم يلتفت وسار على وجهه . فلقية في طريقه الملك المظفر تقي الدين فارجمه بعد الجهد الجهد وادخله على السلطان وسأله الصفيح عنه فبقي معز الدين عند السلطان واقام بجوار تقي الدين الى حين ذهابه بعد ان افيص عاينه من التشریف والانعام والتحف ما لم ينعم به على غيره .

٥٧٤ (راجعتني في ذلك مراراً) اي الماحت علي وطلبت ان اقبلك في خدمتي

٩٧٨ (فاتيت بعسكر قد عرفته وعرفه الناس) او ما بهذا الضعف العسكر الذي جاء به

١٠ (انصرفت عن غير . . قصد حال مع العدو) اي سافرت ولم نظفر بالعدو

١٤ (امر نلت ملكاً فتمت في كتبك) اي كان تملكك سبباً كافياً لان تعجب

بنفسك وتظهر التيه في كتبك . وذلك انه ختم كتابه بقوله : (امتع الله بك)

وهذا مما يستعمله الكبير للصغير دون العكس

١٦ (اكان حقاً كتاب ذي مقه الخ) تقدير البيت اكان كتاب صديق مستحقاً

لان يكون في صدره هذا الدعاء . . (وامتع بك)

٢٧٥ (انكرت شيئاً فاست فاعله وان تراه يخط في كتبك) يقول ان انكرت علي

استعمال (امتع بك) بآخر رسالي فاني لا ادود اليه . ولا اختم كتبي اليك بما

رددته علي

٢٧٦ (فان قصرت ولا اخالك) اي ولا اخالك مقصراً

١٢ (وعظم بلائ الله عندهم فيها) البلاء هنا بمعنى المحنة بالخير وحسن الصنيع ومثل

قول زهير :

جزى الله بالاحسان ما فعل بكم وابلاهما خير البلاء الذي يبلو

١٥ (منظوي القلب على مناصحتهم) نصب الجملة على الحالية . اي حال كونه

عازماً على ارشاد رعيته

١٩ (من شكرك على درجة رفعته اليها . فان شكري ..) جواب الشرط محذوف
كانه يقول : ان شكرك غيري على ما ذكرت فهذا حقه اماً انا فاشكرك ...

٢٧٧ ٥٤ (انت من وراء كل غاية) اي انت فوق شكر كل شاكر لا يبلغ مقامك مبلغ
٨٧٧ (ما رأيت .. املس متوناً) اي اعذب موضوعاً . ومتن الكتاب ما بني عليه . (ولا

أكثر عيوناً) عين الشيء خياره . (ولا احسن مقاطع ومطالع) يريد بمقاطع
الكتاب ختام عباراته وبطالعها مبادئه وحسن افتتاحاته . (انجزت فيه عدة
الرأي وبشرى الفراسة) اي ايقنت فيه طني وصدقت حسن فراستي فيك

١٥١٤ (ان الداعي لا يقدم كثرة المتابعين له والمؤمنين معه) كذا في الاصل ويتبين
لنا انه تصحيف يريد (لا يقدم) بدلاً عن (لا يقدم) فيكون المعنى ان
الكاتب لا يقدم من يشاركه في مدحه ويصادقه عليه

٢٧٨ ١ (معنياً من الجواب الأخبى السلامة) يقول اعفيتك عن ثقل الجواب ما لم
يكن جوابك منبئاً عن حسن سلامتك

٥ (لا يمر بك يوم الا كان مقصراً عما بعده موفياً عما قبله) دماء له بان يكون
كل يوم من عمره احسن عليه من الذي قبله

١٠ (لم اميز منزلة من شكري بمنزلة من نعمتك الا الخ) اي اذا وازنت بين
شكري ونعمتك رجحت النعمة على الشكر وان كان الشكر آخر ما ينتهي اليه
الوسع

٢٧٩ ٣ (الى الشيخ ابي بكر) كذا جاء في ديوان رسائل الخوارزمي ولم يزد الراوي
ايضاحاً . اهله ابو بكر النحوي اديب الجبل واصبهان او بكر بن سيمرد (وروي
سمرد) والنحوارزمي مكاتبات مع كليهما . كانا في اواخر القرن الرابع للهجرة

٦٥٥ (الموت خطب ثقل حتى خف وكثر حتى قل) قوله : (حتى خف) اشارة الى
ان اهل الميت من عجزهم عن المقاومة سلموا لحكم الواقع فكان هذا خفة عليهم .
وقوله : وكثر حتى قل معناه وعم حتى قل اعتبار الناس له

٦ (هان على الباقي لما زاه بالماضي) اي يستحب الباقي الموت مع من مضوا .
وقوله : (هان على المعزي لما نظره في المعزي) اي يود المعزي ان يموت
ليخفف حزن من حاول تعزيتة

١٥ (من تنجز من الله وعده) اي الذي يطلب من الله قضاء وعده بالجنة ..

يقال : تنجز الحاجة اي المستنجحها

١٦ و ١٥ = (وفي قلبه سلوة من نقد كل حبيب وان لم تطب النفس عنه) يقول ان ذا الفكرة يجرد في نفسه ما يسليه عن فقد الاصحاب وان كان لا يقر له قرار بعد وفاة الصديق . ومثله قوله : (وانس من كل فقيد وان عظمت اللوعة به)

١٩ = (اخذ من فجاج الدنيا باجزل الإعطاء) اي اصابهم منها قسم واف (ومن الصبر عليها باحتساب الاجر فيها باوفر الانصاء) يقول انهم قد اخذوا الجميل صبرهم على فجاج الدنيا ثواباً واجراً وافياً اختسبوه لهم

١٠ = (نال مني) اي عمل بي واثر في قلبي
١٢ = (طريقة الى الحياة اقصد) اي طريق شفافها ارتد وادل
١٩ = (لاداء ادوا من اجل) اي لاعلة اكثر نكاية بالانسان من الاجل المحتوم عليه

٢٨١ ٦ (بودي لو قرب عني متناول عبادتك) اي لوددت لو تسر لي ان افتقدك في عاتك

١١ = (اعل كعبك) اي رفع الله قدرك . والكعب الشرف والمجد الذي به قوام الانسان
١٥ = (بلوغ موافقتك من اياديك عندنا) اي ان اسعفتك على بلوغ اربه نعد ذلك نعمة ائلتنا اياها

١٦ و ١٥ = (انت لنا موضع الثقة من مكافآت) اي اتنا واثقون بك على مكافآت . وقوله : (فأولنا فيه ما نعرف من حسن رأيك الخ) اي انزلنا منزلة متزلنا واوله ما عهدناك تولينا من جودك وحسن رأيك فيكون صنيعك له مكافأة عما له علينا من الحقوق

١٩ و ١٨ = (ونحن من المعتبة باسمه على ما كان في حرمة ويؤدي شكره) لعل اصل العبارة (على ما يكافئ حرمة ويؤدي شكره) وتحرير المعنى ان للرجل علينا حرمة ينبغي ان نكافئها بحيث لو تخلفنا عن مكافأتها لاتجه علينا العناء

٢٨٢ ٩ (بنو ربيعة وبنو اياد ولخم) ربيعة واياد هما ابنا تزارم ذكرهما . ولخم هو مالك بن عدي اخو حذام وحذام اسمه عمرو بن عدي وكانا قد تشاجرا فلخم عمرو مالكاً اي لطمه ف ضرب مالك عمراً بدمية فحزم يده فسمي عمرو حذاماً ومالك لحماً

١٢ = (سوء الشر ينجيه) اي ينجي سوء الشر وهذا من باب الاشتغال

صفحة	سطر	
١٥		(كليب بن ربيعة) هو وائل بن ربيعة بن حارث بن مرة كانت زوجته أخت البسوس وأخوه هو المهلهل ملك على بني معد وقاتل جموع البسوس وهزمهم وعظم شأنه وبقي مدة في الملك ثم داخله زهو شديد وبغى على قومه فصار يجور وصد أن ترعى أبل مع إبله وتوقد نار مع ناره . وبقي كذلك حتى قتله جساس بن مرة البكري وكان سبب قتله أن رجلاً من بني جرم نزل على خالته البسوس بنت منقذ التميمية وكان له ناقة رعت يوماً في حمى كليب فجرحها فصرخ صاحبها بالذل وسمعه البسوس وصاحت إلى ضيفها : واذلاًه . فاستنصر الجساس خالته وقصد كليباً وهو منفرد في حماه فضربه بالرمح وقتله . فقام المهلهل أخوه وجمع قبائل تغلب واقتتل مع بني بكر وبقيت الحرب بينهم نحو أربعين سنة حتى تفانوا وضرب بالبسوس المثل في الشؤم . والها تنسب حرب البسوس
٢٨٣	١٥ و ١٦	(كان حجر أبو امرئ القيس ملكاً على بني اسد) لما استقل الحارث جد امرئ القيس على كندة كان ولي بنيه الأربعة على قبائل مختلفة وكان حجر الأكبر فولاًه قبيلة بني اسد نحو سنة ٥٥٥ . فبقي في ملكه خمس سنين وقته بنو اسد سنة ٥٦٠ م (راجع صفحة ٥١٣ من الحواشي)
٢٨٤	٢	(بليل أهل) أي أهل بدره وأضاء
	٤	(كل شيء سواء جال) أي هين يسير . والجال من الاضداد معناه الامر العظيم والامر الهين
	٦	(نذروا بالعيون) أي أخبروا بنهم فحذروهم . يقال : نذر بالشيء أي علم به فاحترس منه . والعيون الطلائع
	٧	(جامون على الماء) أي مجتمعون حوله
	١٠	(بنو كاهل) هم بطن من بني اسد
	١٣	(المنذر) هو المنذر الثالث (راجع صفحة ٣٠٨ من الجزء الثالث من المجاني وصفحة ٥٠٩ من (شرح)
	١٤	(الاساورة) هم قادة الجيش عند الفرس والبيد الرمي بالسهم مفردة الاسوار
	١٥	(بنو آكل المرار) المرار شجر يعرفه العامة بالمرير تأكله الأبل فتقلص مشافرها وتبدو سنانها وكان جد امرئ القيس يلقب بآكل المرار لكثيره عن انبيائه فعرف بنوه بلقبه

سطر	صفحة	
=	=	(الحارث بن شهاب) كان رجلاً خرقاً جواداً من بني يربوع بن حنظلة في خلال المائة السادسة للمسيح
١٦	=	(ادراع يتوارثونها) كانت هذه الادراع مائة درع تخص بني آكل المزار منها خمسة مشهورة اسمها: الفضفاضة والضافية والمحضنة والحريق وامر الذبول
١٩	=	(يزيد بن معاوية بن الحارث) هو ابن عم امرئ القيس الشاعر
٢٨٥	٢٠١	(عمرو بن جابر بن مازن الفزاري) كان من اعيان بني فزارة نزل به امرؤ القيس وطالب منه الجوار فألقه بالسموئل
٣	=	(أفلا أدلك على بلد الخ) يقول اني دالك على بلد لم ار له شيئاً عند قيصر ولا عند النعمان وهذا البلد ملجأ لكل ملهوف. وصاحبه خير سيد. والمجتدي طالب الحاجة او يكون في الجملة الاولى حذف تقديره: ادلك على بلد تلجأ اليه (تياء) بلدة بين اطراف الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام. والتياء القلاة والارض التي لا ماء فيها
٧	=	(فانشده قوله) والصواب ان هذه الايات لرجل من فرارة كان معه اسمع (الربيع الضبي). ولا مرئ القيس في سموئل قصيدة مطلعها: طرقتك هند بعد طول تجنب (بنو مصاص) هم قوم سموئل ولم تقف على نسبهم
٩	=	(ان جئت في غارم او مرهق) اي سواء اتيتك لانجاز ما لك من الدين او لتخو من يد صاحب الدين. الغارم من عليه دين والمرهق من له دين
١١	=	(في مجلس له براح) اي في منزل واسع. والبراح الارض المتسعة التي لا زرع فيها
١٢	=	(الحارث بن ابي شمر) هو الحارث السابع الغساني (راجع الحواشي الصفحة ٥١٢)
١٥	=	(انتهى الى قيصر) كان قيصر يومئذ يوستنيان الاول سار اليه امرؤ القيس سنة ٥٦٤ وبقي في بلاطه مدة. وقيل ان يوستنيان توفي قبل رجوع امرئ القيس وان الذي سَمَّ ابن حجر هو يوستينوس الثاني نحو سنة ٥٦٦
١٦	=	(طماح) هو بعض بني اسد. كان امرؤ القيس قتل اخاه فانتقم منه بأن قدم على قيصر فاغراه على امرئ القيس فتغير عليه قيصر. ويُقال أنه ارسل له حلة مسمومة سرى الى جسمه سمها فمات
٢٨٦	٧	(ارسله المرزبان مع ابنه شاهان مرد) هذا المرزبان كان من الدهاقين العظماء في ايام كسرى انوشروان وكان اسمه على ما روى صاحب الاغانى قروخ بن ماهان وكان محسناً الى خمار جدي بن زيد فلما حضرت خماراً الوفاة

أوصى بآبائه زيد إلى الدهقان فأشار على كسرى أن يجعله على البريد فولاه عليه زماناً وولد لزيد ابن سماه عدياً تخرج على الآداب مع شاهان بن فروخ وأولاد المرازبة

١١٠ (تعلم لعب العجم على الخيل بالصوالجة) الصولجان الممجن وهو عصا طويلة تنهى بكف مستدير كان الفرس يضربون بها كرة ويتناولونها وهم على الخيل وهذا اللعب يسميه الفرنج (jeu du mail). وأول خايقة لعب به عند العرب هو الرشيد

١٣ (ولما تولى النعمان) هو النعمان الخامس ابن المنذر الرابع. وكان في هذه الأسطر تشويش أصلحناه في الطبعة الأخيرة

١٩ (البيان لدى الطبيب) يريد أن النعمان هو الذي يعرف سبب نكاله

٢٨٧ (ولم تسام بمسحون حريب) أي لم تضجر نفسك فحن على مسجون مسلوب المال

٣ (كشني خانه خرز الريب) الشن القرية البالية ولعل خرز الريب سداد القرية. والمراد كثرة الدموع وغزارتها

٤ (هل لك أن تدارك ما لدينا) أي تصلح حالنا. وتدارك أصله تدارك

٧ (بنوه قد ايقنوا بعلاق) أي بالهلاك. والعلاق اللجة والطفيف من الأكل والمرعى

٨ (يا أبا مسهر فاباغ رسولاً أخوتي) أبو مسهر هو الرسول الذي أوفده عدي إلى

أخوته أبي وعامر وكانا عند كسرى. ورسولاً منصوبة على الحالة

١١ (أركبوا في الحرام... أن ميراً تجهزت لانطلاق) أي سبروا للدافعة عن

حرمة أخيكم فإن القوم تجهزوا للسفر. والعبير القافلة

١٤ (أغروه على قتله فقتله) قال أبو المحاسن: توفي عدي سنة ١٠٢ هـ (٧١٩ م).

وفي وفاته أقوال. قيل أنه مات قبل الإسلام وقيل في زمان الخلفاء

الراشدين والأرجح أن تاريخ وفاته في الجاهلية

٢٨٩ (وكنّا حيناً علمت معدّ الخ) أي أن قبائل معدّ تعرف أي منزل نزلناه.

فاننا أقمنا بالمنازل التي كانوا فيها قبلنا فطردناهم عنها ونزلنا مكانهم

٣ (عدوا سعاية أولينا) أي إذا عدوا مفاخر أجدادنا وسعيهم في طلب المجد

٦ (إذا أناخت خطوب في العشرة بتلينا) أي إذا ناب عشيرتنا بيلة وداهمتها

- صفحة سطر
- (نسير بمعر قوماً لقوم وندخل دار قوم آخرينا) يقول اتنا نسمو في
المكارم على كل قوم وتأخر في الغنيمة والنهب ٩
- (ابن جدعان التيمي) هو ابو زهير عبد الله بن جدعان التيمي القرشي كان
سيداً جواداً في الجاهلية يصل الرحم ويطعم المسكين وفد على كسرى فاكل
عنده الفالوذ وهو لباب البر يابك مع عسل الحبل . فقدم مكة ومعه غلام من
الفرس فصنع له الفالوذ فوضع الموائد بالابح الى باب المسجد ثم نادى مناديه :
الآمن اراد الفالوذ فليحضر . وكان امية بن ابي الصلت منقطعاً اليه ومدحه
بقصائد كثيرة . توفي ابن جدعان قبل الهجرة بقليل
- (الليثي) هو ابو محمد يحيى بن يحيى بن كثير الليثي اصله من البربر ودخل
الاندلس وسكن قرطبة وسمع من علمائها ورحل الى المشرق فسمع من
مالك بن انس وكان مالك يسميه عاقل الاندلس . ثم ان يحيى عاد الى
الاندلس وانتهت اليه الرئاسة بها وتفقه به جماعة لا يحصون عدداً . وكان مع
امامته ودينه معظماً عند الامراء مكيناً عفيفاً عن الولايات زاهداً عن القضاء
وكان مقبول القول عند الامير عبد الرحمان بن الحكم الاموي المعروف
بالمرتضي صاحب الاندلس . وكان يحيى ممن اتهم ببعض الامر في الهيج فخرج
الى طليطلة ثم استأمن فكتب له الامير الحكم اماناً فانصرف الى قرطبة
وبها توفي سنة ٢٣٤ هـ (٨٤٩ م)
- (صيابة اشراف) اعيانهم . والصيابة خيار كل شيء وخالصة ١٩ ٢٩٠
- (ترمي بنا المهاري باكائها) اي تحمينا الابل على كهولها . والمهاري جمع مريّة
وهي ابل نجائب تسبق الخيل وهي تنسب الى مريّة بن حيدان . والاكساء جمع
كسي مؤخر العجز والقفا ١ ٢٩١
- (اخروط بنا السير) اي طال وامتد . وحجارة القيط شدته ٢
- (اذكت الحوزاء المعزاء) اي احرق الارض بحرها . والمعزاء الارض الطلية ٣
- الكثيرة الجص . وقوله : (صرّ الجندب) اي صوت للحر . والجندب ضرب
من الجراد
- (غوروا بنا في ضوج هذا الوادي) اي اترلوا في متسع غور هذا الوادي .
الغور الارض المتطمئة . وضوج الوادي منعطفه ٥٤
- (كثير الدغل دائم القل) الدغل الشجر الكثير الملتف . والغلل الماء بين ٥

الاشجار لا جرية له . وقوله : (شجاره مغنسة) اي كثيرة . يقال : غن الوادي
واغن اي كثرت اشجاره . (واطياره مرتة) اي كثيرة التغريد . (والدوحات
الكنهيلات) الاشجار العظيمة السامقة

٧ = (انا لنصف حر يومنا ومماثلته اذ . .) اي اخذنا في وصف حر النهار وطوله
اذ (صر اقصى الخيل اذنيه) اي نصيها . واقصى الخيل ابعدها

١٠ = (علمنا ان قد آتينا) اي قد هجم علينا المدور

١١ = (وقفنا رزقاً ارسالاً) اي مصطفىين جماعات . الرزق الصف من الناس
مغرب عن الفارسية . والرسل الجماعة . (وابو الحارث) كنية الاسد

١٢ = (يتظالم في مشيته) اي يمشي مشي الظالم وهو المتثني الغامر في مشيته . (من نعمته
كانه مجنوب) اي من صفاته كانه مصاب في جنبه او (في هجر) اي معتقل
بهجر وهو جبل يشد برجل الناقة وحقوها

١٣ = (بصدره نحيط) اي زفير وتردد صوت . (ولبلاعه غطيط) اي هدير
وزجرة . والبلعم تجرى الطعام في الحلق . (واطرفه وميض) اي تقدح عينه
شرراً

= = (لارساغه نقيض) الرسغ مفصل الساق . والنقيض صوت الاضلاع والمفاصل
١٥ و ١٤ = (كانما يخبط هشيماً او يطأ صريماً) الهشيم يابس النبات . والصريم الارض
المحصودة الزرع . (هامة كالجن وخذ كالمسن) الجن الترس والمسن الحجر التي
عليها تحدد السكاكين . (وعينان سيجروان) السجرا من الامين التي يخالط
ياضها حمرة . (وشثنة البرائن) اي فليظتها . والبرثن مخالب الاسد . (والمجنن)
العصا الملتوية الرأس

= = ١٧ و ١٦ (ضرب يده فارح) اي اثار الفبار . (وافرج عن انياب) اي كشف . . (وفير
مفلولة) اي لا كسر فيها . اقبى اي جلس على مؤخره . (ومنل فاكفه) اي
انتصب وعبس وجهه

= = ١٩ و ١٨ (تجهم فازبار) تجهم اي استقبلنا بوجه كره باسر . (وازباراً تهياً للشر .
(فلا وذو بيتيه في السماء) ذواسم موصول بمعنى الذي اي قسماً بمن سكناه
السماء . (وما اتقناه الا باخ الخ) يقول ما اتقينا شر الاسد الا بعد ان اقترب
رجلاً من بني فزارة كان معنا وكان ضخم الاعضاء . (والجزارة) البدان
والرجالان والرأس . (وقضض متيه) اي كسر عظام خاصرته

صفحة سطر

- ٢٩٢ ١ (ذمرت لاصحابي) اي حضضتهم على مقاتلة الاسد . وقوله : (اختلج رجلاً اعجر ذا حوايا) اي عمد الاسد الى رجل ذي حوايا اعجر اي سمين غليظ فحركة . يقال : اختلج اي انتزعه وحركه . والحوايا المستدير من كل شيء .
- ٢ = (نهم ففرفر) اي صات واكثر في صياحه . (وبربر) اكثر الجلبة والصراخ . (وجرجر) ردد الصوت في حلقه .
- ٤ = (أطت الاضلاع) اي تقصفت وتكسرت
- ١٢ = (عبد الواحد بن سليمان) هو ابن سليمان بن عبد الملك الخليفة الاموي وكلاهما اليه التمسج بالناس سنة ١٢٩ هـ (٧٤٨ م) وكان اميراً على مكة والمدينة . وخرج بايامه يحضرموت عبد الله بن يحيى الكندي المعروف بطالب الحق تولى على قسم من اليمن وجهاز عشرة الاف الى مكة فاخرجوا منها عبد الواحد . فكتب عبد الواحد الى الخليفة مروان الحمار يخبره بخذلان اهل مكة فجهز له جيشاً والتقى الجمعان بقديد وانهم جيش عبد الواحد . ثم قتل عبد الواحد في من قُتل من بني أمية عند انتصار العباسيين سنة ١٣٣ هـ (٧٥١ م)
- ١٥ = (عمير بن الحباب) هو عمير بن الحباب السلمي بن جعدة كان مشهوراً بشجاعته له فتوحات منها فتح حصن كمنح قرب شمشاط في ارمينية فتحه سنة ٥٥٩ هـ (٦٧٩ م) . قُتل عمير سنة ٥٧٠ هـ (٦٩٠ م)
- = = (بنو عتاب) بطن من عرب البادية ينسبون الى عتاب بن سعد بن زهير ابن جشم (زفر) هو الامير زفر بن الحرث العامري الكلبي كان من اصحاب ابن زبير حارب معه في مرج راهط وتخلص بجهد من يد مروان وفتح قرقيسيا وتحصن فيها فسار اليه عبد الملك بن مروان ويحاصره في قرقيسيا الى ان طلب منه الامان . توفي سنة ٧٣ هـ (٦٩٣ م)
- ١٩ = (لما تُججم) اي لم تججم . واحجم اخزم
- ٢ ٢٩٣ (بطل معمم) اي لابس العمامة وهو بمعنى الشهير . وقوله : (والخيل تحت العارض المسوم) اي والخيل في الميدان تحت الغبار الخيم عليها كالسحاب . والعارض السحاب والمسوم الخفيف السير او المعلم ببياض وحمرة . والمقصود شدة الحرب (قياضاً بشمرك) اي بدلاً . والقياض مصدر . يقال : قاض الشيء اي عاضه . وهذا قياض له اي مقامه
- ٦ = (مغدف القناع) اي متنعع الوجه . يقال : اغدفت المرأة قناعها اي اسبلته

صفحة	سطر	
٨	٨	(طالت بك الطبل) اي طال بك العُمر . والطبل المكت والعمر . ويروى : طالت بك الطول
٩	٩	(ولا ذو حلة يصل) اي لا يصل ذو الحلة الى ابقائه . حذف مفعول يصل . وذو الحلّة الشريف
٦	٢٩٤	(علي بن مجاهد) هو علي ابو مجاهد بن مجاهد الكابلي الرازي من سبي كابل . حدث عن موسى بن عبيدة وعتبة وحدث عنه احمد بن حنبل وغيره توفي نحو سنة ١١٧ هـ (٧٣٦ م)
٧	٧	(ابن مراغة) يريد جريراً الشاعر . ومراغة لقب لام جرير هجاها به معناه الزانية
٨	٨	(خف القطين فراحوا منك او بكروا) هذه اول قصيدة مدح بها الاخطل بني امية منها البيتان المذكوران في هذه الصفحة من المجاني . وقوله : (خف القطين الخ) اي سار الاهل عنك باكراً وعند العشي
١٨	١٨	(ابدى النواجد يوم عارم ذكر) اي اذا استعرت الحرب واستند القتال . واليوم العارم الشديد البرد . واليوم الذكر الشديد القتال
٤	٢٩٥	(عبد الخالق) هو عبد الخالق بن حنظلة الشيباني كان من رواة الاخبار في ايام بني امية روى عنه سعيد بن الحارث وغيره توفي نحو سنة ١٠٨ هـ (٧٢٧ م)
٨	٨	(الجوهري) يريد احمد بن عبد العزيز الجوهري اخذ الحديث والادب عن عمر بن شبة وتوفي نحو سنة ٢٧٠ هـ (٨٨٤ م)
٧	٧	(ابن عبد المطلب) هو اسحاق بن عبد الله بن الحرت بن نوفل بن عبد المطلب من اعيان اليمن ومحدثها توفي سنة ١٣٥ هـ (٧٥٢ م)
١١	١١	(القس) هو بالسريانية الشيخ ويراد به الكاهن واحد اصحاب المراتب في الديانة النصرانية وهو دون الاسقف ج قسوس
٣	٢٩٦	(قس بن ساعدة) اطلب صفحة ٦٣ في الجزء الخامس من المجاني . قيل ان قبره بجبل سمعان بديار بني تميم . وقيل ان جبل سمعان اسم موضع بالشام . قال ابو جعفر الالبيري لما زار قبر ابن ساعدة :

هذه منازل ذي العلي . قس بن ساعدة الايادي

كم عاش في الدنيا وم . اسدى اليها من اياد

قد زانها بجلى البلا . غة مقصداً في كل ناد

قد فر في بطن الثرى . متفرداً بين العباد

صفحة سطر

٩٠٨ (كل ما هو آتٍ آتٍ ليلٍ داجٍ الخ) يقول ان كل ما قضى الله به سيجل. ثم اخذ يعد شيئاً من احوال الدنيا

١٥ (التمس) هو جرير بن عبد المسبح الضبي كان من فحول شعراء الطبقة الثانية من اهل البحرين نادم عمر بن هند من ملوك الخيرة ثم تغير عليه واراد قتله فهرب الى الشام ونجا. كانت وفاته سنة ٥٥٠ م (راجع ايضاً اخبار التمس في ترجمة طرفة في الصفحة ٢٤٠ من الحواشي وفي كتاب شعراء النصرانية) (حنين الحيري) هو ابو كعب حنين بن بلوغ الحيري. قيل هو من العباديين كان شاعراً مقنياً له صنعة فاضلة في الغناء كان يسكن الخيرة ويكري الجمال الى الشام وغيرها وكان نصرانياً. ولما حج هشام بن عبد الملك عرض له فاعجب به واكرمه. توفي سنة ٥٨٢ (٧٠٢ م) هبطت به يوماً الدار وهو على سطحها مع اناس مات تحت الهدم

١٦ (قيس بن زهير) هو ابن زهير بن جذيمة العبسي من شعراء الطبقة الثالثة من اهل نجد كان من دهاة العرب وشجعانها وفصحائها وكان يقال له قيس الرأي لصحة رأيه وقوة ذكائه. استولى على ملك ابيه زهير بعد قتله في بني هاجر ونهض لادراك ثاره فلم يصب بحاجته وله كان داحس الحصان المشهور الذي بسببه كانت حرب داحس بين عيس وفزارة (راجع الصفحة ٦٥ من الجزء الثاني من ترقية القاري). وادرك قيس الاسلام فاسلم ثم ساح في الارض حتى انتهى الى عمان فتصر بها وترهب ومات هناك. وقيل انه تنصر بالقسطنطينية. توفي نحو سنة ٦٣٣ م

(ابو قابوس) كان من شعراء الدولة العباسية يدين بالنصرانية وكان منقطعاً بمدح البرامكة. وابو قابوس ايضاً هو كنية النعمان الرابع صاحب الفريين (راجع الصفحة ٣٠٩ من الجزء الثالث من المجاني)

(الرباب بن البراء) هو الرباب الشني كان في الجاهلية يؤمن بالبعث وكان يتكهن ثم صار على دين النصرانية. وكان احد اجواد العرب توفي قبل سنة ستائة للمسيح

١٨ (المرغوي) هو احد ادباء النصارى في القرن الثالث عشر للمسيح. نشأ في الاندلس وبرع في فنون الادب له فيها تصانيف. ذكره المقرئ ولم يذكر تاريخ وفاته

صفحة	سطر	
١٩	=	(سليمان بن اساعيل) اصله من ماردين ويُعد من فحول شعراء عصره . لشعره رونق وسهولة كان يدين بالنصرانية . وله في اسرارها قصائد غراء . توفي في اثناء القرن السادس للمسيح . ذكره ابن منظور صاحب لسان العرب
٢٠	=	(جبرائيل الكلداني) هو جبرائيل الحصري احد اساقفة النساطرة . كان مفتتاً في علوم اللغة شاعراً مشهوراً نذ شيعة النساطرة واعتصم بالايان الكاثوليكي وجاهد عن ايمانه . ثم صرف جهداً استطاعته في ارجاع النساطرة الى لواء الكنيسة الرومانية ورجل الى رومية ومدح البابا بولس الخامس بقصيدة طنانة نقلت الى اللاتينية . كانت وفاته سنة ١٦٣٠ م
	=	(جرمانوس فرحات) هو جبرائيل بن فرحات الحلبي فخر الامة المارونية ينتمي نسبه الى آل مطر من اشراف مدينة حلب . وُلد سنة ١٦٢٠ في الشهباء ونشأ بها واخذ الادب وفنون اللغة العربية عن مشاهيرها منهم الشيخ سليمان النخوي . فبرع فيها وشهد له اهل عصره بالسيادة والتقدم . وكان متوقد الذهن كثير المطالعة عارفاً بانساب العرب وايامهم واخبارهم . متضاماً من اللغة السريانية والتاريخ والنطق واللاهوت له في كل ذلك عدة مصنفات كلها جايلة مفيدة لا حاجة لوصفها مع شهرتها ابقث له بعده ذكراً حسناً . وله ديوانه المشهور اودعه جانباً من عيون الشعر ونخبه شرحه العالم الاديب الحوري ارسانيوس الفاخوري شرحاً مطوّلاً . وللسيد جرمانوس بن فرحات آثار حسنة واعمال مبرورة لا تزال تثني عليه منها تأسيس رهبانية القديس انطونيوس الكبير انشأها ورسم لها قانوناً يصونها من الانحطاط والهرم . وقد عضده في مشروعه رجلان فاضلان هما عبدالله قرآلي وجرمانوس حواء اقيم الاول بعدئذ مطراناً على قبرس والثاني على بيروت . واما ابن فرحات فان اخوته الرهبان اتخذوه لهم مرتين قائداً ورئيساً عاماً . ثم رسم اسقفاً على حلب سنة ١٧٢٦ فساس رعيته بدراية وغيرة لا يقوم بها ثناء وهو مع ذلك لا يزال منصباً على التأليف ونقل الكتب المفيدة الى اللغة العربية الى يوم استأثرت به رحمة الله في مدينة حلب سنة ١٧٣٢ م
٢١	=	(نيقولا الصائغ) هو العالم الفاضل — والرئيس العام على الرهبان الباسيلييين القانونيين المتسبين الى دير مار يوحنا الشوير . جاء في مختصر تاريخ طائفة الروم المالكين الكاثوليكين ما نصه : دخل هذا الشهم الرهبانية سنة ١٧٠٥

ثم نذر النذور الرهبانية سنة ١٧١٢ ارتسم كاهناً. ثم انتخب أباً عاماً. فاخذ يسعي في نجاح الرهبانية وقد بنى عدة مساكن في دير القديس يوحنا وكنيسة القديس نيقولاوس. واستمر أباً عاماً نحو ثلاثين سنة. وسنة ١٧٢٨ اخذ الروم الغير الكاثوليكين الدير المذكور وبقي تحت استيلائهم عليه ٦٣ يوماً فلم يأل جهداً حتى استرده بامر الامير حيدر الشهابي حاكم لبنان وقتئذ. ثم اخذه الروم مرة اخرى فسعى كلالة الاولى واسترجعه. وله عدة مصنفات. منها كتاب التقديم للخدمة عيد الجسد (والخدمة الكاملة للسيد مكسيموس الحكيم مطران حلب) وديوان شعر مشهور باسمه وقد طبع مراراً في بيروت. وكتاب فرائض الرهبان وكتاب فرائض الراهبات. وهما مثبتان من الكرسي الرسولي ومطبوعان في رومية. وقد وضعه السيد البطريرك اثاسيوس في جملة المنتخبين لمطراينة حلب وذلك سنة ١٧٢١ ولكن الانتخاب وقع وقتئذ على الخوري جراسيموس. ولما حضرتة الوفاة كان قد أرف وقت المجمع العام فطلب ان يعي من الرئاسة فلم يقبل اصحاب الاصوات فقال: لهم ان الله سيعفيني. وفي ذلك اليوم أحس بحمى شديدة فتقبل الاسرار والمسحة ثم توفي وذلك سنة ١٧٥٦. وكان عالماً بارعاً شاعراً مطبوعاً يشهد له ديوانه المشار اليه. وقد نمت الرهبانية في أيامه ونى لها عدة اديار (اه)

(استنح) اي توفي وهذا من الفاظ المولدين ٢ ٢٩٧

(يشوعيا) هو يشوعيا الخامس البلدي كان مطراناً على جزيرة زبدية ثم انتخب بطركاً على الكلدان النساطرة بسعي ابي منصور كبير اطباء الخليفة العباسي المقتفي بالله سنة ٥٥٤٢ (١١٤٨ م) وتوفي سنة ٥٥٧٠ (١١٧٥ م) ودفن في بغداد في الكنيسة المعروفة بسوق الثلاثاء. له تأليف وعظات اتيقة

(مار) لفظة سريانية معناها سيد وقديس ١١

(اجدا كما لا تقضيان كرا كما) يقول وحق جديكما افلا تستيقظان من رقدة الموت. وفي نسخة: اجدا كما

(راوند) هي مدينة قرب الموصل قديمة يقال لها ايضاً راهاوند ١٧

(خرآق) قال ياقوت: هو اسم موضع في بلاد العرب. ولم يزد ايضاً

(ماري الرسول) قال المؤرخ ماري بن سليمان الكلداني (كان هذا في تاريخ سنة ٢٩٨

١١٣٥ م) ما معناه: ان ماري السليح واحد من السبعين تلميذاً كان عبرانياً

وبدأ بالدعوة ونصر الناس ببابل والاهواز وكور الدجلة وفارس . ودخل
المدائن وكانت المجوسية جاقوبة فتألف الى ان ردهم وعمل الآيات
والعجائب في بناء البيع ومن جعلتها البيعة الكبيرة بالمدائن . وهو أول اسقف
على المدائن وصور في البيع صورة السيدة واشخاص الابرار بعد شخص سيدنا
لتنوير قلوب المؤمنين برؤيتها تأسيًا بالسيد المسيح في انفاذه المندبل الى البحر
(ملك الرها) وعليه صورته المقدسة . توفي سنة ٣٩٣ الاسكندر نحو سنة ٥١
للمسيح

- ٥ (تراجيم الاعياد) اي عظات تقام في الاعياد . والترجوم لفظة معربة
١١ (اذا ما الامر جل عن الخطاب) هذا كناية عن تفاهم الامر واشتداده
١٣ (عمرو بن متى) هو عمرو بن متى الطبرهاني النسطوري ولد في اوائل القرن
الرابع عشر للمسيح واشتهر نحو سنة ١٣٤٠ وكان كاتبًا مشهورًا ومؤرخًا عالمًا
له مصنفات منها كتاب المجلد للاستبصار والمجلد يشتمل على ثلاثين فصلاً
في اخص حقائق النصرانية وله مختصر تاريخ بطاركة الكلدان النساطرة
وقيل ان كتاب المجلد هو لما ري بن سليمان المتوفى في اواخر القرن الرابع عشر للمسيح
١٩ (يوسف بن ايوب الصنداني) كنا نقلنا في اثناء مطالعتنا انه تنصر وانقطع الى
الله في القسطنطينية ولما اردنا تحقيق الامر بالمراجعة لم نقف على الاصل الذي
اخذنا عنه

- ٣ ٢٩٩ (عيسى بن سهلا) وفي رواية ابن اصبغة عيسى بن شهلا . كان نسطورياً تليداً
ليورجيوس بن مجتيشوع استصحبه معه لما خرج الى مدينة السلام ليعلم ابا
جعفر المنصور . ثم تولى خدمة الخليفة بعد وفاة جيورجيوس سنة ١٥٣ هـ
(٧٧٠ م) . قيل انه ببط يده حل المطارنة والاساقفة وطالهم بالرشوة حتى انه
كتب الى مطران نصيبين كتاباً يلتمس منه فيه من آلات البيعة اشياء جليلة
المقدار ويتهده ان منعها عنه . وقال في كتابه : الست تعلم ان امر الملك
بيدي ان شئت امرضته وان شئت طافيته . فلما وقف المطران على الكتاب
احتال في التوصل الى الربيع وزير الخليفة وشرح له صورة الحال فاخبر
للمنصور فامر الخليفة بتأديبه ونفيه واستصفاء امواله

- ١٦ (دار العامة) نظن انه يريد المستشفى
١٤ ٣٠٠ (جبريل) هو جبريل بن جيورجيوس بن مجتيشوع النسطوري من احذق

اطباء عصره خدم الرشيد زماناً وخرج معه الى طوس ومرّضه في مرضه الذي توفي فيه ولما قوي عليه المرض قال لجبريل : لم لم تبرئني . فقال له : كنت اخفاك عن اشياء فلم تسمع مني والان سأنتك ان ترجع الى بلدك فانه اوفق لمزاجك فلم تقبل . فامر الرشيد بحبسه وقتله فلم يقبل منه الفضل واستدعى الرشيد طبيباً آخر زاد على يده مرضه حتى مات . ثم خدم جبريل بعد وفاة الرشيد ابنه الامين ثم انقطع بعد وفاته الى المأمون فأكرمه زيادة على ما كان اياه يكرمه وكان عنده مثل والده الرشيد وجبريل مآثر جليلة في الطب ذكرها ابن اصبعة في كتابه طبقات الاطباء توفي سنة ٥٢١٤ (٨٣٠ م) . وله كتب نافعة في الطب والمنطق ورسالات وجهها الى المأمون . وكان بنو بختيشوع اجمل اهل زمانهم بما خصهم الله به من شرف النفس ونبل الصمم ومن البر والمعروف والافضال والصدقات وتفقد المرضى من الفقراء والمساكين بايدي المتكوبين والمرهوقين على ما يجاوز الحد في الصفة والشرح

(الصيدلاني) هو بائع العقاقير والادوية والافاويه يعرف عند العامة بالاجرائي فارسي معرب ج صيادلة ٣٠١ ٤

(يوسف الطيب) ذكره ابن ابي اصبعة في كتاب تراجم الاطباء قال : كان طبيباً نصرانياً عارفاً بصناعة الطب فاضلاً في العلوم . وقال يحيى بن سعيد بن يحيى في كتاب الذيل : انه لما كان في السنة الخامسة من خلافة العزيز ٥٣٧٠ (٩٨١ م) صير يوسف الطيب بطريركاً على بيت المقدس اقام في الرئاسة ثلاث سنين وثمانية اشهر ومات بمصر ودُفن في كنيسة مار ثوادروروس سنة ٥٣٧٣ (٩٨٤ م)

(الربان) هو الرئيس وبالاصل هو رئيس الملاحين معرب عن السريانية ١١ //

(ليفضحن سرجيس) اي ليفوقنه ويندي ذكره . وسرجيس هو سرجيوس ١٣ //

الفيلسوف اصله من رأس العين مدينة بالجزيرة برع في الطب والحكمة وهو اوجد اهل عصره بترجمة الكتب اليونانية الى السريانية وله تصانيف ومقالات في الطب . قال ابن هبري : كان سرجيوس على مذهب ساوري . وعرف سرجيوس في ايام يوسطيانوس الصغير نحو سنة ٦٩٤ م

(عذب المجتلي والمجتني) اي حسن الخلق ظريف المحادثة ٣٠٤ ٣

(القيس) كالقس وقد مرت ٥ //

صفحة	سطر	
٦	٦	(حلاوة جنية) اي عذبة . والحني الطري من الثمر الذي قطف آنفاً
١١٠	١١٠	(نمذج) هو متال الشيء معرب عن الفارسية . ويقال أنمذج ايضاً
١١٠	١١٠	(اذا ترسل استطال وسطا) اي اذا اتسع وانبسط في الكلام ترفع على خصمه وسطا عليه . وقوله : (وقع بين ارباب النظم وسطا) اي انه متوسط المرتبة بين الشعراء
١٢	١٢	(هبة الله الحكيم) هو اوحيد الزمان ابو البركات هبة الله بن علي بن ملكان الحكيم المشهور صاحب كتاب المعتبر في الحكمة وأيد بيلد وهي مدينة على دجلة فوق الموصل ثم اقام ببغداد وكان يهودياً واسلم بعد ذلك وكان في خدمة المستنجد بالله والمستضيء بالله . وكان بينه وبين ابن التليذ عداوة افضت به الى انه دس له الى الخليفة من يتهمة بالفحشاء فانكشفت حقيقة الامر للخليفة ووهب دمه وماله لابن التليذ فلم يتعرض له ابن التليذ كراماً . له تصانيف في غاية الجودة وكان له اهتمام بالغ في العلوم وفطرة فائقة فيها . ومن كتبه كتاب سبب ظهور الكواكب ورسالة في العقل وماهيته وغير ذلك . توفي نحو سنة ٥٥٦ (١١٦٥ م) (الجذام) علة رديئة تنتشر في البدن كله تنتهي الى تأكل الاعضاء وسقوطها عن تقرح وهو من الجذم اي القطع ويسمي الفرنج هذه العلة (Elephantiasis) (كانه بعد لم يخرج من التيه) في هذا ايماء الى تيه بني اسرائيل في البرية اربعين سنة . وهذا كناية عن الحق
٣٠٥	٥	(كليات ابن سينا) يريد كتاب القانون في الطب
١٣	١٣	(سعيد بن ماري) قال ابو الفرج الملقب : هو ابو العباس يحيى بن سعيد بن ماري الطبيب النعماني صاحب المقامات الستين ونفها واحسن فيها وكان فاضلاً في علوم الاوائل وعلم العربية والشعر وبرع في الطب . توفي سنة ٥٦٢ (١٢٢٦ م) (اه) . روى الحاج خلفا انه توفي سنة ٥٥٨ (١١٩٣ م) والاول هو الصواب
١٤	١٤	(يوحنا بن بطريق) هو من حكماء الدولة العباسية . قال ابن العبري : هو ابن بطريق الترجمان مولى المأمون كان اميناً في ترجمة الكتب الحكمية حسن التادية للعاني لكن اللسان في العربية . وكانت الفلسفة اغلب عليه من الطب (اه) . اشترى في اوائل القرن الثالث للهجرة . قال ابن اصبعة : كان في جملة الحسن بن سهل وكان لا يعرف العربية حق معرفتها ولا اليونانية . وانما كان لطيفاً

يعرف لغة الروم اليوم وكتابتها وهي الحروف المتصلة لا المنفصلة اليونانية القديمة
(ابن العطار) هو المسيحي ابن ابي البقاء النيلي تريل بغداد وكنيته ابو الخير
ويعرف بابن العطار كان خيراً في العلاج قيساً به له ذكر وقرب من دار
الخلافة عاش عمراً طويلاً وحصل مالا جزيلاً وخلف واداً طيباً توفي سنة
٥٦٠٨ (١٢١٢ م). ولابن عطار هذا سمي اسمه عيسى بن يوسف بن عطار
شارك سنار بن ثابت وكان متطبب الملك القاهر وثقته ومشيره. اشتهر نحو
سنة ٥٣٠٠ (٩١٣ م)

(كتيفات) هو طبيب نصراني من اهل بغداد. قال ابن عبري: خدم
البساسيري وهو معروف بالعمل غير موصوف بالعلم ارتفع بصائب معالجته
كان في حدود سنة ٥٤٦٠ (١٠٦٨ م)

(البساسيري) هو ابو الحارث ارسلان بن عبد الله (البساسيري) التركي مقدم
الاتراك ببغداد كان مملوك جهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه. وهو
الذي خرج على الامام القائم بامر الله ببغداد وكان قد قدمه على جميع
الاتراك وقتلوه الامور باسرها وخطب له على منابر العراق وخوزستان. فعظم
امره وهابته الملوك ثم خرج على الامام القائم واخرجه من بغداد وخطب للمستنصر
العبيدي صاحب مصر. فراح الامام القائم الى امير العرب محي الدين ابي الحارث
مهارش بن الحلي العقيلي صاحب الحديثة وطانة فاواه واقام بجميع ما يحتاج اليه
مدة سنة كاملة حتى جاء طغرل بك السلجوقي المذكور بعد هذا وقتل البساسيري
وقتل سنة ٥٤٥١ (١٠٦٠ م) وعاد القائم الى بغداد.

(ابن بطلان) هو ابو الحسن المختار بن الحسن نصراني من اهل بغداد كان قد
اشتغل على ابي الفرج عبد الله بن طيب وتلمذ له واتقن عليه قراءة كثير من الكتب
الحكومية وغيرها ولازم ايضاً ابا الحسن ثابت بن زهرون الحراني واشتغل
عليه. ثم خرج من بغداد سنة ٥٤٣٩ (١٠٤٨ م) قاصداً الديار المصرية
لمشاهدة علي بن رضوان الطبيب المشهور وكان بينهما مكاتبات يسفه فيها
الواحد رأي الثاني ومرّ بحاجب في طريقه فاحسن اليه معر الدولة بن صالح.
وبقي في مصر ثلاث سنين في دولة المستنصر بالله وجزت بينه وبين ابن
رضوان مواقع كثيرة ونوادير ظريفة. وكان ابن بطلان اذهب الفاظاً واكثر
ظرفاً وأميز في الادب وما يتعلق به وكان ابن رضوان اطب واعلم منه بالعلوم

الحكمية . ثم رحل ابن بطلان الى القسطنطينية واقام بها سنة . توفي ابن بطلان سنة ٥٤٤ (١٠٥٣ م) . وعرضت في زمانه اوباء كثيرة وصنف ما ينيف على خمسين مجلداً او مقالة في الطب . واجزائه اشهرها كتاب دعوة الاطباء الفه للامير نصير الدولة ابي نصر احمد بن مروان وكتاب كُنْش الادبرة وكتاب مدخل الطب . ولابن بطلان اشعار كثيرة ونوادر ظريفة أدخل منها اشياء في رسالة دعوة الاطباء وفي غيرها من كتبه وتوفي ابن بطلان ولم يتخذ امرأة ولا خلف ولداً ولذلك يقول من ابيات :

ولا احد ان مت يسكي لمتي سوى مجاسي في الطب والكتب با كيا

(حسنون الرهاوي) كان طبيباً ماهراً في فيه علماً وعملاً ميمون المعالجة حسن المذاكرة بما شاهده في البلاد وكان شيخاً بديناً جلياً دخل الى مملكة قلع ارسلان وخدم امراء دولته كسيف الدين واختيار الدين حسن واشتهر ذكره وخرج الى ديار بكر وخدم من حصل هناك من بيت شاه ارمن والامراء الايوبيين ثم رجع الى الرها . ولما تحقق ان طغرل الخادم تولى اتاكية حلب واه معرفة خرج اليه فلم يحسن الامير مشواه وتوفي في اثناء ذلك سنة ٥٦٣ (١٢٢٩ م)

(سيف الدين) كان من امراء السلطان قلع ارسلان التركي موكلأ على اخوره توفي نحو سنة ٥٥٨ (١١٨٥ م)

(قلع ارسلان) هو عز الدين بن سعود شاه سلطان قونية تولى الملك بعد ابنه سنة ٥٥١ (١١٥٦ م) ثم قسم بلاده بين اولاده واولاد اخيه فوقع بينهم الخصام والمنازعة . وبقي السلطان قلع ارسلان ينتقل بين اولاده واولاد اخيه من واحد الى اخر وهم معرضون ومثقلون به حتى مرض وعاد الى قونية مع ابنه غياث الدين كيخسرو وها توفي سنة ٥٥٨ (١١٩٣ م) . قال ابن عبري : كان ذا سياسة حسنة وهيبة عظيمة وعدل وافر وغزوات كثيرة الى بلاد الروم (اه)

(يعقوب بن صقلان) هو موفق الدين النصراني ولد بالقدس واقام بها سنين كثيرة لازم بها راهباً فيلسوفاً فاخذ عنه اجزاء الحكمة والحساب . وكان من اعلم اهل زمانه بكتب جالينوس ومعرفتها والتحقيق لمعانيها يستحضرها كلها في خاطره ويورد اشياء من نصوص كلامه . اقام مدة بدمشق وعالج بها وكان شديد

البحث كثير الاستقصاء لأعراض المرض . وكان متقناً للسان الرومي نقل منه كتباً الى العربي . وكان له علم في احكام النجوم . خدم بدمشق الملك المعظم عيسى بن ابي بكر بن ايوب وكان يكرمه غاية الاكرام ويمجري عليه الجامكية السنية والاحسان الوافر . وبعد وفاة الملك المعظم سنة ٦٢٢ هـ (١٢٢٨ م) احسن اليه الملك الناصر احساناً كثيراً . مدة ملكه توفي سنة ٦٢٥ هـ (١٢٢٩ م) في عيد الفصح للنصاري

١٨ = (صاعد بن هبة الله . هو ابو الحسن صاعد بن هبة الله بن المؤمل كان نصرايياً واصله من الحيرة . وتزل ببغداد وكان طبيباً فاضلاً وخدم بالدار العزيزية الناصرية الامامية وتقرب قرباً كبيراً وكسب بخدمته وصحبته الاموال وكانت له الحرمة الوافرة والجاه العظيم . وكان قد قرأ الادب على علماء المسلمين وله معرفة تامة بالمنطق والفلسفة وانواع الحكمة . وله في الطب كتاب صغير سماه الصفوة كثير الفوائد وكان ينسخ بخطه كتب الحكمة . وكان فيه كبر وتبته توفي سنة ٥٩١ هـ (١١٩٥ م) ببغداد

= = (ابو الخير الاركيذاقون) هو اخو صاعد بن هبة الله المذكور كان ايضاً ماهراً بصناعة الطب صنف كتاباً يخص فيه الكليات من قانون ابن سينا وكان اشتغل في صغره على ابن النلميد . توفي بعد اخيه بزمان في اوائل القرن السابع للهجرة وقبل سنة ١٢٦٠ م وله قصائد في السريانية

١٨ و ١٩ = (الجاثليق ابن المسيحي) هو صبريشوع بن هبة الله كان اولاً مطراناً على دقوقا وبيت عرقا ثم انتخب بطريراً على النساطرة سنة ١٢٢٦ وبقي على كرسيه الى حدود سنة ١٢٥٦ م

١٩ = (صاعد بن توما) هو ابو الكرم صاعد بن توما الطيب البغدادي ويلقب بامين الدولة . كان فاضلاً حسن العلاج كثير الاصابة وكان من ذوي المروآت تقدم في ايام الناصر الى ان صار في مترلة الوزراء واستوثقه على حفظ امواله وتفضى على يده حاجات الناس ثم قتل بدسائس امرأة من حظايا الناصر سنة ٦٢٠ هـ (١٢٢٤ م)

= ٢١ (التاتار) يريد زحفة التاتار على عهد جنكين خان (راجع اخر الجزء السادس من عجاني الادب)

= ٢٢ (ديونيسوس) كان اسقفاً على الملة اليقويية في مدينة طابية نحو سنة ١٢٢٥ م

(ديوسقورس) يريد ديوسقوريدس بدانيوس الطبيب المشهور ولد في مدينة انازربا من اعمال قبايقيا وكان عند ظهور النصرانية انتقل الى بلاد الروم واسيا الصغرى ورحل الى اسبانيا وبرع في علم النبات . له من المصنفات كتاب النبات قسمه الى خمسة اقسام رده عليه المحدثون في اشياء كثيرة . وله كتاب المادة الطبية وغير ذلك وكان علماء العرب يعتمدون عليه ونقلوه الى العربية

(الصيرفي) ويقال الصيرف هو الخيال في الامور ثم استعمل لصراف الدراهم ج صيارفة

(كفرتوتا) هي قرية كبيرة بالجزيرة الفراتية بالقرب من دارا

(محمد بن موسى) هو محمد بن موسى بن شاكر المتوفى سنة ٢٥٩ (٨٧٤ م) .

قال ابو الفداء : هو احد الاخوة الثلاثة المشهورين الذين ينسب اليهم جبل بني موسى واسم اخويه احمد والحسين . وكان لهم همم عالية في تحصيل العلوم القديمة وكان الغالب عليهم الهندسة والحيل والموسيقى . ولما بلغ المأمون من كتب الاوائل ان دور الارض اربعة وعشرون الف ميل اراد تحقيق ذلك فامر بني موسى المذكورين بتحرير ذلك فسألوا عن الاراضي المتساوية فاخبروا بصحراء سنجار ووطاة الكوفة . فارسل معهم المأمون جماعة يثق الى اقوالهم فساروا الى صحراء سنجار وحققوا ارتفاع القطب الشمالي و ضربوا هناك وتدا وربطوا فيه حبلاً طويلاً ومشوا الى الجهة الشمالية على الاستواء من غير انحراف حسب الامكان . وبقي كلما فرغ جبل نصبوا في الارض وتدا آخر وربطوا فيه حبلاً آخر كفعلهم الاول حتى انتهوا كذلك الى موضع قد زاد فيه ارتفاع القطب الشمالي المذكور درجة محقة . ومسحوا ذلك القدر فكان ستة وستين ميلاً وثلاثي ميل . ثم وقفوا عند موقفهم الاول وربطوا في الوتد حبلاً ومشوا الى جهة الجنوب من غير انحراف وفعلموا ما شرحناه حتى انتهوا الى موضع قد انحط فيه ارتفاع القطب الشمالي درجة ومسحوا ذلك القدر فكان ستة وستين ميلاً وثلاثي ميل . ثم عادوا الى المأمون واخبروه بذلك فاراد المأمون تحقيق ذلك في موضع آخر فسيرهم الى ارض الكوفة . فساروا اليها وفعلموا كما فعلوا بارض سنجار فوافق الحسابان وحادوا الى المأمون فتحقق صحة ذلك وصحة ما نقل من كتب الاوائل لمطابقة ما اعتبره . ثم ضربوا

صفحة سطر

الاميال المذكورة في ثلاثمائة وستين وهي درج الفلك فكان الحاصل اربعة وعشرين الف ميل وهو دور الارض اقول كذا نقله ابن خلكان ونقل غيره من المؤرخين ان الذي وجد في ايام المأمون لحصة الدرجة ستة وستون ميلاً وثلاثاً ميل وهو غير صحيح فان ذلك هو حصة الدرجة على رأي القدماء واما في ايام المأمون فانه وجد حصة الدرجة ستة وخمسين ميلاً وقد تحقق ذلك من علم الهيئة

١٧ (شاورنوين) كان احد قواد المغول والتستر في القرن الثالث عشر للمسيح سار مع جنوده سنة ١٢٤٤م لمحاربة غياث الدين كينخرو صاحب قونية من اولاد قايج ارسلان فهزم جيوشه واسر منهم خلقاً كثيراً وثحمت التتر في بلاد الشام واستولوا على خلاط وآمد

٢٠ (سعيد بن بطريق) (٢٦٣ - ٥٣٢٧) (٨٧٧ - ٩٤١م) قال ابن ابي اصبعة كان من اهل فسطاط مصر. وكان طبيباً نصرانياً مشهوراً عارفاً بعلم الطب وعملها متقدماً في زمانه وكانت له دراية بعلوم النصارى ومذاهبهم. ولما كان في اول سنة من خلافة القاهر بالله محمد المعتضد بالله ستر سعيد ابن البطريق بطريقاً على الاسكندرية وسمى اوثوسوس (Eutychius) وذلك سنة ٥٣٢١ (٩٣٤م) وبقي في الكرسي والرئاسة سبع سنين وستة اشهر. ولابن بطريق في الكتب كتاب في علم الطب ككناش. وكتاب الجدل بين المخالف والنصراني وكتاب نظم الجوهر ثلاث مقالات كتبه الى اخيه عيسى بن البطريق المتطبب في معرفة صوم النصارى وفطرم وتاريخهم واعبادهم وتواريخ الخلفاء والملوك المتقدمين وذكر البطارقة واحوالهم ومدة حياتهم ومواضع وما جرى لهم في ولايتهم. وقد ذيل هذا الكتاب نسيب لسعيد بن البطريق يقال له يحيى بن سعيد بن يحيى وسمى كتابه كتاب الذيل

٢١ (ابو البركات) هو ابن الكبرى كان كاهناً نصرانياً ومؤرخاً فاضلاً اشتهر بالبلاد المصرية. ومن كتبه كتاب في الطقوس والترتيب وكتاب تاريخ الكنيسة وغير ذلك

٢٢ (السمعاني) هو يوسف بن سمعان السمعاني الماروني ولد في طرابلس الشام سنة ١٦٨٧ ونشأ بها على الاداب والفضائل. وكان عمه يوسف السمعاني

مطران طرابلس ساعياً باحثاً تربيتاً أرسله صغيراً الى مدينة رومية فاخذ العلوم من مشاهير اليسوعيين . فلم يلبث ان فاز بين اقرانه في المدرسة المارونية وحاز قصبات السبق ونال بعد انتهاء دروسه امتيازات الملفنة وكان اثناء دروسه يجهر في التواريخ الشرقية ودرس لغاتها وبرع بها الى ان اتصل بالخبر الروماني اكليمنس الحادي عشر فتقدم اليه ان يعمله فهدى له مطولاً لتأليف شرقية قديمة مودعة في خزانة كتب الواتيكان كان ارسلها بعض انسابه منذ عهد قريب فجاء الفهرست طبق مرام البابا . فقرّبهُ لذلك الخبر الاعظم وفوض اليه انهاء عدة امور فانهاها بدراية واصابة رأي . ثم ارسله الى المشرق لجمع آثار الاقدمين وتأليفهم فلقى منها قسماً كبيراً في الشام ومصر فعاد بما لقي الى ام الدائن وجعله اكليمنس الثاني عشر من نظار المكتبة الواتيكانية . فاخذ في تأليف كتابه المشهور بالمكتبة الشرقية باربعة مجلدات ضخمة فنال بذلك حظوة كبيرة عند علماء المغرب ومنحه الاحبار الرومانيون امتيازات لم ينلها قبله احد من الشرقيين . ولم تزل شهرته في نحو ومقامه في علو الى ان توفاه الله برومية سنة ١٧٦٨ بعد ان اقيم فيها رئيساً على اساقفة صور . وتأليفه كثيرة يطول بنا ذكرها

٣٠٧ ٤٠٣ (السري الرفاء) هو ابو الحسن السري بن احمد الكندي الرفاء الموصل كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بالموصل وهو مع ذلك يتولع في الادب وينظم الشعر ولم يزل حتى جاد شعره ومهر فيه . وقصد سيف الدولة بن حمدان بحلب ومدحه واقام عنده مدة . ثم انتقل بعد وفاته الى بغداد ومدح الوزير المهلي وجماعة من رؤسائها ونفق شعره وراج وكان شاعراً مطبوعاً مذهب الالفاظ مليح المأخذ كثير الافتنان في التشبيهات والالوصاف لكنه شديد التعصب لشعره وكان يشنع على شعراء زمانه ويتهمهم بسرقة شعره زوراً . توفي ببغداد سنة ٥٣٦٢ (٩٧٣ م) وقيل غير ذلك

٩٠٨ = (الكندي النعماني) كذا رأينا في عدة كتب من كتب المحدثين ولم يتبين لنا صحة قولهم

١٦١٥ = (قسطا بن لوقا) كان مسيحي النحلة وكان في ايام المقتدر بالله . قال ابن النديم البغدادي الكاتب : كان بارعاً في علوم كثيرة منها الطب والفلسفة والهندسة والاعداد والموسيقى لا مطعن عليه فصيحاً في اللغة اليونانية جيد العبارة بالعربية وتوفي بآرمينية عند بعض ملوكها . ومن ثم اجاب انا عيسى بن المنجم عن رسالته في

نبوة محمد . ثم عمل كتاب الفردوس في التاريخ . قال ابن ابي اصبعة : نقل قسطا كتباً كثيرة من كتب اليونانيين الى اللغة العربية وكان جيد النقل فصيحاً باللسان اليوناني والسراني والعربي واصلح نقولاً كثيرة واصله يوناني وله رسائل وكتب كثيرة في صناعة الطب وغيرها . وقال عبيد الله بن جبريل : ان قسطا اجتذبه سنخاريب الى ارمينية واقام بها وكان بارمينية ابو الفطريف البطريق مولى امير المؤمنين من اهل العلم والفضل فعمل له قسطا كتباً كثيرة جليلة ذائعة شريفة المعاني مختصرة الالفاظ في اصناف من العلوم . ومات هناك فدفن وبقي عليه قبة واكرم قبره كرام قبور الملوك ورؤساء الشرائع . ومصنفاته تنيف على ستين مجلداً

١٧ و ١٨ (عبد المسيح بن ايمحاق الكندي) كان من يعاقبة بغداد خيراً بعلوم النصرانية

طارفاً بفنون العربية له معرفة بالفلسفة وعلوم الاوائل كان في ايام المأمون

١٨ و ١٩ (ابن اسماعيل الهاشمي) هو عبد الله بن اسماعيل احد علماء الاسلام كان في

زمن المأمون وهو من نبلاء الهاشمين من ولد العباس شديد التمسك بدينه

له رسالة ارسلها الى الكندي المذكور يدعوه الى الاسلام فاجابه الكندي عليها

١٩ (ابو ريجان) هو ابو ريجان محمد بن احمد البيروني الخوارزمي ولد ببيرون

سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٣ م) ونشأ بها وكان حكيماً نبلاً طارفاً بفنون الاداب

والتاريخ له فيها تصانيف اشهرها كتاب الاثار الباقية عن القرون الخالية اعتنى

بعض الافاضل بطبعه في ايسر وضعه للامير منصور شمس المعالي . وكتاب

الجواهر في معرفة الجواهر . وكان البيروني من اجلاء المهندسين سافر في بلاد

الهند اربعين سنة في طلب العلم وصنف كتباً كثيرة وله مناظرات مع ابي علي في

المعقولات توفي سنة ٤٤٠ هـ (١٠٤٩ م)

٣٠٨ و ٤٣ (عز الدولة بن بختيار بن معز الدولة) (٣٣٤ - ٣٦٧ هـ) (٩٣٦ - ٩٧٨ م) .

هو ابو منصور بختيار من بني بويه تولى مملكة ابيه يوم وفاته سنة ٣٥٦ هـ

(٩٦٨ م) وتزوج الامام الطائع ابنته شاه زمان على صداق مبلغه مائة الف

دينار . وكان عز الدولة ملكاً مرياً شديد القوى يمسك الثور العظيم بقربيه

فيصرعه وكان متوسعاً في الاخراجات والكلف والقيام بالوظائف . وكان بين

عز الدولة وابن عمه عضد الدولة منافسات في الممالك ادت الى التنازع

وافضت الى التصفاف والمخاربة فالتقى وقتل عز الدولة في المصاف وكان عمره

سناً وثلاثين سنة

٦٥ (عضد الدولة بن بويه) هو أبو حجاج فناخسرو الملقب عضد الدولة بن ركن الدولة تولى فارس بعد عمه عماد الدولة ولم يبلغ احد من اهله مع عظم شأنهم وجلالة اقدارهم ما بلغه عضد الدولة من سعة المملكة والاستيلاء على الملوك وممالكهم فانه جمع بين مملكة اعمامه وبني اعمامه كلهم وضم الى ذلك الموصل وبلاد الجزيرة وغير ذلك. ودانت له العباد والبلاد ودخل في طاعته كل صعب القياد. وهو اول من خطب بالملك في الاسلام واول من خطب انه على المنابر ببغداد بعد الخليفة وكان من جملة القاب تاج الملة. وكان عضد الدولة فاضلاً محباً للفضلاء مشاركاً في عدة فنون قصده العلماء وفحول الشعراء في عمره ومدحوه باحسن المدائح منهم المتنبى ورد عليه وهو بشيراز ومدحه بعدة قصائد ومنهم ابو الحسن محمد السلامي عين شعراء العراق وفيه قوله:

وبشرت آمالي بملك هو الوري ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر
ولعضد الدولة اشعار. توفي بعملة الصرع سنة ٥٣٧٢ (٩٨٣ م) ببغداد وعمره سبع واربعون سنة. وقبره بالكوفة.

٨ (التاجي) هو تاريخ الدولة الديلمية الف الصابي. بامر عضد الدولة وسماه بالتاجي بالنسبة الى لقبه تاج الملة

١٥ (الدرة اليتيمة) هو كتاب لعبد الله بن المقفع الاديب سماه الدرة اليتيمة والجوهرة التمنية وهو كتاب عجيب في فنه مرتب على اثني عشر فصلاً ومشتمل على الحقائق والمباني واخبار الصالحين

١٦ (زكريا الافريجي) هو افريجي بن عدي بن زيد بن زكريا التكريتي المنطقي تزيل ببغداد اليه انتهت رئاسة اهل المنطق في زمانه قرأ على ابي نصر الفارابي وكان نصرانياً يعقوي النخبة. وكان ملازماً للنسخ بيده وكان يكتب خطاً قاعداً بيناً في النهار والليله مائة ورقة واكثر وله تصانيف وتفسير ونقول توفي سنة ٥٣٦٣ (٩٧٢ م) وعمره احدى وثمانون سنة

١٧ (قرما المنشئ) هو القديس قرما الراهب. قيل انه ولد في ايطاليا ثم ترهب في براري فلسطين ووقع اسيراً في يد قرصان من المسلمين استاقوه الى دمشق وباعوه في سوق النخاسة فاشتراه منهم والد القديس يوحنا (الدمشقي وحرره واتخذ مهبأ لولديه يوحنا وقرما. وكان الراهب المذكور عالماً متضلماً من علوم

صفحة مطر

حجة وخصوصاً فن الحكمة راساليب الانشاء والعلوم الدينية . توفي نحو سنة ٧١٠ م

٢٠ (لاون الايزوري) هو لاون الثالث المعروف بالايزوري ملك من سنة ٧١٨ الى ٧٤١ م اشتهر بمحاربة الايقونات المقدسة وتعذيب مكرميها . وفي ايامه خرج من حكمه ولاية رافينا ورومة

٢٢ (باب توما) هو باب دمشق الشمالي يعرف بتوما احد قواد هرقل الملك وقيل انه كان متزوجاً بابنة هرقل . حارب بجواره ايام دخول المسلمين في هذه المدينة على عهد خالد وابي عبيدة فنسب اليه . وهذا الباب جدده زنكي في ايام السلطان محمد بن قلاوون سنة ٥٧٦ هـ (١٣٦٣ م)

٣ ٣٠٩ (محمد بن عبد الله) كنيته ابو القاسم ولد عام الفيل سنة ٥٧١ بعد المسيح وأمه امية وقد مر ذكر والده عبد الله (صفحة ٥١٤ من الحواشي) وذكر جده هاشم (صفحة ٢٦٩ و ٥١٤ من الحواشي) وذكر والد جده عبد مناف (صفحة ٥١٤ من الحواشي) وذكر جد جده قصي صفحة ٣١٥ من الجزء الثالث من الجباني ثم يرتقي نسبه الى عدنان ومن بعد عدنان في نسبه اختلاف

٧ و ٦ (ولما مضى من عمره سنتان بالتقريب مات عبد الله) وقيل ان عبد الله توفي قيل ولادة محمد . وقيل انه توفي لشهرين بعد مولده

٧ (آمنة) ويقال لها ايضاً امينة كانت بنت وهب احد زعماء قبيلة بني زهرة بن كلاب

فزوجها عبد الله ابو محمد وتوفيت سنة ٥٧٧ م (راجع الصفحة ٥١٤ من الحواشي)

٩ (بصرى) هي قصبة كورة حوران بالشام فتحها المسلمون سنة ١٣ هـ (٦٣٥ م)

وصالح اهلها على ان يؤدوا عن كل حالم دينار وجريب خنطة وبصرى مدينة محكمة البناء مبنية بالحجارة السود الضخمة مسقفة وكان لها قلعة ذات بناء متين وبساتين . وفتح الصليبيون مدينة بصرى واقاموا لها اسقفاً ولهم فيها الى اليوم اثار وكتابات

١٠ (بجيرا) قيل ان هذا الراهب كان على مذهب الساطرة وان اسمه سرجيوس

ابن اسكندر . وكان قساً عالماً يتعاطى التجارة والسحر فخرمه رئيسه وطرده من بين الرهبان فسار هائماً على وجهه ينتقل من محل الى آخر حتى افضى به المسير الى جزيرة العرب فابتنى له صومعة على طريق القوافل من الشام الى الموصل فكان يدعو العربان النازلين عليه الى التوحيد . ولجيرا هذا اخبار

غربية مع رسول المسلمين ذكرها مؤرخو العرب . قيل انه قتل بدسائس بعض اليهود . وكان له تلاميذ اشتهروا بعده وزادوا على تعاليمهم مذهب وسلمان الفارسي

١٣ (خديجة) هي بنت خويلد بن اسد بن عبد العزى بن قصي زوجة صاحب الشريعة الاسلامية . كانت قبله لعتيق بن عائذ المخزومي فأت عنها واهل منها ولد فتزوجها ابو هالة مالك ثم تزوجها محمد ولها خمس واربعون سنة وهو ابن خمس وعشرين سنة وهي ام اولاده كلهم الا ابراهيم فانه من مارية القبطية . وبقيت خديجة مع محمد اربعاً وعشرين سنة وقيل اثنيتين وعشرين سنة وتوفيت قبل الهجرة بثلاث سنين بعد وفاة ابي طالب عمه بثلاثة ايام سنة (٦١٩ م) وهي تعرف بام المؤمنين دفنت بالحجون

(راجع النووي والمسعودي)

١٧ (ابو طالب) هو عبد مناف بن عبد المطلب عم رسول المسلمين ووالد علي تولى امره وكفله بوصية منه بعد وفاة امه آمنة وجده عبد المطلب . اتصلت السقاية والرفادة في الكعبة الى ابي طالب ولم يكن له مال فادان من اخيه العباس وانفق المال ثم عجز عن الاداء فاعطى العباس الرفادة والسقاية عوضاً عن دينه . توفي ابو طالب نحو ثلاث سنين قبل الهجرة عن بضع وثمانين سنة (لما كمل له اربعون سنة اظهر الدعوة) كان ذلك احدى عشرة سنة قبل الهجرة سنة ٦١١ م على رأس عشرين سنة من ملك كسرى ابرويز

٣١٠ ١ (هاجر عنهم الى المدينة) وذلك الهجرة وتاريخها واسط شهر تموز سنة ٦٢٢ م (غزاة بدر) بدر ماء مشهور بين مكة والمدينة اسفل وادي الصفراء بينه وبين الجار وهو ساحل البحر ليلة . وهذا الماء كانت الوقعة المشهورة بين انصار محمد واهل قريش في شهر رمضان سنة اثنتين للهجرة انتصر بها محمد على القرشيين قولوا عنه هاربين

٥ (القبلة) هي في اللغة كل ما يستقبل من شيء . وبالشرع هي مستقبل المصلي في صلاته وعند المسلمين يراد بالقبلة الكعبة

٧ (أحد) هو اسم جبل بينه وبين المدينة قرابة ميل في شمالها وعنده كانت الوقعة بين المسلمين والمشركين من قريش قتل فيها حمزة عم نبي المسلمين وسبعون من انصاره

صفحة سطر

٨ (بنو النضير) هم حي من يهود خيبر غزاهم رسول المسلمين سنة اربع للهجرة
ثم صالحهم على مال يؤدونه له

٩ (وفيها اجتمع احزاب الخ) تعرف هذه الوقعة لذلك بوقعة الاحزاب وتسمى
ايضاً غزوة الخندق الخندق امر محمد بحفره حول المدينة يوم حاصره بها
قبائل الاحزاب وانت هذه الوقعة بقتل عمرو بن عبد ود قتله علي بن ابي
طالب. ثم وقع الاختلاف بين الاحزاب فرجعوا الى بلادهم

١٢ (بنو المصطلق) المصطلق لقب جذيمة بن سعد بن عمرو الخزاعي لقب به
لحسن صوته من الاصطلاح وهو الصريف. نسب اليه قوم من قبائل العرب
كانوا غير بعيدين عن المدينة غزاهم محمد سنة ست للهجرة ولقيهم على ماء لهم
يقال له المريسي وكان قائدهم الحارث بن ابي ضرار فهزمهم وقتل وسبي وغنم
الاموال وتزوج بنت الحارث

١٩ (غزاة تبوك) تبوك موضع بين وادي القرى والشام على اربع مراحل من
الحجر واثنى عشرة مرحلة من المدينة نحو نصف طريق الشام بين جبل
حسمى وجبل شروري وهو حصن به عين ونخل. غزا اهلها محمد سنة تسع
لهجرة وهي آخر غزواته وكان قد تجمع في تبوك قوم من الروم وعامة ولحم
وجدام وهم مصحمون على الدخول في الحجاز فسبقهم محمد ومعه ثلاثون
الف رجل من العرب فتفرق الاعداء ولم يلتق الفريقان

٣١١ ٩ و ٨ (اشفق عمر الاختلاف) اي خاف منه

١١ و ١٠ (ضرب بعثاً) اي اختار جيشاً وبعثه على العدو

١١ (اسامة بن زيد) هو ابو زيد اسامة بن زيد بن حارثة الكلبي التوخي الصحابي
مولى رسول المسلمين روي له حديث عنه. وكان صاحب التريعة الاسلامية
يحبه ويؤثره وامره على البعث الذي سيره الى البلقاء وهو لم يبلغ العشرين سنة
ولما تولى ابو بكر انفاذه الى الشام ثم استخلفه على المدينة وجها توفي سنة ٥٤ هـ
(٦٧٥ م) وكان اسود اللون

٣١٢ ١٤ (ابو عبيدة بن الجراح) هو طاهر بن عبد الله بن الجراح الصحابي شهيد. بدرأ
وبعثه ابو بكر لفتح الشام مع خالد ودخل دمشق بالامان مع قسم من الجيش
وكان خالد دخلها عنوة من جانبها الآخر. توفي ابو عبيدة سنة ١٨ هـ (٦٤٠ م)
في طاعون عمواس وهي قرية بالشام بين الرملة وبيت المقدس وكان ابن

ثمان وخمسين سنة

١٦ (سرجيس البطريق) كان هذا والياً على قيصريّة فلماً قدم العرب الى ارض السام امره هرقل بان يبعث العيون عليهم ففعل . لكنّ العرب هجموا عليه غفلة بجوار مدينة غزّة وهزموا جيشه وقبضوا على سرجيس وبرحوا به العذاب

١٨ (اجنادين) على لفظ التثنية . وقيل اجنادين على لفظ الجمع موضع في بواحي فلسطين وهو سهل مرمل بين الرملة وبيت جبرين جنوبي دمشق . كانت به وقعة مشهورة بين العرب والروم في شهر جمادي الاولى من سنة ٥١٣ (٦٣٥ م) انخزم بها الروم وكان فتح دمشق بعد هذه الوقعة بقليل

٢٦ (عس في عمله) اي اتخذ العسس وهم الشرط

٢٨ (ابو عبيد بن مسعود) هو ابن مسعود بن عمرو بن عمير وجهه عمر سنة ٥١٣ (٦٣٥ م) الى فتح العراق فسار الى فارس فلقى جمعاً من العجم عليهم رجل يقال له جالينوس فانخزم وجاز ابو عبيد حتى عبر الفرات . وكان عقد له بعض الدهاقين جسراً فلماً خلف الفرات وراءه امر بقطع الجسر فالتحم الناس واشتد القتال . لكنّ العرب لما نظرت الى الفيلة عليها التجايف ورأوا منها ما هالهم انخزموا ومات بالهرات اكثر ممن قتل بالسيف . ثم عاد العرب ثانية وقاتلوا الفرس وكان مع ابي عبيد سايط بن قيس الصمعي فقتلوا من الفرس نحو ستة آلاف رجل وترجل ابو عبيد ودنا من فيل كبير ورجمه في يده فطعنه في عينه فخطب الفيل ابا عبيد وقتله

٣١٣ ١ (مهران) هو مهران بن مهران بناداد الحمذاني احد قوآد يزدجرد ملك فارس ارسله لمقاتلة العرب في اثني عشر الفا من العجم فقتل في المصاف يوم وقعة البويب قتله جرير بن عبد الله البجلي وحسان بن منذر سنة ٥١٤ (٦٣٦ م) (رستم) كان من مشاهير قوآد العجم ولأه يزدجرد جيشاً كبيراً لئلا في ما افسده القوآد قبله فالتقى بالعرب عند موضع يعرف بالعذيب وهو على طرف سواد العراق ممّا يلي القادسية . فالتقى الفريقان في شهر محرم سنة ٥١٦ واشتد القتال مدة ايام في سهل العذيب والقادسية الى ان قتل رستم قتله هلال بن حلقة فانخزم اصحابه وفتحت بعد موته المدائن وتم فتح فارس

٣ (الهرمزان) هو آخر قوآد ملك فارس بعثه مع عساكره فلم يثبت امام العرب وقتل قرب المدائن

(ابو لؤلؤة المجوسي) كان هذا مجوسياً من اهل نهاوند مولى للخليفة بن شبة وكان نقاشاً نجاراً حداداً . شكا الى عمر يوماً ثقل الخراج فلم يقبل عمر شكايته فنقم عليه وقتله يوماً في المسجد وانحدر بعده سنة ٢٣ هـ (٦٤٥ م)

١٢

(يوحنا النحوي) ويعرف يوحنا النراماطيقي ويوحنا فيلوبونس اشتهر هذا في اواسط القرن السابع للمسيح وكان اسكندرياً يعتقد اعتقاد النصارى اليعقوبية ويشيد عقيدة سوارى . ثم رجع عما يعتقد النصارى في تثليث الاقانيم ووحدة الطبيعة وزعم ان الطبيعة الالهية مثلثة فاجتمع اليه الاساقفة بمصر وسألوه الرجوع عما هو عليه فلم يرجع فاسقطوه من منزله . وعاش الى ان فتح عمرو ابن العاص مدينة الاسكندرية فدخل على عمرو وقد عرف موضعه من العلوم فأكرمه عمرو وسمع من الفاضل الفاسفي ففتن به فلزمه وكان لا يفارقه . توفي يوحنا سنة ٦٦٠ م . وقد فرق بعض علماء عصرنا بين يوحنا النحوي

١٣

(انقره) وتسمى انكوريه (Ancyre ou Angora) مدينة متوسطة من ولاية الاناتول كانت عاصمة بلاد فالاطية القديمة عدد سكانها اليوم نحو ٢٥٠٠٠ نفس وموقعها على نهر اسمه انقره صورهى تبعد عن القسطنطينية نحو ٢٢٠ ميلاً . وموقعها حسن وضواحيها نظرة وهي وسط سهل رحيب كثير الفاكهة والمراعي يقيم فيها قبائل من التركمان ينتجعونها . وفي انقره آثار قديمة جارية منها قلعتها الكبيرة مبنية على صخر ومنها هياكل لآلهة الرومان وكتابات ، ومدار تجارتها اليوم الصوف والقوة وجلود الماعز . وهي كرسي رئيس اساقفة للارمن ويوحنا الهراطيقي وقيل ان هذا عاش قبل الاول بزمان

٢٠

(امر على مصر اخاه لأمه) يريد عبد الله بن سعد بن ابي سرح ولي امرة مصر بعد عزل عمرو بن العاص وكان قبل ذلك متولياً على صعيد مصر وكان اخا عثمان لأمه وبقي في امرته ايام خلافة عثمان غزا افريقية وافتتح سهلها وجبلها ثم عزل عبد الله سنة ٣٦ هـ بعد ان تولّاها نحواً من عشر سنين ، وكانت وفاة عبد الله في فلسطين بعد ذلك بقليل سنة ٣٧ هـ (٦٥٨ م)

٢١

(الزبير) هو ابو عبد الله الزبير بن العوام بن خويلد الصحابي القرشي أمه صفية بنت عبد المطلب عمّة رسول المسلمين . اسلم الزبير في اوائل الاسلام وهو ابن خمس عشرة سنة بعد ابي بكر وهو احد الستة اصحاب الشورى الذين جعل عمر بن الخطاب الخلافة في احدهم . وهم عثمان وعلي وطلحة والزبير وسعيد

٢٣

وعبد الرحمان بن عوف . وهاجر الزبير الى ارض الحبشة ثم الى المدينة وشهد بدرًا وغيرها من الغزوات وشهد اليرموك وفتح مصر . قتل يوم الحسل سنة ٥٢٦ م (٧٥٧) وكان عمره سبعاً وستين سنة قتله جماعة علي في وادي السباع بناحية البصرة

٢٥ = (محمد بن ابي بكر) هو ابو القاسم ابن الخليفة ابي بكر الصديق واخو عائشة ولد سنة ٥١٠ م (٦٣٢) وكان في حجر علي بن ابي طالب تولى امر تربيته بعد وفاة ابي بكر وكان احد الثلاثة الذين قتلوا عثمان . وكان محمد هذا ينقم على عثمان لسوء معاملته له . وشهد وقعة الحسل وصفين ثم ولّاه على مصر فدخلها في شهر رمضان سنة ٥٣٧ م (٦٥٨) لكن معاوية ارسل جيشاً لمحاربتة كان قائده عمرو ابن العاص . فسار الى الاسكندرية وهزم جيوش محمد وقبض عليه وقتله سنة ٥٣٨ م (٦٥٩)

٣١٢ ٤ (سميت هذه الوقعة وقعة الجمل) لان عائشة زوجة نبي المسلمين كانت راكبة جملاً سريع المشي عليه كانت تستقري الصفوف وتعرض اصحابها على علي . الى ان لحق بها انصار علي وقطعوا قوائم الجمل فوقعت عائشة اسيرة بين يدي علي ففعا عنها واكرمها

٥ = (شبيب) هو شبيب بن نجدة من بني اشجع من الخوارج عاهد عبد الرحمان ابن ملجم على قتل علي بن ابي طالب ثم فرّ هارباً فلحق به اخوه عبد الله وقتله بسيفه سنة ٥٤٠ م (٦٦١)

٧ = (ابن ملجم) هو عبد الرحمان بن ملجم المرادي كان من جماعة من الخوارج تعاهد مع ثلاثة منهم على قتل علي ومعاوية وعمرو بن العاص . فسار ابن ملجم الى الكوفة فأتى الى قطام بنت عمه وكان علي قتل اباه واخاه يوم النهروان فخطبها . فقالت : لا اتر وجك حتى تقتل علياً . فخرج مع مجاشع بن وردان وشبيب بن نجدة وضرب ابن ملجم علياً في رأسه وهرب فصرخ علي : لا يفوتكم الرجل . فشدد الناس على ابن ملجم وقبضوا عليه وقتلوه بعد وفاة علي وبرحوا بعذابه

١٠ = (ضرار بن ضمرة) كان هذا من اصحاب معاوية وسعيراً له . لم نعلم سنة وفاته

= = (بعيد المدى) اي بعيد الفكر وكثير الاصابة

٣١٥ ٤ (القيروان) من اجل مدن المغرب محدثة بنيت في صدر الاسلام جنوبي الجبل

وهي في صحراء تصلح لجمال العرب . وكانت قديماً قاعدة ولاية افريقية وهي اليوم تابعة لتونس عدد سكانها ٥٠٠٠٠ نفس

١٢ (الحصين بن نير) كان عهد اليه مسلم بن عقبة بالامر قبل وفاته ارسله يزيد بن معاوية لمحاربة ابن زبير فحاصره بمكة . توفي الحصين هذا سنة ٦٦ هـ (٦٨٦ م) قتله المختار الكذاب اخذ الخوارج

(ابو قيس) هو اسم جبل مشرف على مكة من شرقها وجهه الى جبل قعيقان ومكة بينها . قيل انه سمي بابي قيس بن شابخ وهو رجل من جرم

٢٢ (الضحاك بن قيس) هو ابو أمية الضحاك الفهري سيد بني فهر ولأه معاوية على الكوفة فتفقد قصر النعمان المعروف بالخورنق واصاحه ويضيه ثم عزل عن امرته . ودعا الناس الى مباينة ابن الزبير وحارب مروان بن الحكم في مرج راهط فقتل فيها سنة ٦٥ هـ (٦٨٥ م) (وبقية اخباره في الصفحة ٧١٥)

٢٥ (مصعب) هو ابو عيسى اخو عبد الله بن الزبير بن العوام ولأه اخوه على العراق ايام تولى مكة ودعا الناس الى طاعته . فطاعه اهل العراق . وفي سنة ٦٧ هـ (٦٨٧ م) سار مصعب الى حرورا وقاتل المختار الكذاب وكانت بينهما حروب عظيمة وقتل ذريع . ثم انهزم المختار ودخل قصر الامارة بالكوفة فتحصن فيه وجعل يخرج كل يوم لمحاربة مصعب الى ان قتل المختار في بعض غاراته قتله رجل من بني خنيفة . ولما تولى عبد الملك بن مروان على الشام سار الى العراق وحارب مصعباً وظفر به وقتله سنة ٧٢ هـ (٦٩٢ م) وقتل ابنه عيسى . وكان مصعب من اجمل الناس واشجعهم وهو من الطبقة الثانية من تابعي اهل المدينة . ولما قتل اخذ امر اخيه عبد الله بالادبار الى ان قتله الحجاج بن يوسف الثقفي سنة ٧٣ هـ (٦٩٣ م)

٢٧ (سكن) قال العمراني : هو موضع في ارض الكوفة

(اعطى المجذمين) اي المقطوعين واهل العاهات ٤ ٣١٦

٥ (طارق) هو طارق بن زياد مولى موسى بن نصير . وكان موسى عاملاً للوليد بن عبد الملك ومثله القير وان قاستنجد به القمص يابان احد اعداء ردرىق ملك الاندلس فارسل موسى طارناً لتجديته سنة ٩٢ هـ (٧١١ م) . فجاز طارق ببحر العدو وتزل جبل الفتح فسمي جبل طارق به (Gibraltar) فسار اليه ردرىق بجيوشه وتحاربا اياماً فقتل ردرىق وصارت الاندلس للعرب . فسمع

موسى بنخبر الفتح وحسد طارقاً فسار اليه وعبر البحر في عشرة آلاف فتلقيه طارق وترضاه فرضي عنه . وقبل نذره وسيره الى طليطلة ففتحها واصاب فيها مائة تغزي الى سليمان اخذها الرومان يوم فتحوا بيت المقدس . وكانت وفاة طارق نحو سنة ١٠٢ هـ (٧٢١ م) . اما موسى بن نصير فتقدم الى فرنسا وقطع جبال بيرينيس ووصل صكرسوناثم استرجعه الخليفة الوليد الى دمشق سنة ٩٥ هـ (٧١٥ م) ونسبه ونفاه الى مكة فتوفي بها سنة ٩٧ هـ (٧١٨ م)

(لدرىق) او ردرىق اخر ملوك الفيزيقوط في اسبانيا كان ابناً لدوكا قرطبة كثير الشجاعة خرج على فيتيسا ملك الفيزيقوط لما الحقه بايه من انكالم بسل عينه فترع عنه التاج الملكي سنة ٩٠ هـ (٧١٠ م) . غير ان اولاد الملك وانسبائه استنجدوا بالعرب فاتوا لجدتهم وفي مقدمتهم طارق فاستولوا على البوغاز الذي سمي به وسار اليه ردرىق في نحو ٩٠ الف مقاتل فالتقى الجيشان في شريش وتنازعا اياماً الى ان قتل ردرىق سنة ٩١ هـ (٧١١ م)

(فحص شريش) شريش (Xerès) مدينة كبيرة من الاندلس في شرقي قادس بامالة الى الشمال مشهورة بخمرها فيها نحو ٥٥٠٠٠ نفس . وفحص شريش السهل المحيط شريش . واهل الاندلس والعرب تسمي فحصاً كل موضع يسكن سهلاً كان او جبلاً بشرط ان يزرع

١٥١٢ (أوى المشترين) اي بنى الخانات للتجار

٢١ (دير سمعان) مر ذكره في الجزء الأول من المجاني صفحة ١١٨ و صفحة ٦٢٨ من الحواشي

٣١٧ ٨ (خاقان) لقب غلب على ملوك الاتراك كما غلب عليهم بعدئذ لقب خان والمراد هنا احد ملوك الاتراك كان خرج في ايام هشام من ناحية باب الابواب وظهر على ارمينية وقتل الجراح بن عبدالله تامسل هشام وغلظت نكايته في تلك البلاد فبعث هشام اليه سعيد بن عمرو الجرشي وكان اسد بن عبدالله القسري صاحب الجيش . فوقع سعيد بخاقان ففرض جمعه واحترق رأسه وبعث به الى هشام فعضم اثره في القلوب وفخم امره حتى ضرب به المثل وقيل : ابأى ممن جاء برأه خاقان

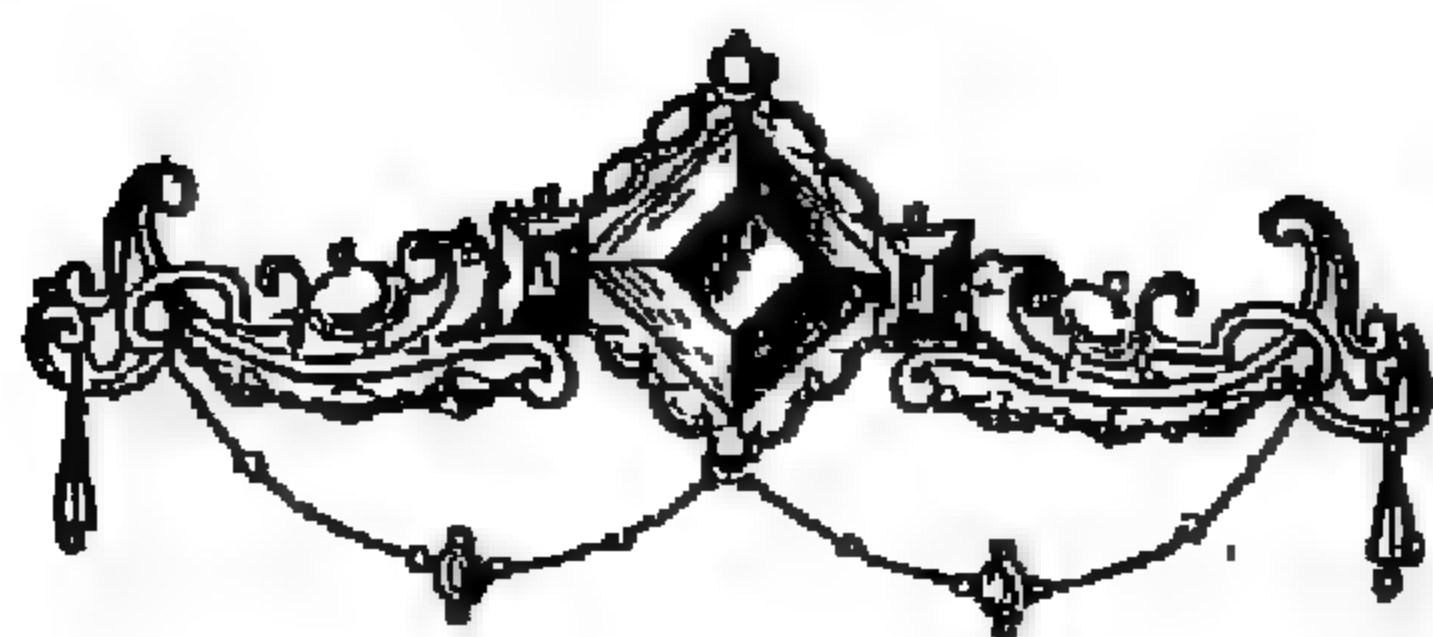
٩٠٨ (اسد بن عبدالله القسري) هو اخو خالد القسري (راجع الصفحة ٣٨٤ من

صفحة سطر

(الحواتي) كان في أيام هشام بن عبد الملك الأموي ولأه أخوه خالد على خراسان سنة ١٠٦ هـ (٧٢٥ م) فقدمها وغزا بها الغزوات وفتح بعض مدن الصغد ثم أسأ الصنيع مع أهل خراسان فعزلته هشام وأعادته إلى العراق . ثم أرسله في جيش كبير لمحاربة الخزر ففتح الفتوحات العظيمة ودخل سمرقند وفتح بلخ واتخذها دار سكناه ثم سار إلى طخارستان سنة ١١٨ هـ (٧٣٧ م) وحارب خاقان ملك الأتراك وهزم عسكره وقبض عليه وقتله . وكانت وفاة اسد بعد ذلك بسنتين ١٢٠ هـ (٧٣٩ م) بمدينة بلخ . وكان اسد رجلاً ميمون النقيية رجب الصدر مبسوط الكف ضابطاً لأهل بيته وحشمه ومواليه وهو يعد من أكبر قواد عصره . وكانت أمه نصرانية من بنات الروم

(زيد بن زين العابدين) هو زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب وفد على هشام بن عبد الملك فرأى منه جفوة فكانت سبب خروجه عليه وطلبه الخلافة . وسار إلى الكوفة فقام إليه منها أهل الشيعة ثم ظهر به يوسف بن عمر النخعي فقتله وصلبه سنة ١٢١ هـ (٧٤٠ م) وكان عمره اثنتان وأربعون سنة

(الذبيعة) هو داء في الحلق في العضلات الداخلة ينتج عنه ورم يخشق صاحبه (لم يلبث إلا أياماً يسيرة حتى قتل) وذلك أن ابن عمه يزيد خرج عليه لما رآه من نفور المسلمين عنه وسار إلى دمشق يوم كان الوليد غائباً عنها . وكان خرج إلى مكة في طلب الملاحي فدخل يزيد دمشق وطلب الخلافة لنفسه فسمع الوليد بخبره وجاء لمحاربتة فلم يثبت أمام يزيد وقتل الوليد في قصر كان تحصن به ليدافع عن نفسه



شرح

لغوي وتاريخي وعلمي الخ على عجاني الادب في حدائق العرب الجزء الخامس

صفحة	سطر	
٣	٧	(السرمدى) هو الدائم وربما نعت به غيره تعالى . قال طرفة : لعمرك ما امرى على بنمة نخاري ولا ليلى على سرمد قيل ان اصله من السرد وهو المتابعة وان الميم زائدة كما في دلايص . وفي التعريفات ان السرمدى ما لا اول له ولا آخر
٨		(الديومى) نسبة الى الديومة وهي الدوام . قيل ان اصلها دؤومة على وزن فعلولة بقلب الواو ياء لان الياء غلبت على هذا الباب فجعلها مشابة لقولهم (شكاية) واصلها من تنكوت
٩	٨	(والستوة المستوعر طريق استيفاء وصفها) اي ان الوسيلة لضبط اوصاف عزته تعالى واستيعابها صعبة مستغلفة
١٠	٩	(الصانع المبدع . . الخالق المبتدع) الصنع هو ايجاد شيء مسبق بالعدم . (والابداع) إحداث شيء على غير مثال وقد يأتي الابداع بمعنى ايجاد الشيء الغير المسبوق بالعدم فيقابل الصنع . وقيل ان الابداع ايجاد شيء غير مسبق بمادة ولا زمان كالقول . (والخلق) ايجاد الشيء على تقدير واستواء واصله التقدير . يقال : خالق النعل اذا قدرها وسواها بالمقياس . (والاختراع) ايجاد الشيء من العدم الى الوجود . وزادوا على هذه الالفاظ الاحداث والانشاء (فالاحداث) ايجاد شيء مسبق بالزمان . (والانشاء) ايجاد الشيء الذي يكون مسبقاً بمادة ومدة (الزم قصيمات اللسان وصف الحصر في حلبة البيان) يقول ان كمالاته عر وجل تحوج الخلق بان يقرأوا بعيم اذا ما ارادوا تبيانها . والحصر العي في المنطق . وحلبة البيان ميدانه ونجالة
١٢		(سبحات وجهه) اي انوار وجه الله . وقوله : (احرقت اجنحة طائر الفهم) انه شبه عقل الانسان بطائر تعدى طوره فاقرب من انوار جلاله تعالى

صفحة سطر

فاحترقت اجنحة

١٣ و ١٢ (سدت تعزراً واجلاً لمسالك الوهم) اي اغلقت العزة الالهية على القوة الواهمة كل طريقة تسمو بها اليه . لا فيها من العظمة والجلال . وقوله : (اطرق طامع البصيرة) اي انكسرت الافكار المتطامعة وخفضت العين المستشرقة

١٤ (لم يجد . . في فضل الجبروت مجالاً) اي لم يتصل الى معرفة فضله ولم ير فيه مسرحاً لادراكه

١٥ (كنه الكبرياء) اي حقيقتها . والكبرياء العزة والجلال

١٦ (عز معرفته لولا تعريفه) اي امتعت معرفته لولا انه عرف نفسه خلقه

١٧ (قلوب الصفوة من عباده) يريد مختاريه واولياءه . وقوله : (البسم ملابس العرفان) اي منحهم نعمة معرفته

١ (مواهب الانس) اي التقرب من عزته تعالى والتأنس بها

٣ و ٢ (اتخذت من الانفاس العطرة بالاذكار جلاًساً) يقول ان قلوب الصالحين تأنس وتنتعش بما تكتسبه بالذكر والتسبيح من الاحسانات الالهية وكفى عنها بالانفاس العطرة . وقوله : (اقامت على الظاهر والباطن من التقوى حراساً) اي اتخذت التقوى كحراس لهاطنها وظاهرها

٤ (النبراس) هو المصباح معرب

٦ و ٥ (امتطت غوارب الرغبت والرهبوت) اي سارت اليه تعالى يحملها الرغبة في جزائه والرغبة من عذابه . وقوله : (استفرشت بساط الملكوت) اي رفعت بها الهمة الى ان طلبت الحلول في ربوع الملكوت

٧ (اللامع العلوي) اي دار الخلد

٨ و ٧ (اتخذت من الملا الاثلي مسامراً ومجاوراً) يقول ان قلوب الاصفياء لا ترضى الا بمناجاة الارواح القدسية . وقوله : (من النور الاعز الاقصى مزاوراً ومجاوراً) اي انها ترتفع بالذكر الى عرش الجلال فتزوره وتجاوره كما يفعل الصديق بصديقه

٩ (اجساد ارضية) الرفع على الخبرية والمبتدأ محذوف اي هم اجساد . (والاشباح الفرشية) اي اجسام ضعيفة هيولية

١٢ (يقول الجاهل جهم فقيدوا) اي ان الجاهل جهم ينسبهم الى الجنون

١٣ و ١٤ (بائنين بقلوبهم عن اوطان الحدثان) اي ان قلوبهم متهمة مشعدة عن الدنيا

- وكنى عنها باوطان الحدثان وصروف الدهر
- ١٥ و ١٤ = (لقولهم من خزائن البر اسعاف) اي يؤتيهم الله اسعافاً من خزائن رحمته .
وقوله : (يتمتعون بالخدمة في الدياجر) اي يحيون ظلمة ليايم بالخدمة
والتسبيح
- ١٦ و ١٥ = (يتلذذون من وهج الظلم بظلم الواهر) وهج الظلم حرقته وشدة الوهج
انتقاد النار . والهاجر جمع هاجرة وهي نصف النهار وتدة الحر . والمعنى انهم
يروون عليهم بما ينالونه من انتقاد الحب له تعالى
- ٧ ٥ (وابتنى سبماً شداداً) يشير الى السبعة الاقلاك المشهورة عند الاقدمين
- ٩ = (مراميهما اشد من اتصال) يريد بمرامي الشهب الرجوم والنيارك التي تظهر في
السماء على اشكال السهام
- ١٢ = (سبق المجرمون . . الى ذات المقامع) المقامع جمع مقمعة هي خشبة طويلة
يضرب بها رأس الانسان ليدل وجهان يريد انهم يساقون الى العذاب
- ١٥ = (وعجبوا في سلاسلها الطوال) اي هاجوا واضطربوا . والهاء في سلاسلها عائدة
الى المقامع والنيكال
- ٢ ٦ (الباطن بذاته) اي المحتجب بحقيقته فلا تدركه الحواس ولا تحيط به الافكار .
(والقريب برحمته) اي يقرب الى عباده برحمته منه وذلك اما بالتجلي
لهم في السماء واما بتدبيرهم
- ٣ = (الآلاء) جمع ألى بمعنى وتكسر ايضاً الحمزة وجمعت على افعال بقلب الحمزة
الثانية الفاء
- ٤ = (العزيز فلا يضام) اي لا يظلم من الضيم وهو الظلم . والعزيز من الاسماء
الحسنى هو الذي لا مثل له يقال : عز الشيء عز اي صار عزيزاً . فان كان من
قل وجود مثله عزيزاً فالذي لا مثل له اولى بان يكون عزيزاً . قال المناوي :
العزيز هو الممتنع عن الادراك الغالب على امره المرتفع عن اوصاف الخلق
- ٦ = (استأثر باحسن الاسماء) اي اختارها واستبد بها . والاحاسن جمع احسن .
وفي نسخة بمحاسن الاسماء : يلحق الى قول القائل : والله الاسماء الحسنى فادعوه بها
- ٧ = (كان ولا مكان الخ) كان هي التامة . او ناقصة بحذف خبرها اي كان
موجوداً والواو حالية ولاهي النافية للجنس اي وجوده سبق وجود المكان
- ١١ = (الظهير . . والنصير) الظهير المعين . والنصير من ينصرك دلي عدوك

- ١٣ (بيده الخير) اي يتصرف فيه كما يشاء وحسب مقتضيه حكمته
- ١٤ و ١٣ (رفع السماء... ملة للظلم والانوار) لما كانت الظلمة والنور لا ينفكان عن السماء وحصولهما في الارض يفاد منها سماها علة الظلم والانوار. وقوله: (حياة للحول والقفار) يريد ان الامطار تحيي الاراضي المجربة القفرة وتنشئ بها
- ١٦ (فراتاً للجنوب والمضاجع) اي جعل الارض كالفرش المبسوط صالحة للجنوب والمضاجع اي لان يقعد فيها وينام. وقوله: (بساطاً للمكاسب) اي محلاً للكسب اذ الارض موضع للمكاسب وفيها الحوانيت والدكاكين ونحوها (وذلولاً لطلاب الرزق) اي جعل الارض لينة يسهل زراعتها وغرسها. وطلاب الرزق الزراع. وقوله: (اشخص الجبال اوتاداً) اي رفعها واقامها كاوتاد راسخة
- ١٨ و ١٩ (وارحاماً لاجنة الاعلاق تحاوية) الاعلاق جمع حلق وهو الشيء الثمين. وقد شبه الجبال بالارحام لانها تحتوي بكهوفها واكتها على الجواهر احتواء الارحام على الاجنة
- ١٩ (المغاير) جمع مفار وهو حيث يغور الماء اي ينضب
- ١ (مراكب لرفاق التجار) اي جعل البحر موضعاً يركبه جماعة التجار بسفنهم. والرفاق جمع رفقة. (والمضارب) اسم مكان من الضرب في الارض وهو السير يقال: ضرب في الارض اي سار في ابتغاء الرزق
- ٢ (تحتوي من الدر والمرجان بتاتاً) اي تحتوي منها ما يصلح لتأثيث البيت. والبتات متاع البيت
- ٥ (ابو نصر الغني) هو محمد بن عبد الجبار الغني كان كاتباً شاعراً يحمل راية الانشاء بخراسان والعراق وتقلد الوزارة في ايام الدولة السامانية نحو سنة ٣٥٨ هـ (٩٧٠ م). وله التاريخ المشهور المعروف باليعيني وهو تاريخ يعين الدولة محمد بن سبكتكين وادرج فيه دقائق غريبة ولطائف ادبية اعثنى كثيرون بضبط الفاظه وشرح مشكلاته منهم الشيخ محمد الدين الكرماني المتوفى سنة ٥٥٥ هـ (١١٦١ م) وترجمه في القرن الثاني عشر للهجرة الشيخ الحلي المتوفى سنة ١١٧٣ هـ (١٧٥٩ م) وقد طبع هذا الشرح في القاهرة
- ١٣ (بالفلك الدوار قد ضل معشر الخ) يقول ان قوماً قد ضلوا بابداء السجود

صفحة	سطر	
١٤	٨	لغلك السماء. ومنهم من يقدم دعاءه النيرات السبع وهي السيارات يريد الصابئة (للعقل عبادة والنفس شيعه) اي من الناس من يعبد العقول والارواح العلوية ومنهم من يعبد النفوس
١٥	٨	(ونخرج الهدى الخ) اي كيف يضل سبيل الرشاد من كان متجهاً نحوه تعالى
١٦	٨	(وهل في الذي طاعوا له وتعبدوا لامرك عاصي) اي هل يعصيك شيء من المخلوقات التي تعبد لها البشر
١	٨	(فواجد اصناف الوري لك واجد) اي ان من يعتبر اصناف المخلوقات يستدل على وجوده تعالى
٢	٨	(سرت منك فيها وحدة لو منعها الخ) يقول انك بلطيف صنعك اعطيت المخلوقات الوحدة فلولا انك وسعتها بذلك لتبددت
٦	٨	(النعماء) اليد البيضاء الصالحة
٩	٨	(دون حجاب النور خلق مؤيد) اي ان امام الحجاب الساتر لجلاله عز وجل ملائكة يؤيدهم الله بقدرته
١٠	٨	(اقدامهم تحت عرشه بكفيه) يقول مع ان اقدام هؤلاء الملائكة تحت عرشه وهم يسندون عرشه فانه تعالى يحملهم بكفيه
١٢	٨	(سبط صفوف) اي هم طبقات وجماعة مصطفون امامه. وقوله: (للوحي ركد) اي يتلقون وحى الله وهم في ركون وهدوء
١٣	٨	(جبريل) هو احد رؤساء الملائكة ارسله الله الى البشر ليقوم بخدمة مهمة. ورد ذكره مراراً في الاسفار الالهية لاسيما في نبوة دانيال وبشارة الفداء. وفيه لغات يقولون جبريل وجبرائيل وجبرئيل وغير ذلك وهو معرب عن العبرانية ومعناه فيها قوة الله
١٤	٨	(قيام عليها بالمقاليد رصد) اي قيام على ابواب الجنة في حفظها وييدهم مفاتيحها
١٦	٨	(كروية) هم الكرويون (راجع الصفحة ٣٢٦ من الحواتي)
١	٩	(من الخوف) هو متعلق بما قبله اي يتفصد من الخوف. وهذا من معاني الشعر يسمى عند العروضيين التضمين
٢	٩	(دون كثيف الماء في غامض الهواء) اي فوق اطوار الماء الموجودة في طبقات الهواء العليا. ذهب الاقدمون الى ان الله جمع قسماً من المياه فوق الارض وكثره هنالك. وهكذا فسروا قول موسى في سفر التكوين: صنع الله الجبال

- وفصل بين المياه التي تحت الجلد والمياه التي فوق الجلد . وقول داود في المزمور
المائة والثالث: المسقف بالمياه علالي السماء ، لكن المحدثين لم يروا لهذا القول
بينة . وانما قالوا ان هذه المياه ليست الا المياه الناشئة من البخار في الغيوم
(بين طباق الارض تحت بطونها ملائكة الخ) اشارة الى الملائكة الذين وكل
اليهم الله حراسة الكائنات ٣ //
- (وان لم تفردة العباد مفرد) يقول ان الله واحد وان انكر عليه بعض
خالقه وحدته فاشركوا به آلهة عبدوها ٥ //
- (ليس بشيء عن قضاء تاود) اي نهرب ولا مفر من حكم قضاة . والتاود
الميل والانعطاف ٦ //
- (ليس لخلق من الدهر جده) الهاء من جده عائدة الى الدهر اي لا ينال
الخلق من الدهر سعده وحظه ٩ //
- (الوحش أبد) اي الوحوش الشاردة ١٢ //
- (عن الحق كالأعمى المميط عن الهدى) هذا من باب التصمين . اي الى م هذا
التصدد والنفور عن الحق كاعى يتنحى عن طريق الهدى . يقال : اماط
فلان عن الطريق اي عطف عنه ١٥ //
- (موتى ما لهم متردد) اي لا تردد لهم مع البشر ١٨ //
- (من يبتليه الدهر منه بعثرة سيكبولها) الهاء في (منه) راجعة الى الدهر أي
من ضرباته . وقوله : (وانائبات تردد) اي لا تزال تتردد على البشر وتتناوبهم
(والدهر قد يتجرد) اي يتزع ما له . وفي رواية : قد يتجدد ٢ //
- (فنه لا تكن يا قلب اعى يلد) اي ارعوى عن غيك ولا تكن كاعى يخبط
فينازع في ضلاله . ومه اسم فعل بمعنى كف ٣ //
- (ان حقوق الخلق اثقال) اي ما على الخلق من الحقوق ٩ //
- (لم يضق بي منك العفواخ) يقول انه لا ييأس من نوال العفو ان كانت
اقواله وافعاله موسومة بحسن الايمان وصدق الشهادة ١٠ //
- (كن لي اذا اغضوا عيني . . اسمع منهم الخ) اي ساعدني اذا مت وغضت عيني ١١ //
- (امنن برؤح وريحان) الروح الراحة والرحمة وروح الله ورحمته . والريحان
الرزق الطيب وجنة النعيم . وقد ورد في سورة الواقعة : ان كان من المقرين
فرؤح وريحان ١٢ //

صفحة	سطر	
١٤	١٤	(واستخرج النفس املاك مطهرة) اي تسلمتها الارواح الطاهرة
١٥	١٥	(يقدمها لحضرة القدس) اي يقربها الى عرش العزة الالهية
١٦	١٦	(ثم اثنت عن قريب نحو مغتسل الخ) هذا الملام بمعتقد المسلمين ان النفس قبل ان تدخل جنة النعيم يطهرها الملائكة من اوزارها . وذلك عندهم بمثابة المطهر عند النصاري
١٨	١٨	(لي بنفسي عن الاغيار اشغال) اي لي بنفسي ما يشغاني عن غيري . الاغيار جمع غير
٢١	٢١	(باب رضى يهدي رياح رياض ظالما ضال) اي اتسم من باب رضاك نسيم رياض الفردوس حيث يمد شجر الضال وارف ظله . والضال قمر السدر
١٢	١	(اغرت لداعي الحق كل موحد بمقعد صدق) اي ان كل معترف بتوحيد الله رغبته بمقعد صدق اي بمنزل اثير
٢	٢	(واقباله في برزخ البحث ادبار) يقول ان سعى العقل نقص وعجز في برزخ البحث اي يوم الدينونة والبرزخ من وقت الموت الى البعث
٨	٨	(ولا شيء معاوم . الخ) الواو هي الحالية اي لما لم يكن شيء من ذلك . وقوله : (ولا الخالق افطار) اي عند ما لم يكن الخالق برا الخالق
١٢	١٢	(بقاءه رهن الذل) اي رهينة . ونصب رهن على الحالية
١٧	١٧	(باحث باحوال المحبين اسرار) اي اظهرت اسرار قلوب الصديقين بما لاح من احوالهم
١٨	١٨	(شق على اسمائهم من ملا اسمه الخ) اي فاق وكبر اسمه تعالى على اسماء خالقه وصفاتهم لان بره تعالى بالذات وهم ابرار بالنعمة
١٣	٢	(يسجد بالتعظيم نجم واستجار) يشير الى قول القرآن في سورة الرحمان : والنجم والشجر يسجدان
١٥	١٥	(آتسني بتلقين حقيقي) اي لقنني ما احتج به حتى استأنس
١٢	١٢	(نظير . . شبيه . . مثل) هي ارداف . النظر هو المشابه للشيء في صورته . والشبيه المناسب للشيء باوصافه . . والمثل هو المشارك للشيء في تمام ماهيته
١٦ و ١٧	١٦ و ١٧	(حليم . . راحم . . رؤوف . . مشفق متعطف) الحلم الطمأنينة عند سورة الغضب . والرحمة ارادة ايصال الخير . و رافة ارق من الرحمة واشد . قيل ان الرحمة هي ان يوصل اليك المسار والرافة ان يدفع عنك المضار . والشفقة الانعطاف مع خوف . وقيل ان الله لا يوصف بها . والتعطف الخوف والرقعة

صفحة	سطر	
==	==	(المتكرم .. المتطول .. الجواد .. المنعم .. المتفضل) قيل الكريم من يوصل النفع بلا عوض والكرم افادة ما ينبغي لا لغرض . والمتطول ذو الطَّوْل اي الفضل والعطاء بمنَّة . والجواد من الجود وهو افادة ما ينبغي لا لغرض وهو لا يستحق بالاستحقاق ولا بالسؤال . والكرم مسبوق باستحقاق السائل والسؤال منه . والمنعم ذو النعمة والنعمة ما قصد به الاحسان لا لغرض ولا لغرض . والمتفضل صاحب الفضل وهو الابتداء بالاحسان بلا حلة له
١٨	==	(الراسيات الشم) اي الجبال المرتفعة . والشم جمع الأشم من الشم وهو ارتفاع الجبل . وقوله : (يسبح ويخضل) اي يجري ويسقي الرياض . يقال : خضل الشيء اذا ندي وابتل
١٥	٤	(شان العبد يدعو ويعجل) اي ان الخلائق مطبوعة على الدعاء اليه تعالى وهي تريد ان يُعجل في استجابتها
١٢	==	(كم هم صرف الدهر يصرف نابه) اي كم حاولت صرف الدهر ان تصرف نوبها علي . يُقال : صرف البعير بنابه اذا حرَّقه حتى يسمع منه صوت (مدلي .. ظلًا في رخاء له وكف) اي ظلًا وارفاً متسعاً في كنف رضاه . والوكف مثل الجناح المتمد
١٥	==	(فكم راح روح الله الخ) يقول كم غمرت رحمة الله عياده وجآتهم اسرع من ارتداد الطرف
١٦	==	(بنى السما طرائق) اي طبقات
١٨	==	(السندس) هو رقيق الديباغ . وقيل هو ضرب من البزريون يُتخذ من المرعزاء . وهو معرب
١٩	==	(منحَر من نشر السحاب لواقحاً) اللواقح الرياح التي تلقح الاشجار . او تكون اللواقح بالفاء وهي الرياح الحارة اذا هبت يعقبها انتشار السحاب ثم المطر . والسحابة الوطفاء المسترخية لكثرة ماؤها
٨	١٦	(وسعت واوسعت البرايا بها برآ) وسعتهم اي احطت بهم . واوسعتهم اغنيهم
١٠	==	(ماء وجهي) كناية عن الشرف والعرض
١٢	==	(ولا والله ما عرفوا) لا حرف نفى جواب عن سؤال مقدر
١٥	==	(الملة البيضاء) يريد الاسلام
١٧	٢	(انظر الي .. نظر اختيار) اي كما تنظر الى مختارك واوليائك

صفحة	سطر	
٢	٢	(فانت بنيتها الخ) انتقل الشاعر الى وصف السماء . (السبع الشداد) الافلاك السبعة كما مر
٩	٩	(البجار السبع) كان حقه ان يقول البجار السبعة . وقد ذهب الاقدمون ان البجار تنقسم سبعة اقسام . هي : بحر المحيط ومنه مادة سائر البحور غير بحر الخزر ويسمونه اوقيانوس . ثم بحر الهند . ثم بحر فارس . ثم بحر الزنج وهما شعبان من بحر الهند . ثم بحر بنطس ويعرف ببحر طرابزنده . ثم بحر الخزر وهو بحر طبرستان وجرجان . وقوله : (تجري فيها من غاد وسار) اي تجري صباح مساء (كفي الى كرم) اي سامني الى كرمك وفوض امري الى جودك
١٦	١٦	(اجاهد فيك محتسباً عليهم) اي اسعى بخدمتك طالباً وجهك بعلمي كي تشفق عليهم
١٧	١٧	(تيسير الامور عليك دوني) اي انك لا أدري بتسهيل اموري مني
٣	١٨	(عبد المؤمن المغربي) هو شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله المعروف بشقروه الاصبهاني اشتهر في اواسط القرن العاشر للهجرة والسادس عشر للمسيح . كان تزيل المغرب الف كتاب اطباق الذهب ورتبه على مائة مقالة عارض بها الزنخشري
٥	٥	(القدرة والطاقة) تفرق الطاقة عن القدرة بان الطاقة اسم لمقدار ما يمكن الانسان ان يفعله بمشقة وذلك تشبيه بالطوق الحديد . والقدرة هي عبارة عن صفة بها يتمكن الحيوان وغيره من الفعل والترك
٦	٦	(ركبان الناقة) هذه كناية عن الاغنياء المومنين . (وحملة الاوزار) اي الائمة الوزر الثقل يريد به الذنوب
٩	٩	(تنسم قبول الاشواق) القبول ربح الصبا اي استروح نسيم الاستواق الى الله تعالى
١٢ و ١١	١٢ و ١١	(ان الباطل كان زهوقاً) اي مضمحلاً غير ثابت . جاء هذا في سورة بني اسرائيل
١٤	١٤	(تاه بشرائف الخصال) اي أعجب بها وتجر
١٧ و ١٦	١٧ و ١٦	(ما النفس الا مطية من مطاياها) يريد ان النفس طوع امر الله كما ان المطية طوع راكبيها
١٨	١٨	(قل فمن يملك لكم من الله شيئاً الخ) اي من يمنعكم من مشيئته وقضائه ان اراد بكم ضرراً او نفعاً . هذا في سورة الفتح
٢	١٩	(الماقل قصي مرامي النظر) اي له نظر بعيد الغور كثير التعمق في عقي الامور

(فسيح موامي العبر على مرامي الخطر) اي يعتبر في الامور ويتبصر قبل ان يري بنفسه في الخطر . والموامي جمع مومة وهي المفازة والفلاة . والعبر جمع عبرة وهي الامور الجلية الجديرة بالاعتبار

٢٠٣ = (يقطف ثمار الغيب من صنوان النوم) الصنوان جمع صنو وهو عبارة عن كل فرعين يخرجان من اصل واحد في النخل وغيره . يريد ان الحقائق تتجلى للعاقل في الاحلام . وشبه النوم بشجرة ذات اغصان ثمارها العرفان

٦ = (اذا بنمت فاذا ذكر الصائد وقترة) يقال : بنمت الظبية اذا صاحت الى ولدها بارخم ما يكون من صوتها . والقترة مسكن الصائد يبنى فيه ليستتر فيه وهو يسمى ايضاً التاموس . والمعنى اذا كنت في حالة الرخاء فاذا ذكر ساعة البلاء (اجهش البكاء) اي تهيأ له

٨ و ٨ = (اياك ان تقنع . . من الرق المنشور بالدوائر والعشور) الرق القرطاس ودوائره وعشوره رسومه ونقوشه . والمعنى لا تقنع بالظاهر

١١ = (مهابة الغي كذا في الاصل نظن ان مهابة تصحيف مهابة وهي الدل .) (والمباذل) جمع مبذلة وهو الثوب الخلق

١٢ = (يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا الخ) اي يعلمون ما يشاهدونه منها والتجمع بزخارفها . وهذا في القرآن في سورة الروم

١٤ = (التيارات) هو موج البحر الذي ينضج من قولهم : تار البحر اذا تعاظمت امواجه فهاج (سف الرماد) اي اكله . يقال سف الدواء اذا اخذه غير ملتوث . (والسباد)

هو الزبل والسواد المختلط بتراب

١٩ = (الشيخ ابو جابر) هو كناية عن الخبر لانه يجبر الجوع وينزله

٢٠ و ٢ = (يرى المال رائحاً وغادياً) اي كثير القلب والتحول

٥ = (ان اثرى جعل موجوده معدوماً) اي ان استغنى اعدم ماله بالصدقة والكرم . (وان اقوى حسب قفاره مأدوماً) اي اذا افتقر وقل ماله حسب ان خبزه اليابس مأدوماً . يقال : خبز قفار وهو الفير المأدوم . والمأدوم ذو الادام وهو كل ما يجعل مع الخبز فيطبخه

٧ = (ذيل مفتوق يجره فتى مغبوق) هذا كناية عن نعومة البال وطمانينة القلب

٨ = (اخفاهم في رداء الفقر اجلاً) اي ان الله البس بعض عباده ثوب الفقر اجلاً لهم ليزهدوا بالدنيا وينقطعوا اليه عز وجل

صفحة	سطر	
١١	١١	(ثوبان من مدن) اي حلة يمانية من بلدة مدن . وقوله: (ثوبان) للحلة لان الحلة من ردائين
١٧	١٧	(لاتبسط الرواق وفي الحديث سكنائك) كنى يبسط الرواق عن الافعال الصالحة التي يستظل بكنفها صاحبها والرواق هو سقف في مقدم البيت . وفي المغرب هو كساء يُرسل على مقدم البيت من اعلاه الى الارض ج اروقة
١٩	١٩	(وقعت الواقعة وقرعت القارعة) الواقعة والقارعة هما النازلة الشديدة والقيامة
٢١	١	اختاف النسأل (والفسيل) اي جاء خلفك وتهايأ لغسل جسدك بعد الموت
٨	٨	(ترديت في هاوية لا يباغها ردائي) اي سقطت في هاوية لا يصل اليها ردائي . اي لايمكنك ان تجد سيلاً للنجاة . وقوله: (تغم هواؤك الخ) اي تراكم فوق رأسك غيم آتاك ولا ينقشع الا بعد موتك حيث لا ينفعك نصحي
١٢	١٢	(ابراهيم بن بدوي النحاس) اشتهر في القرن الثاني عشر للهجرة ومولده بمصر وكان شافعيًا تولى ديوان الخطابة في الجامع الازهر . وله في الخطابة كتاب وسمه بالانوار الازهرية المحيطة بالخطبة المنبرية . ولا تعرف سنة وفاته
١٣	١٣	(محرم) هو اول شهور السنة القمرية سمي محرمًا لحرمة القتال فيه كان ملوك العرب يعظمونه ويحاسبون باليوم الاول منه الهناء . والعائس منه يوم عاشوراء (راجع صفحة ٢٨٤) يزعمون ان الله تاب فيه على آدم واسنوت فيه سفينة نوح على الجودي وولد فيه كثيرون من الانبياء . وفيه قتل الحسين بن علي بن ابي طالب
١٩	١٩	(حل فيكم بحلل الايقاظ) اي جاءكم يوقظكم من سنة الغفلة
٢٢	٤	(تتابع الملونين) اي تعاقبها . والملوان الليل والنهار
٩	٩	(في كل وادٍ هيم) هذا كناية عن الضلال
١٩	١٩	(يعلم ما يلج في الارض الخ) هذا كله من سورة الحديد
٢٣	١	(يعرج فيها) اي يصعد اليها كالاجرة
٣	٣	(صفر) هو الشهر الثاني من الشهور القمرية سمي بذلك لان المنازل كانت تصفر اي تخلو عن اهلها لان اهلها تذهب للقتال لانقضاء الاشهر الحرم
١٠	١٠	(لو تدبرت الوجود الخ) اي لو اعتبرت الخالق وكفى عنه بالوجود لانه موجود بذاته وكل شيء موجود به
١٤	١٤	(تشكوه لخالقه شكايته المضطر الفاقد) اي تشكو الله الى الناس كما يتشكى

المظلوم . وقوله : (كانك من وِردِ منهلها غير تريب) اي كانك لم تكرع
انت مياه المنكر . والهاء في منهل عائدة الى الدنيا

(للذين احسنوا الحسنى وزيادة) اي ان الله يعطي المحسنين المثوبة الحسنى
(والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها) قال (البيضاوي: عطف هذا على قوله

ان للذين احسنوا الحسنى على مذهب من يجوز في الدار زيد والحُجرة عمرو .
او الذين مبتدأ والخبر جزاء سيئة بمثلها على تقدير جزاء الذين كسبوا
السيئات جزاء سيئة بمثلها اي ان تجازى سيئة بسيئة منها لا يزداد عليها (اه) .
نصب جزاء لعطفها على زيادة اسم ان

(الشيخ زكريا الانصاري) نطن انه شيخ الاسلام ابو يحيى زكريا بن محمد
الانصاري السنيكي كان وُلد بسنيكة في شرقي مصر ثم دخل القاهرة وتولى بها
القضاء والخطابة . له تأليف منها ديوان خطب وكتاب الفتوحات الالهية توفي
نحو سنة ٥٩٩٥ (١٥٨٢ م)

(الحمد لله مظهر الحمد ومبديه) يريد انه تعالى اظهر ما يوجب حمده وعلمه
للانسان

(ويصير على كل قدم الف قدم) هذا كناية عن الازدحام

(هذا الف غش في الحساب) اي عليه

(ان كيد الشيطان كان ضعيفاً) ورد هذا في سورة النساء . يريد ان كيد
الشيطان المؤمنين ضعيف اذا تحذروا منه

(ابن نباتة) (٣٣٥-٥٣٧) (٩٤٧-٩٨٥ م) هو ابو يحيى عبد الرحيم

ابن محمد بن اسماعيل بن نباتة الحذاقي (الفارقي) صاحب الخطب المشهورة . قال
ابن خلكان ما ملخصه : كان اماماً في علوم الادب ورزق السعادة في خطبه التي
وقع الاجماع على انه ما عمل مثلاً وفيها دلالة على غزارة علمه وجودة قريحته .
وهو من اهل ميافارقين وكان خطيب حلب وجمعا اجتمع بابي الطيب المتني في
خدمة سيف الدولة بن حمدان . وقالوا انه سمع عليه بعض ديوانه وكان سيف
الدولة كثير الغزوات فلهذا اكثر الخطيب من خطب الجهاد لبعض الناس عليه
ومعشهم على نصرة سيف الدولة . وكان رجلاً صالحاً وتوفي بيمياً فارقين

(كم اه لديك من نعمة انت مع موجدنا كاظم) اي كم ابتلاك ببلية غضبت
لها وحققت . والموجدة الغضب

صفحة	سطر	
١٨ و ١٩	٦	(ما رَبُّكَ بظَلَامٍ للعبيد) هذا من سورة آل عمران
٣٩	٦	(استلثوا الملابس اثاثًا ورثيًا) اي طلبوا لمتاع بيتهم وللتباهي في اعين الناس
١٠ و ٩		ملابس لينة وثيرة . وقوله : (كم اهلكنا قبلهم الخ) من القرآن في سورة مريم
		(هل تحسّ . . من احد او تسمع لهم ركزا) الركز الصوت الحقي . وهذا ايضا
		منقول من سورة مريم
١٨		(الْحَجُّون) هو جبل باطل مكة عنده مدافن اهلها وهو مجذاء مسجد البيعة
١٩		(السَّوَاد) من القاب حبه
٣٠	٢	(فان طال المدى وصفا خليل سوانا الخ) اي ان طال بيتنا الفراق واصبتم
		غيرنا خلا صفيا فاذكروا من كان قبلا مقيما على ودادكم
	٣	(وذاك اقل مالك من حبيب واخره الى يوم التناد) يقول ان من خالفني في
		ودادكم هو من افراد من تلقاهم يودونك وهو آخرهم وعن قريب ستخلف
		وحدك في قبرك الى يوم التنادي اي يوم الحشر
	٤	(فلو انا بموقفكم الخ) يريد انه لو امكنه ان يقف على قبر صديقه بعد وفاته
		اسقى قبره باحر دموه . والمهجة دم القلب
٨ و ٧		(اُنسئت لهم الآجال) اي طالت وتأخرت . يقال : اُنسأ الله اجله وفي اجله
		اي اخره
	٩	(طعنهم بكلكل المنون) اي بصدري . وهذه الاستعارة مأخوذة من كلكل
		الفرس وهو زوره ومقدمة صدره يهجم به على عدوه فيبيده
١٢		(فالموت تحفة لكل مرء الخ) يقول انه اقل ما يتعاطى الناس اعمال الخير
		ولتفاقم الشر قد اصبح الموت كمنّة يراها المؤمن من الله ليتخلص من بلاء
		العالم . وفي نسخة : والشر اصبح ناظرا
١٧		(نوجي بها الاشرار) اي تسار بها الاشرار . وفي رواية اخرى : توخى بها الاشرار
		اي تعاطوها
١٩		(يسامون السماء) اي تعرض عليهم للبيع وهو من السوم . او من سامى يسامي
		اي يفاخرون السماء ويخارونها
٣١	٤	(خذ من نفسك) اي اقم اهواء نفسك لتخلص نفسك
	٥	(لين ريشهم) الريش استعارة للملابس الفاخرة والخصب والمعاش الرغد
	٨	(الكسل مزلة الربح ومسخرة الصبح) يريد ان الكسل كمزلة لا يثبت عليها

- قدم طالب المال فيرى نفسه عند الصباح هزأً وسخرية
(استغرقها نوم الغفلة) اي تولى عليها التفاؤل كما يتولى النوم على النائم. ٩ =
- وقوله: (لو كُنَّا نسمع الخ) هذا ناع لما قبله اي ومن علامات غفلتنا اننا لا نزال
مع اصحاب السعير وهم اهل النار
(ولا تسل) اي ناهيك بذلك شراً ١٢ =
- (وفي اغتمام الانام) اي من امثالهم السائرة ١٤ =
- (الانسان ابن ساعته فيخطئها من اضاعتها) اي ليس الانسان الا الساعة التي
يعيش بها فعليه ان يصونها ويحفظها من الفساد والاهمال
(ما درجت افراخ ذل الا من وكر طماعة) يقول ان الطماعة هي اصل الدل. ١٧ و ١٨ =
- وقد زين هذا المعنى باستعارة اخذها من وكر الطائر. وقوله: (ولا بسقت
فروع ندم الا من جرتومة اضاءة) اي ان التهامل والكسل كشجرة رديئة
ينبت من اصلها فروع الندم الباسقة اي المستطيلة
(العزم سوق والتاجر الجسور مرزوق) يقول ان الرزق كسوق لا يربح به
الا التاجر النشيط الجسور ١٩ =
- (المضيع اولى بالخسارة) اي ان المتغافل عن انتهاز الفرص نصيبه الخسران ٣٢ و ١ =
- (انا متبع وليسيت بمبتدع) يقول انه خليفة محمد فعليه ان يتبع ما سنه وليس هو
بمبتدع ومستن سنناً جديدة ٩٠ =
- (ان استعمت فتابعوني) اي ان احسنت عملي فاتبعوا مثلي. وليس لتابع
معنى اتبع في كتب اللغة =
- (انكم تردون وتروحون في اجل قد غيب عنكم علمه) اي ان حياتكم
كمثل الماء يرد المستقي اليه ويعود عنه. وانتم لا تعلمون مدة اجلكم
المقدرة لكم =
- (ان ما اخلصتم الله من اعمالكم فطاعة اتيتوها الخ) يقول ان الاعمال التي بها
يطلب وجه الله فيرضى بها تعالى انما هي ما يقدمون له من الطاعة لاوامره
والتنكيب عن الخطا والضلال واداء الجزية وتقديم الاعمال الصالحة سلفاً للآخرة
(القالات الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات) اي بقي ذكر ذم الخبيثين كما
خص الخبيثون بسمعتهم الرديئة هذه = ١٨ و ١٩
- (اين الوضاء الحسنة وجوهم) الوضاء جمع وضوء هو التنظيف الحسن ٤ ٢٣٣

صفحة	سطر	
٨	=	(هل تحس منهم من احد الخ) قد مرّ ان هذا من سورة مريم . والركن الصوت الخفي
١٣ و ١٤	=	(لا خير بخير بعده النار ولا شرّ بشرٍ بعده الجنة) يقول انه ليس من خير في سمادة باطلة بعدها النار ولا من شرّ بليّة جزاؤها الجنة
١٩	=	(عاج الرمال) اي كتبان الرمال . يقال : رمل عاج الذي تسكوم فصار شبه الجبل . وقيل ان عاجا رمال بين قيد والقريات يتزلها قوم من طي وهي مسيرة اربع ليال
٣٤	١	(يصل الغدوّ بالروح) اي يصل بين . ير الصباح والعشي . وهذا كناية عن استمرار السير لا ينقطع عنه
٢	=	(عظمت بنفسه رزيته) اي يجد من نفسه بسلاءه وهلاكه .. (والبور) الكساد والحلاك
٤	=	(لا يقرع لك باباً) اي لا يستأذنك في الدخول عليك
٦	=	(لا يوقر فيك كبيراً) اي لا يستهيب منك لكبرك وتقدمك في العمر
١١	=	(تسير فيه الجبال) تلجج الى قول القرآن في سورة الطور عن يوم القيامة : وتسير الجبال سيرا . وقونه : تشقق (السماء بالعمام) ورد في سورة الفرقان
١٢	=	(الايمان والشاثل) الايمان جمع عيين . والشاثل جمع شال اي عن جانبي كل واحد
١٤	=	(سفيان بن عوف الاسدي) كان قائداً على جيش معاوية وهو من بني غامد كان معاوية بعثه لشن الغارة على اطراف العراق فسبي وغنم وعاد ظافراً . وفي سنة ٤٩ هـ (٦٧٠ م) ارسله معاوية مع جيش كثيف الى بلاد الروم فاوغلوا فيها واقتتل المسلمون والروم واشتدت الحرب بينهم فقتل سفيان واصيب معه خلق من الناس منهم ابو ايوب يزيد خالد بن زيد ودقن على باب القسطنطينية . وهذه الغزوة سميت بغزوة الرادفة لان معاوية كان ارسل ابنه يزيد اولاً فتناقل واعتذر فاردفه بسفيان بن عوف
=	=	(حسان البكري) هو حسن بن حسان البكري كان علي بن ابي طالب ولّاه الانبار ايام خلافته فسار اليه سفيان بن عوف من اصحاب معاوية فغزا الانبار فخرج حسان لمقاتلته فأصيب سنة ٣٩ هـ (٦٦٠ م)
١٥	=	(ازال تلك الخيل عن مسارحها) يريد بالخيّل الحيّالة . ومسارح الخيل مراعيها

- وفي نهج البلاغة : عن مسالحها والمسلحة الثفر حيث يخشى طروق الاعداء
 ١٧ (من ابواب الجنة) وفي نهج البلاغة بعد هذا ما نصه : فتحه الله خاصة اوليائه
 وهو لباس التقوى ودرع الله الحصينة وجنته الوثيقة
 ١٨ و ١٩ (منع النصف) (النصف بالكسر العدل
 ٢٠ (ما غزا قوم قط في عقر دارهم الا ذلوا) اي ان من ينتظر العدو حتى يلج
 عليه في منزله كان حظه الذل . وعقر الدار وسطها
 ٢١ (اخو غامد) اي سفيان بن عوف
 ٢٢ (انصرفوا وافرین) اي على اكثرهم لم ينقص حدهم . (وكلم) جرح
 ٢٣ (كان عندي جديراً) اي امددته جديراً بالموت حرياً به
 ٢٤ (انتم . . من السيف افر) يقول ان فراركم من السيف لا من الحر والبرد
 ٢٥ (ربات الحجال) هن النساء . والحجال جمع حجة هي القبة وموضع يزين
 بالستور والقباب للعروس
 ٢٦ و ٢٧ (اخرجني من بين اظهركم) اي من بين جموعكم
 ٢٨ و ٢٩ (جرتموني الموت انفساً) النفس الجرعة . يقال : اكرع في الإنا نفساً اي
 جرة . والمراد اذقتموني الموت الوائناً
 ٣٠ (خناصره) هي بليدة من اعمال حلب تحاذي قنسرین نحو البادية بناها
 خناصره بن عمرو احد ملوك الشام
 ٣١ (حرم الجنة عرضها السماوات والارض) عرضها اي متاعها
 ٣٢ (انكم في اصلاب الهاككين) اي انتم من ذريتهم
 ٣٣ و ٣٤ (حتى يردوا الى خير الوارثين) اي حتى يعودوا الى الله . وقد دعاه بخير الوارثين
 لانه يورث اصحابه الجنة . وقوله : (تسيمون غادياً ورائحاً الى الله) اي
 تصبحون جنازة قوم يموتون صباحاً ومساءً وكلهم آثبون الى الله
 ٣٥ (خلع الاسباب) اي ترك وسائل الخلاص واسباب النجاة
 ٣٦ (ما اعلم عن احد منكم اكثر مما عندي) يقول انه يلقي من نفسه نقصاً
 وخطأً اكثر مما يجده في غيره
 ٣٧ (وما تبلغنا حاجة يتسع لها ما عندنا الا سدناها) اي اذا بلغنا خلل نستطيع
 سده نصرف الجهد في اصلاحه
 ٣٨ (الحمتي الذين يلونني) اي اصحابي واهل بطانتي الذين يجواروني

- صفحة سطر
- ١٤ (لو اردتُ غير هذا من عيش او غصارة الخ) اي لو طلبت عيشاً رغداً طيباً لصرّح عنه لساني
- ٣٧ ١ (اعجده لبلائي) اي لما يبغلي به الناس ويختبرهم
- ٨٩٧ (يوم لا تكلم نفس الا باذنه الخ) ورد هذا في سورة هود . وما جاء بعد هذا الكلام هو كله مجبول بالحكم القرآنية اقتصرنا على تنبيه القارىء
- ١٣ و ١٢ (لا يفرنكم بالله الغرور) اي لا يجعلنكم على عصيان . والغرور الشيطان . وهذا في سورة لقمان
- ١٨ و ١٧ (الله الله . . والتوبة مقبولة) اي الزموا تقوى الله والرجوع اليه ما دامت (التوبة مقبولة) فالاسم الكريم منصوب على الاغراء . والواو هي واو الحال
- ١٩ (في هذه الايام الخالبة) اي هذه الايام السريفة الفناء . واكثر ما تستعمل للايام الماضية الغابرة . وقوله : (قبل ان يؤخذ بالكظم) اي قبل ان يؤخذ برقاب الخطاة . والكظم تخرج النفس والخلق
- ٣٨ ٧ (تشخص فيه الابصار) اي لا تقرّ في اماكنها من هول ما ترى . جاء هذا في سورة ابراهيم . وقوله : (تبلى السرائر) اي تتعرف ويميز بين ما طاب من الضائر وما خفي من الاعمال وما خبث منها . وهذه من سورة الطارق
- ٩ (يستعقب من سيئة) اي يعتذر منها ويتنصّل
- ١٠ و ٩ (يوم الآزفة اذ القلوب لدى الخاجر كاظمين) اي يوم القيامة عند ما ترتفع القلوب عن اماكنها هلعاً فتلتصق بخلقهم وهم يرددون الغم في قلوبهم . والآزفة القيامة سميت بها لأزوفها اي قربها وسرعة ورودها . وكاظمين منصوبة على الحالية . قال البيضاوي : وجمه كذا لان الكظم من افعال العقلاء كقوله : فظلت اعناقهم لها خاضعين . وهذا من سورة المؤمن
- ١٠ (ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع الخ) وهذا تابع لما قبله . اي ما لهم قريب يشفق ويحنّ لهم ولا شفيع تقبل شفاعته . وان الله مع ذلك يعرف (خيانة الامين) اي لمحاتها واخف نظراتها
- ١٣ (اوردت) كذا في الاصل . ولعله تصحيف (اردت) اي اهلك
- ١٥ و ١٤ (تناوشوا التوبة من مكان بعيد وحيل بينهم وبين ما يشتهون) التناوش التناول من بعد . يريد انهم يطلبون التوبة والنجاة من عذاب الآخرة بعد ما فات عنهم فيحجزون عما يطلبون . وكل هذا من سورة سبا

صفحة	سطر	
١٥	١٥	(رغب ربكم عن الامثال والوعد الخ) يقول ان الله يوم القيامة يستبدل الوعد والامثال بالوعيد وحقيقة العذاب
٣٩	٢	(عيد الفطر) هو العيد الواقع عند المسلمين في آخر رمضان . سمي به لانهم يفطرون بعد الصوم . ويفتح به الحج وذلك في اول شوال
٦	٦	(متقبل قيامكم) اي عربون قيامكم في الآخرة ومهد توقعكم لها
٧	٧	(لا كتير مع ندم واستغفار ولا قليل مع تماد واصرار) اي ما كانت الخطايا كبيرة فانها تغفر اذا استتاب العبد وتاب . وبعكسه تعد صغائر الذنوب كبيرة اذا تمادى المذنب واصر على اثمه
١٠	١٠	(لا شيء بعده الا فوقه) اي ان ما يتبع الموت من عواقب الانسان لأعظم خطباً من الموت نفسه
١٢	١٢	(مسألة ملكيه) تلميح الى معتقد العرب ان لاصحاب القبور ملاكين هما منكر ونكير يتوليان امره ويفحصان اعماله
١٣ و ١٤	١٣ و ١٤	(دعا من الرجعة الى ما لا يحاب اليه) اي يطلب ان يعود الى هذه الحياة فلا ياتي الى دعائه
١٥	١٥	(كونوا قوماً سألوا الرجعة فاعطوها الخ) اي احلوا انفسكم محل من طلب ان يرجع الى الحياة بعد وفاته فاستجب دعائه . اذ انكم تعرفون ان هذه الاجازة لا تعطى لمن انصرم اجلهم
٤٠	١	(لست انحكم . . باكثر مما ختكم به الدنيا عن نفسها) يقول ان لسان حال الدنيا ابلغ من لسان بلغاء الوعاظ
٧	٧	(ادركتهم عصمة الله) اي حفظتهم وقاية الله من شر الدنيا والانخداع بغرورها
٩	٩	(خطبة قطري بن الفجاءة) قد نسب صاحب نهج البلاغة هذه الخطبة الى علي بن ابي طالب واتبها في مجموعه عنه . وقطري هو ابو نعامة قطري بن الفجاءة واسمه جعونة وفجاءة امه كانت من بني شيان . كان احد رؤوس الخوارج استعمله عبد الرحمان بن سمرة صاحب سجستان من قبل معاوية . وكان احد ابطال عصره المعدودين بالشجاعة ثم انضوى الى نافع بن الازرق وحارب المهلب بن ابي صفرة سنين وسلم عليه بامير المؤمنين . وكان خروجه زمن مصعب بن الزبير لما ولي العراق نيابة عن اخيه عبد الله سنة ٦٥ هـ (٦٨٥ م) وبقي امره طويلاً يتفاقم . وكان السجاج بن يوسف الثقفي يسير اليه جيشاً بعد جيش وهو

يستظهر عليهم . ولم يزل الحال بينهم كذلك حتى توجه اليه سفيان بن الابرار الكلابي فظهر عليه وقتله سنة ٥٧٨ (٦٩٨ م) . وقيل ان قتله كان بطبرستان سنة ٥٧٩ . وقطري هذا هو معدود في جملة خطباء العرب المشهورين بالبلاغة

١٠ (الازارقة) هم الخوارج الذين كان عليهم قطري بن الفجاءة وينسبون الى نافع بن الازرق قتله المهلب سنة ٥٦٥ فقلدوا امرهم ابا نعامه القطري كما مر (مازن بن عقيم) هو مازن بن مالك بن عمرو بن عقيم بن مرّ احد زعماء العرب في الجاهلية

١٢ (راقت بالقليل) اي عذبت مع قلة محاسنها . (وتحييت بالعاجلة) اي اصابته حب الناس بنصرتها القافية

١٣ (لا تدوم حسرتها) وفي نهج البلاغة : لا تدوم حبرتها اي سرورها ونعمتها

١٤ (حائلة زائلة ونافذة بائدة) الحائلة المتغيرة . والنافذة الفانية . والبائدة المالكة

١٥ و ١٦ (لا تعدوا اذا تناهت الى امنية اهل الرغبة فيها الخ) اي ان الدنيا اذا بلغت بمن يرغبون فيها ويرضون عنها الى امانهم فلا تتجاوز الوصف المذكور في القرآن في سورة الكهف حيث يقول : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح هتيماً تدرؤه الرياح (اه) . وكان في رواية المتن هنا غلط فاصلحناء في الطبعة الاخيرة

١٦ (لم يلق من سرّائها بطناً الا منحنه من ضرائها ظهراً) كني ببطن الدنيا وظهرها عن اقبالها وادبارها

١٧ (لم تطله منها ديمة رخاء الخ) الطل المطر الضعيف وطلت السماء امطرت . والديمة مطر يدوم في سكون لا رعد ولا برق معه . والرخاء البسعة . وهتنت المزن انصبت

٢ (اصبح منها في قوادم خوف) وفي رواية : على قوادم خوف . والقوادم جمع قادمة وهي ريش الطائر في مقدم جسمه

٣ (ومن استكثر منها لم يدم له الخ) في هذا تشويش ظاهر نقلناه بحروفه عن اصله . والصواب مانصه : ومن استكثر منها استكثر ممّا يوبقه فلم يدم له وزال عما قليل عنه

صفحة	سطر	
٧	٨	(وذي تاج قد كتبه للدين والفم) اي قد صرعه على وجهه
٨ و ٧	٨	(سلطانها دول وعيشها رنق الخ) الدؤل جمع دولة هو انقلاب الزمان . والرنق الكدر . والاجاج الشديد الملوحة والسام جمع سم . وقوله : (اسباجها زحام) هو تصحيف يريد رمام جمع رمة اي احبالها بالية
٩	٨	(قطافها سلع) اي ثمارها مرة . القطاف اوان القطف . والسلع ضرب من الصبر او بقلة خيشة الطعم مرة او هو السم
١١	٨	(جارها وجامعها محروب) جار الدنيا وجامعها الهائم بجبها الجامع لاموالها . والمحروب المسلوب المال من قولهم : حربة حرباً اذا سلب ماله
١٥	٨	(أعدت عتاداً) اي اوفر عدة . وعدت الشيء تهيأ
١٦	٨	(سمحت لهم نفساً بفدية) اي سمحت لهم بنفسها ففدتهم بها . وقوله : (اغنت عنهم مما قد املتهم به بخطب بجملة) بخطب متعلق بامل وبجملة متعلق باغنت والتقدير هل اغنت عنهم بجملة مما املتهم به بخطب
١٨	٨	(ارهقتم بالفواح) اي ادركتم وغشيتهم باثقال ضرباتها . من فدحه الامر اذا اثقله . (وضعضتم النوائب) ذلتم . (وعفرتهم للمناخر) اي كبتهم على مناخرهم في العفر وهو التراب
٢٢	١	(دان لها واثرها واخلد اليها) دان لها اي خضع . واثرها فضلها . واخلد اليها ركن اليها ووثق بها . وقوله : (حتى ظعنوا عنها لفراق الابد) اي رحلوا لفراق لانهاية مدته
٣ و ٢	٨	(او نورت لهم الا الظلمة) اي اعطتهم بدل النور ظلمة
٤	٨	(لمن ينهمها) اي يحرص عليها . والنهم الشره
٧ و ٦	٨	(اتعظوا فيها بالذين يبنون بكل ريع آية الخ) جاء هذا في سورة الشعراء اي اعتبروا بمن يبنون فوق كل هضبة قصوراً واعلاماً للمارة . والريع كل مكان مرتفع ومنه ريع الارض لارتفاعها . وقوله : (تعبتون وتخذون مصانع لعلكم تتخذون) المصانع القصور المشيدة . اي تهزلون وتشيدون لكم البنايا تطلبون بها تخليد اسمكم
٨	٨	(من اشد منا قوة) جاء هذا في سورة السجدة عن لسان الكافرين
١٠ و ٩	٨	(لا يدعون ركباناً) اي لا يقال لهم ركبان وهو جمع راكب لان الراكب من يكون مختاراً وله التصرف في مركوبه . وقوله : (اترلوا) اي اترلوا الى قبورهم

- صفحة سطر
- ١٠ (جعل لهم من الضريح أكنان) أي مساكن في القبور. وفي رواية: جعل لهم من الصفيح اجنان. والصفيح وجه كل شيء عريض والمراد وجه الأرض. والاجنان جمع جنن وهو القبر
- ١٢ و ١١ (ان اخصبوا لم يغرما وان قحطوا لم يقنطوا الخ) يريد ان تربة قبورهم ان اخصبت لا تريد فرحاً ولا ييأسون اذا اجذبت. (جمع وهم آحاد) أي قد اجتمعوا في المقابر وكل واحد معتزل عن الآخر
- ١٣ (متساؤون وهم يزارون ولا يستزيرون) يقول انه متسادون عن الناس والناس يزورونهم. وقوله: (لا يستزيرون) أي لا يطلبون زيارة. وفي رواية: متدانون لا يتزاورون أي مع قرجم لا يزور بعضهم بعضاً
- ١٤ (لا يخشى فجمعهم) أي لا تخاف منهم ان يفجعوك ويكدروك بضرر. (ولا يرجي دمعهم) أي لا يؤمل عندهم شفقة ولا حزن يسيل دمعاً
- ٢ ٤٣ (رويل الدينسري) كان هذا في اواسط القرن (الثالث عشر للمسيح) وكان أولاً من خواص البطرك يوحنا النسطوري يكتب اسراره ثم رسمه كاهناً على دينسري رأى فيه من ذلاقة اللسان وفصاحة الالهيّة. وله خطب بايعة اثبتت بديوان خطب ايليا الثالث وهو يجري فيها مجراها
- ٥ ٤٤ (مسير مشرقات النجوم ومعيها) أي المدبر دوراتها. والمعي كالمعير هو المقدر منها المعيار أي الميزان والمكيال
- ٥ (المدرّك المقيت) يريد بالمدرّك المسرع للاغاثة وبالمقيت الرزاق
- ١٠ (اعول في القبول على كرمه) أي ارجو القبول والرضى لديه بكرمه
- ١١ و ١٠ (حمداً.. على ما لا يُدرك شكره) أي اشكره على النعم التي لا يقوم بها شكر
- ١٢ و ١١ (لا شريك له.. ولا ند) الشريك من يشرك الله في لاهوته. ولا يحل هذا بمعتقد النصارى ان الله واحد في ثلاثة اقانيم.. والتد المثل والنظير
- ١٣ (لا يسمي بما سمي نفسه ولا يكتي) اسم الله الذي سمي به نفسه الكائن. وكنايته تعالى ابو الخلائق وربها. وهذا كله لا يسوغ لاي مخلوق كان ان يسمي به
- ١٣ و ١٤ (اسموا القلوب.. في رياض الحكم) أي سرحوها وترهوها في جنان الحكم. يقال: اسام السوامي أي رعاها ومنها السائمة للابل الراعية
- ١٥ و ١٤ (ادعوا التحيب على أبيضاض اللحم) اللحم جمع لمة وهو الشعر المجاور لشحمة

الاذن . اي ابكوا على شيبكم وايضا ض شرم . وقوله : (يحتمكم صغارها)		
اي ينصرف عنكم ذلها وضيها . ويحتمكم مجزومة لانها جواب الشرط		
(قطع وبالها) اي سيئة عاقبتها . الوبال الشدة والوخامة وسوء العاقبة	٣	٤٤
(لزمتمكم من الله الحجة البالغة) لزوم الحجّة كناية عن ثبوتها عليهم	٥	٤٥
(واسطة النظام) (الواسطة الجوهر الذي في وسط القلادة والنظام الحيط الذي	٦	٤٦
ينظم به اللؤلؤ ونحوه وهو كناية عن كونه اشرف ايام السنة		
١٢ و ١١ (لا عمل فيه الا مرفوع) يريد ان اعمال الانسان اذا أصبحت بالصوم		
كانت اقبل اديه تعالى . وكفى بالارتفاع عن القبول		
(يحل به الحذار) اي ما يحذر منه يريد الموت	١٦	٤٧
(مرتحنا بالاكنتساب) اي مكفول بما كسبه يداه من ثواب او مذاب	١٨	٤٨
(موجهها يوم الحساب . اذني الاهل) اي مستقبلا يوم دينوتيه . واهله مصابون	١٩	٤٩
بحزن فقده		
(اعباء الظلّامة) اي اثقالها . والظلامّة ما تظلمه الرجل وما أخذ منه . يقال :	٥	٥٥
عند فلان ظلامي اي ما اغتصبيته		
(موارد خسوفها) الموارد مواضع الورد والخسوف مصدر خسف المكان اذا	١٥	٥٦
ذهب في الارض والمراد سلمه من نوائب الايام		
(رحمة ماضية) اي قاطعة	١٧	٥٧
(قبض ارواحنا تنقياً) اي شافقاً بنا . او مشفوقاً بارواحنا . ومثله قوله :	١	٥٨
(نزع نفوسنا رؤوفاً رقيقاً)		
(لذكر السيدة) هذا العيد تحتفل به الكنيسة الكلدانية ثاني عيد الميلاد	٦	٥٩
ويسمونه تهنة العذراء بالولادة		
(عيد الظهور) اي ظهور يسوع للام بدعوة المجوس يسميه نصارى المشرق عيد		
الغطاس . وكان قدماء النصارى يسمونه الدخ لفظة سريانية معناها ايضاً الظهور		
(عرفت سرّ العقل والعاقل والمعقول) يريد بسرّ العقل جوهره . والعاقل هو	٨	٦٠
صاحب العقل والمعقول هو ما يدركه العقل		
(تنزه بالعزة القدسيّة عن الاجناس والانواع والفصول) اي ارتفع بجلال	٩ و ٨	٦١
عزته عن ذلك . والجنس هو الكلي المقول على كثيرين مختلفين بالحقيقة .		
والنوع هو الكلي المقول عن واحد او على كثيرين متفقين بالحقائق وهو يحصر		

الجنس . والفصل هو الكلي المميز للجنس كقولنا : الانسان حيوان ناطق .
فالحيوان جنس للناطق والغير الناطق . وهما نوعان . وقولنا : حيوان ناطق
اخرج الحيوان عن عموميتة بالفصل . ميز جوهره . وان الله منزّه عن كل
ذلك كما مرّ (راجع صفحة ٣٦٤ من الحواشي)

١٠ (الموضوع والمحمول) الموضوع والمحمول هما المحكوم عليه والمحكوم به وحكمهما
عند الفلاسفة حكم المبتدأ والخبر عند النحاة . وقوله : (تقدس عن مشاجرة
الموضوع والمحمول) يريد به ان عقل الانسان لا يمكنه ان يدرك جوهره
تمالي كي يحكم عليه كما يفعل ببقية المدركات . وذلك ان العقل اذا اراد الحكم
على امر يقتضيه ان يعرف اولاً ما هو الموضوع وما هو المحمول . اما في احكامنا
على الله فلا يمكننا ذلك اذ لا نبلغ الى معرفة جوهره . وانما احكامنا عليه عزّ
وجل كلها بالتشبيه . كما اذا قلنا عنه تعالى انه عادل وعن المخلوق انه عادل
فشتان بين عدله تعالى وعدل المخلوقات . لان العدل في الله جوهر لا يختلف
عن ذاته تعالى وهو في المخلوقات عرض تتكيف به

١١ و ١٢ (اطالع شمس البرارة من مشرق سيدة النساء) شبه العذراء مريم بافق طلعت
منه شمس القداسة اي السيد المسيح لذكره الجبد

١١ و ١٢ (درع الكرامة الازلية هيكلًا ناسوتيًا) اي البسه جسمًا انسانيًا . وهذا تشبيه
حسن يعرب عن تجسد الكرامة وقد اكثر منه الاباء القديسون في تأليفهم
١٣ و ١٤ (يقوده رائد التوفيق الى ابواب القبول) اي يحمله الجبد والتوفيق الى اعتاب
الغزة الالهية فينال بذلك الحظوة . ورائد التوفيق رسوله . واصل الرائد
من يتقدم القوم لطلب لهم منزلًا . (والالاه الضافية الاهداب والذبول)
اي النعم السابعة . شبهها باطراف الثياب الطويلة

١٥ (البيعة الارثوذكسية) اي الكنيسة المستقيمة الرأي وهي عنده الكنيسة
النسطورية . والبيعة لفظة سريانية للكنيسة . والارثوذكسية لفظة يونانية
للكنيسة الجامعة ادعاهها قوم كثيرون من ذوي النحل والشيع (ορθοδοξος)
١٨ (حافظ البكرية الى الابد) وحسبك هذا دليلاً على ان الكنيسة اعتقدت
منذ القديم بدوام بكرية العذراء حتى بعد ولادة ابنها وكنى به لاشياع
لوتارس ازرء

٤٧ (الاسرة الداودية) الاسرة جمع سريره وهو تخت الملك ولعلها الاسرة اي العائلة

صفحة	سطر	
٨	٨	(الايوان المغاري) يريد مغارة بيت لحم شبهها بايوان كسرى
٨	٨	(الاساورة) جمع اسوار وهو قائد الفرس معربة . ومنها الاساورة لقوم من العجم تزلوا البصرة فسكنوها (راجع صفحة ٦٥٣ من الحواشي)
٩	٩	(جمرات النواثر) النواثر جمع نائرة وهي العداوة اصلها من النار
١١	١١	(قلوب الشوارد) اضاف الشوارد الى القلوب والاصح ان يجعلها نعتاً فيقول القلوب الشوارد اي الشاردة النافرة
١٢	١٢	(اذعن بالعفاف المريمي) اي اقر به
١٥ و ١٦	١٥ و ١٦	(لاح صباح المنقبة الغراء) كنى بالمنقبة الغراء عن طهارة العذراء اي اشرق نور فضائلها . وقوله : (تفطرت مراثر اليهود الاغراء) اي انتقت وتقطعت . والمراثر جمع مرارة وهي الهنة اللاصقة بالكبد وهي شبه كيس تتكون فيها الصفراء ولها مجرى الى الكبد . (والاغراء) جمع غرير هو المغرور والذي لا حكمة له في الامور . . (واعلام الافادة) اي رايات التعليم القدسية
٢٨	٢٨	(تخرصت افواه الاغمار بالقول الهرا) تخرصت اي افترت وكذبت . والاغمار جمع غمر هو الجاهل . والقول الهراء الفاحش قصره للتجسس
٥٧	٥٧	(ازالت . . عن قلب يوسف مواقع الشكوك) اشارة الى ارتباب القديس يوسف لما رأى مريم العذراء حبلى من روح القدس (راجع الفصل الاول من انجيل القديس متى)
٨٧	٨٧	(أمة اللاهوت) ايماء الى قول العذراء للملاك : هاءنذا أمة الرب
٨	٨	(نؤم بعين العقل جناب ام الناسوت) اي نقصد ناحيتها وفي قوله : أم الناسوت . ما يلم بمعتقد الخطيب وهو من اشباع نسطوريوس . فانهم كانوا ينكرون على العذراء المباركة اسم والدة الله سنداً على زعمهم ان في المسيح اقنومين الهي وانساني . وقد رذلت الكنيسة هذه البدعة (راجع صفحة ١٨٤ من الحواشي)
٩	٩	(نحذق الى سكيئة القدس) اي نشخص الى العذراء مسكن الكلمة الالهية . .
١٤	١٤	(دقيقة الرحمة الغزيرة) كذا في الاصل . لعله يريد : رقيقة اي خادمة
١٦	١٦	(السدة المعلفية) يريد المذود الموضوع به ابنها وقد شبه بسدة الملوك
١٨	١٨	(معتجرة برداء البهاء) اي متشحة به كالعجبر وهو الازار
٢٩	٢٩	(حاملة لعقد التيجان على المفارق الملكية) اي تحمل على ذراعيها المسيح وهو

صفحة سطر

المكالم هلمات الملائكة بتيجان العر والمجد . والمفارق جمع مفرق وهو وسط الرأس حيث يفرق فيه الشعر

٦ (وضعوا التيجان على رؤوسهم) لعل الاصل (عن رؤوسهم)

١١ و ١٠ (الهواجس والخطرات) الهواجس الافكار التي تتردد في القلب . (والخطرات) جمع خطرة يريد بها ما يخطر في البال من الافكار . وقوله : (استنصل من زلة الظنون السوالف) اي ابدى لذلك عذره . (استعمل) استنصل بمعنى اتصل اي تبرأ واعتذر

١٣ (من اثناء الاسرة) اي من خلالها . والاسرة جمع سرار هي خطوط الجبهة

١٢ و ١٣ (يتحجب للموك (الفرس) اي جعل نفسه حاجباً لهم يدخلهم الى الرب كبواب الملك . وليس (لتحجب) هذا المعنى في كتب اللغة . وقوله : (اشعر نفسه بالحبيبة) اي البسها الحبيبة كستمار وهو ما يلي الجسد من اللباس

١٥ (تفرقت دموع الافراح على وقار الشيبة) اي سالت على ابيض شعره المجالة وقاراً

٢ (نستعد مع الابكار الخمس) هذا الملام الى مثل العذارى العاقلات والجاهلات

٣ و ٢ (القنايا البائدة) القنايا جمع قنية او تكون على تقدير جمع قنية وهي الكسبة وما اقتني من المال . وقوله : (القنايا البائدة) اي المال القاني

١٣ (السلاق) هو عيد صعود المسيح الى السماء . وهي لفظة سريانية . ومنها في العربية تسلق الجدار اذا علاه وتسوره

١٥ (الاقليد) هو المفتاح اصله من السريانية او من اليونانية (Kλαεις) ج اقاليد

١٦ و ١٥ (تقف نوعنا . . بالاوامر والنواهي) اي صوبه وهذبته بسنته الآمرة بالخير والناهية عن الشر

١٧ (الحظائر القدسية) يريد الكنيسة وفي هذا تلبيح الى ما اراد بها الانجيل بهذا المعنى

٢ (المعراج) هو في اللغة المرتقى من عرج في السلم اذا ارتقى فيه . ومنه يوم المعراج عند المسلمين قالوا ان نبيهم عرج من مكة الى القدس ومنها الى السماء

٥ (تفتّر لها المضحك) اي تبسم لها . والمضحك جمع مضحك وهو مقدم الفم ومكان الضحك

صفحة	سطر	
٧	٧	(معاقد الاعياد) اي قلاذتها وسنكها
٩	٩	(استوطأت صهوة الغز) اي وجدتها لينة . والصهوة مقعد الفارس من الفرس
١٢	١٢	(سدف السرار) اي من ظلمة الليل . والسرار آخر ليلة من الشهر
١٣	١٣	(تحات فيد نحر العقائد بقلائد الاسرار) الحجر . وضع القلادة استعار لعقائد الايمان نحرًا اوضحت له الاسرار بمنزلة القلادة تريد حسنًا وجاء
١٦	١٦	(المناكب الاكروبية) اي على جناح الكارويم . وقوله : (يمين الربوبية) اي يمين الله يريد بذلك انه اعطي للمسيح كل سلطان ومجد
٥٢	٣ و ٤	(صعد المسيح الى العلا وسبي السبايا) هذا من نوع الاقتباس جاء في المزمور السابع والستين وفي رسالة القديس بولس لاهل افسس . وقوله : (افلت رجاء الاحياء والاموات) اي نجا المسيح واطلق سبيل من هو رجاء الاحياء (رقي المسيح بالمجد الخ) جاء هذا في المزمور السادس والاربعين . (واصوات القرون) اي اصوات النقيير والبوق
١١ و ١٠	١١ و ١٠	(هبت نسائم الرضا) نسائم جمع نسيم شذوذًا وجمعها المعروف في كتب اللغة نسام او يكون بتقدير نسيمة . (والاختصاص) عبارة عن اخيار الله لاصفيائه . وقوله : (هبت نوائم آمال التلاميذ) اي استفاقت وتيقظت . والنوائم جمع النائمة
١٥	١٥	(رقيت قلاعتها الى قلة السماء) يريد بالقلاعة الحيلة الادمية . وهي في الاصل القطعة من الطين
١٣	١٣	(ارائك النور) اي منزله . والاريكة هي السرير المنضد والفراش يتسكاه عليه في قبة
٥٣	١٣	(يوم فيثي) اي يوم رجوعه لبدن الارض . والفيثية مصدر من فاء اي رجع
٥٤	٥ و ٥	(آكل لحمي ولا ادعه لآكل) قاله العبار بن عبد الله الضبي للنعمان في حديث طويل وكان العبار شتم ابا مرحب اليربوعي وزجره لثمة ضرار بن عمرو قال له النعمان : ويلك اتشم ابا مرحب في ضرار وقد سمعتك تقول عن ضرار شرًا مما قاله ابو مرحب . فقال العبار : ابيت اللعن واسعدك الهك آكل لحمي ولا ادعه لآكل . فارسله مثلاً . ويضرب في من يقبل الضيم من نفسه

- واصحابه ويأباه من غيره
- ٥ (آكل من السوس) السوس هو دود الصوف المعروف . والعرب تقول :
العيال سوس المال . وقولهم : (آكل من ضرئ) مثل قولهم : آكل من
ضرئ جائع
- ٦ (آلف من حمام مكّة) وذلك أنّ الحمام الذي يأوي الى حرم مكّة ممنوع
صيداً لحرمة المكان . وهو مثل في الأمن وحسن الجوار . قال بعضهم في بخيل :
رغيفك في الأمن ياسيدي يحل محل حمام الحرام
- ٧ (آلف من غراب عقدة) قيل ان عقدة ارض كثيرة التخل لا يطير غرابها .
قال ابن دريد : وبنو عقدة بطن من العرب . قال ابن الاعرابي : كل
ارض ذات خصب عقدة . وعليه ضبط آلف من غراب عقدة بالكسر
والتنوين
- ٨ (آب وقح الفوزة المنج) المنج من قداح الميسر ما لا نصيب له وهي السفج
والمنج والوعد . وشرح المثل في ذيل الصفحة
- ١٠٩ (ابخل من الضنين بنائل غيره) يريد من يبخل بماله ويرد غيره عن
العطاء . وهذا من قول الشاعر :
- وان امرأ ضئت يداه عن امرئ بنيل يد من غيره لبخيل
- ١٠ (ابدأهم بالصراخ يفرّوا) اصله ان الرجل يسيء الى الرجل فيتخوف لائمة
صاحبه فيبدأه بالشكاية والتجني ليرضى منه الآخر بالسكوت . وهذا كما
يقول العامة : ضربني وبكى وسبقني واشتكى
- ١١١٠ (ابرء من برء الكوانين) يريد بالكوانين الشهرين الروميين جهما يكثر
البرد
- ١١ (ابرء من عّضرس) العّضرس الماء الجامد
- ١٢١١ (ابرء من غب المطر) يريد بغبه عاقبه لان غب يوم المطر البرء
- ٢١ ٥٥ (ابصر من فرس جهماء في غلس) الهيماء واليهاء المفازة بلاماء . والغلس ظلمة آخر
الليل . وفي رواية اخرى : من فرس جهماء اي مصحة شديدة السواد . ويقال
ايضاً : (اسمع من فرس يهماء)
- ٣ (ابني من المحبرة) المحبرة الدواة . يضرب بها المثل في البغي لان عاينها تقط
الاقلام وهي بمنزلة اولادها . اولان اذا هريق مدادها يتسخ كل شيء يد

صفحة	سطر	
٥٦	٧	(اتخذ الباطل دخلا) اي اتخذه كوصلة ووكنة . وفي رواية : دخلا وهو الغش والمكر . يضرب للماكر الخادع
٥٧	٨	(أترب فندح) الإتراب الاستغناء حتى يصير المال كالتراب . وندح ندحا اذا وسع
	٨	(اترف من ريب نعمة) اي انعم من المحلوظ والرغد العيش
	٩	(أثلث من سنام) التموك الارتفاع والسن . والتأملت من الابل العظيم السنام
		(اتي عليهم ذو آتي) ذو في لغة طي تأتي بمعنى الذي . وهذا من أمثالهم والمعنى : اتي عليهم الذي اتي على الخلق اي حوادث الدهر
	١٠	(أثبت من اصم رأس) وفي رواية اخرى : أثبت رأسا من اصم . يريدون بالاصم الجبل
	١٢	(الاثم حزاز القلوب) اي يحكمها ويتردد فيها
	١٣	(اجرأ من اسامة) اسامة اسم للأسد لا يدخله ال التعريف
٥٦	٣ و ٢	(جدح جوبين من سويق غيره) الجدح الخلط . وجوبين اسم رجل . والسويق مس . مال يضرب لمن جاد من مال غيره
	٣	(اسمع جمجمة ولا اري طحنا) الجمجمة صوت الرحي والطحن الدقيق
	٤	(احدى حماربك فازجري) اصل المثل في امرأة . وفي رواية اخرى : ادنى حماربك فازجري اي لا تتناول يدك الى حماربك وهو ابعد من حماربك
		(احرص من الذرة) الذرة النملة
	٧ و ٦	(احفظ ما في الوعاء بشد الوكاء) الوكاء رباط تشد به القرية
	٧	(احكى من قرد) لانه يحاكي الانسان في افعاله سوى المنطق كما قال المتنبي : يرومون شأوي في الكلام وانما يحاكي الفتى فيما خلا المنطق القرد
٥٧	١	(اخبرته بعجري وبجري) العجر جمع عجرة هي العروق المتعقدة في البدن . والبجر هي عروق البطن والسرة هو مثل يضرب لمن تخبره بجميع عيوبك ثقة به
	٢ و ١	(اخبرته بخوري وشقوري وفقوري) الخبور جمع خبر هي المزايدة العظيمة . والشقور الامور اللاحقة بالقلب المهمة له جمع شقر . والفقور جمع فقر هي الحوائج . والمعنى اخبرته بكل احوالي
	٣	(اخلط الخائر بالزباد) الخائر ما تغير وخثر من اللبن . والزباد الزبد يضرب

- للتخاطب ومثله قول العرب : اخطط الال بالتراب
- (اخذ في ترهات البسابس) ذكر الاسبغى ان اترهات الطرق الصغار المتشعبة
من الطريق الاعظم . والبسابس جمع بسبس وهو الصخراء الواسعة التي لا شيء
فيها . فيقال لمن جاء بكلام محال : اخذ في ترهات البسابس . ومعنى المثل اخذ في
غير القصد وسلك في الطريق الذي لا ينتفع به
- (اخذت الارض زخار بنا) الزخاري من النبات التام الملتف الريان من قولهم :
زخر النبات اذا طال وخرج زهره
- (اخذنا في البرقة) البرقة الكذب . والمعنى صرنا في لا شيء
- (اخذني بأطير فيري) الاطير الذنب . اي عاقبني بذنب فيري
- (ان الخصاص برى من جوفها الرقم) الخصاص الفرجة الصغيرة بين الشئين .
والرقم الداهية العظيمة . يعني ان الشيء الحقير يكون فيه الشيء العظيم
- (المعارض) جمع معراض بمعنى اتعريض وهو ضد التصريح
- (عادت الى عترها ليس) العتر الاصل وليس اسم امرأة . والمعنى ان الطبع املك
- (هذا برض من عد) البرض القليل يقال : برض اي قليل . والعد اداء
الدائم لا انقطاع له
- (عاد السهم الى الترة) الترة الرماة من : ترع من قوسه اي رمى . والمعنى عاد
عاقبة الظلم الى الظالم ويكنى بها عن الهزيمة تقع على القوم
- (ان كنت ريماً فقد لاقت اعصاراً) الاعصار ريح شديدة تهب فيما بين
السماء والارض . يضرب في الشديد يلقى من هو ادهى منه واشد
- (رطب المشان) هو نوع من التمر يقولون انه يشبه الفأر متكلاً
- (فلان يعلم من حيث تؤكل الكتف) ان اكل كتف الشاة اعسر من اكل
غيرها يضرب المثل بها لمن يأتي الامور من مآناها وعرف مأخذها ولمن كان
صاحب رأي . قال الشاعر :
- إني على ما ترين من كبري اسلم من حيث تؤكل الكتف
(يضمن بالضمين) الضمين الجليل والمعنى يجب ان تمسك بإخاء من يمسك
بإخائك . قال الشاعر :
- فيا شمالي راوحي عيني وان كرهت عشتري فيني
فانما يضمن بالضمين

- (مخرنبق لينباع) المخرنبق المطرق الساكت لداهية يريد بها . وانباع وثب من البوع وهو مد الباع . يضرب في الرجل المطيل الصمت حتى انه يعد مغفلاً وهو مع ذلك من الدهاة
- ٥٧ (أمعة .. الامرة) الإمعة الرجل يتبع كل احد على رأيه لا يثبت على شيء كأنه يقول : انا معك . والأمرة مثله وهو الضعيف الرأي
- ٦٥ (اذا ارجحن شاصياً فارفع يداً) ارجحن على وزن افعال اي مال واهتر . والشاصي الميت ارتفعت رجلاه ويدها اي اذا سقط ميتاً ورفع رجله فاكف عنه
- ٦ (هون عليك ولا تولع باشفاق) يقال : هون عليك اي خفف ولا تبال . وقوله : (ولا تولع باشفاق) اي لا تكتر من الحذر ومن الخوف (لا تكن حلوا فتسترط) استرطه اي ابتاعه
- ٨ (جاء بعد الهياط والمياط) الهياط مصدر مايط هايط اي ضج . والمياط مصدر مايط هو الدفع والزجر . والمعنى جاء بعد تقلبات واضطراب . وقيل الهياط الدنو والاقبال والمياط التبعاد والادبار
- ٩٨ (كالمستغيث من الرضاء بالنار) هذا شطر من بيت :
المستجير بعدو وعند كريت كالمستغيث من الرضاء بالنار
وعمر وهذا هو ابن مرة السكي طعن في الحرب كليب بن ربيعة التغلي فطلب منه كليب شربة ماء فاجهر عايه . يضرب هذا المثل في القسوة
- ٥٩ ٢ (يوم عبيد) راجع الصفحة ٥١٠ من الحواشي وترجمته في كتاب شعراء النصرانية
- ١٧ (بنو عذرة) هم قبيلة من قضاة . وقوله : (استهوت الجن) اي ذهبت بهواه وعقله . وفي سورة الانعام استهوت الشياطين في الارض اي ذهبت به
- ٦٠ ٤ (كالخليع المعيل) الخليع الشاطر الخيث . والمعيل المهمل من اهله
- ٩ (حقبة) اي مدة من الدهر والحقبة السنة ايضاً . والازج البيت يعني طولاً . ونعته بالصم لثباته
- ٦١ ٢ (اوس بن حارثة) هو ابو بجير اوس بن حارثة بن لام الطائي احد اجواد العرب المضروب المثل في كرمهم . وكان سيداً مطاعاً في قومه مقداماً في الحروب ذكر في الصفحة ٤١٤ من الحواشي . وقد مدحه شعراء كثير من منهم ابو البراء عامر بن مالك وكان اوس قد اغار على هوازن في بلادهم فسي منهم سبياً

فقصده أبو براء فيهم فاطلقهم له وكساهم فقال أبو البراء :

الم ترني رحلت العيس يوماً إلى أوس بن حارثة بن لام
إلى ضخم الدسيعة مذحجي ناه من جديلة خير نام
وفي أسرى هوازن أدركتهم فوارس طيء بلوى برام
تقرب ما استطاع أبو بجير وفك القوم من قبل الكلام
فأوس بن حارثة بن لام بغمر في الحروب ولا كهام

وكانت وفاة أوس نحو سنة ٦٠٠ للمسيح

١٨١٧ (شقة بن ضمرة) هو شقة بن ضمرة بن جابر المعدي (النهشلي كان أبوه
ضمرة أرسله إلى لقيط بن زرارة كرهن لستر ضيه وكان لقيط ينقم على
ضمرة وقومه لإساءة الحقوها بهم . فلما وصل إليه الغلة أساء ولايتهم وجفاهم
وأهانهم فأعلم بنو نهشل المنذر بن ماء السماء بحقيقة الأمر فدفعهم لقيط إلى
المنذر ولما دخلوا عليه كان يسمع بشقة ويعجبه ما يبلغه عنه فلما رآه المنذر
استنبحه وقال : تسمع بالمعدي خير من أن تراه . فأرسلها مثلاً (والمعدي نسبة
إلى معد ويقولون أيضاً معدي) . فقال له شقة : أسعدك الهك أن القوم ليسوا
بجزر (يعني الشاء) إنما يعيش المرء باصغريه . فاعجب الملك كلامه وسره كل ما
رآه منه فسماه ضمرة باسم أبيه . وكان ذلك نحو سنة ٥٢٠ م وقد ذكرنا
شرح هذا المثل على غير وجه كما تراه في المجاني

٢٥ (يوم غول) غول هو وادٍ فيه ماء لبني ضباب كانت فيه وقعة للعرب لضبة
على بني كلاب قتل فيه جثامة بن عمرو الشيباني قتله أبو شملة التميمي .
(ونضلة) عالم لرجل . وقوله : (موتور مشيح) فالوتور من قتل له قتيل فلم
يدرك بدمه . والشيح المقبل على عدوه والمائع لما وراء ظهره

٦٢ (البراجم) هم قوم من تميم . وقيل أنهم خمسة أولاد لحنظلة بن مالك سموا
بذلك تشبيهاً لهم ببراجم اليد وهي مفاصل أصابعها

٢ (حنظلة) هو حنظلة بن مالك التميمي . وقيل إن اسمه صخر . وقيل بل اسمه
حنظلة بن عبد المسيح بن علقمة بن مالك وبه سمي دير حنظلة بقرب الحيرة
كان في المائة الخامسة بعد المسيح

١٢ (سبحان وائل) سبحان رجل من باهلة وكان من خطبائها وشعرائها يقول :
لقد علم الحيّ اليمانون أنني إذا قلت أما بعد أني خطيبها

وبعزى الى وائل وهي قبيلة نسبت الى وائل بن معن بن اعصر. توفي سحبان قبل الهجرة بقليل نحو سنة ٦١٥ م

٢٦ و ٢٥ (ملك الملوك) يريد ملك فارس

٦٣ ١٠ (الجراح بن عبد الله) هو الجراح الحكمي كان قائد جيوش هشام كان ولًا بلاد اذربيجان ثم ارسله لغزو بلاد الترك فالتقى الجيشان بقرب مدينة نهر وان عند باب الابواب سنة ١٠٤ هـ (٧٢٣ م) فانتصر المسلمون. ثم عاد الترك وجمعوا جيشًا عظيمًا وقصدوا ارمينية فسار اليه الجراح وهزمه. ثم غزاه سنة ١٠٥ هـ (٧٢٤ م) بلاد الان ففتح مدائنها واصاب غنائم كثيرة. وفي سنة ١٠٧ هـ (٧٢٦ م) عزل الجراح عن امرة اذربيجان بالامير مسلمة بن عبد الملك ثم عاد هشام وولى الجراح ارمينية فبقي عليها سنة. ثم زحف بالمسلمين الى ابن خاقان ليدفعه عن اردبيل فالتقى الجمعان واشتد البلاء وانكسر المسلمون وقتل منهم خلق كثير. منهم امير الجيش الجراح سنة ١١٢ هـ (٧٣١ م) وغلبت الخزر على اذربيجان وحصل وهن عظيم على الاسلام

١١ (سعيد بن عمر الجرشي) هو سعيد بن عمر بن اسود الجرشي. كان متوليًا على خراسان ثم ارسله هشام الى محاربة الخزر فوجهه مساحة بن عبد الملك والى ارمينية بعد الجراح على مقدمة جيش المسلمين فواقع الخزر وقد حاصروا ورتان فكشفهم عنها وهرمهم وقتل قائدهم فحسده مسلمة ولامه على مباشرة القتال قبل قدومه ثم عزلته بعبد الملك بن مسلم والقي سعيدًا في السجن الى ان امر هشام باخراجه

١٢ (زرقاء اليمامة) ذكر الخاطض انها كانت من بنات لقمان بن عاد من ملوك عاد الثانية وان اسمها عند اليمامة وكانت هي زرقاء الصورة. وجها سميت بلاد اليمامة (حسن بن تبع) كان من ملوك التابعة ملك على اليمن من سنة ٢٩٧ الى ٣٢٠ بعد المسيح

(جو) مدينة في بلاد العرب من اليمامة لم يبق لها اليوم اثر

١٩ (لبسوا عليها) اي ليخدعوها فتشبهت بها غابة لا جيش

٢٠ (على مثال رجز) اي على وزن بحر الرجز

٢٧ (اقر بالبعث من غير علم) يريد انه لم يأخذ ذلك من نبي. وهذا وهم فان قسًا كان نصرانيًا وكل النصارى يقرون بالبعث استنادًا على الوحي

صفحة	سطر	
٦٤	٢	(ضبة بن أد) هو أبو سعد نسيبة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر كان من أبطال العرب وشرفائهم كان في أواسط القرن السادس للمسيح
٦٤	٤	(الحارث بن كعب) هو الحارث بن كعب بن أبي حذيفة كان مترلة في نجران قتله ضبة بن أد ترةً بابنه نحو سنة ٥٣٠ م
٦٤	١٠	(من عدوان) أي من قبيلة عدوان وهي شعب من قيس عيلان
٦٤	١٠	(أقبل معسراً) قد سبق أن العمرة هي الحج الصغير. واعتبر المكان قصده وزارة
٦٤	١٢	(فهو حرام إلى قابل) أي يبقى في حالة الإحرام سنة كاملة. وذلك أن الإحرام هو تحريم أشياء وإيجاب أشياء عند قصد الحج يقال: فلان حرام أي داخل في فروض الحج
٦٤	١٦	(سور عبد الله) لم يذكر أهل الأمثال في أي عبد الله ضرب هذا المثل
٦٥	٨	(محمد بن عمرو بن حزم) هو أبو عبد الملك محمد بن عمرو بن حرم بن زيد الأنصاري النجاري ولد بنجران في حياة رسول المسلمين وأبوه عامل عليها له. وهو من كبار التابعين روى عن عمر بن الخطاب وعمر بن العاص. وكان هو ثقة في روايته قليل الحديث له عقب في المدينة وبغداد قتل يوم الحرة بالمدينة سنة ٦٣ هـ (٦٨٤ م) وكان فقيهاً فاضلاً من صالحى المسلمين
٦٥	٩	(الضحاك بن قيس) هو ابن قيس الفهري أحد ندماء معاوية أرسله في بعث إلى مقاتلة أصحاب علي ثم استعمله على الكوفة سنة ٥٣ هـ (٦٧٣ م) بعد موت زياد بن أبيه فوجه الضحاك ابن هيرة الشيباني إلى غزو طبرستان فصالحه أهلها على مال. ثم عزل معاوية الضحاك عن الكوفة سنة ٥٧ هـ (٦٧٨ م) وولاه عبد الرحمن بن أبي الحكم ولماً ملك مروان قام عليه الضحاك بن قيس فهزم مروان جيشه جيشه وقتله سنة ٦٤ هـ (٦٦٤ م) في مرج راهط كما مر
٦٥	١٢	(قد يكون الجماعة والالفة فوجدناهما أحقن للدماء) يقول أن الحكم ربما كان في يد جماعة كما في الفوضى وأن ذلك ربما كان أحقن للدماء الرعية لأن السلطة في الفوضى ليست بمطلقة
٦٥	١٥	(عمرو بن سعيد الأشدق) هو أبو أمية عمرو بن سعيد بن العاص كان عاملاً لمعاوية على مكة والمدينة سنة ٥٩ هـ (٦٨٠ م) ثم حج بالناس سنة ٦٠ هـ وبايع لمروان بن الحكم بالخلافة على شرط أن يكون له الأمر بعد وفاة خالد بن

يزيد بن معاوية . فلما تولى الامر مروان بدا له ان يجعل الخلافة لابنه عبد الملك فتولى الامر بعده وكان بينه وبين عمرو بن سعيد محادثات ومكاتبات طلباً للملك . ولما خرج عبد الملك لمحاربة زفر بن الحارث الكلابي وهو في بلاد الرحبة خلف عمرًا بن سعيد بدمشق فدعا عمرو الناس الى بيعته فسكر عبد الملك راجعاً الى دمشق فامتنع عمرو فيها . فتلطف له الى ان فتح له المدينة فدخلها عبد الملك ولم ينزل يتربص الفرصة لقتل عمرو وعمرو يتحرز منه في نحو خمسمائة فارس . يزولون معه حيث زال الي ان قتله سنة ٥٧٠ هـ (٦٩٠ م) وكان عمرو ذا شهامة وفصاحة وبلاغة واقدام يسمى الاشدق لانه كان خطيباً مفلحاً . وقيل لاتساع شذقه

(يزيد بن المقنع العذري) كان هذا من قواد معاوية حارب معه في صفين توفي نحو سنة ٥٦٨ هـ (٦٨٨ م)

(الظهران) هو وادٍ قرب مكة وعنده قرية يقال لها مرّ تضاف الى هذا الوادي فيقال لها الظهران

(فند) كان غلاماً لعائشة بنت سعد بن ابي وقاص وهو من المغنين المشهورين توفي نحو سنة ١٢٠ هـ (٧٣٩ م)

(عائشة) هي بنت سعد بن ابي وقاص وقد مرّ ذكر والدها . توفيت سنة ١١٧ هـ (٧٣٦ م)

(احشفاً وسوء كيلة) الحشف اردأ الثمر والكيلة فعلة اسم النوع من الكيل . والنصب على تقدير فعل اي اتجمع حشفاً وسوء كيل

(عالا بعد نخل) العال الشرب الثاني . واوّل التهل

(عبد المسيح بن دارس بن عدي) هو عبد المسيح بن دارس بن عدي بن معقل

كان من اشراف اليمن وكان نصرانياً سكن نجران . وكان اول من سكنها يزيد

ابن عبد المدان من بني الحارث بن كعب فبنى بها بيعة كبيرة على بناء الكعبة

وعظموها مضاهاة للكعبة وسموها كعبة نجران وكان فيها اساقفة معتنون .

وقيل انها كانت قبة من ادم من ثلثمائة جلد وكانت على نهر . فزوج عبد

المسيح ابنته دهبية للحارث فولدت له عبد الله بن يزيد ومات عبد الله فانتقل

ماله الى عبد المسيح . وكان يستغل من النهر عشرة الاف دينار . وكانت القبة

تستغرقها

صفحة	سطر	
٦٨	٢	(يزيد) هو يزيد بن عبد المدان من بني كهلان . قيل انه أول من تزل نجران نحو سنة ٢٥٠ م
		(قيس) هو قيس بن عدي اخو عبد المسيح المذكور آنفاً
١٦		(الزباء) زعم العرب انها امرأة من العماليق واسمها الفارعة وامها من الروم . وان اباها كان الريان واسمها المليح بن برآء احد امراء غسان تولى على قسم من الجزيرة فتوفي وبقيت الزباء على ولايته وتولت الحيرة وكانت تغزو بالحيوس . وقيل انها هي التي غزت ماردًا والابلق وهما حصنان كانا للسمول وكان مارد مبدئاً من حجارة سود والابلق من حجارة سود وبيض فاستصعبا عليها . (قلنا) كذا رواه العرب مع ان الزباء كانت قبل السمول بنحو ثلاثمائة سنة . وفي كل اخبارها تشويش والتباس . وما يظهر لنا من كل ما رواه العرب ان الزباء . هذه هي زينب (Zénobie) التي قاتلت الرومان مدة وغلبها اورليانس سنة ٣٧٢ م (راجع صفحة ٣٥٣ من الحواشي) ولتقدم العهد بينها وبين أول مؤرخي العرب قد زادوا في اخبارها ولفقوها ونسبوا اليها اموراً غريبة لا يكاد يرضى بها العقل . واما قتلها على يد عمرو بن عدي فذلك اشارة الى اسرها ونقلها الى رومة
٦٩	١٩	(ابو زاجر) كنية الغراب لانه يُزَجَر به في العياقة . (وابو الحرث) كنية الاسد لان الاسد اقوى السباع على الاحتراث اي اكتساب طعامه . (وابو قزّة) كنية الحرباء لانها لا تزال مقرورة تستقبل الشمس لذلك . (وابو عقبة) كنية الخنزير كانه يتعقب الاقذار
٢٢		(حرباء تنضبة) التنضبة شجرة تشبه العومج كثيرة في الحجاز . وقيل ان الحرباء يتعلق بها كثيراً فتنسب اليه
٢٦		(اخر البز على القلوص) قاله الزبان الذهلي يوم قتل بنو بعض بني تغلب فوضعوا رؤوسهم في تخلاة وحملوها على ناقة اسمها الدهيم فسيروها الى الزبان فلما شاهد رؤوس بنيهم غسلها ووضعها على ترس وقال : اخر البز على القلوص يريد ان هذا اخر عهد اولاده والقلوص الناقة الشابة
٧٠	٣	(احذر من قرلى) القرلى طائر فارسي معرب . وقيل ان قرلى هو اسم رجل من العرب كان لا يتخلف عن طعام احد ولا يترك موضع وليم الا قصد اليه وان صادف في طريق قد سلكه خصومة ترك ذلك الطريق ولم يمر به فذلك

- قيل اطمع من قرلى واحذر من قرلى
- ١٤ (مائة درع) هي الدروع المعروفة بالكندية . منها خمسة ذكر اسمها الشعراء هي الفضفاضة والحصبة والخربق والصفافية وامّ الذبول فيها قال السموّل :
وفيت بادرع الكندي اني اذا ما خان اقوامٌ وفيت
- ١٥ (الحارث بن ظالم) وقد روى بعض النسابين ان قاتل ابن السموّل هو الحارث بن ابي تميم احد ملوك غسان (راجع الصفحة ٥١٣ من الحواشي) وكان الحارث كما ذكرنا بعد ذلك بنيف وثلاثين سنة . اما الحارث بن ظالم فهو الحارث بن ظالم بن جذيمة المري وقد سبق ذكره في الصفحة ٦٠٢ وفي الصفحة ٦٠٣ في اثناء اخبار خالد بن جعفر . وكان الحارث هذا فتاكًا جسورًا غدارًا خائلاً لا يرى ذمة ولا يحفظ حرمة وبه يضرب المثل في الفتك
- ١٨ (منع السموّل الادراع الى ان مات) وقيل بل ان السموّل وافي بالدروع الموسم فدفعها الى ورتة امرئ القيس وهذا ارجح . اما وفاة السموّل فقبل انما كانت سنة ٥٦٠ م ويتبين لنا انما كانت بعد ذلك بزمان اي نحو سنة ٥٨٠ لان امرئ القيس توفي نحو سنة ٥٧٠ م كما رواه العلماء الاوربيون
- ١٩ (كُن كالسموّل) هذا الشعر قاله الاعشى لشريح بن السموّل يوم استجار به من رجل فتك به واسره . واول الايات قوله :
شريح لا تسليّ اليوم اذ علقت حبالك اليوم بعد القيد اظفاري
قد سرت ما بين بقاء الى عدن وطلال في العجم تكراري وتسياري
فكان اكرمهم عهداً واولتهم عقداً ابوك بعرف غير انكار
كالغيث ما استطره جاد وابله وفي الشدائد كالمستأسد الضاري
- ٢٥ (بالابلق الفرد من تيماء الخ) الفرد هو اسم الابلق . وقوله : من تيماء لان موقع الابلق كان في بلدة تيماء . وقوله : (جار غير غدار) اي اهل واصحاب ذووثقة
- ٢١ (مها تقلة فاني سامع جار) هذا القول للسموّل يقول للحارث : اطلب بدلاً عن ولدي مها اردت جار علي امرك . ويروي : دار اي عارف وحار اي ياحارث
- ٢٦ (عندي خلف) اي لا سيرك هذا خلف يقومون مقامه . وقوله : (وان قتلت ككريماً غير خوّار) الخوّار الضعيف الجبان . ولهذا البيت روايات كثيرة اثرتنا هذه على سواها
- ٢٦ و ٢٥ (ملا كثيراً الخ) هذان البيتان ينقصان في روايات . ولا نرى داعياً لنصب

(مألًا) او يكون على تقدير فعل محذوف اي ابذل . . وقوله : (جدوا على ادب الخ) لا يكاد يفهم منه معنى اتتناه كما هو في بعض الروايات (سوف يخافه ان كنت قاتله الخ) وفي رواية الاغاني :

وسوف يعقبيه ان ظفرت يد رب كريم ويض ذات اظهار
لا سرهن لدينا ذاهب هدرًا وحافظات اذا استودعن اسراري
(فقال مقدمة) اي يجره ويحميه على منظر قتل ابنه ويروي : مقدمة . كأنه يقول
فكما هذا ولدك مقدمة وضحية لك . او (مقدمة) بالصب اي مقدما له

(فشك اوداحه) اي ضربه . وفي نسخة : شد اوداحه . وقوله : (والصدر في مضض علي) اي وصدر السمو ل ايسر يتحرق : وقوله : (منطويًا كالدرع بالنار) نصب منطويًا على الجاهلية . وفي نسخة : كاللذع في النار فيكون المعنى والصدر يتحرق كما يتصور المحترق بالنار

(ولم يكن هذه فيها بختار) الختار الخادع الماكر وفي نسخة :
ولم يكن عنده في غير مختار

(تيمة خالق) اي شيمة قديمة . او تكون تيمة خالق اي شيمة طبع عليها . وقوله : (وزنده في الوفاء الثاقب الواري) يقال اورى الزند اذا قدح يريد انه بنى كريما شريفا

(واناخ من حر الصميم الكلكل) الكلكل الصدر . والصميم العظم الذي به قوام العضو . واناخ اقام . ويروي : الخ . والروايتان مشوشتان
(عمرو بن براق) كان هذا من العدائين المشهورين عند العرب . وهو من الجاهلية

(بجيلة) هي قبيلة من اثار بن ترار . وقيل ان نسبها غير معروف قال بعضهم :

سألنا عن بجيلة حيث حلت
فأتدري بجيلة حين تدعى
فأخبطان ابوها ام ترار
فقد وقعت بجيلة بين يمين وقد خلعت كما خلع العذار

(وفي اصل ذلك القرن) اي في لطف ذلك التل

(يصطي بنار بني فلان) اي التجأ الى قبيلة كذا . وهذا مثل قولهم : ما يصطي بنار فلان . يعنون انه عزيز منيع لا يوصل اليه ولا يتعرض لراسه . ويجوز ان

- تكون النار كناية عن الجود اي لا يطلب قراه لبلغاه
 (ان تستأسر ويأسرونا في الفداء) اي ان نكون اسرى لكم وتتساهلون لنا بحق
 فداء أنفسنا ٦ =
- (اروز نفسي شوطاً او شوطين) اي امتحن نفسي بالركض دفعة او دفعتين .
 يقال : راز الرجل اختبره ليعرف ما عنده . وقوله : (جعل يستن نحو الجبل)
 اي يركض اليه اياً وذهاباً ويقال : استن الفرس عدا اقبالا وادباراً
 (خالف الشنفرى الى تأبط شرّاً) اي جاء اليه من خلفه ٧ و ٦ =
- (ليلة صاحوا واغروا بي سراعهم الخ) اي اذكر ليلة اثار علي اعدائي اسرعهم
 ركضاً عند البيكيتين حيث منزل معدي بن براق . (والبيكيتين) على افضلة
 تتلوه عيكة موضع في ديار بجميلة وروى الاخفش (باليعيتين) . ومعدي بن
 براق اخو عمرو بن براق وقد سبق ذكره ٨ =
- (كانوا حثيثوا الخ) اي اجتمعوا على كانوا يريدون ان يسيروا طيراً
 مخصوص الجناح او ان يخرجوا من كناسها ظيمة تسكن في ذي الشث او ذي
 الطباق وهما موضعان في الحجاز ٩ =
- (لاشيء اسرع من ذي غير مذر الخ) المعنى ضائع في دغله في هذه الرواية . وقد
 روى المبدائي : ١٠ =

لا شيء اسرع من ذي غير ذي عذر

- فيكون المعنى لا يتقدمني في سرعة الركض الا ذو عذر اي فرس جواد . والعذر
 جمع مذار وهو ما سال على خد الفرس . وقوله : (او ذي جناح الخ) معطوف
 على ما قبله اي لا يلحقني غير طائر يخفق بجناحيه فوق جبل طال
 (هو غامد بن الحرث) وقيل بل اسمه محارب بن قيس ١١ =
- (الحمض وشوحت) الحمض هو الاثنان . قال الاصمعي : الحمض كل ما
 ملح من الشجر وكانت ورقته وجبة اذا غمستها نفعتا وكان ذفر المسم ينقي
 الثوب اذا غسل به والغنم ترعاه . (والشوحت) هو نبات يتخذ منه القسي .
 وقيل انه والنبع والشریان واحد تختلف بحسب كرامة منابتها ١٢ =
- (الورس) نبات في اليمن كنبات السمس . قال الاصمعي : اذا جف هذا
 النبات عند ادراكه تفتت اسفنته فينتقض منه الورس ويزرع فيحبس في
 الارض عشر سنين ينبت كل سنة ويشمر واجوده حديثه . . ويصبغ به فيخرج ١٣ =

صبغة اصفر خالص الصفرة . وقان ابن ماسة البصري : الورس شيء احمر قاني شبيه بالزعفران المسحوق يجلب من اليمن . قال ابو العباس النبائي : هو ثمر دقيق كأنه نشارة خشب رؤوس البابونج لونه لون زهر العصفور واخبرني الثقة ممن سكن بلاد الحبشة انه ياترل على نوع من الشجر لم يعرفه ويجمعونه في اواند لقطاوايس بنبات مزدراع

(قوس النكس) النكس الذي لاخير فيه او تكون بمعنى القوس المنكوسة . وفي كتب اللغة : (النكس قوس جمعت رجلها رأس الغصن كالمنكوسة وهو عيب

(نكد الجذ) اي سوء البخت والمظ المنكود

(فوق الصفوان) الصفوان جمع الصفوانة وهي الصخرة . (ولون العقبان) اي لون الذهب . والعقبان الذهب الخالص

(لارهاق الوتر) اي تمديده . وفي رواية : أأنخط السهم لارهاق الظراري هل بريت سهمي لرمي التجارة

(تفني القوت) اي فزل جسدي لنقصه

(امكن العير وابدى جانباً) وفي رواية : ولي جانباً اي امكن اسهمي ان تصيب العير وهالت عنه منفرقة

(لم املك .. ان ضرجت خمسي) اي لم املك عن قطع انا ملي الخمسة ندامة (المقامة) اطاب ما قيل في اصل تسميتها الصفحة ١٧٤ من علم الادب

(ابو بكر الحسيني الحضرمي) كان هذا شيخاً من الدارسين (الصالحين) بارها في فنون الادب والشعر وكان مترجماً في المولتان من اعمال السند وكان في اواخر القرن العاشر للهجرة . له تأليف في الادب منها كتاب مقامات عارض بها اصحاب هذا الفن وهي خمسون مقامة نسب روايتها للناصر بن فتاح وجعل صاحب نشأتها ابا الظفر الهندي

(جونفور) في نواحي الهند لم يذكرها العرب

(مندسور) كذا في الاصل . والصحيح : منذكور مدينة هي قصبة بلاد لوهور في نواحي الهند في سمت غزنة

(فهب الالوف تفضلاً فلانها سم العدى) اي تبرع علي بالالوف من الدراهم فان بها يسطو الانسان على عدوه ويرغم معاطسة

صفحة	سطر	
٦	٦	(هي من كامل البحر ومن ضربه الثاني) اي وزنها من بحر الكامل التام الاجزاء ومن ضربه الثاني اعني فعلاتن مع جواز تسكين الثاني فتصير مفعولان . وقوله : (ردها الى الثامن) اي الى التام وقال (الثامن لان التام ثمانية اجزاء . وهذا من انواع البديع المعروف عند الشعراء بالتشريع (راجع الصفحة ٣٣٦ من الجزء الاول من علم الادب)
١٥ و ١٦		(مع التعديل والتجريح يعرف (الفاسد من الصحيح) يقال مدله الشاهد اذا وصفه بأنه عدل . وجرحه اذا ظهر من امره ما يوجب رد شهادته
١٨		(استغل الوالي ببعض ثنائه) اي شغلته دواعي رتبته ومهمات ولايته
١٨ و ١٩		(اضطرب . . اضطراب الرشا الخ) الرشاء حبل الدلو مقصورة . والرتي جمع رشوة الجمل وقد مر
٢٦	١	(واسمع الجواب) يريد ان الوالي فوض اليه المدافعة عن نفسه . . وقوله : (اضطرب الشيخ الخ) اي انه تلجلج في الكلام وعي
	٥	(ابطأ الجواب على الكتيب الخ) يقول اني قد ابطأت في الجواب وتريثت وما ذلك الا لحزن لحق بي ولولا ذلك لنترت درر اقوالي من حديسي . والحدس جودة الفهم . وهو في الاصطلاح سرعة الانتقال من المبادئ الى المطلوب بحيث يكون حصولها ممعا
	٦	(والمرء لا يرجو الكرم الخ) اي ان المرء لا يرجو صاحب الكرم الا اذا ضاق ذرعا من دفع الاذى عن نفسه
	٧	(يسقي غروس نواله سقي الحيا الخ) اي ان الجواد المعطاء يتعهد من هم غروس عطائه فيسقيهم بالعطاء كما يسقي المطر الرروع والغراس . ولا يخفى لطف هذه الاستعارة
	١٠	(هل اطلع على ابياتك احد) يريد ان الايات ليست له
	١٣	(لا تصغ للعذار فيمن الخ) اي لا تسمع في كلام اللائئين وقد ترفعت بالفضل والتكرم عن الرضى بالاذى
	١٤	(اراد ان يمشي الى السادس) يريد انه اراد ان ينظم ستة ايات كما فعل الشيخ
٧٧	٦	(رحلة الصيف والشتاء) هذا كناية عن توالي اسفارهما
	٧	(عليها شعرة الذيب) اي فيها صفات الذئب من خبائثه وحذاقه . وكني الذئب بالي مذاقة لغيرة لونه

صفحة	سطر	
١١	٧٨	(صريح) بلدة من اعمال بلخ
٩	٧٨	(الذي رفع العلم حتى قصر كل مقصر دونه) هذا من صفات الله سبحانه ومعناه انه ارتفع بالعلم الى حيث لا يلحقه احد
٧	٧٩	(كجزوع نخل منقر) يقال قعر النخلة وانقرت اي قطعت من اصلها فسقطت وانجعت . يريد بذلك صفة ندامتهم . وقوله : (هرب كالسيل المنهمر) اي خرج على غرارة . والسيل المنهمر الهاطل المنسكب
١٣	٨٠	(طرحتني النوى مطارحها) اي تقلبت بي الاسفار . والنوى الوجه الذي يذهب فيه وينويه المسافر . والمطرح المكان الذي يطرح به الشيء
١٤	٨٠	(جرجان الاقصى) يريد مدينة الجرجانية وهي مدينة عظيمة على شاطئ جيحون وهي قصبة اقليم خوارزم (راجع الصفحة ٩٤ من الحواشي)
٨١	٨٠	(استظهرت على الايام بضياح الخ) اي استغنت على صروف الدهر باقتناء ضياح اخذت في حراتها وعمارتها . وقوله : (اموال وقفها على التجارة) اي حصلت على اموال جعلتها في التجارة لتتميرها . . (والمثابة) المستقر والمثزل وهو في الاصل المكان الذي يثاب اليه اي يرجع اليه مرة بعد اخرى . وفي سورة البقرة : جعلنا البيت مثابة للناس وامنا والمراد جعلته مجتمعا للاحباب
١٨	٨٠	(ينصت وكأنه يفهم) اي يسمع مقاتلتنا سماع من يفهم . (ويسكت وكأنه لا يعلم) اي يسكت سكوت رجل لا يدري ما يقول
١٩	٨٠	(جر الخدال فينا ذيله) اي طال كثوب سابغ الذيل . وقوله : (اصبتم عذيقه ووافقتم حذيله) يشير الى المثل المشروح صفحة ١٠٠ من الجزء الرابع من الجباني وصفحة ٥٦٦ من الحواشي
٨١	٨٠	(لفظت وافضت) اي نطقت واسترسلت في الكلام . (لاصدرت واوردت) اي لاريتكم عجائب غرائب كني بذلك عن ايراد الماء والاصدار عنه
٢	٨٠	(العصم) جمع اعصم وهو من الوعول والظباء ما كان في ذراعيه او في احدها بياض وكان سائرُه اسود او احمر . وقوله : (ينزل العصم) لان الظباء تسكن المستوعر من الجبال يريد انه يقرب الصعب
٣	٨٠	(قد اثبت) اي اكثرت من الثناء على نفسك
٥	٨٠	(اول من وقف الديار وعرضاتها الخ) هذا اشارة الى مطالع قصائد امرئ القيس بها يذكر الديار وطللها بالبالي . وقوله : (اغتدى والطير في وكناتها) المام

بقوله :

- وتد اغتدي والطير في وكناها بمنجرد قيد الاوابد هيكمل
- ٦ (لم يجد القول راغباً الخ) لم يحسن صياغة شعره رغبة في المال ففاق على من ينطقون بالشعر توسلاً للعتاس وزاد فضله مع ذلك على من تقصد ابواهم . يقال : اتجع فلان فلاناً اي اتاه طالباً معروفه .
- ٨ (يثاب اذا حنق) اي اذا نقم على احد يعيبه ويتنقصه .
- ٩ و ١٠ (يذيب الشعر والشعر يذيبه) يريد باذابة الشعر حسن سبكه واستيفاء شروطه . وقوله : (والشعر يذيبه) اي يهزله وينهك قواه كأنه يمتص قريحة عقله (ماء الاشعار ودايتها) الماء كناية عن رونق شعره والطينة عن متانتها .
- ١١ (اغزر غزراً) اي اغزر قريحة . والغزر مصدر من قولهم : غزرت الناقة والماشية تغزر اذا كثرت البانها .
- ١٢ (اشرف يوماً) اي ان جريراً ادل على شرف قومه اذا ذكر ايامهم . وقوله : (اكثر يوماً) الرؤم مصدر رام اي طلب . اي هو ادرك المطالب الشرف لقومه .
- ١٥ (اذا نسب استحي) اي اذا دار شعره على النسب والمعاني الرقيقة أطرب وهيح العواطف .
- ١٦ (اذا افتخر اجزى) اي اغنى فخره عن كل فخر سواه .
- ٢ ٨١ (اتغشى طمرا) الطمر الثوب البالي . يقال : تغشى الثوب وبالثوب اي تلفع به وتغطي . وقوله : (ممتطياً امراً) اي راكبة . وهذا كناية عن سقوطه في البلاء والحاجة .
- ٣ (منطوياً على الليالي غمراً) اي ابيت ليلي على الطوى والجوى كالمغل . والغمز مثلت الفاء الذي لم يجرب الامور والجاهل واللاحق . (والصروف الحمر) البلايا الشديدة . ويروى : مضطرباً على الليالي غمراً اي ناقماً على صروف الدهر .
- ٤ (اقصى امانى طلوع الشعري) وذلك ان الشعري تطلع في الصيف فتسمى طلوعها ليتخلص من ضنك الشتاء . والشعري شعريان الشامية واليمانية . فالشامية سميت بذلك لانها تغيب في شق الشام وهي اجهى نجوم الكلب الاصفر وتسميها ايضاً العرب الشعري الغميصاء لان غنهم الشعري اخث سهيل وانه لما عبرت الشعري اليانية المجرة الى الجنوب وناحية سهيل بقيت هذه في الناحية الشرقية الشمالية عن المجرة فبكت على سهيل حتى غصبت عينها

والشعري اليمنية هي النيرة العظيمة من الكلب الاكبر . وتسميها العرب الشعري العبور لانها قد عبرت على زعمهم المجرة الى ناحية الجنوب . وذلك انهم يزعمون ان الشعريين هما اخنا سهل وان سهيلاً اخاهما تزوج الجوزاء ثم تعدى عليها وكسر ظهرها فهرب نحو الجنوب خوفاً من ان يطلب بدم الجوزاء فعبرت اليه الشعري اليمنية فسميت العبور . وتسمى باليمنية لان مغيها في شق اليمن

- (عينا بالاماني دهرًا) هذا كناية عن التعلل بالاماني
- (كان هذا الحر اعلى قدرا الخ) يقول انه كان قبلاً رجلاً شريفاً عالي القدر يصون ماء وجهه
- (ضربت للسرى قباباً خضراً) السرى زوجته . والقباب الخضر خدرها
- (انقلب الدهر لبطن ظهرا) كنى ببطن الدهر عن حسن حاله وبظهره عن سوء حاله . (وعرف العيش) رغبه . (ونكره) دهاؤه وشدة امره اي اراني الدهر الشدة بعد الرخاء
- (ثم الى اليوم هلم جراً) اي قس على ذلك . هلم اسم فعل بمعنى تعال . وجراً مصدر جر اي سحب وهو مفعول مطلق محذوف العامل اي جر جراً . او يكون نصبه على الحالية لتأويل الصفة اي هلم جاراً
- (سرى من را) هذا تخفيف سر من رأى وتسمى سامراً (راجع الصفحة ٤٣١ من الحواشي) . وقوله : (افرخ دون جبال بصرى) اي صفا تركتهم قرب جبال بصرى
- (انفیه واثبتہ) اي انفي تارة معرفته وتارة اتحقق معرفته . وقوله : (دلتني عليه ثناياه) اي عاقبة امره وعرض حاجته علينا . او تكون التنايا بمعنى الاضرار
- الاربعة المحددة التي في مقدم الفم
- (فارقنا خشفاً ووافانا جلفاً) الخشف ولد الظي اول مشيه . والجلف الغليظ الجافي اي فارقنا انيساً خفيفاً على القلب فرجع جافياً
- (ما فينا الا مناً) اي ليس بيننا غريب
- (الطويل المتمدد) اي مفرط الطول . (والقصير المتردد) اي العريض . (والعثنون) ما تدلى من العينة عن الذقن . ويقال لاوّل كل شيء عثنون فيقال : اصابثنا عثنين المطر وعثنين الريح

صفحة	سطر	
٥	٥	(وَلَا تَا جَمِيلًا) يُقَالُ وَلَاهُ كَذَا أَيِ جَعَلَهُ تَلَوَهُ وَتَابَعًا لَهُ
٧	٧	(نَمْتِي سَلِيم) أَيِ وَلَدْتُ فِيهَا وَسَلِيمُ اسْمُ قَبِيلَةٍ . (وَرَجَبْتُ بِي عَبَسَ) أَيِ تَرَلْتُ فِيهَا فَكَرَمْتُ مَشَوَايَ
٨	٨	(جَلْتُ الْبَدُوَ وَالْحَضَرَ) الْبَدُوُ الْبَادِيَّةُ وَتَعْرِفُ بِالْوَبْرِ . وَالْحَضَرُ الْقَرْيُ وَالْأَرْيَافُ وَالْمَنَازِلُ الْمَسْكُونَةُ تَسْمَى أَيْضًا بِالْمَدْرِ
١٠	١٠	(أَعْلَ تَمْ وَرَمْ) ثُمَّ مَصْدَرُ تَمْ أَيِ أَصْلَحَ . وَرَمْ مَصْدَرُ رَمْ مَعْنَاهُ الْأَصْطِلَاحُ أَيْضًا أَيِ كَمَا أَصْحَابُ ثَرْوَةٍ يُحْسِنُ إِلَى النَّاسِ
		(نَرْنِي لَدَى الصَّبَاحِ وَنَتْنِي عِنْدَ الرُّوْحِ) أَيِ نَجْزِرُ السُّوقَ صَبَاحًا وَالشَّاءَ مَسَاءً . وَالرَّغَاءُ صَوْتُ النَّاقَةِ وَالرَّغَاءُ صَوْتُ الشَّاةِ . يُقَالُ: أَتَيْتُهُ فَلَمْ يَرِغْ وَلَمْ يُشْغِ أَيِ لَمْ يَعْطِنِي لَا نَاقَةً وَلَا شَاةً
١١	١١	(فِينَا مَقَامَاتُ حَسَانٍ وَحَوْهَمٍ) الْمَقَامَةُ فِي الْأَصْلِ مَوْضِعُ الْقِيَامِ ثُمَّ اسْتَعْمِلَتْ لِلْجَالِسِينَ فِي الْمَقَامَةِ . وَالْمَعْنَى لَنَا قَوْمٌ كَرَامٌ
١٢	١٢	(عَلَى مَكْتَرِبِهِمْ رَزَقٌ مِنْ يَحْتَرِبُهُمُ الْخُ) أَيِ إِنْ الْأَغْنِيَاءَ مِنْ قَوْمِنَا يَضِيفُونَ مِنْ يَتَابُنَا وَلَا يَخْلُو مَعَ ذَلِكَ الْمَقْلُونِ مِنْ كَرَمٍ
١٣	١٣	(تَأْبَ لِي . . ظَاهِرُ الْمَجْنِ) أَيِ غَدَرِي وَخَانِي وَهَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْحَارِبَةِ بَعْدَ الْمَسَالَةِ لِأَنَّ مِنْ يَمْسُكُ الْمَجْنِ إِذَا قَلْبُهُ وَجَعَلَ ظَاهِرُهُ خَارِجًا لَمْ يَكُنْ إِلَّا لِيَتَقَى بِهِ وَلَا يَقْعِلُ ذَلِكَ إِلَّا الْمُحَارِبُ
١٥	١٥	(قَلْعَتْنِي . . قَلْعُ الصَّخْفَةِ) الصَّخْفَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الصَّخْفِ . يَضْرِبُ بِقَلْعِهَا الْمِثْلَ لِأَنَّهَا تَقْلَعُ مِنْ شَجَرَتِهَا حَتَّى لَا يَبْقَى لَهَا عُلْقَةٌ . وَقَوْلُهُ: (أَصْبَحَ وَأَمْسَى الْخُ) كُلُّهَا أَمْتَالُ تَضْرِبُ فِي الْفَقْرِ وَالْمَسْكَةِ
١٧	١٧	(مَالِي كَأَبَةِ الْأَسْفَارِ وَمَعَاقِرَةِ السَّفَارِ) يُرِيدُ بِمَعَاقِرَةِ السَّفَارِ مَلَازِمَةَ التَّنْقِلِ فِي الْبِلَادِ . وَالسَّفَارُ مَصْدَرُ سَافَرَ
١٩	١٩	(أَمْدُ) هِيَ أَعْظَمُ مَدَنٍ دِيَارِ بَكْرِ وَاجْلَاهَا قَدْرًا وَأَشْهَرُهَا ذِكْرًا وَهِيَ تَعْرِفُ الْيَوْمَ بِاسْمِ كُورْتِجَا دِيَارِ بَكْرِ . وَهِيَ مَدِينَةٌ قَدِيمَةٌ حَصِينَةٌ رَكِينَةٌ مَبْنِيَّةٌ بِالْحِجَارَةِ السُّودِ . وَدَجَلَةٌ مُحِيطَةٌ بِأَكْثَرِهَا مُسْتَدِيرَةٌ جَمًّا كَالْهَلَالِ وَفِي وَسْطِهَا عَيُونٌ وَأَبَارٌ وَلَهَا بَسَاتِينٌ كَثِيرَةٌ وَاجْنَاسُ الْأَثَارِ وَيَحِيطُ جَمًّا سَوْرُ فَتْحِهَا الْمُسْلِمُونَ سَنَةَ ٥٢٠ هـ (٦٤٢ م) سَارَ إِلَيْهَا عِيَاضُ بْنُ غَنَمٍ بَعْدَ مَا افْتَتَحَ الْجَزِيرَةَ فَتَرَلَّ عَلَيْهَا وَقَاتَلَهُ أَهْلُهَا ثُمَّ صَالَحَهُ عَلَيْهَا . وَهِيَ تَمُدُّ الْيَوْمَ مِنْ بِلَادِ كَرْدِسْتَانِ تِجَارَتَهَا

المختيان والمنسوجات القطنية والمرعزاء . عدد سكانها نحو ٦٠٠٠٠ ثلثهم نصارى

٨٣ ٢ (بلاد الحجر) هي مدينة اليامة في بلاد البحرين ترلها قوم من بني خيفة أولهم عبيد بن ثعلبة فعند نزوله فيها احتجر ثلاثين قصراً منها وثلاثين حديقة وسماها حجراً

٤ = (اعظمهم جفنة) اي اكرمهم . (وازهدهم جفوة) اي اقلهم غلظة

٥ = (اذا النيران البست القناعا) اي اذا بنجل غيره وحجبوا نيرانهم . وذلك انهم كان يسعون النيران لبلا على الجبال ليدعوا الضيف

٧ و ٦ = (ان ولي لي ونية هب لي ابن الخ) اي ان ضعفت عن اتمام امر قام هذا الغلام بخدمتي . وقوله : (في غير قتان) اي لا يشوبه عيب . والقتمان السواد ولا ذكر له في كتب اللغة ويروى : وهلال بدا في غير اقمار

٩ = (ما طيرتني الا النعم حيث توات) يقول ان كثرة النعم وتوالي الخيرات اطعمته في الخروج فافقرته . ويروى : ما طربني الا المنح

١٠ و ١١ = (اقتفر الممالك) اي اسكنها واقتحمها . (واطاني المالك) اي اعالجها . وقوله : (ام مثواي) اي زوجته وام المتوى صاحبة المنزل . (والزغلول) الطفل

١٢ = (كانه دملج من قضة الخ) الدملج حلي يابس في العضد . شبه ولده به لصفاء لونه وحسنه . (نبه في ماعب من عذارى الحي) اي شريف نشط اذا ما لعب بذهن . والمفصوم المكسور جعل صغيره مفصوماً لشبهه وانحنائه اذا نام . وهذا البيت لذي الرمة قاله في غزال

١٣ و ١٤ = (نسيم الالفاج) اي ريح الحاجة والدوز . يقال : الفجة اي الحاة الى غير ادله واحوجه . وقوله : (انظروا . . لنقض من الانقاض) اي الى رجل مهزول من الجوع . والنقض هو الجمل المهزول من السير . (وكدته الفاقة) اضنكته واتعبته

١٩ = (ابو الفتح الاسكندري) هو صاحب نشأة مقامات بديع الزمان . وهو اسم مختلف (رفقة تأخذهم العيون) اي تفتن بمنظرهم

٩ = (يوسعي حرراً) الحرر مصدر حر اي عيس وكلح وجهه

١٥ و ١٦ = (جمع لي الدهر عن عمر ورمي) اي ضيق حلي وحبس عني قاييله وكثيره . قيل ان التم بمعنى الجيد والرم بمعنى الردي . وقوله : (اتلاني زغاليل حمر

صفة سطر

الحواصل (اي اتبعني واردفني باطفال كذلك . (واحمرار الحوصلة) كناية عن قابليتهم للاكل . شبه اولاده بفراخ القطا قبل ان ينبت شعرها

(ذكى سمهم) اي احرق وقتل ١٣

(نشرت عينا البيض) اي ضربتنا سيوف العدى . يقال : نثر عليه اذا ١٥ و ١٦

جفاه وضربه . (وشمست مناً الصفر) اي فرغت الدراهم الصفر . (والسود)

الدواهي . (والحر) جمع احمر هو الموت الشديد . (ابو مالك) هو الجوع

وكبر السن . يقال : اخذ ابو مالك . (وابو جابر) هو الخبز لانه يجبر صدع

الجوع . وقوله : (ما يلقانا الا عن عقر) اي لا تأكل خبزنا الا بالتسول

والاستعطاء . (والعقر) ما بين قوائم المائدة يريد انهم يلتقطون خبزهم من

بين موائد الناس . واملأها (عن عقر) اي عن فترة كناية عن قلّة وجوده

(هذه البصرة ماؤها هضوم) اي تهضم المأكّل سرعة فيتضور بها الرجل ١٧

من الجوع

(كيف بمن يطوف ما يطوف الخ) طوّف اي اكثر التطواف والتجول . يقول ١٨ و ١٩

ان الجوع عمل بمن يطوف فخاره ويبيت ليله عند صفار يحدون البصر اليه

طالبين مأكلاً . وقواه : (طوّف ما طوّف) للمبالغة

(سرّحن الطرف في حي كيت الخ) يريد ان اولاده نظروا اليه يتشكون الجوع ٢ ٨٥

وابوهم على رمق . (وبيت بلا بيت) اي بلا قوت . ويروي : كلا بيت

(قلبن الاكف حلى ليت) اي يلهفون متمسرين ويقولون : ليتنا متنا قبل ٣

(قسماً ان فيهم لدسماً) الدسم الودك من لحم وشحم . وقسماً منصوبة على ٧ و ٨

المفعولية المطلقة . وقوله : (هل من فتى يعشّهن او يغشّهن) اي يطعمهن

العشاء او يبيتّهن في بيته . ومن زائدة في قوله : من فتى

(هل من حرّ يغدّهن او يرّدّهن) اي هل يوجد كريم يطعمهن (الفداء او ٨ و ٩

يلبسهن الرداء

(استأذن على حجاب سمعي) الاستئذان ان تطلب الاذن . اي لم يتصل الى ٩ و ١٠

سمعي

(استمعنا الاوساط) اي طلبنا منها العطاء . وخص الاوساط لانها مواضع الدراهم ١١

(نشر ملاً به فاء) يريد بالنشر التناء ١٣

(اميس ميس الديجلة على شاطيء الديجلة) الديجلة هو جمع الراجل اي الماشية ١٦

وماس الغلام اذا تجتهد وتمايل . يريد انه كان يتنزه متايلاً بمشييه . وقد سبق ان
(دجلة) لا يدخلها ال التعريف

١٨ (يلوي الطرب اعناقهم) هذه كناية عن حركة من يفرط في الطرب . فانهم
يرفعون رؤوسهم للضحك . او يريد انهم يرفعون اعناقهم ويلوونها ليتمكنوا
من منظر القراء

٨٩ ٢ (رقصت رقص المخرج) المخرج من الكلاب المتقلب بالمخرج وهو الودع .
اي رقصت كما يرقص الكلب حينما يطوقه صاحبه بالمخرج

٣٠٣ (يلفظني طاتي هذا لسدة ذاك) كذا في الاصل . وفي رواية أخرى : لسرة
ذاك . والمعنى : انتقل من ظهر الواحد الى بطن الآخر . وقوله : (افترشت لحيه
رجلين) اي اتخذتها كعمد وفراش . (وقعت بعد الآن) اي بعد النصب
والثعب . وفي نسخته : وقعت بين اثنين ولعاهما . الرواية الصحيحة

٤ (اترقني الخجل بريقه) اشرق فلان فلاناً اي اغصه . واشرقت فلاناً بريقه
اي لم اسوغ له ان يأتي بقول او فعل . والريق ماء الفم اتخذته مجازاً لماء
الوجه

١٥ (اتوسلت اليه بافتراش المدر) اي اتصلت اليه بالنوم على الحضيض . والمدر
التراب المتابد والطين اليابس . (واستناد الحجر) اتخذته سنداً

١٧ و ١٨ (لا يصلح الا للغرس) اي لا يتم الا بالغرس يريد بالكد والجد
١٨ و ١٩ (صيداً لا يقع الا في الندر) يريد ان العلم كصيد لا يصيبه سهم الدارس
المجتهد الا نادراً . يقال : شيء ندر اي نادر . وهو مصدر

١٩ (طائراً لا ينجده الا قنص اللفظ) يقول ان العلم كطائر لا يصطاد الا بالفاظ
اللغة التي بها يعبر عن المعاني

٨٧ ١ (لا يعلقه الا شرك الحفظ) اي ان هذا الطائر لا يضبطه الا فخ الحفظ . وقوله :
(حملته على الروح) اي غابت الروح على دراسته . (وحبسته على العين)
كناية عن المثابرة والمطالعة

٣٠٢ (انفقت من العيش) اي صرفت . (وخرنت في القلب) اي احرزت وجهت .
(وحررت بالدرس) اي قيدت وضبطت ونقحت . (استرحت من النظر
الى التحقيق) اي انتقلت من المطالعة الى الفكرة والتعمق . (ومن التحقيق الى
التعليق) يريد بالتعليق استتمام المسألة وخاتمتها . او تكون توضيح تعليق

وهو التفسير والتذيل

٥ (من اين مطلع هذه الشمس) اي من اين اصلها . وسمى الفتي سمساً لبلاغته

١٠ (كنتُ في مُنصرفي من اليمن) اي كنتُ على شرف من الارتحال عنها

١١ و ١٢ (لا سانح بها الا الضبع ولا بارح الا السبع) راجع (الصفحة ٥٦٩ من الحواشي وفيها ذكر السامح والبارح

١٣ و ١٤ (اخذي منه ما يأخذ الاعزل من متله اذا اقبل) اي ارتعبت كما يرتعب الاعزل وهو من لا سلاح له عند رؤيته رجلاً مدججاً بالسلاح مقبلاً . وقوله : (ارضك) اي الزم ارضك وقف مكانك

١٥ (دوني شرط الحداد) اي لا تدركني الا بعد ضرب السلاح . الحداد جمع حديد اراد به السيف . وهو مثل للشيء الصعب . ومتأله قوله : (دوني خراط القتاد)

يقال : خراط الشجرة اذا انتزع ورقها او قشرها . والقتاد شجر سائك مر ذكره . والمعنى ان خراط القتاد اسهل من ادراكه . يريد انه لا ينال الا بمشقة عظيمة

كخراط القتاد . (والحسية الازدية) اي الشجاعة والانفة نسبها الى الازد لبسالتهم ١٥ و ١٦ (انا سلم ان كنت) اي ان كنت مسلماً . والسلم المسالم . يقال رجل سلم

و حرب اي مسلم ومحارب

٨٨ ٤ (ولو رأى الشمس لم يعرف لها خطراً) لها راجعة للنجوم . اي لو رأى الشمس لم يعرف للنجوم شيئاً . يريد انه لو رأى شمس الكرم انسي من كانوا كنجوم

في الجود . ومدوحه فيخر الدولة الديلمي

٩ (ومن رأى خافاً لم يذكر البشر) الخلف المعقب والتابع . يقول ان فاز احد بروية هذا المدوح ينسى من سواه ولا يعبأ بالماضين

٧ و ٨ (يعطي باربعة) اي ان لعطاياه اربع صفات . وهي التي يعدها بعد قوله : (انظر اليه ترى ايامه غرراً الخ)

١١ (كيف يكون ما لم تبلغه (الظنون)) يقول انه عاجز عن وصفه اذ ان العقل لا يالحق بمعرفة محاسنه . وقوله : (كيف اقول ما لم تقبله (العقول)) يريد ان

وصف مزاياه لا يكاد يصدق السامع . واعلم ان في ما يأتي تشويش ظاهر وتعقيد لم تتمكن من حله ونظن ان النسخة الاصلية مغلوطة . فتأمل

١٢ (متى كان ملك يأنف الاكارم ان بعث بالدرهم) متى استفهام انكاري اي هل يأنف ملك من لقاء الكرام والدرهم هينة عليه

- ١٣ (والالف لا يعمه إلا الخلف) كذا في الاصل الف بالكسر المؤانس . ولعل
(لا يعمه إلا الخلف) تصحيف : لا يضمه إلا الخلف . فيكون المعنى ان الاشكال
تتألف ويأنس الكريم بالكرام . وكان الاخرى ان هذا الكلام مع ما يتبعه
يعزى لعمري بن هشام لا لصاحب النشأة . وفي كل هذا تعسف والتباس
- ١٣ و ١٤ (هذا جبل الكحل قد اضر به الميل الخ) اراد بهذا ان الميل مع انه لا يأخذ
الأمقداراً يسيراً قد قال الكحل فكيف لا يقلل عطاء امواله
- ١٥ و ١٦ (هل يجوز ان يكون ملك يرجع من البذل الى سرفه الخ) اي هل يجوز ان
الملك بعد البذل يكون مسرفاً مبددا لامواله
- ٨٩ ٣ و ٢ (انتظمت مع رفقة في سلك الترياً) اي انضويت اليهم واختصمت بهم .
والثرياً سبعة كواكب على سنام التور هي مثل عنقودة الغنم متقاربة متجمعة .
ولذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد وسميت التريا لانهم يتبركون بها
ويطلوعها ويزعمون ان المطر الذي يكون عند نؤها يكون منه التروة وهي
تصغير ثروى
- ٤ (ارسل صواناً واستلى طفلاً عرياناً) اي اسبغ ثوبه وجر وراءه طفلاً عرياناً .
وفي نسخة : ارسل صنواً واستلى عرياً . والصنو المثل
- ٥ و ٤ (يضيق بالضر ويسعه) يريد ان الضر احدث به من كل جانب حتى عمه
ووسعه . (ويأخذ القر ويدعه) اي تأخذه رعدة البرد وتلدعه
- ٦ و ٥ (لا يملك غير القشرة بردة) يريد ان ثوبه رقيق كالقشرة . وفي نسخة :
لا يملك لقشره بردة اي جلده . (ولا يلتقي الحياه رعدة) اي لا يكاد يطبق
فه لرعدته وصريف اسنانه . واللحيان هما عظام الخنك اللذان عليها الاسنان .
هذا وانه كان فرط من التامخ اغلاط اصلحها في الطبعة الاخيرة . ومثل
ذلك ما يتلوه فان روايته الصحيحة : (لا ينظر لهذا الطفل الا من رحم الله
طفله)
- ٧ (الخزوز المفروزة) اي الثياب ذات الافاريز . والافريز تطايريف الثوب
واهدايه . (والاردية المطروزة) اي الانيقة المعلمة . (والدور المنجدة) اي
الزينة المزخرفة
- ٨ و ٩ (انكم لن تأمنوا حادثاً وان تعدموا وارثاً الخ) يريد ان صروف الدهر
والورثة ينتظرون وفاتكم حتى يتقسموا مالكم فخير لكم ان تعطوه لوجه الله

صفحة	سطر	
١٥٩	=	(احسنوا مع الدهر ما احسن) اي مدة احسانه اليكم . (طعمنا السكاج) اي اكلناه . والسكاج هو ورق من اللحم والحل ويجعل فيه الزعفران فيوصف لذلك بالاصفر . (وركبنا الحملاج) اي الدواب الفرهة الشديدة السير . يقال : هملجت الدابة اذا مشيت مشية سهلة في السرعة
١١	=	(افترشنا الحشايا بالعشايا) الحشايا جمع الحشية هي الفراش المحشو . والعشايا جمع عشية . اي نرقد على الفراش الوثير
١٢	=	(عاد الحملاج قطوفاً) يقال : قطفت الدابة اي ضاقت مشيتها وبطوت فهي قطوف
١٤	=	(نركب من الفقر ظهر جيم) البهيم الاسود من الخيل . يريد ان فقرهم متداوم شديد . وقوله : (لا نرنو الا بعين اليتيم) اي لا نكاد ننظر الى غيرنا الا كما ينظر اليتيم . يقال : رنا اليه اذا ادام النظر اليه بسكون الطرف . وقوله : (لا نمد الا يد العديم) العديم الفقير يريد انه يعيتس بالاستعطاء والصدقة
١٥ و ١٦	=	(يفل شبا هذه النخوس) اي يكسر حدها ويطنق جهرتها . والشبا جمع شبة وهي ابرة العقرب وحاد السيف . وقوله : (قعد مرتفقاً) اي متكئاً على مرفق يده وهو موصل الذراع في العضد . وقوله : (انت وشأنك) اي قل ما بدا لك
١٧	=	(لو لقي الشعر لحاقه او الصخر لفلقه) يريد انه احد من موسى واقطع من السيف . (وان قلباً لم ينضجه لنيء) اي ان كانت بلاغة هذا الكلام لا تعمل في قاب فان ذلك القلب نيء اصم . ولذلك يقول : (وقد سمعت يا قوم ما لم تسمعوا قبل اليوم)
١٩	=	(واقياً بي ولده) يريد ان صدقتهم تشفع باولادهم عند الله
٢	٩٠	(ما آنسني عن وجدتي الا خاتم ختمت به خنصره) اي ما سكن قاي وسلاؤه عن تأثير كلامه في قاي الا خاتم جعلته في خنصره اي اصغر اصابعه . وفي نسخة : ما آنسني عن وجدتي الا خاتم ختمت به ضجره
٤	=	(ممنطق من نفسه بقلادة الجوزاء حسناً) اي رب كريم يجعل نعمه لعنقه قلادة كقلادة الجوزاء
٥	=	(متألف من غير اسرته الخ) اي يكتسب بافضاله فضلاً عن شرف اصاله اصحاباً يكونون له انصاراً على صروف الايام . والاسرة القرابة

صفحة	سطر	
١٠	=	(واذا الطلا زغلولة) الطلا صغير الظبي والزغول الطفل اي ان الصغير طفله . وفي نسخة : واذا الغلام ولده
١١	=	(ابن السلام وابن الكلام) اي ما اخاف حالك عما وصفت
١٢	=	(غريباً اذا جمعتنا الطريق ايماً اذا نظمنا الخيام) يريد انه لا يعرفه في الطريق وانما يعرفه في الخلوة وداخل الخيام . ونصب غريباً على تقدير فعل تأويله : اعدك غريباً . وفي رواية : غريبان جمعتنا الطريق اليقان نظمنا الخيام (المناظرة) راجع ما جاء في فن المناظرات بصفحة ١٥٧ من علم الادب
٦٥	=	(حدث الريان . . عن بلبل الانصان الخ) كل هذه اسماء مختلفة اخذها السيوطي من صفات الرياض . وكوكب البستان هو زهرها . او يكون بمعنى قولهم : كوكب القوم اي سيدهم
٧	=	(طلولها وديقة) اي نضرة معتبة . والطلول جمع طلل وهو الشاخص من آثار الديار
٩	=	(الاكمام والاكنان) هما جمع كم وكين يريد بهما غلاف النور او الوعاء الذي عنه ينشق الثمر . وهما بمعنى الستر لانهما يستتران ما تحتهما
١١ و ١٠	=	(الصبا تضرب على رؤسها من الاوراق الحضر بالمزاهر) المزهر العود يضرب به . والمعنى ان النسيم يلعب باعلى الاغصان وياوراقها . كما يضرب العواد بعوده (نظرت لما نضرت) اي تناظرت وتخاصمت لما اينعت . وفي نسخة : لما به نضرت
١٥	=	(ينظر من بين اهل المناظر الخ) المناظر جمع منظره وهم القوم الناظرون الى الشيء يريد بهم هنا اصحاب السباق اي من بين الرياحين والزهور
٩٢	=	(افراق صولته) اي عود صولته اليه . يقال : افرق المريض من مرضه اذا اقبل وافاق
٢	=	(مناعاً لها) اي تمتعاً وترهه
٨	=	(القلاع) بثرات تكون في جلدة الفم واللسان . والقلاع ايضاً شقاق يحصل في اصل الاذن قترشح بالمادة والماء الاصفر
١١	=	(اجري مع الاقدار اذا صليت بالنار) اي ارضى بحكم الاقدار اذا قاسيت لهيها . يشير الى عمل ماء الورد
١٢ و ١١	=	(ولي ابن بين الريحان يخافني في السلطان) يريد ان ماء الورد ينوب عنه اذا جف الورد وقطف . وقوله : (لهذا رفعت من اغصاني الاثائر) اي لهذا

صفحة سطر

السبب قد رفعت اعلام نبتي وزهري . الاشارة جمع اشارة وهي العلامة يريد بها الرايات

١٢ و ١٣ (دقت من داراتي البشائر . واعلمت لي المشاعر) يريد بالدارات اقمار الورد اي نطقت لسان حالها عن فخري . ومشاعر الحج مناسكة . وقوله : (اعلمت لي المشاعر) اي قصدوني كما تقصد مشاعر الحج ومناسكها

١٨ (زعمت انك جمع في فرد) اي زعمت انك جامع الصفات الحسان مع انك فرد بين الرهور ليس لك غير مزايك الخاصة

١٨ و ١٩ (ان اعتقدت ان لك بحمرتك فجرة فانها لك فجرة) يقول ان افتخارك بحمرتك من الفجور

٩٣ ٧ (انا . . المعد للحروب الخ) كل هذا كناية عن انتصاب النرجس فانه كالرجل المتحضر للحرب المتهيب للكفاح

٩ و ١٠ (النرجس ياقوت اصفر الخ) شبه صفرة وسطه بالياقوت . وبياض زهرته بالدر . وساقه بالزمرد

١١ (داء التعاب) هو سقوط شعر الانسان لفساد يعتري اصوله . سمي بذلك لعروضه للتعاب وذلك لان هذا الحيوان يتساقط شعره كل سنة

١٩ (تمجست) اي تفاخرت وزهت . والجميس هو الرديء اللئيم جمعه اجباس

٩٤ ٢ و ١ (اسمك مشمول بالعجمة) يريد ان النرجس لفظ اعجمي . ولا يحق للاجانب التملك على ابناء الجنس

٣ و ٤ (المصدع من المحرورين للروس) هذا تركيب غث ساقه اليه التجميع اي يصدع رؤوس المحرورين وهم من اصابهم حرارة المرض او غيره

٨ و ٩ (وهو شطر الحسن كما ورد) جاء في الحديث : ان اليساس شطر الحسن . وقوله : (انا اللف من ورد جاورد) كذا في طبعة مصر لعل جاورد اسم مكان او بستان لم نجد له ذكرا في التاريخ . وفي نسخة القسطنطينية . انا اللف ورد جاء ورد . ولا يظهر معناها

٩ و ١٠ (نشري اعبق من نثر صباها وندا) كذا في الاصل ونعله تصحيف يريد .

اعبق صياحا وندا (مقصور نداء) اي اني ارفع صوتا منك في الدلالة على طيبي . والمراد ان رائحتي اعبق من رائحتك

١١ (الملقف للرطوبات الجامدة) يريد ان الياسمين يحلل ما جمد وجف من

الجسوم الرطبة

- ١٢ = (اللقوة) هو داء يصيب الوجه يعوج منه الشدق الى احد جانبي العنق .
(والشقيقة) قسم من الصداع . (والزكام) هو انسداد المخبرين لتكون فضول يتخَّاب فيها من الدماغ . والزكام ايضاً بطلان حاسة السَّم
- ١٣ = (الفالج) هو داء يحدث في احد شقي البدن طولاً فيبطل احساسه وحركته
- ١٢ و ١٣ = (يجلج الاعياء ويجلب العرق الفاضل) اي يدفع المرض ويخرج العرق النافع
- ١٤ و ١٥ = (لست الهزيل مقاماً يا سمين) يقول ان مقامك رفيع كما ان اسمك السمين . وهذا من الجناس المحرّف . ومثله : (يشهد لسان الاتع الخ) يقول ان الاتع لما يبدل السين ، التاء يشهد لي بغلاء القبة بقوله : يا ثمين
- ٩٥ ٦ = (ان ذكرت نفعك . . فلا تساوى جمعك) يريد ان كل منفعه لا تزيد على معنى سطرى اسمه المجموعين وهما اليأس والمين
- ٨ = (الظافر بالاصل والفرع بالقسمين) يريد انه جامع كل الخامس اصولها وفروعها
- ٩ = (القريب من الباز) يريد ان بين الباز والتساجم في اللفظ
- ١٠ = (البست خلعة من السنجاب) يريد انه يشبه بعبرة لونه السنجاب وهو الحيوان الذي يعرفه العامة بالقرقذون (راجع الصفحة ٣٨٥ من الجزء الثاني)
- ١٢ = (تحت ذلك صور كثيرة الموارد) اي مطالب هذا الدهن كثيرة ويستخرج على طرق مختلفة
- ١٤ = (الخلاف) هو الخلاف شدده ضرورة الشعر . (ورد القطاف) يريد بالقطاف الكرم . او هو جمع قطعة لشجر يشبه الاجاص متين الخشب
- ١٧ = (اين الفري من الذهب الديقي) يشبه هذا قولهم : ايس الكحل كالكحل . والفري المختلق . والذهب الديقي منسوب الى ديقنة بلدة بمصر . ولهذا روايات مختلفة منها : اين الفري من الذهب الديقي . واين الفري من الذهب والديقي
- ٩٦ ٦ = (الفواق) هو الداء المعروف عند العامة بالحازوقة (hoquet) وهو ترجيع الشهقة الغالبة في الصدر لتشنج حصل له وربما اتى لشهقة الميت (râle)
- ٨ = (وجدته بشري ويسرين) اي ان كلمة النسرين تصحيف : فتحول (بشري) الى (يسرين) فتصحف فتصير نسرين
- ١٤ = (فهو يمين) اي يكذب
- ١٥ = (ايس لمخضوب البنان يمين) اي ذمة وعهد

صفحة سطر

- ١٩ و ١٨ = (الحار من الرمد والسعال) اي الشديد منها
- ٩٧ ٢ (بشرني عاجلاً . صحفه الخ) يريد ان (بنفسج) يصحف فيصير (بنفسج) وهو بمعنى ينبسط وينشرح
- ١٠ = (طيب للجوّ ضمخ) اي رائحتي عطّرت الجوّ
- ١١ = (اقبل الزهر في احتفال) يريد ان الزهر اجتمع اجواقاً على البنفسج لادعائه السباق
- ١٢ و ١٣ = (تشبه بالعدار وبالنار في الكبريت) يشبهون البنفسج بالعدار لاسوداده وبالنار في الكبريت لزرقة اللهب
- ١٧ و ١٦ = (ربّي في معدتي وامعائي) اي وربّي له علة في المعدة والامعاء
- ٩٨ ٤ (لا تقربوه .. فهو العدو الازرق) اي الشديد العداوة . قيل ان اصله من الزرقة غالبه دلى عيون الروم والديلم وبينهم وبين العرب عداوة . ثم استعمل لكل عدوّ
- ٩ = (تشاب بنده) اي تخط به وتطر . والتد العنبر مر ذكره
- ١٠ = (البشنيين) جاء في مفردات ابن بيطار : ان (البشنيين يكون بمصر ينبت في الماء اذا اطبق النيل على ارض مصر . وهو نبات له ساق شبيه بساق الباقلا وزهر ابيض شبيه بالشعر . ويقال انه ينبسط اذا طلعت الشمس وينقبض اذا غربت وان رأسه اذا غربت الشمس غاص في الماء . واذا طلعت طلع على وجه الماء . ورأسه يشبه العظيم من رؤوس الخشخاش وفي الرأس بزر شبيه بالجوارس تجففه اهل مصر ويطحنونه ويمسكون منه خبزاً وله اصل تدييه بالسفرجلة ويؤكل نيئاً ومطبوخاً ويشبه طعم صفرة البيض . ونباتة نبات النيلوفر . وهو صنفان الجزيري والاعرابي وهو الاجود يصنعون من زهره دهنًا يتخذونه للبرسام
- ١١ = (له في منافع الطب تنويل) اي فكل . يقال : نوله تنويلاً اي اعطاه نوالاً
- ١٩ = (ابدى لنا باطناً له .. حمرة عندم) يريد ان باطنه المحمر يشبه العندم وهو نبات البقم او دم الاخوين وهو صمغ شجرة يؤتى بها من جزيرة سقطرى
- ٩٩ ٤ و ٣ (الحمرة والشرى) قيل ان الحمرة ورم من جنس الطواعين وهو ورم حارّ صفراوي محض . والشرى بثور بعضها صغار وبعضها كبار مسطحة حكاكة مائلة الى حمرة مائية او هي ذات الحكّة (Prurit)
- ٩ = (للآس فضل .. وفائه) يريد بوفاء الآس بقاء مدته

صفحة	سطر	
١٣	=	(انا الوارد في دليكم بالمرزنجوش) اي ان المرزنجوش من بعض ما تتالون بي . والمرزنجوش ويقال المردقوش والمرزجوش هو السمسق عند العرب . وهو نبات كثير الاغصان ينبسط على الارض في نباته وله ورق دقيق مستدير عليه زغب وهو طيب الرائحة وله زهر ابيض وبزر كالرياحين
=	=	(الخشام) كالخشيم داء يجعل صاحبه ان لا يجد رائحة طيبة او منتنة . والاشتم من تغيرت رائحة انفه
١٨	=	(الحماحم) هو الريحان البستاني العريض الورق ويسمى الحبق النبطي
٢	١٠٠	(يطيب بسمه لثم الكؤوس) يريد بلثم الكؤوس شرب الخمرة
٩	=	(الموقوف . . والمرفوع) الموقوف من الحديث ما انتهى اسناده الى صحابي فيتوقف عنده ولا يتجاوزه . والمرفوع كالمقول راجع صفحة ٣٢٢ من الحواتي
١٥	=	(صوغ بيانه) اي من سبك بيانه واخراجه . والصوغ عند الصرفيين ان يؤخذ مادة اصل ويتصرف فيها باحداث هيئة وزيادة معني فتبقى مادة الاصل
١٦	=	(والتاريخ . . فضلة ديوانه) اي زائد على بضاعته
٢	١٠١	(لا استحل من مال المسلمين حشرة) اي لا اعد حلالا ولو الزهيد من مال المسلمين فلا استبيحه
٧	=	(ابدى هينه وهوله) الهين مصدر هان جهون اي سهل . والهول مصدر هال اي افزع والمعنى اظهر ما عنده من التحجيم الصغيرة والكبيرة
١١	=	(الفاغية) قال ابن بيطار : هو بالاصل الزهر يقال افغى النبات اذا نور وقد خصت الحناء باسم الفاغية فتعرف بالفاغية من شبه . وهي تخرج جمعا ثم تظهر في رؤوسها نوارة يضاء صغيرة كأنها زهرة الكزبرة وهي نكتة حمراء
٢	١٠٢	(انسان عين الانسان) انسان العين هو المثال الذي يرى في سواد العين . يريد ان الربيع بهجة عين الانسان
٧	=	(ترد الودائع) اي تخرج الارض ما اودع فيها من البرور فيكون ذلك بمنزلة رد الوديعة
٨٧	=	(يمرح جنيب الجنوب) الجنب كالجَنُوب من الخيل وهو الذي يُقاد ليركب عند تعب الآخر او ليفتخر به . شبه به ريح الجنوب التي تعب وقت الربيع . وقوله : (ياترح وجيب القلوب) اي يخمد خفقانه . وذلك كناية عن الراحة والسكينة . وهذا من نوع الترصيع

١٠ = (نجم سعد يدي راعيه من الامل) رعى النجم اي رصده . يقول ان الربيع فيه تلوح للبشر نجوم السعد فمن ارتقبها يسعد ولا يخيب امله

١١ = (يا بعد ما بين برج الجدي والحمل) وذلك لان الشمس تستقر في برج الحمل وقت الربيع وفي برج الجدي وقت الشتاء . وهو مثل يقال في التباين

١٢-١٤ = (من سيف غصن مجوهر الخ) هذا تعديد الاسلحة التي ذكرها للربيع . شبه الاغصان بسيف مخلاة بالجواهر . واكمام البفسج بدرع . ورؤوس الشقيق بخوذة الجنود . وغلاف البهار بترس . واطراف الآس المحدودة بسهام ترشق الايدي التي تقطفها لتنشق رائحتها . وشبه زهرة السوسن المستطيلة بريح اذرق

الزج

١٥ = (تحرسها آيات وتكنفها الوية ورايات) اي ان هذا العسكر يرعاه الخالق بحبيب عنايته له رايات واعلام تكتفه وتستره

١٦ و ١٧ = (تخرج الحبايا من الزوايا) الحبايا جمع خبيثة وهو ما خبي وستر . يريد ان بالربيع كل يخرج من كنهه وستره . وقوله : (ابن جلا) اي واضح الامر . وقيل ان ابن الجلا الصبح والقمر . (وطلاع الثنايا) السامي للمعالي والمراتب . والثنية العقبة والحبل . ويقولون : طلاع انجد

١٠٣ ٦ و ٥ = (احقق عندهم ان كل الصيد في جوف القرا) اي اثبت لهم ان الخير اجمع في دون غيري . وهذا المثل مشروح صفحة ٦٧ من هذا الجزء . وقوله : (نصرت بالصبا) اي فزت بريح الصبا

٨ و ٧ = (ينصلح مزاج العنب) لا يأتي وزن انفعال من صلح . الا انه قد ورد في استعمال بعض الناس ولكنه لم يرد في كتب اللغة . (وعطف التين) جوانبه

١١ = (تخلق تيجان النارج) يقال : خلق الشيء اذا طيبه وطلاه بالخلق وهو ضرب من الطيب اصفر . وقوله : (مواعدي منقودة) اي منجزة

١٣ = (ينصاع بملء مده وصاعه) يقال : انصاع فلان اذا رجع مسرعاً . (والمد والصاع) مكيالان . فالمد هو رطل وثلاث وهو ربع الصاع . والصاع خمسة ارطال وثلاث وهذا على رأي اهل الحجاز . اما عند اهل اليمن فالمد رطلان ويقولون

ان الصاع ثمانية ارطال . وجمع المد امداد . وجمع الصاع اصع واصواع وصيعان (تغدو نخاصاً وتروح بطاناً) الخماص جمع نخيص هو الجائع الضامر البطن . والبطان جمع بطين وهو العظيم البطن لكثرة الاكل

١٥ و ١٤ =

(ابن حبيب) هو الشيخ بسدر الدين ابو محمد حسن بن زين الدين عمر بن حبيب الحلبي وروي الحلبي المتوفى سنة ٧٧٩ هـ (١٣٧٧ م) كان شافعيًا عالمًا بالحديث والادب والتاريخ. له من المصنفات كتاب ارشاد السامع والقارى وهو المتقى من صحيح البخاري. وكتاب نسيم الصبا وهو مختصر على تسلائين فصلا ذكر جملة من انواع البديع وكتاب اخبار الدول وتذكار الاول وهو تاريخ مختصر متبع ذكر فيه الانبياء والخلفاء والملوك وكتاب تحفة المسلم وكتاب جبهة الاخبار وتاريخ درة الاسلاك في دولة الاتراك ابتداء فيه من سنة ٦٤٨ الى ٧٧٨ هـ (١٢٥٠-١٣٧٦ م). وله كتب كثيرة غيرها التزم في اغلبها رماية السبع وقد ذمه اهل عصره لزام نفسه بهذا النوع البارد في فن التاريخ وربما كان اذا ضاقت عليه القافية يذم المشكور ويشكر المذموم.

١٦ (حلل اخلاطا) يريد ان الصيف يزيل من الجسم ما تكون فيه من الاخلاط في الربيع

١٧ (مبدئاً لصحتها حفظاً) اي ان الصيف بانضاجه للثمار يورثها طيباً وحفظاً
١٠٤ (حادي نجائب السخائب) شبه الغيوم بابل يسوقها الخريف. والنجائب الابل الكريمة

٢٠١ (اصد الصدى) اي اروي العطس. وذلك لتزول المطر في الخريف
٣٠٢ (الوسمي والولي) الوسمي اول مطر الربيع وقد اتخذ له غير مطر الربيع او يكون على بناء ان الخريف احد الربيعين. والولي هو المطر الساقط بعد المطر عموماً او بعد الوسمي خصوصاً

٧ (مطرثة بنشيشها) اي بتغريدها. واصل النشيش لصوت ترقرق الماء
١٠ و ١١ (ترمي حصي الجمرات) الجمرات والجمار جمع جمرة هي موضع بمنى قرب مكة يرمي به الحجاج سبع جمرات اي حصي صغيراً يأخذونها من المزدلفة ويرمونها واحدة واحدة بعد التكبير وبعد ذلك يفكون احرامهم ويلبسون المخيط. والمعنى هنا ان بالخريف ينتهي عناء الصيف كما تنتهي برمي الجمرات مناسك الحج

١٢ (حملها للنفع المتعدي لازم) اي ثمرها يحفظ ما تعدى وتجاوز من النفع. وهذا مأخوذ من تعدي النخلة ولازمهم وهو من التضمين البارد المتكلف

١٧ (رب البضامة) اي متولي امر التجارة لانها في الشتاء اكثر منها في غير فصل

صفحة سطر

- ١٩ (ومن ليس له في طاقة اغلق من دون الباب) اي من لا يطيق احتمال بردي ادخله بيته
- ١٠٥ ٣ و ٢ (المتأهب للسبعة المشهورة من كافاتي) هذا المام بقول ابن سكرة في كافات الشتاء (راجع الجزء السادس من المجاني الصفحة ١٣٥)
- ١٣ و ٤ (ومن يمش عن ذكرى الخ) عشا عنه اي عدل وانصرف . يقول : ان الشتاء يتهدد من يعرض عن ذكره بلمعان البرق . وقد شبه بسيف مصلت يستنجز المواعيد برهبة وصولته
- ٦ و ٥ (لم اقنع من الغنمة بالاياب) اي لا ارجع صفر اليدين بل بغنمة وافرة . وقوله : (نيل نيلي موصوف) يريد ان نهر النيل ينال مادته من المطر . او بتغيير الشكل (نيل نيلي موصوف) اي نهر عطائي فائض كالنيل
- ٨ و ٧ (وغيث قيد العفاة اطلاقه) العفاة جمع عاف وهو طالب الفضل يقول ان المطر بتسكابه يقيد بشكره كل من طلب رزقاً
- ٩ و ٨ (وحياً يجي الارض بعد موتها) الحيا المطر والخصب . وفيه المام بما جاء في القرآن مكرراً بلفظه
- ١١ و ١٠ (نقلها يأتي من انواعه بالعجب) النقل هو ما يتنقل به على الشراب والضمير فيه راجع الى المجالس اي انواع لهوي في اواسط الشتاء عجيبه . وقوله : (مناقله تسمع بذهب الذهب) اي ان السنة النار المتصاعدة من المناقل تشبه شذور الذهب . والمناقل جمع منقل وهو كانون النار
- ١٣ (شاهدت لها بدين شهوداً) الهاء من لها ضمير الراح . والمعنى يحتمل ان يكون انك اذا دخلت خانة الخمار وجدت كثيراً من اهل الشراب
- ١٥ (صاحب العودين) يريد عود اللهو وعود الدكما يستدل من الشطر الثاني
- ١٩ (صدور الصدور) الصدور الثانية بمعنى السادة والاشراف . وقوله : (هبت نسائم قبول الاقبال) نظن انه تصحيف صواه : الاقبال جمع قيل وهو الملك او الوزير . اي اظهر الوجوه والسادة اشارات الرضاء
- ١٠٦ ٤ (البحر) يريد به هنا نهر النيل وقد يسمونه بحراً لعرضه
- ٧ (يا صاحب الدر) الدر هو مصدر در اي امطر . وفي نسخة : يا صاحب الدر
- ٩ و ٨ (تلاطمت امواجك على جنتي) الجنة بالضم السدر يريد به مجازاً كل سد يحجز البر عن البحر

- ١٠ (اهزلت ثوري الخ) يريد ان فيضان النيل تفسد المراعي وتهزل المواشي
- ١١ و ١٠ (اجريت سفنك على الارض لم تتر طرف غرابها اليها) الغراب اول كل شيء وحده . يريد به مقدم السفينة وقد خصه بطرف وهو العين . والمعنى اجريت سفنك على ارض . لم تمسها السفن قبل ذلك . وقوله : (غرست اوتادها على اوتاد الارض) يريد ان السفن اذا رست يتعلق انجرها في قعر الميـاه . وقوله : (غرست في مواطن النفل والفرض) اي تزلت بمنازل غيرك فضلاً عن منازلك وقد دعا الاول موطن النفل والثاني موطن الفرض
- ١٣ (جعلت تجري مراكبك الخ) يريد ان السفن تنوب عن الدواب في البر
- ١٥ و ١٤ (هاجرت من القري الى ام القرى وحملت فلاحى انقاله على القرى) القرى الاولى بالكسر وهو الحوض ومجمع المياه . وام القرى مكة اراد بها هنا القاهرة . والقرى الظهر . يقول ان بحر النيل خرج من حدوده وجاوز الى البلاد العامة فاضطر الفلاح ان يرحل ويأخذ اثاثه على ظهره
- ١٦ (تلقيتك من الجنادل بصدري الخ) يقول ان جنادل الصعيد ترحب بمياه النيل عند قدومه وتمسك الارض ثقل مياهه على ظهرها الى ان يصب في البحر
- ١٨ و ١٧ (خلقت مقياسي قرحاً الخ) اي طيته بالخلق عند قدومك الى بلاد مصر اكراماً لك . ومقياس النيل قد مر ذكره . وقوله : (جرت وعدلت) اي ظلمتني وعدلت عن الصداقة
- ١٩ (اخترت رحيلك وبينك) هذه كناية عن الفراق والهجران
- (لملك تفيض الخ) يقول اما ان ثقل مياهك وتجففها واما ان تفارق الارض التي اغرقها وتنضم الى مياه البحر
- ١٠٧ ٩ (ابهج زرعها واخياها الخ) يقال بهج الله وجهه اي حسنه . واخال الله الارض بالنبات زينها . (والاب) الكلاء والمرعي او كل ما انبت الارض ج اوب
- ١٣ و ١٢ (ويتلو كذلك يحيي الخ) اي تتلو السنة الناس قول القرآن : كذلك يحيي الله الموتى . وجاء هذا مكرراً في القرآن
- ١٣ و ١٢ (احمل اليك الابليز الخ) الابليز هو الطين الاسود الكثيف اللزج الذي يأتي به النيل وقت فيضانه فينشره على ارض مصر فيحضرها . (وعرق السباخ) السباخ جمع السبخة وهي ارض ذات تر ملح . واراد بعرقها ما يركبها من الملح

صفحة	سطر	
١٨	١٨	(اخرج لاجلك من جنات عدن) هذا اشارة الى زعم من قال ان النسل من اثمار الجنة
١٠٨	٣٠١	(فلا اقل من ان ترودني بشكر في صمو سكر) يقول كان الاجدر بك ان تصحو من سكرك وتشكر افضالي
٣٠٣	٣٠٣	(ترايك ومائي لاهل عباد طهوران) وذلك ان الماء الموضوء والرمل للتيمم اذا تعذرا الماء
٥	٥	(كنانة الله) اي جمعبته . يريد ان النيل ككنانة يبرز بها الله ما جعله خير عباد له ولهلاك اعدائه
٦	٦	(سريت انا ماء الحياة فلا اذى الخ) يقول اني اجري لاجي الارض ولا لاؤذيجها . واني لانفق المال لحفظ عهد الارض . ونصب ماء على الاختصاص
٨	٨	(واحسن اجري بالتي هي احسن) اي ازيد على فضلي فضلا آخر
١٠٩	١٠٩	(اذا طاف طوفاني الخ) اي اذا فاض النيل وبلغ المقياس وهو لا يزال ينتظر وفاء عهدي سرّا وعلناً (فقم وتلقاه بيسطتك) . يريد بالبسطة ارض مصر المتسعة
١٢ و ١١	١٢ و ١١	(دفع البحر في جوابه بالتي هي احسن) اي رد على البحر وافحمه بجواب مقنع . وفي سورة النحل : جادل (اهل الكتاب) بالتي هي احسن
١٢	١٢	(اصطالحا على مصالحنا بين العيدين) اي اتفق البر والبحر النيل على مصالح العباد وخدمتهم بين عيد الفطر والنحر وذلك لان فيضانه كثير اما يحكم بين هذين العيدين
١٥	١٥	(ويثبتها بالجبال الشواهي) يلمح الى جبلي مصر المحدثين بالنيل والقائمين على صيانتها
١٦ و ١٥	١٦ و ١٥	(ويقربهما جفون الاحداق وعيون الحدايق) اي يجمع بهما نواظر البشر والبساتين النضرة
١٨	١٨	(ابن القطامي) لم يذكره الفسايون . ويظهر انه من رواة القرن الثالث او الرابع بعد الهجرة
١٩ و ١٨	١٩ و ١٨	(قدم النعمان بن المنذر على كسرى) النعمان هذا هو ابو قابوس الذي تنصر . وكسرى هو كسرى الثاني ابرويز بن هرمز بن انوشروان وقد مر ذكرها
١٠٩	١٠٩	(اجتماع الفتها) يريد نظامها وسياستها . وقد حدوا الالفه اتفاق الراء المعاونة على تدبير المعاش

- ١٠ (الخزر) هم فرع من شعوب سكيثيا في شرقي اوروبا ظهوروا في من ظهر من
البرابرة اثناء القرن الخامس للمسيح وسكنوا ضفتي نهر الأتل (Volga) ولم
يزالوا يتقدمون الى الغرب حتى افتتحوا في خلال المائة السابعة للمسيح روسيا
الجنوبية وجهم سمي بحر قزوين بحر الخزر. واخذوا يجاربون مملكة الروم
لجاورتهم لها فغالوا منهم مراراً. وكانت ام لاون الرابع ملك القسطنطينية من
الخزر تزوجها قسطنطين القذر الاسم (Copronyme). وبقي ملكهم الى ظهور
دولة الروس فغالوهم وابادوهم. وكان الخزر يدينون بالنصرانية واليهودية
واسلم قسم منهم. وقد ذكر لهم العرب عوائد واحوالاً هي بالبرابرة احدر
منها باهل العمران والتمدن. منها بيع اولادهم واسترقاق بعضهم وسكونهم في
خركاها ت بلبود. وبلادهم قليلة الخيرات تحمل اليها اكثر اسباب المعاش
١١ و ١٢ (وما هو رأس عمارة الدنيا من المساكن والملابس) هذا معطوف على ما قبله
اي مع ان الترك والخزر ليس لهم ما عليه قوام العمران من المساكن والملابس
(كما تقدم في الكلام عنهم) ...
- ١٤ (مع ان مما يدل على مهاتها... علمتهم) اي زد على ذلك ان منازلهم نفسها
تدل على ذلهم
- ١١٠ و ١٢ (ما خلا هذه التنوخية التي اسس جدي اجتماعها الخ) يقول انه يستثني مما
وصف به العرب سكان اليمن وهم من تنوخ. وسبب استثنائه لتنوخ ان
كسرى انوشروان امد سيف بن ذي يزن فاسترجع ملك آباءه من الحبشة.
فصارت وقتل ملوك اليمن كعمال ملوك فارس. فتأدبوا بأداجهم واستنوا بسنهم
١٥ و ٥ (لا اراكم تستكبنون على ما بكم من الذلة... حتى تفتخروا...) يقول انه ليجب
من زهوم وكبرهم على ما بهم من الصغار والذل. واستكان خضع وذل
١٦ و ٧ (حق لامة الملك منها ان يسمو فضلها) اي يعق الافتخار لامة الفرس اذ من
عليها الله بملك مثل كسرى
- ١٥ و ١٦ (انما لم ترل مجاورة لآبائك الذين دخلوا البلاد... ولم يطمع فيهم طامع) يريد
ان ملك العراق لم يزل في كنف ملوك فارس آمنين مستقلي السطان. او
يكون المعنى ان ملوك فارس مع ما فتحوا من الفتوحات لم يمكنهم ان يضموا
الى بلادهم جزيرة العرب وهي مجاورة لبلادهم
١١١ و ١ (الهند المنخرقة) اي منخرقة المزاج. او يكون تصحيف يريد: منخرقة اللون.

(والصين المنخفة) اي المهزولة قال ذلك لصفرة لون اهل الصين . . (والروم

المقشرة) اي كان جلدها ترع عن وجهها دلالة على ايضااضها المفرط

(سعى آباءه آباءاً) نصب آباءاً على الحالية اي متناسلين . . وقوله: (احاطوا

بذلك احساجهم) اي يحافظون بذلك على تاريخ اجدادهم واصيل شرفهم

(البكرة والناب) البكرة مؤنث البكر وهو ولد الناقة او الفتي منها . والناب الناقة

المُسِنَّة

(السنة الاجناس) اي لغات الشعوب المتفرقة

(يبلغ احدهم من نسكه بدينه ان لهم الخ) اي ان شدة استمساكهم بدينهم قد

اَدَّى بهم الى كل ذلك . . ان وما بعدها في محل نصب مفعول به ليبلغ . والاشهر

الحرم اربعة هي: ذو القعدة وذو الحجة ومحرم ورجب كانت العرب لا تستحل

فيها القتال الاطبي وختم . والمناسك هي فروض الحج وتعبداً ينسكون بها لله

اي يتطوعون بقربه

(فهي ولث الخ) الواث الوعد وهو اكثر استعمالاً في الوعد الضعيف . يقول

انهم ينجزون وعدم ولو كان هذا الوعد ضعيفاً غير موجب . وفي الاصل

ولب ولا يظهر لها معنى

(وان احدهم يرفع عوداً . . فلا يفتق رهنه ولا تخفر ذمته) اي وان رفع

عوداً من الارض وجعله بمنزلة رهن فلا بد ان يفتك هذا الرهن ولا يرضى

باتتكاث عهده . وفي الحديث: لا يفتق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين

بدينه بل هو لصاحبه

(لما اخفر من جواره) اي لتقصيه عهد جوار من استجار به

(المجرم المحدث) اي المرتكب الجنايات . يقال: أحدث فلان اي اتى بالفظائع

(يبدون اولادهم) اي يدفنونهم احياء . كان بعض عرب الجاهلية يفعلون

ذلك ببناتهم في سني الجذب او اذا خافوا العار والهوان لمن وساء ما فعلوا

(مع انفتهم من . . الوصف بالعسف) اي يكرهون ان يوصبوا بالعسف

والظلم ويروى: من اداء الخراج والعشر

(لما اتى جد الملك اليها الذي اتاه) كذا في الاصل . وواقع الحال يستلزم (منها)

موض (اليها) . والمعنى لما قدم سيف بن ذي يزن من اليمن على جدك انوشروان .

(عند غلبة الحبش له على ملك متسق وامر مجتمع) اي عند ما تغلب الحبش

على اليمن وكانت وقتئذ دولة اليمن منتظمة وامرهم مجتمعا (فاته الخ) هذا معطوف على ما قبله

٣٠ (نقاصر عن ايوائه) هذا جواب لما اي رفض ابرويز جذك ان ياويه وقوله:

(وصغر في عينيه ما شيد من ينائه) هذا راجع الى سيف بن ذي يزن اي صغر في عينيه كل ما رآه في ايوان كسرى من عجائب الابنية او يكون الفاعل عائد على ابرويز اي استصغر ما رآه في ابن ذي يزن من امر استرجاع مملكة ابيه

٣١ (لولا ما وتربيه من يايه من العرب لمال الى مجال الخ) وتر بفلان اخذ بشاره

اي لو لم يتصر لسيف بن ذي يزن العرب الذين كانوا في سجون كسرى وجواره لرجع خائبا من عند كسرى لكنه كان وجد نصرا في غير فارس وفي هذا اشارة الى قصة سيف بن ذي يزن فانه لما قدم على كسرى مستنصرا متظلما من الجيش لم يرد ابرويز ان يسعفه الا انه اخيرا اخرج من السجون من كان فيها من العرب وحشدهم وارسلهم لمساعدة بن ذي يزن

١١ (الحارث بن ظالم البكري) هذا سهو في الاصل يريد الحارث بن عباد

البكري وقد اصلحه الراوي في قيسية الحسكية وقد مرت ترجمة الحارث هذا في الصفحة ١٣٢ من الحواشي

(قيس بن مسعود) هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني البكري ذو الجدين كان صاحب مسلحة كسرى على الطف وكان له مهارة ترعى فوق المنجشانية على ستة اميال من البصرة في مكان يعرف بروضة الخيل وهو حد بين العجم والعرب ولقيس هذا سمي اسمه قيس بن مسعود بن طامر بن عمرو بن ابي ربيعة قتل هو واخوه فروة مع المنذر بن امرئ القيس يوم عيب اباغ من ايام العرب

١٥ و ١٦ (تخوفت ان يكون لها غور) الغور القعر من كل شيء وفلان بعيد النوراي

حقود يريد انه خاف ان يكون لسكلام كسرى ما يدل على بغض للعرب ودواعي ضغائن يكتهما في قلبه

١٦ (الطماطمة) جمع طمطم وهو الذي في لسانه عجمة يريد هنا الاجانب

١١٤ (عزرت بمكانكم وما يتخوف من ناحيتكم) اي صرت عزيزا بما لكم من العز والهيبة

٦ (تخزلوا له) تخزل الخاضع اي لا يرد مقاتلكم تذال يقال: تخزل عن

- الكلام اي انقطع . ان تكون انخزل تصحيف انخزل اي صار مخذولاً
 ٧ (ليكن امر بين ذلك تظهر به وثاقة حلومكم) اي اظهروا في خلال مقالكم
 ما يدل على خزمكم وعلو همتكم
- ١٠ و ٩ (تتابعوا على الامر من منازلكم التي وضعتكم بها) اي لبرز للخطابة كل واحد
 على حسب المراتب التي عينتها لكم . وقوله : (دعاني الى التقدم اليكم) لعلها
 التقدم اليكم اي ان اجعل عليكم مقدماً
- ١١ (لا يكون ذلك منكم الخ) اي لا يسيئتم ذلك ولا يفعل في نفوسكم كي لا يجد
 كسرى فيكم مطعناً
- ١٨-١٦ (لا يتلجج في نفسه ان امه الخ) يقول لا يخالجن نفس كسرى ولا يخطر
 على باله انه ينال شيئاً يأنف منه اهل الحزم من امه العرب التي استقلت
 بمالكها عن دولة فارس بل كانت عضداً وسنداً لغيرها . والهاء في تبلغها
 راجعة الى امه
- ١١٥ ١١-١٢ (لولا اني اعلم ان الادب لم يتقف اودكم . . لم اجز لكم كثيراً مما تكلمت به) هذه
 جملة سرطية جوابها في قوله : لم اجز لكم والمعنى اني لما غضضت الطرف عن اشياء
 كثيرة صدرت منكم سهواً لولا اني عارف ان العرب لم يهذب الادب لسانهم
 وانهم ليس لهم ملك يعقد لهم مجالس ينطقون بها امامه كما تنطق الامة الخاضعة امام
 رئيسها . ولذلك قد جئتم امامي بما خطر على ألسنتكم وغلب على طباعكم
- ١٦ و ١٥ (والذي احب هو اصلاح مديركم الخ) يقول ان جل مراي ان اصلح شأن
 العرب بتسليك من يحسن تدبيرهم ويجمع شتاتهم . وبذلك تتبرأ ذمتي عند
 الله مما وجب عليّ لكم . يقول ذلك لان عرب العراق كانوا في ذمة ملوك
 فارس من حلفائهم . وفي الاصل رواية غير هذه الرواية لا يظهر منها معنى
 وهي قوله : والذي احب من اصلاح مديركم الخ
- ١١٦ ٧ (اتذكر اذ لحافك جلد شاة) في هذا المام بما كان عليه معن في ايام بني امية
 وذلك ان اباه زائدة كان حامل الذكر واتصل ابنه بيزيد بن عمر بن
 هيرة الفزاري وانقطع اليه ولم يزل في خدمة بني امية الى ان تولى اليعمن
 (راجع ترجمته)
- ١٢ (وتأنتك في الامير) اي اصنع ما بدا لك في تلقيبي بالامير . فان فعلت وآلاً فلا
 خرج عليك

صفحة	سطر	
١٧	=	(يا ابن ناقصة) هذا هجاء لام معن ولمع
١١٧	١٤	(غنينا بالطبول عن الطلول الخ) يقول ان طول الفرس تغنيه عن ذكر الطلول وذكر النوق كما يفعل العرب بمطالع القصائد . والعنس الناقة الصابة والقويّة . والعدافرة مؤنث عذافر هي الناقة العظيمة السديدة . والدّمول من النوق التي تسير الذميل وهو السير اللين
١٥	=	(توضّح وحوّمل والدخول) هي مواضع في جزيرة العرب في نجد بين إمرة والجليل المسمى اسود العين يكثر من ذكرها امروء القيس في قصائده
١٦	=	(وضبّ بالفلا ساع الخ) اورد ما اكثر شعراء العرب من ذكره في قصائدهم من الحيوان كالضبّ والذئب . والجرّ عطفاً على ما قبله
١٧	=	(يسلون السيوف لرأس ضبّ حراشاً الخ) يريد ان العرب يتحارسون لأدنى سبب . وذكر رأس الضبّ لحسته
١٨	=	(اذا ذبحوا الخ) وقد روي بعد هذا البيت قوله : بأية رتبة قدمتموها على ذي الاصل والترف الأتيل
١٩	=	(نجار الصاحب) اي اصله . وكانت اجداد الصاحب بن عباد من فارس
١١٨	٢	(فقدك) هو اسم فعل بمعنى كفاك . وفي رواية أخرى : فذلك
٣	=	(البهو) هو البيت المقدم امام بيوت او رواق الدار ج اجهاء وجهو
٥	=	(امرك) مفعول بتقدير اطيع امرك
٧ و ٦	=	(لا فسيحة للقول ولا راحة للطبع الآ السرد كما تسمع) اي لم تمكنني الفرصة لطول النظر في الجواب وحسن سبكه وانما اسرد كلامي على البديهة كما تسمعه
١٠	=	(وان الجزى اولى بالذليل) الجزى معناه الجزية وهي ما يؤديه اصحاب الذمة . وفي رواية أخرى :
		وان الجزى اقعد بالذليل
١٢	=	(متى عرفت . . اعراف الخيول) وفي نسخة أخرى : متى ملقت اطراف الخيول . والعرّف شعر عنق الفرس
١٣	=	(فخرت بملء ماضيتك هجراً) الماضيتان الفكان واصول اللحيين . والهجّر الكلام الفاحش ونصبه على الحالّة اي فخرت هاجراً وكاذباً
١٤	=	(وتفخر ان مأكولاً ولبساً) خبر ان محذوف اي تفخر ان للفرس مأكلاً وملبساً

صفحة	سطر	
١٦	١٦	(وامجد من ابيك اذا تريا الخ) اي ان العرب اذا تجردوا عن ثيابهم وركبوا خيولهم هم امجد من ابيك اذا لبس الفخر ملابسهم . (وعن) هنا للاستعلاء
١٨	١٨	(لو سمعت به ما صدقت) لعله لو ما سمعت به ما صدقت
١١٩	٢	(جائزتك جوازك) الجواز الامان والصك الذي يعطاه المسافر لثلا يعارض (عقيل بن خالد) كان من رواة المائة الثانية بعد الهجرة اخذ عن ابن شهاب الزهري
١٢	١٢	(لا يستوي عبدان هذا مكذب عتل) اي ليس بسواء رجلان احدهما مكذب القول جافي الطباع . والعتل الاكل المنيع والغايظ الجافي
١٤	١٤	(وعبد يبياني جنبه عن فراشه) اي رب عبد او تكون (عبد) مرفوعة على العطف . اي لا يستوي عبدان عبد مكذب وعبد يبياني جنبه . وفي سورة السجدة: تتجافى جنوبهم من المضاجع اي ترتفع وتنحني
١٢٠	٣	(ابو اسحاق النخعي) هو ابراهيم بن عبد الله النخعي احد ادباء القرن الرابع للهجرة كان في مصر اخذ عنه جماعة وكان من سمراء كافور الاخشيدي (ابو الفضل بن عياش) لم نظفر له بذكر في تاريخ مصر . وانما المشهور سميته ابو بكر سالم بن عياش المتوفى سنة ١٩٣ هـ بالكوفة كان ممن اخذ القراءة عن عاصم
٦	٦	(لا غرو ان لحن الخ) اي لا عجب في غلظه بالاعراب . وقوله: (غص من دهش بالريق والبحر) البحر معطوف على دهش . اي من دهشه وتغلب وقار الامير عليه غص بريقه
٧	٧	(فثل سيدنا حالت مهابة الخ) يقول ان هيته اخذت في القلوب فيريد الداخل تحيته ادبا ويعجز عن الكلام مهابة
٨ و ٩	٨ و ٩	(وان يكن خفض الايام الخ) يقول وان كان دهشه حصر لسانه حتى انه خفض الميم في (ايام) عوضا عن فتحها فاذا ذلك عن قلة بصر لان ايام الامير ايام خفض اي رغد وهناء . وقوله: بلا نصب اي بلا تعب
١١	١١	(تاج الدين ابو اليمن الكندي) (٥٢٠-٥٦١ هـ) (١١٢٧-١٢١٧ م) هو زيد ابن الحسن بن سعيد الكندي . قال ابن خالكان ما ملخصه: كان اوحد عصره في فنون الاداب وعلوم السماع وشهرته تقني عن الاطباء في وصفه اخذ عن جلة المشايخ مثل الي السعادات بن الشجري وابن الحشاش والجواليقي . ومولده

ومنشأه في بغداد ثم سافر عنها في شبابه سنة ٥٦٣ (١١٦٨ م) واستوطن حلب مدة وكان يبتاع الخليج ويسافر به الى بلاد الروم ويعود اليها. ثم انتقل الى دمشق وصحب الامير عز الدين فروخ شاه بن شاهان شاه وهو ابن اخي السلطان صلاح الدين واختص به وتقدم عنده وسافر في صحبته الى الديار المصرية واقتنى من كتب خزائنها كل نفيس وعاد الى دمشق واستوطنها وقصده الناس واخذوا عنه وكانت وفاته بدمشق ودفن من يومه ببجل قاسيون

١٢ (علقمة بن عبد الرزاق العليسي) اصله من الشام كان يتعاطى صناعة التجارة وهو لا يخلو من ذكر ونباهة في الادب والشعر كان في المائة الخامسة بعد الهجرة

(بدر الجمالي) هو ابو النجم بدر الجمالي امير الجيوش المصرية والد الملك الافضل شاهان شاه. اصل بدر من ارمينية اشتراه جمال الدولة بن عمار فلما فنسب اليه وتربى عنده وتقدم بسببه وكان من الرجال المعدودين في ذوي الاراء والشهامة وتنقل في الخدمة حتى ولي اماره دمشق من قبل المستنصر صاحب مصر سنة ٥٥٥ (١٠٦٤ م). ثم استنابه في عكا وصور وصيدا فلما تم استولى الفساد على الاقطار المصرية فاستدعاه المستنصر فعاد راجعا الى مصر ولم يزل يجتال بالمشغبين حتى قتلهم. فعظم امره وقلده المستنصر وزارة السيف والقلم فتبع المفسدين في الصعيد والاسكندرية ودمياط وقتل كثيرين من اكابر المصريين وقضاةهم ووزرائهم فاصح بذلك الاحوال وسكنت العباد وعمرت البلاد. وجهاز عساكر الى الشام وتملك على مدن كثيرة ثم استبد بالامور وضبطها احسن ضبط وكان وافر الحرمة شديد الهبة يكرم العلماء والشعراء واستغنى الناس في ايامه لعدله. توفي سنة ٥٨٧ (١٠٩٥ م)

١٩ (نحن التجار الخ) يقول ان القصائد هي بضاعة الشعراء يبيعونها ليلبتاعوا عن الامير جدواه. والاعلاق جمع علق وهو النفيس من كل شيء

١٢١ (حتى اناخوها بيا بك) اي حتى اتزلوا مطاياهم وهي آمالهم بيا بك العالي. وقوله: (الرجا من دوحا السمسار والبيع) اي انهم لا يحتاجون لعرض تجارتهم لسمسار وبيع بل حسيم حسن رجائهم بالامير

(هرم... وكعب... والقعقاع) هرم هو هرم بن سنان. وكعب هو ابن مامة الايادي. وقد مر ذكر كليهما. اما القعقاع فهو القعقاع بن شور احد التابعين يضرب به المثل في حسن المجاورة. قال الشاعر:

وكنيت جليس القعقاع بن شور ولا يشقى بقعقاع جليس
كان بعد الهجرة بزمان قليل

(ولجوا اليك) هذا تخفيف لجأوا اي لاذوا بك واعتصموا

(البازدار) هو المتولي امر البيزان في الصيد

(فخر الدولة) هو ابو الحسن علي بن ركن الدولة بن بويه كان ابوه متولياً على اصبهان فلما مات سنة ٣٣٦ هـ (٩٧٧ م) تولى الامر بعده فصار اليه اخوه عضد الدولة وانتزع منه ملك ابيه فانتشبت الحرب بين الاخوين ولم يقر فخر الدولة قرار فانهزم. ثم سار فخر الدولة الى العراق سنة ٣٧٩ هـ ليستولي عليها فلم يمكنه منها اصحاب جهاء الدولة ابن عضد الدولة فعاد منهزماً وكانت وفاته سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٨ م) بقاعة طبرك

(لا ضربت اضرابه لسراجه) السراة جمع سري اي لم يضرب على شكل هذا الدينار للامراء ولاهل بطانة فخر الدولة

(فقد ابرزته دولة فلكية الخ) فلكية نسبة الى الفلك ولعله اراد بها العظمة والارتفاع. او يريد ان هذه الدولة باقية على دوران الفلك. او يكون تصحييف: ملكية. وقوله: (اقام بها الاقبال صدر قناته) بفتح اقبال على المفعولية اي ان ربح فخر الدولة اقام السعد والاقبال في ارباع المملكة

(وصار الى شاهنشاه انتسابه الخ) يقول ان هذا الدينار صار خاصاً بفخر الدولة منتسباً اليه مع انه قليل القيمة بجده صغيراً على طلاب معروفه. وشاهنشاه لفظة فارسية معناها ملك الملوك

(ينخير ان يبقى سنين كوزنه الخ) اي يتسنى ان يعيش الامير الف سنة بقدر وزنه وكان وزنه الف مثقال

(كافي كفاته) كافي مخفف كافيء بالهمزة بمعنى التابع من كفاه تبعه اي تابع اتباعه وخادم خدامه

(سورة الاخلاص) هي السورة المائة والثانية عشرة

(نجم الدين البارزاني) كان اصله من الشام استعمله الملك الكامل سنة

- ٥٦٣٣ (١٢١٦ م) على ديوان الخراج
- ٧ (على الطائر المأمون تأخير قادم) هذا دعاء بان يكون ابطاؤه لخير
- ١٠ (فيا حسن ركب جئت فيه مسلماً الخ) اي ما احسن ركبا اتيت فيه سالماً
- ١٥ (لقد برئت من لثمة اللباس) اظن ان الاصل لقد برئت من لثمة للناسم
- ١٧ (المناري البندبيجي) ذكره ابن خلسكان ما مختصرة: هو ابو نصر احمد بن يوسف السليكي المناري كان من اعيان الفضلاء وامثال الشعراء وزر لابي نصر احمد بن مروان الكردي صاحب ميافارقين وديار بكر. وكان فاضلاً شاعراً وترسل الى القسطنطينية مراراً وجمع كتباً كثيرة ثم اوقفها على جامع ميافارقين وجامع آمد. وله ديوان عزيز الوجود. توفي سنة ٥٤٣٧ هـ (١٠٤٦ م) ونسبته الى منازجرد مدينة عند خرت برت
- (الرافقان) لا ذكر لها في كتب اوصاف البلدان. والمشهور الرافقة وهي مدينة على الفرات وهي قاعدة ديار مضر من الجزيرة يقال لها الرقة (سبق وصفها في الحواشي). ولعل الرافقان تصيف الرافدان اسم للفرات ودجلة (تمس الفراق وجذّ جبل وتينه الخ) اي قبحاً للفراق وتعباً له. وقوله: (جذّ جبل وتينه) اي قطع. والوتين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه ج وتين وأوتنة. (والاسود) جمع اسود هو الحية الكبيرة السوداء
- ٧٩٦ (ما باله قرية لم تدر ما بغداد في الافاق) يقول ان الفراق يشبه هذه القرية لم تعلم ما هي بغداد ففصلها يوماً عن وكرها الفراق وحب الغربة فأسرت
- ١٠ (ابن منظور) (٦٣٠-٥٧١) (١٢٣٣-١٣١١ م) هو الشيخ جمال الدين ابو الفضل محمد بن مكرم الانصاري الرويفي ثم المصري يعرف بابن المنظور. هو من ولد رويغ بن ثابت الانصاري كان متشيعاً بلا رفض خدم في الانتشاء بمصر ثم ولي نظر طرابلس وكان كثير الخط واختصر كتباً كثيرة. وكان من ائمة النحو واللغة والادب له فيها كتب منها كتاب مختار الاغاني ومختصر تاريخ ابن عساكر وتلخيص الذخيرة لابن بسام وكتاب سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ومختصر عقد الفريد لابن عبد ربه ومختصر مفردات ابن بيطار. وكتاب تثار الازهار في الليل والنهار طبع في الاستانة وكتاب لسان العرب وهو في ست مجلدات ضخمة جمع فيه بين التهذيب والمحكم والصحيح

وحواشيه والجمهرة والنهاية رتبة ترتيب الصحاح للجوهري فيه زيادات كثيرة على القاموس وهو قد طبع حديثاً بجمعة بعض ادباء مصر. ولابن منظور شعر قابل اكثر فيه من التغزل

١٨ (لن يقدم نفساً قبل ميقتها جمع اليدين) جمع اليدين كناية عن تقييد يدي الاسير

١٢٤ ٤١ (مناط التامم) يريد العنق لان بها تناط التامم اي تعاق

٥ (نفكهم اذا اثقل الاعناق حمل المغارم) يريد اذا عظمت الذنوب واثقلت

اعناق اصحابها نغفو عنهم كرمًا وعن قدرة. والمغارم جمع مغرم هو الدين

٦ (وهل ضربة الرومي جاعلة لكم الخ) يريد ضربته للرومي عند ما ضربه ونبا

عنه السيف

١١٠ (ابو الهول) هو ابو الهول الحميري الشاعر من شعراء الدولة العباسية.

مدح المنصور وموسى الهادي والرشيد وفي ايامه توفي. ومن اخباره انه كان

هجا الفضل بن يحيى البرمكي ثم اتاه راغباً اليه. فقال له: ويلك باي وجه تلقاني.

فقال: بالوجه الذي اتى الله عز وجل وذنوبي اليه اكثر من ذنوبي اليك.

فضحك ووصله

١٤ (تنح شيباً الخ) هذا هجاء لشيب وكان من المحدثين والواعظين. يقول

ابعدته عن ميدان القتال وفوض اليه ولاية الحديث فانه خير بالتأليف

والكذب لا بالقتال

١٢٥ ١ (الناس في الشرع والسياسة. كلهم شرع) يقول ان الناس في هذا شرع اي

سواء. والمعنى انهم لا يختلفون في قضاء الشرع

٣ (ليس لمن اجذب يوماً سواك متبع) اجذب اي اصاب الجذب. والمتبع المكان

الذي يقصده الناس للرعى. اي انك مقصد الملهوفين

٩ (لا قارح منهم او مل. ولا جذع) القارح هو من ذي الحافر من شق نابه وذلك

في السنة الخامسة من عمره ويكنى به هنا عن البالغ اشده بختلاف الجذع فهو من

ذوي الحافر من السنة الثانية من عمره. والمعنى ليس لي منهم امل ان كباراً او صغاراً

١١ (ناري الحشا) ناري مخفف ناري اي ملتهب الحشا جوعاً ولعله: طاوي الحشا

١٢ (لا يحسن المضغ فهو يترك في فيه بلا كلفة ويبتلع) يريد ان صبيته لصغر

سهم لا يحسنون المضغ فلا يبالون بذلك ويبتلعون ما لم يتقدروا على مضغه

- ١٢ (ولو دفعتموني بالراح) الراح جمع راحة باطن الكف
- ١٢٦ و ١٢١ (ابعد الخيل اركبها كراماً الخ) يقول كيف لم ارزق الّا بغلة رديئة السير بعد ان تعودت ركوب الخيل المسومة والبغال الفرهة (النشيطة) . (وحضر البغال) هي البغال المروضة . (والو كال) مصدر من قولهم واكلت الدابة اي اسأت السير
- ١٣ و ١٤ (وايست . . ليحصى منطقي الخ) اي لا يستطيع لساني او لسان غيري ان يحصى ولو قسماً من خصالها الذميمة . والعشير الجزء العاشر من الشيء . وشر منصوبة على الاختصاص
- ١٦ (ما ثبت . . شبراً) اي لا تقطع مسافة شبر
- ١٢٧ (عريق في الخسارة والضلال) عريق اي اصيل . يريد انه مغبون الصفقة
- ٤ (هلم اليّ يخاولي خداعاً الخ) اي قال لي: اقبل اليّ . وكان في نية ان ينفرد بي ويخدعني ولكنه لم يعلم اني ادهى منه . وفي البيت ركاسة
- ٥ (فقلت باربعين) اي ابيعكها باربعين درهماً
- ٦ (فاترك خمسة الخ) يريد انه باعه البغلة بخمسة وثلاثين اعلماً بما سيؤول اليه امره عند مخير البغلة . والخبال العناء والفساد . وهو في هذا البيت انتقل من المخاطبة الى الاخبار
- ٧ (البيع غير المستقال) اي الغير المبطل . واستقاله (البيع طلب ان يقبله اي يقبله)
- ٨ (ابرأت مما اعدّ عليه من سوء الخلال) اي تبرأت له من الخصال السيئة (التي عدتها له في البغلة
- ٩ (مششي يديها) المشش جسوة تشخص في وظيف الدابة فتشدد دون اشتداد العظم . (والجرذ) ما يحدث في عرقوب الدابة من فضول وانتفاخ عصب . (وبلل الخالي) اي توسيخها . والخالي ج مخلاة
- ١٠ (العقال) داء في رجل الدابة يجعلها ان تغمز في متيها . (والاستقال) تباعد المرفقين
- ١٢ و ١٣ (الخراط) هو جراح الدابة . يقال خرطت الدابة اي صارت خروطاً . وقوله: (اقطى من فريخ الذر) يقال: قطا فلان اي قرب خطوه وثقل مشيه . والمعنى انها ابطأ مشياً من فريخ النملة . (والعرن) داء في آخر رجل الدابة يقال له ايضاً العران

صفحة	سطر	
١٤	١٤	(تقمص للاكاف على اغتيال) قمصت الدابة اذا رفعت يديها معاً وطرحتهما معاً. والاكاف عدة الحمار يريد انها اذا وضعت عليها عدتها تنفر وتقتال راكبها
١٥	١٥	(يدبر) اي يصيبه الدبرة وهي القرحة في الظهر. (تحرّم في الحمام وفي الحلال) اي تصوّت وتضطرب عند ما يضبطها احد او يضع العدة عليها
١٦	١٦	(تظل لركبة منها الخ) يقول اذا ركبها احد مرة لا يزال متناقل الاعضاء متخوفاً من داء الطحال. (والوقيد) الثقيل والبطيء والشديد المرض
١٧	١٧	(ومشغار تقدم كل سرج الخ) المشغار الرافع رجله يريد انها ترفع بقوائمه فتحول السرج من ظهرها الى مقدّم رأسها. والقذال مؤخر الرأس
١٨	١٨	(تحفى لو تسير على الحشايا) اي حافرها يسمى ويتقشر ولو سارت على الحشايا. والحشايا جمع حشية وهي الفراش المحشو
١٢٨	١	(قيا توالي) اي في متابعة رمتها والضرب بقوائمه
٢	٢	(القت) هو يابس الاسفست او الفصفصة وهو حب بري يؤكل طبخاً في سنة المجاعة. ونباته ينبت على الماء لا يجف شتاء ولا صيفاً وهو في ابتدائه يشبه الخندقوق الثابت في المروج فاذا نفي صار ادق ورقاً منه. واغصانه كاغصانه عليها بزر عظيم مثل عظم العدس في غلاف معوج مثل القرون اذا جف وهو يعلف به المواشي
٥	٥	(لست بعالف منها ثلاثاً الخ) اي لا تعلفها منه ثلاث مرّات او ثلاث ليال حتى تراها لم تدع منه عوداً كالحلال الذي يستاك به والمراد لا تبقي شيئاً
٦	٦	(وان عطشت الخ) يقول لا يخمّد عطشها الا دجلة او نهران كنهر بلال وهو نهر في البصرة
٧	٧	(فذاك لريحا) اي شربها لنهر دجلة وبلال هو لريحا. وقوله: (سقيت جميعاً) دعاء على الدابة ان تشرب الماء الحميم. والنهال جمع ناهل هو العطشان. ومد القرات قاض
٩٨	٩٨	(وكانت قارحاً ايام كسرى الخ) يريد انها مسنة كانها لا تموت. وقد سبق ان القارح من ذوي الحافر ما طلع نابه. والفصال فطم المولود وفصله عن امه
١٠	١٠	(عامله على خرج الجوالي) الجوالي جمع جالية وهم الغرباء المجلون من بلادهم واهل الذمة. والمعنى لما استعمل جوار عماله لاخذ الجزية من الجوالي

الجزء الخامس الوجه ١٢٨-١٣١ العدد ١٢٦ و ١٢٧ ٧٥٥

صفحة	سطر	
١٢	١٢٩	(اتوقع صاحبها ان يردّها) اي انتظر متخوفاً
١٢		(الاسطوانة) هو قطعة العمود معرب عن الفارسية أستون او من اليونانية (ἀστὺς)
١٣		(الجوخة) الحية من الجوخ وهو نسيج الصوف المعروف
١	١٣٠	(مولي) يريد مولي لي
٢		(فوققو) هذه حكاية اصوات الحمام . وفي هذه الصفحة كثير من شكلها . ومنه (وصوص) و(لالا) و(دندن) و(طبطب) و(شواشوا) وغير ذلك . والزجل رفع الصوت للتطريب يريد هنا صوت الحمام
٥		(قد غدا مهرولي) اي اخذ يسوقني مسرعاً . وهرول الرجل مشى الهرولة وهي بين العدو والمشي
٦		(وفتية يسقوني قهوة كالعسل) الواو وارُب . والقهوة تصعير قهوة وهي الخمر
٧		(انفف) يريد الانف زاد فاء تداعياً
٨		(بستان . . السرول) يريد البستان والسر واتبع الاولى بتاء والثانية بلامين لغرابية التركيب
١٠		(والرقص ارطب طبطب) هذه حكايات حركات الراقصين . وقوله : (السقف سقف سعل) ليس فيها كبير معنى او اراد حركات المصفقين بالايدي . والمقصود منها ايجاد الفاظ غريبة يعجز عن حفظها الخليفة
١٢		(يصيح من ملل من مالي) اي يصيح مردداً قوله : من ملل
١٢ و ١٣		(حمار اعزل) الاعزل من الدواب المائل الذنب او هو الاعرج . ولذلك يقول : امسي على ثلاثة . (والعرنجل) لا ذكر له في كتب اللغة لعله يريد الاعرج
١٥		(ترجمني . . بالقبعل) القبعة في اللغة اقبال القدم كلها على الاخرى . ولا يظهر لها معنى . وفي رواية : بالبقلي يريد الباقلاء
١٦		(كع كعكع) هذه حكاية اصوات المستهزئين به . (وـ بريلي) يريد حولي
١٧		(من خشية في عقلي) اي خوف دهم عقلي
١٩		(الدملل) لا ذكر لها في كتب اللغة . لعله يريد انها حمراء كالدم
١	١٣١	(اجر فيها مأرباً بيثدد كاللدل) المأرب الحاجة اي اسد بها حاجتي . واللدل القنفذ الكبير وهي ايضاً بغلة شهباء كانت لني المسلمين اهداها لصاحب

الاسكندرية

- ١٤ (ابو الفتح كشاجم) هو ابو نصر محمود بن محمد بن الحسين بن السدي بن شاهك الرمي كان شاعراً متقناً مطبوعاً وكاتباً منشئاً بارعاً اقام بمصر مدة فاستطاع ان يرحل عنها وكان يتشوق اليها ثم عاد اليها وقال :
- قد كان شوقي الى مصر يورقني فالآن عدت وعادت مصر لي دارا وله تصانيف منها كتاب ادب النديم وخصائص الطرب ، والطرديات في الصيد والطوديات في القصائد والاشعار وكتاب الصبيح وكتاب المصايد والمطارد . وله ديوان شعر ضخم وكان يعد صاحبه في زمانه ربحانة الادب . توفي في حدود سنة ٥٣٥٠ (٩٦١ م)
- ١٦ (يا قاتل الله) يا حرف تنبيه وقوله : (ما يستحلون من اخذ السكاكين) ما للتعجب اي كم يستحلونها
- ١٧ (لقد دهاني الخ) يقول قد مكربني بعض ارباب الدواوين الظرفاء الخداعين وخدعني باخذ سكين الحسنة الحد . والحئل المكر
- ١٨ (اقفرت بعد عمران بموقفها الخ) يقول ان الدواة بعد ان كان هذا السكين يصحبها في مقلحتها قد فارقتها اليوم . وقوله : (فتى بالكشب مفتون) كناية عن نفسه
- ١٩ (كانت على جائر الاقلام تُعزيني) اي كانت تعضني على بري الاقلام الجائرة اي الغير الموافقة للكتابة . اغراه عليه مثل اغراه به اي حضه
- ٢ ١٣٢ (واضحك الطربس الخ) كل هذا كناية عن حسن الخط بالقلم المبري
- ٣ (مقطي امسى شامنا الخ) وذلك ان السكين كانت بقطها القلم كانها تذلل المقط وهو عظم يقط عليه الكاتب اقلامه
- ٤ (فصين حتى يضاهي في صيانتها جاهي الخ) اي صين المقط بطلان بري الاقلام ثم استطرد الى ذكر عرضه وشرفه عن الاذى وقال : ان هذا المقط مصون كما اصون شرفي
- ٦ (لو يريد فداء ما فجمت به منها الخ) اي لو اراد فداء عن هذه السكين التي فجمت بفقدائها لفديتها بائس ما عندنا
- ٧ (ابن ملاف) هو ابو بكر الحسين بن علي بن احمد بن بشار بن زياد المعروف بابن الملاف الضريير النهروالي . كان من الشعراء المجيدين وهو احد ندماء

- الخليفة المعتضد . توفي سنة ٥٣١٨ (٩٣١ م) وعمره نحو مائة سنة
- ٨ = (ابو الحسن بن ابي بكر) هو ولد ابن العلاف سكن بغداد وانقطع الى عضد الدولة ومدح وزيره صاحب بن عباد وتوفي نحو سنة ٥٣٣٩ (٩٥١ م)
- ١٢ = (الحسن بن الفرات) هو ابن علي بن الفرات وزير المقتدر (راجع الصفحة ٤٠٦ من الحواشي) . قتل سنة ٥٣١٢ (٩٢٥ م) مع ابيه علي بن الفرات وذلك ان اباؤه كان اطلق يده آخر ايام وزارته فقتل حامد بن العباس الوزير الذي كان قبل ابيه وسفك الدماء ثم تغير عليها وامر بقتلها فقتل
- ١٩ = (كيف تنفك عن هواك) اي كيف ننسى ذكرك ومودتك
- ١ ١٣٣ (الجرد) يريد الجرد بالذال المعجمة وهو ذكر الفار
- ٢ = (تخرج الفار من مكانها ما بين مفتوحها الى السدد) اي تخرجها من اوكارها سواء كانت هذه الاوکار مفتوحة او مسدودة والسدد جمع سدة هي باب الدار
- ٣ = (يلقاك في البيت منهم مدد) اي يحملون عليك جموعاً . والمدد العون والجيش
- ٦ = (وكان يجري ولا سداد لهم الخ) جملة ولا سداد لهم حالبة . والسداد والسدد الاستقامة . والمعنى انك كنت تسير سيرا مستقيماً وتغارب جهاراً عند ما اعداؤك كانوا يسرون سير المكر والخبث
- ٧ = (حتى اعتقدت الاذى لجيرتنا الخ) اي حتى اضحرت الشر لجيرتنا ولم يكن ذلك منك عمداً بل حملتك عليه غريزتك
- ٨ = (حمت حول الردى لظلمهم) وفي نسخة : بظلمهم . يقال : حام الطائر عطش فاستدار حول الماء ودوم . شبه الموت بخوض اقترب منه الهر الى ان ورده وكان في ذلك حنقه
- ١٠ = (تدخل برج الحمام متشداً) التشد التثبت الرزين . وقوله : (تبلع الفرخ غير متشد) اي غير متمهل ودون ثأني امل اتأد وأد . منه (التوءدة للرفق واللين
- ١١ = (تطرح الريش في الطريق لهم الخ) الضمير راجع للجبيرة . والمزدد من ازدد اللقمة وزردها اي ابتلعها
- ١٤ = (كادوك دهرأ) اي عالجوك واحتالوا عليك . وقوله : (لم تسكد) اي لم تقع في المكيدة

(حين اخفرت) اي غدرت ونقضت العهد . ومفعول اخفر محذوف اي اخفرت بالعهد . وقوله : (غير مقتصد) اي مفرطاً متجاوزاً الحدود . والاقتصاد التوسط في الامر

(يداً بيد) اي تعويضاً ومعاوضة . ونصب يداً على الحالية . يقال : بعته يداً بيد اي حاضراً بحاضر

(كان حبلاً حوى ببودته جيدك للخلق كان من مسد) يريد ببودة الحبل متانته . والحيد العنق او مقدمه والمسد الحبل من الليف

(جدت بالنفس والنجيل بها انت) لجاد معنيان . يقال : جاد بنفسه اي قارب ان يموت . وجاد بها ايضاً تكرم . فاراد المعنى الاول ثم اشار الى الثاني بقوله : والنجيل بها انت . وقوله : (ومن لم يجِدْ يُجِدْ) اي من لم يسخ بنفسه كرمًا وتبرعاً يشرف على الهلاك . يقال جيد الرجل على المجهول اي اشرف على الهلاك

(عشت حريصاً يقوده طمع الخ) اي عشت ملطوئاً بعيب الحرص والطمع ومث ولم يقتص لك . والقود القصاص

(وما اعزه في الدنو والبعد) اي ما اقل وجود هذا الامر في الزمان الحاضر والزمان الماضي . اي انه امر لا وجود له على الاطلاق

(اجتمعوا بعد ذلك البدد) اي بعد تفرق شملهم . قد استعمل البدد مصدرًا من بد فلاناً بعده وليس له ذكر بهذا المعنى في كتب اللغة . وانما يقال : جاءت الخيل بدداً بدداً اي متفرقة

(وفتوا الخبر الخ) قد ورد هذا البيت في نسخة بعد قوله : فرغوا قعرها . وهذا اظهر للمعنى تبعناه في النسخة الاخيرة . فيكون معنى قوله : فرغوا قعرها اي فرغوا قعر السلال

(ابن معصية الحمصي) كان في المائة السادسة بعد الهجرة وكان شاعراً متوسطاً لم نحظ بتفصيل اخباره

(يا ابن الاقبال) اي الشرفاء الكرام . يخاطب ملك حمص (حضنته . . من منصب كريم الخيم) يريد ان دجاجة كريمة تولت تفرجته . يقال امرأة ذات منصب اي ذات حسن . والخيم النجبة والطبيعة

(يأكل العفو كيف ما شاء) العفو المال الحلال وخيار الشيء . والمراد هنا الثاني

صفحة	سطر	
١٣	==	(افرق العرف) اي عرفه مفروق .. (والريم) الظبي الخالص البياض
١٤	==	(وعلى نحره وشاحان من شذر) يريد بالوشاحين ما يقلد عنق الديك من الريس الناعم . (والشذر) القطع من الذهب او اللؤلؤ الصغير
١٦	==	(المنتشي من الخرطوم) المنتشي السكران . والخرطوم الخمر السريعة الإسكار
١٧	==	(بخواتيم كاتب مختوم) اي آثار مشيه على الارض كآثار خواتم الكتاب في الكتابة
١٨	==	(له خنجران) يريد اظفاره
١٣٦	٤	(ينهادين بين زنج وروم) يقال : تحدث المرأة اي غايلت وتبخترت . وقوله : (بين زنج وروم) يريد ان بعض الدجاج سود وبعضهن بيض
٧	==	(يبحث .. على البر) يريد انه يعرف الناس بالفجر فيدعوهم لصلاة الصبح .
٩	==	(يوم المشيئة المختوم) يريد الاجل المضروب على الخلق
١٠	==	(احتجت ان أصحي في العيد به حاجة الاديب العديم) يقول انه مضطر ان يضحيه في عيد الأضحى وهو الواقع حتر ذي العجة يضحون به شاة . وقوله (حاجة الاديب العديم) يريد انه فقير يحتاج الى الديك ليضحيه . وهذا من باب الهزل لأنهم لم يكونوا يضحون حمامة اوديكاً اذا تعذر وجود شاة (عزيز سواك من يقتديه) اي ستلقى بالأمير كريماً يفندي لك الديك . وقوله : (فافده بذبح عظيم) اي بشاة او كبش يضحى
١٤	==	(تبقى في ذلك سنة لك الخ) اي يكون ذلك مكرمه ويكون هذا القدي كفدية الملاك لاسحاق بالكبش
١٥	==	(مساور الوراق) ذكره ابن عبد ربه ولم يذكر له تاريخاً . يغلب على ظننا انه من ادباء القرن الثالث للهجرة
١٦	==	(كي لا ترى فيما سمعت كميت الاحياء) اي تدبر فيما تسمع ولا تكن كالجهلاء فهم احياء الحسد اموات العقل
١٣٧	١	(تباكره بماء سماء) اي تمزجه بأكرا بماء السماء وهو على ما نراه الخمر
٣٥٢	==	(اني سمعت الخ) يريد انه ابتداء بذكر العسل والخمرة وذلك تبركاً بما جاء في القرآن عن اهل الجنة انهم بهما يتنعمون
٥٧٤	==	(لا ينطقون .. فيما يكون) اي فيما يجري بينهم من الحديث .. (والهوبة) الريح المثيرة للغبرة اراد بها هنا الريح اللينة . (وغرفة فيحاء) اي واسعة

صفحة	سطر	
٦	=	(المبذرق) هو الدليل — والديديبان يريد الغلام الخادم او متولي خدمة الاكل وهذا اعجمي معرب
	=	(كالملاء منقط) الملاء جمع ملاءة شريحت بالصفحة ٥٣ من الحواتي. (وأخوان (السيراء) اي الموائد المغطاة بالسيراء وهي نوع من البرود فيه خطوط صفراء او بخالطة حرير. او هو الذهب الخالص
٩		(ترجم عندها بالفارسية الخ) اي اوعز الى الخادم بالفارسية ان يأتوا بوجاء. والوجاء المعدل الصغير اراد به الجفن والقصاع
١٠	=	(الخلنج) شجر تعمل منه القصاع وهو كثير في الهند والصين شبيه بالطرفاء غير انه اصغر. لها اغصان طوال مقدار قامة الانسان ذات هذب اصفر من هذب الطرفاء بين اللدونة والخشونة وزهره صغير الى الحمرة وفيها غبرة. وهي لطيفة في شكل المتجمعة في جوفها شعيرات من لونها في رأس كل شجرة حبة هينة لطيفة الطف من حب الخردل فرفيرية اللون. ومنه صنف آخر ابيض اللون الا انه الطف من نور الاول مقداراً والشكل واحد
	=	(تبدو جوانبها مع الوصفاء) اي تظهر اطرافها بايدي الخدماء. والوصفاء جمع وصيف وهو الخادم
١١	=	(ارفع وضع الخ) هذه حكاية اقوال الخدام على الموائد. وقوله: (ها هنا قصف الملوك ونهضة القراء) يقول وهناك يرى اللهو كما يرى على موائد الملوك. ويكثر من الاكل كما يكثر القراء من الانكباب على القراءة لان المعهود منهم التهافت على القراءة فذلك منهم شبه بنهضة الاكل. ويقال: قصف اي اقام في اكل وشرب وهو
١٢	=	(يأتون ثم يلون كل ظريفة الخ) يقول انهم يأتون بكل طعام طيب ثم يلحقونه بغيره حتى ان موائد الخلفاء لا تكاد تلحق بشأورهم. (وخالفته) اي ولت عنه
١٥ و ١٦	=	(تريدة ماسومة) اي مكومة كثيفة. والثريدة طعام يتخذونه من لبن ولحم وخبز. . وقوله: (ذهب بنهتي وهوائي) اي استبغني وذهب بشهوتي الى الطعام
١٦	=	(قد صنته شهرين بين رعاء) الرعاء مثل رعاة ورعيان جمع راع
١٨	=	(من كل احمر الخ) نعت هذا الجدي بالحمرة وهي صفته بعد شوائبه. وقوله:

- (لا يقرُّ اذا ارتوى الخ) يريد انه لم يكن له شغل الا الرطابة والسمن . والثغاء صوت الحروف
- ١٩ = (متعكن الجنبين) المتعكن ذو العكنة وهي ما تثني من اللحم في البطن سمناً ج عكن . (والعبل) الضخم . (وغذاء الرخاء) اي غذاء الهناء والسعة
- ٢ ١٣٨ (ما خالفتك رواضع الاجداء) اي طالما قصدتك الاجداء الراضعة الطيبة اللحم
- ٤ = (اذا تنطع في دواء صديقه الخ) اي مها تأنق الطيب في تحمل الدواء لصديقه فانه لا يتجاوز صنيع الساحر عند تدبير سحره . وتنطع في عمله تحذق . والرقاء الساحر . وجوته وعاقوه
- ٥ = (البليج) هو ثمرة خضراء تشبه الهاليج ترض وتجنف فتصفر له لب قريب من البندق وطعمه مرّ عفس وعلى نواه قشر امس يستعمل في تركيب الادوية . ومنابته الهند . وقوله : (نعت غيرهما من الادواء) اي وصفت غير ما وصفه اطباء من الادوية
- ٧٥٦ = (المشاش) جمع مشاشة وهو رأس العظم اللين السهل المضغ . ومجزط اي مقطعا . (والرازي) هو الخمر والغيب الملاحي ونصبه على انه مفعول لنتت وقوله : (فاما بسواء) اي شتان بينهما . (والضائي) جمع ضائي لحوم الضأن نعتها بالزرق
- ١٠ = (خثعم) بنو خثعم ينسبون الى خثعم بن انار
- ١١١٠ = (قدره اربع طوايق) الطوايق جمع طاباق فارسية معناها الاجرة الكبيرة
- ١٨ = (مشرق الانوار) اي متفتح الزهور
- = = (مياد الندى) اي نضرة زكية لنداها
- ١٩ = (تمالك الريح عليه امره الخ) يقول ان الريح تتلاعب باغصانه فاذا برحته انتصبت الاغصان ووقفت يقال : انس الشيء يونسه اي علمه وألفه
- ١ ١٣٩ (يكتسي في الشرق ثوبي يمنه الخ) اي عند شروق الشمس يكتسي بازهى حاله . وعند اقبال الليل يتغطي بها
- ٣ = (صابر ليس يبالى الخ) يقول ان هذا البستان متداني القطوف لا يمتنع على يد لكثرة ثمره وزهره . بل يزداد غمواً على القطوف فلا تزال اطباق الزهور تختلف اليه لتأخذ من جناته

صفحة	سطر	
٨	٨	(وهو زهر الندامى أصلاً) كذا في الأصل . ولعله يريد زهو اي يجتمع فيه الندامى في آصال النهار اي عند المساء فيكون لهم ترهة
١١	١١	(يوم لا يصبح في البيت علف) اي اذا نفد العلف لانها اذا ذاك تعبت بالبستان
١٢	١٢	(ذات سعال شهلة) كنى بذلك عن الشاة . والسهلة التي في حدقتها شهلة اي زرقعة . وقوله : (متعت . . بالخرف) اي بفواكه بستانني . والخرف جمع خرقعة وهو المجتني من الفواكه
١٣	١٣	(وقصاء الطلى) اي قصيرة العنق . والطللى بالضم جمع طلية هي الاعناق او اصلها . وبعد هذا البيت في الاغاني ابيات كثيرة في وصف الشاة ولعنها ضربنا عنها صفحاً لطولها
١٦	١٦	(اعملوا الاجر فيها والخرف) يريد انهم يشوونها
١٨	١٨	(اذن لم انتصف) اي لم انتصف منها . يقال : انتصف منه اذا انتقم
٣	١٤٠	(ابو سعيد) هو ابو سعيد محمد بن يوسف الثغري . كان اميراً جواداً شجاعاً ولأه المأمون الثغور فاحسن حراستها ورد العدو عنها في وقعة الكرخية . ثم عزل بوال لم يحسن الولاية . وكان ابو تمام منقطعاً اليه وله فيه القصائد الغراء وهي مثبتة في ديوانه . توفي نحو سنة ٥٢٣٦ هـ (٨٥١ م)
٤	٤	(ما وصفي بتمهم على المعالي وما شكري بمخترم) هذه جملة متعرضة اراد بها تنزيه مدحه عن الغرض وشكرو عن الانقطاع وهذا من اللطف بمكان
٦	٦	(والالوان كاسفة) هذا كناية عن ضيق الحال . ومعنى البيت ان ابتسامك لي عند الحاجة كان كضوء الفجر بعد ليلة عبوس
٩ و ٨	٩ و ٨	(رددت رونق وجهي الخ) رونق الوجه مأثؤه اي شرفه . يقول ان عطائك رد لي بهجتي كما ترد آلة الصقل للسيف القاطع جهاءه . وانه لسواء عندي ان يحفظ الكريم دمي او يصون عرضي
١٠	١٠	(خلف بن خليفة) هو خلف الواسطي الياسري كان مولى لبني قيس بن ثعلبة وهو من شعراء الحماسة . ذكر الذهبي وفاته سنة ١٨١ هـ (٧٩٨ م)
		(قيس بن ثعلبة) يريد بني قيس بن ثعلبة هم عشيرة من شيبان
١١	١١	(عدلت الى فخر العشيرة الخ) يقول : صرفت هي الى ذكر مفاخر عشيرتي وجعلت هواي معهم وتركته غيره لان في مدحهم واحصائه ما يشغلني عن غيره . وقوله : الهوى اليهم مبتدأ وخبر والى بمعنى مع . كررها مخفياً ومعظماً

صحة	سطر	
✓	١٢	(الى هضبة من آل شيان) يريد بالهضبة عشيرته شبهها لغزها بجبل ارتفعت ذروتها وجانباه
✓	١٥	(مق بظعموا من مصرهم ساعة يخل) جرّم (يخل) لانه جواب الشرط . اي اذا رحلوا ساعة عن بلدهم يقفر ويبيد
✓	١٦	(عذاب على الافواه الخ) اي ان طعمهم حلواً الا على افواه العدا لان جانبهم يخشن لحم فتمر مذاقتهم على افواههم . قال تارح الحماسة : وقد اعاد ذكر الافواه كانه قصد في الاول الاتباء عن كرم طبعهم واين اخلاقهم عند التجربة . وفي الثاني انه يستحيل ذكرهم فيطيب في السمع بشمول احسانهم وكثرة محاسنهم . وما في موضع الطرف اي طالما
✓	١٨	(اذا استجملوا الخ) يريد انهم وان عدوا من الجهال لامتناعهم عن الانتقام فانهم يعرفون ان يمازوا اعداءهم على صديعهم عند الحاجة . قال المرزوقي في شرح هذا البيت : وان حملوا على جهل في وقت بأن يصير مجاذبهم عادياً طوره لم يفارقهم الحلم ايضاً بل يكافئون المسيء على قدر اساءته . ثم ان آتروا استعمال الجهل لامر يوجب ذلك فاستمروا فيه واستطوا عظم البلاء لهم فلم يطاقوا (هم الجبل الاعلى الخ) تناكر من النكر بمعنى تدهى او من الانكار ضد تعارف وتخطرت من الخطران هو اسالة اذئاب البعير اذا هاج وهو اشارة الى الثارب والثقاتل . والبزل جمع البازل الجمل اذا طلع نابه . والمعنى انهم يعلون رؤساء الناس قولاً وفعلاً ومكراً
✓	٢	(القتل غال) اي عزيز نادر . (ورخص القتل) كثر واشتدت الحرب
✓	٤	(لعمري لنعم الحي الخ) المتبداً محذوف اي لنعم الحي هم اذا ما استغاث بهم الصريح فانهم يجيبونه اذا جارهم كان مطموعاً فيه . وكان مأكولهم مطلوباً اي اذا اشتد بهم الزمان . وقد عطف المأكول على الجار كان كليهما مطموع فيها يرهقهما الاكل
✓	٥	(ساعة على افناء بكر بن وائل الخ) اي انهم يذبون عنهم ويسعون في مصالحهم . وقوله : (تبلى اقصي قومهم لم تبلى) التبلى الذحل والتار اي انهم يطلبون بمكافأة جناية جنيت على آخر قومهم واخسهم
✓	٧	(اذا ما تكلموا بتلك التي ان سميت وجب الفعل) بتلك اي بالكلمة وهي نعم . اي اذا قالوا نعم وجب الفعل فلم يتأخر

صفحة	سطر	
٨	٨	(مَجُور تَلَاقِيهَا بِمَجُورِ الْخ) يَقُولُ إِذَا طَمَتِ امْوَاجُ قَيْسٍ وَذَهَلَ (وَهَا عَتِيرَتَانِ مِنْ بَطْنٍ وَاحِدٍ) فَيُشْبِهَانِ بِمَجُورًا زَاخِرَةً تَلَاقِي بِمَجُورًا
١٠	١٠	(فَتَقَتِ لَكُمْ رِيحَ الْجِلَادِ بِغَنَبِ الْخ) الْجِلَادُ مَصْدَرُ جَالِدٍ وَهِيَ الْمَقَارَعَةُ . إِي أَنَّهُمْ يَسْتَنْشِقُونَ رَوَائِحَ الْمَسْكِ مِنْ مَحَارِبَةِ الْفَرَسَانِ وَقَدْ عَارَهُمُ الصَّبْحُ نُورُهُ فَجَلَّلَهُمْ بِضِيَائِهِ . وَصَفَهُمْ بِالشَّجَاعَةِ وَحَسَنِ الْإِخْلَاقِ
١١	١١	(وَجَنَيْتُمُ الْخ) شَبَّ السُّيُوفِ بِعُودٍ أَخْضَرَ الْأَوْرَاقِ أَخْرَجَتْ مِنْهُ شَجَاعَتُهُمْ ثَمَرًا يَانِعًا
١٢	١٢	(رَعِمَ بَيْضُ الْخُدُورِ بِكُلِّ لَيْثٍ تَخْدَرُ) بَيْضَةُ الْخُدُرِ الْجَارِيَةِ . وَاللَيْثُ الْخُدْرُ الْمَلْأَمُ لِمَرْيَدِهِ وَأُجْمَتِهِ . يَرِيدُ أَنَّهُمْ اسْتَبَهَ بِأَسْوَدٍ تَخْدَرُ الْقَوَا الْفَزْعُ فِي قُلُوبِ النِّسَاءِ فَتُخَفِّنَ السَّيِّ بِعَدِّ رَجَالِهِنَّ
١٣	١٣	(كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّوَابِغِ تَبَعٌ فِي حَمِيرٍ) السَّابِغَةُ الدَّرْعُ الْوَاسِعَةُ . يَقُولُ أَنَّهُمْ فِي حَالٍ لِبَسِّهِمُ الدَّرُوعِ يُشَبِّهُونَ التَّبَابِعَةَ لِأَنَّ كَانَتْ تَحْدَقُ بِهِمْ كَتَائِبُ حَمِيرٍ وَفَرَسَانِهَا
١٥	١٥	(الْقَائِدُ الْخَيْلِ الْعَتَاوُ سَوَازِبَا الْخ) السَّوَابِغُ جَمْعُ شَاوِبٍ وَهُوَ الضَّامِرُ مِنَ الْخَيْلِ الْخَلْقُ . وَالْخُزْرُ جَمْعُ الْأَخْزَرِ الَّذِي بِهِ خُزْرٌ وَهُوَ النَّظَرُ بِأَحَدِ التَّقْيِينِ أَوْ قَبْضِ الْعَيْنِ لَتَعْدِيدِ النَّظَرِ . وَالسَّنَانُ الْأَخْزَرُ الْمَرْهَفُ
١٦	١٦	(حَشْرَةُ إِذَاهَا) الْأَذُنُ الْحَشْرَةُ هِيَ الدَّقِيقَةُ اللَّطِيفَةُ . (قُبُّ الْإِيَاظِلِ) الْإِيَاظِلُ الْخَاصِرَةُ . وَالْأَقْبُ مِنَ الْخَيْلِ الدَّقِيقُ الْخَصِرُ الضَّامِرُ الْبَطْنُ . (وَالْأَنْسَرُ) جَمْعُ نَسْرٍ وَهُوَ لَحْمَةٌ فِي بَطْنِ الْخَافِرِ كَأَنَّهَا نَوَاةٌ أَوْ مَا ارْتَفَعَ فِي بَطْنِ حَافِرِ الْفَرَسِ مِنْ أَعْلَاهُ
١٨	١٨	(عَلَقَ النَّجِيعُ) هَذَا مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الْأَسْمِ إِلَى نَفْسِهِ لِأَنَّ الْعَلَقَ وَالنَّجِيعَ هُمَا الدَّمُ . إِلَّا أَنَّ الْعَلَقَ أَشَدَّ حُمْرَةً وَالنَّجِيعَ مَا كَانَ إِلَى السَّوَادِ
١٩	١٩	(لَا يَأْكُلُ السَّرْحَانُ الْخ) السَّلَوُ الْعَضْوُ مِنْ أَعْضَاءِ اللَّحْمِ . يَرِيدُ أَنَّ الذِّئْبَ لَيْسَ لَهُ نَصِيبٌ فِي مَنْ يَقْتُلُونَهُ كَثْرَةً مَا يَجِدُ فِي الْقَتِيلِ مِنْ كِسْرِ الرِّمَاحِ
١٢٢	١	(عَبْقَرِي الْبَيْدِ) إِي الْمَفَازَاتِ الْمَقْفَرَةِ . (وَجَنَّةُ عَبْقَرٍ) إِي الْجَنِّ الَّذِينَ يَسْكُنُونَ عَبْقَرًا . وَعَبْقَرٌ مَوْضِعٌ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ مِنْ أَرْضِ الْجَنِّ
٢	٢	(الْمَرْمَرُ) ضَرْبٌ مِنَ الْكَرْبُونِ الْمَتَكَلِّسِ أَصْلَبُ وَأَشَدَّ صَفَاءً مِنَ الرِّخَامِ
٥	٥	(حِيَاضُهُمْ مِنْ كُلِّ مَهْجَةٍ ضَالِعٍ) الضَّالِعُ الْجَائِرُ . وَفِي نَسْخَةِ : الْخَالِعُ . وَالْقَسُورُ الْأَسَدُ . يَقُولُ أَنَّهُمْ لَا يَرْضَوْنَ لِشَرِّهِمْ إِلَّا أَجُودَ دَمٍ قَتْلَاهُمُ الْجَائِرِينَ . وَلَا

صفحة	سطر	
		يسكنون ألا في ظل خيام جلودها من جلود الاسود التي اقتنصوها
٦	=	(انها منهم بموضع مقلة من متجر) المقلة سواد العين . يريد انهم احلوا (السماحة) عندهم احسن محل فني بمثابة المتجر من المقلة
٧	=	(شجاع بن محمد الطائي) هو شجاع بن محمد بن عبد العزيز بن الرضى احد امراء الشام مدحه النبي بقصيدة بين هما من عيون شعره وكان اجداد شجاع معروفين بالكرم والجود . توفي شجاع نحو سنة ٥٣٦ (٩٧١ م)
٨	=	(الى واحد الدنيا الخ) هذا متعلق بما سبق من الايات بقوله : واشكو الى من لا يصاب له شكل . وشجاع هو الممدوح منة من الصرف لضرورة الشعر
٩	=	(الى الثمر الحلوا الخ) يريد ان الممدوح كالتمر الحلو في جوده وحسن خلقه . وقد خرج هذا التمر من غصون هي طي قبيلة الممدوح وقد خرجت هذه الاصول من اصل هو قحطان
١٠	=	(تحدثت عن وقفاته الخيل والرجل) تحدثت عوض نتحدث . الوقفات عوض الوقفات هي مواقف الحرب . والخيل الفرسان . والرجل المشاة
١٣	=	(رأيت ابن ام الموت الخ) ابن ام الموت اي اخوه على سبيل الكناية . يريد انه اخو الموت لكثرة اتلافه الناس . والمعنى انه لو خص الناس ببأسه لتفانوا ولم يبق من يخلف نسلا
١٤	=	(على سابع موج المنايا بنحore) السابح هو الفرس يستعار له لحسن جريه . ثم الحق به الموج والوبل على طريقة مراعاة النظير . وقوله : (سابع موج) . يريد في موج فحذف حرف الجر واصل سابعاً الى موج فنصبه . ويروى موج بالضم على الابتداء وما بعده خبر . والمعنى : رأيت الممدوح على فرس يسبح في موج بحر الحرب . اي يسرع الجري فيه يوم كثرت سهام الاعداء في صدر فرسه كما يكثر الوبل وهو المطر الجود . (وفداة) ظرف زمان مضافة الى الجملة بعدها
١٥	=	(وكم عين قرن الخ) القرن الكفو في الحرب . واغضت العين غمضت . يقول كم عين قرن حددت اليه النظر قصداً لقتاله فلم يغمضها الا وقد ادخل شجاع فيها سنانها فجعله لهينه بمنزلة الكحل
١٧	=	(لولا تولي نفسه حمل حمله الخ) اي لولا انه باشر بنفسه حمل حمله عن الارض لاندكبت الارض بثقل حمله . يقال : ناء به الحمل اي اثقله واماله . وقد خص الحلم بالثقل لان العرب يصفونه بالرزانة ويشبهون صاحبه بالطود

- صححة سطر
- ١٨ = (ضاقت بها الآلى بابيه السبل) الضمير في (بها) راجع الآمال . اي لا سبيل للآمال الآلى بابك
- ١٩ = (النائين عن السرى) السرى متى الليل اي القاعدين عن طلبه
- ١ ١٤٣ (حالت عطايا كفه دون وعده الخ) يقول انه لا ينسب الى الممدوح انجاز وعده ولا تأخيرهُ لان ذلك مترتب على الوعد . واما الممدوح فلا وعد له اذ انه يعطي السائلين عاجلاً ساعة طلبهم
- ٢ = (اقرب من تحديدها رد فائت) اي رد ما فات اسهل من ذكر حد عطايه ونهايتها
- ٣ = (ما تنقم الايام الخ) ما استفهام وتنقم تكره وتعيب اي ماذا تعيب الايام في من يدوسها ويطأ بانخص قدميه وجوها حتى تصير في النائبات تحت رجله كالتعل ذلة
- ٤ = (وما عزه الخ) عزهُ اي غلبهُ . وعز الثانية اي قل وجوده وضميره المستتر راجع الى السرى اي انه لا يتمتع عليه امرٌ يطلبهُ وان قل وجوده ما لم يكن الامر المطلوب وجوده عليه بالممدوح فان هذا محال . (وجمله ان يكون له مثل بدل من مراد
- ٥ = (كفى تُعلا الخ) تُعل بطن من طيء منصوب على المفعولية . فاعله جملة (انك منهم) . ودهرٌ مرفوعة على الفاعلية لفعل محذوف اي فليفتخر دهر . او تكون مبتدأ محذوف الخبر : كذلك دهر . واهل نعت دهر . اعني ليفتخر دهر اهل لان امسيت من اهل
- ٨ = (ابن الشهاب محمود) هو جمال الدين محمد بن الشهاب الحلبي احد اعراء الشام كان في خلال المائة السابعة للهجرة . ولا بن نبأته الشاعر المصري فيه قصائد مذكورة في ديوانه المطبوع حديثاً . وقد نعت هذه القصيدة بالجمالية لانها مفتحة بذكر لقب جمال الدين
- ١١ = (رصعت بجواره الجوزاء) اي نالت به فخراً . والجوزاء برج من ذكره كنى به عن اهل الرفعة والفضل
- ١٤ = (وسعت يراعه بارزاق الورى الخ) اليراعة القلم : والقُلب جمع قليب وهو البئر والرشاء حبل الدلو اي كان الارزاق آبار وقلمه حبل يوصل الدلو اليها (بظله تنفياً الافاء) الافاء جمع فيء وهي الغنيمة . اي بكنفه تكتسب الغنائم
- ١٧ = (غنى اليراع به) هذا كناية عن انه كتبهُ ودونهُ

صفحة	سطر	
١٤٤	٢	(والحلم يروي جابر عن فضله الخ) اي ان جابراً يحدث عن حلمه وعطاؤه يحدث بفضله
≈	٤	(يا من ملكت من المعادله الخ) يقول انه عجز من كثرة انتجاع معروفه . واما نعمه فلم تعجز ولم تنقطع عني
≈	٧	(الوزير عماد الدين) هو عماد الدين بن صدر الدين شيخ الشيوخ بن حمويه كان اميراً من خواص الملك الكامل ومن اكابر دولته وله ثلاثة اخوة اشتهروا مثله مدحهم ابن مطروح وهم الامير فخر الدين وكمال الدين ومعين الدين . وحاز كل منهم فضيلتي السيف والقلم فكانوا يباشرون التدريس ويتقدمون على الجيش . ولما مات الملك الكامل بدمشق اقام العسكر فيها الملك الجواد يونس بن مودود واختار له عماد الدين مع بعض العسكر يباشر الامور معه . لكن الملك العادل صاحب مصر كتب الى عماد الدين لينتزع دمشق من الملك الجواد وان يعوض عنها قطاعاً بمصر قاضي الجواد وأثر تسليمها الى الملك الصالح ايوب وجهاز لعماد الدين رجلاً قتله غيلة سنة ٥٦٣٦هـ (١٢٣٩م)
≈	١٠	(تكافأ في الاحسان شعري ومدحه) اي تساويا في الجودة . يريد ان شعره يطيب بمدح الممدوح كما ان الثناء عليه يزيد حسناً بشعر الشاعر . (والخصل) هو الخطر الذي يخاطر عليه في السباق وما يتقار عليه
≈	١١	(باكره الحيا) اي ابتدرت اليه نعمتك . والحيا هو المطر يكنى به عن العطاء والسماح
≈	١٦	(ولم ار غيتا مثل غيث ساحة الخ) يقول ان الغيث ترد من الغرب على البلاد فتسقيها لكن عماد الدين بجوده وغزارة فضله صب علينا نعماً مصدرها من الشرق . وتيممه قصده وتعمده
١٤٥	٣	(ملياً بالنباهة) الملي اصله الملي ابدلت الهمزة ياء وأدغمت اي غنياً متمولاً منها
≈	٥	(ان فكري بابله) اي متحير بمناقبه . وبابل كناية عن السحر وكل ما يورث الحيرة
≈	٩	(صدغت السبع الشداد صواهل) اي كادت تشقها . والسبع الشداد السماوات السبع . والصواهل الخيل جمع صاهلة
≈	١٠	(ورب خميس طبق السهل والربي الخ) يقول ان حيوش الوزير مرت بالسهول والجبال . (والعوامل) جمع عاملة وهي صدر الريح مما يلي السنان .

صفحة	سطر	
		وقوله: (زاحت الجوزاء منه عوامنه) اي رماح هذا الجيش قد بلغت الجوزاء
١٤	≈	(ابن الحسن القاضي) كان من بلاد المغرب عالماً بالفقه اتصل بملوك زمانه
		فقدموه واستقضوه. كان في اواسط القرن الثامن للهجرة
	≈	(الحسن بن اضى) كان وزيراً للملك المغرب في المائة الثامنة للهجرة
١٧	≈	(البيضاء) يريد مدينة تونس
١٩	≈	(الصيد من لتونة) اي اشرافها. ولتونة قبيلة في المغرب
١٢٦	٥	(زناتة) هي قبيلة كبيرة في المغرب اصلهم من زناتة ناحية بسرقسطة من الأندلس
	≈	(لمطة) احدى قبائل المغرب من البربر وهي ارض لهم ايضاً يقال لكلليهما لمطة
	≈	(بنو تغلب) ينسبون الى تغلب بن وائل بن قاسط من بني تزار ويسمون
		بالاراقم لان عيونهم كميون الاراقم وهي الحيات الرقطاء
١٠	≈	(اعز علي بن اري) اي ما اعز علي وما اصعب علي
١٢	≈	(اذا ما التقوا يوم الهياج الخ) اي اذا انتشبت بينهم الحرب لم ينفكوا الا بعد
		ان اباد الموت منهم قسماً كبيراً. (قسمة عدل) اي عادلة وافرة
١٣	≈	(راجعته مثل) اي ناجزه وكافحه قرنه وكفوؤه. وفي نسخة من ديوانه: زاحفه
١٥	≈	(أنساب جها يدرك الثبل) الثبل الذحل والثرة. اي لهم مناقب تمكنهم
		من ادراك النار
١٦	≈	(ضرب كما ترغو المخزمة البزل) رغا البعير صوت وضج. يقول ان
		ضربهم يفعل باعدائهم ما يفعل بالبعير. والمخزم ذو الخزام وهي الحلقة في
		انف الناقة
١٧	≈	(تجاني امير المؤمنين الخ) اي ان الخليفة تغاضى لذنبكم. مع انه يعاقب من جاء
		بمثل هذا عقاباً اليماً. (والنكل) القيد الشديد ج انكال. وفي نسخة: شكل
		وهو تصحيف
١٢٧	١	(الاراقم) مر ان بني تغلب لقبوا به لشبه عيونهم بالاراقم وهي الحيات
	≈	(تراءوك من اقصى السماط الخ) سباط القوم صفهم. اي اذ لمحوك من ابعد
		الصفوف قصرُوا الخطى لهيتك مع انهم كانوا جاوزوا الحدود واتهكوا الحرم
		دون تأنٍ وتمكر
	≈	(لما قضاوا صدر السلام) اي لما قدموا لك اول النحيات
	≈	(اذا شرعوا في خطبة الخ) يقول انهم ينقطعون عن الكلام لجلالته مع انه

صفحة	سطر	
		تلقاهم ببشر ولين
٨	=	(اذا نكسوا ابصارهم الخ) اي لعظم وقاره يطأطئون الرؤس الى الارض فيرفعون اليه بالنظر قاتنين . كأنهم قُبل . والقُبل جمع أقبل وهو الذي في عينه قبل اي حَوَل
١٠	=	(قولك الفصل) اي حكمك الفاصل القاضي بينهم
١١	=	(بك التأم الشعب الذي كان بينهم على حين بعد منه) الشعب الصدع والخرق . والضمير منه راجع الى الشعب . والمعنى قد اصلحت امرهم بعد ما زاد في الفتق والوهن . وفي رواية الديوان هذا البيت واقع بعد قوله : (وما عمهم عمرو الخ)
١٢	=	(فما برحوا حتى تعاطت اكفهم قراك الخ) يقول انهم لم يزلوا اعداء حتى استضيفتهم فبطل بغضهم بعد ان جلسوا جميعاً على مائدتك
١٣	=	(جروا برود العصب) وفي رواية : ذبول العصب . والعصب بُرْد يصبغ غزله ثم ينسج
١٤	=	(وما عمهم عمرو بن غنم بنسبة الخ) اي ان فضلك عليهم اوسع من فضل عمرو ابن غنم الذي ينتسب اليه بنو تغلب
١٩	=	(اذا المت صعبة عظمت فيها الرزية كان صاحبها) جملة عظمت نعت صعبة . وكان صاحبها جواب الشرط اي يقوم بمصاعب الامور
١٤٨	١	(المستقل بها وقد رست الخ) الضمير في بها راجع للصعبة . يقول انك تبشر الامور الصعبة اذا تناقمت وتكسكت . وقوله : (لوت على الايام جانبها) اي تفاقم امرها وعظم خطبها
٢	=	(وعدلتها بالحق فاعتدلت الخ) اي انك تقوم أود الامور بالعدل والحق . وقوله : (وسعت راغيبها وراهبها) اي انك تعطي الراغب وتؤمن الراهب
٣	=	(تفل بها كتائبها) اي تبدد برأيك جيوش الحرب
٦	=	(واذا جرت بضميره يده الخ) اي اذا تصرف بما له من القدرة بمقتضى رأيه وتدييره ظهرت حيث يد على يده فضائل الدنيا وهذا كناية عن جودة رأيه وبسطة يده
٧	=	(قصيدة ابي محمد التيمي في عمرو بن مسعدة) قد مر ذكر التيمي الشاعر بالصفحة ١٩٤ . وذكر عمرو بن مسعدة الوزير بالصفحة ٢٨٧ . من الحواشي
٩٨	=	(غريب الخ) اي اناك غريب أو هذا غريب يريد الشاعر نفسه . وقوله : (كففاك ابو الفضل الخ) هو من نوع الالتفات يخاطب ذاته وابو الفضل كنية

الممدوح. وقوله: (كفاك.. مطالعة الامل الكاذب) اي اغناك عن طلب الآمال الكاذبة

١٢ = (معتصم الراغب الراهب) اي ملجأ من تردد بين الرغبة في عطائه والرهبة من صروف الدهر

١٧ = (اليك تبدت الخ) يريد ان المطايا اناضت عند باسه من كل فج. وتبدت تخفف تبدأت بمعنى بدأ اي خرج من ارضه الى ارض أخرى. والمراحيج جمع خرجوج الناقصة السميثة الطويلة الشديدة. وبأكوارها اي بمجموعها

والكور الحماة الكثيرة من الابل. (والمهمة اللاحب) المفازة الواسعة الواضحة

١٨ = (كان نعماً تباري بنا الخ) كذا رواها صاحب الاغانى ولا يظهر لنا منها معنى شاف. ولا بدع ان يكون فيها تصحيف

١٩ = (يقضين من حقلك) من زائدة اي يقضين حقلك او يبلغنك الاكرام

١٢٩ ١ (لله ما انت من خابر بسجل) الخابر الخبير بالامور والسجل العطاء. لله حار وعبرور متعلق بخبر مقدم وما زائدة وانت مبتدأ مؤخر. ومن زائدة وخابر في محل نصب على التمييز

٣ = (كم نلت بالعطف من هارب) اي كم عطفت على من هرب من عدلك فصفت عنه

٤ = (المانع الواهب) هما من الاسماء الحسنی. وقيل انه تعالى سعى بالمانع لانه يمنع العطاء عن قومر والبلاء عن الآخرين. (والواهب) كالوهاب الكثير العطاء

٩ = (يلتفت الى عبيد الله) يريد عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل راجع

الصفحة ٣٣ و ٣٤ من شرح المجاني. وقد مر في ترجمة ابراهيم بن المدير انه كان منخرقاً عليه وعلى اخيه احمد ففر هذا وحبس ابراهيم. وقوله: (بذل ان يحتمل في ماله كل ما يطالب به) اي سمح ابن طاهر ان يؤخذ من ماله الخاص لقضاء دين ابن المدير

١١ = (ولم تعترضني اذ دعوتُ المعاذر) اي لما دعوتك لم تصدك اسباب العذر

١٢ = (والحجج عن اغاثتي ولم تحالك دوني). والمعاذر جمع معذرة هي الحجة يعتذر بها

١٥ = (اليك وقد جلبت اوردت همتي) اي قصدت بالك وكشفت لك نامري الواو حالية (ماثر كانت للحسين ومصعب وطلحة) هؤلاء كلهم اجداد محمد الممدوح وهذه صورة نسبه هو محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن طلحة وقد مر ذكر عبد الله وطاهر. اما (الحسين ومصعب وطلحة) فليس لهم خبر

يؤثر ألا ان مصعباً كان كاتباً لسليمان بن كثير الخزاعي صاحب دعوة بني عباس وكان بليغاً. فخلفه الحسين في ديوان الكتابة وتوفي الحسين بخراسان سنة ١٥٩٩ (٨١٥ م) وحضر المأمون جنازته. وأما طلحة فلم نجد له ذكراً وربما يريد هنا طلحة بن طاهر م المدوح لا طلحة جد جده استخلفه المأمون على خراسان بعد قتل ابيه وهو المسمى بذي اليمينين واختلف في سبب تسميته بذلك فقيل لأنه ضرب شخصاً يساره فقلده نصفين فلقيه المأمون ذا اليمينين. توفي طلحة هذا ببلخ سنة ٢١٣ (٨٢٩ م)

٢٠٩ (ولي حاجة ان شئت الخ) يقول لي اليك حاجة ان اردت ان تبرز لك فخرها دون غيرك فافعل وهي ان تكلم في شأني امير المؤمنين وتستعطفه علي (كيوان) هو اسم زحل بالفارسية ممنوع من الصرف للمجعية والعلمية ١٥٥ ٢ (لا يهدمون ليا بنوه أساساً) اي لا يرجعون عملاً اصطنعوه من المعروف كاللاني الذي يقلع اساس ما بناء. وفي رواية ديوانه: لا يهدمون بنائهم ما ساسا. وهي رواية مغلوطة

٦ (شمس الدين القادري) (٨١٥-٨٩٠ م) (١٢١٣-١٢٩٨ م) هو الشيخ محمد بن ابي بكر بن عمر بن عمران بن نجيب الانصاري السعدي الدنجاري كان شاعر عصره لم يشاركه في زمانه احد في طبقة. اشتغل بالعلم على جماعة من الشيوخ مع ذكاء مفرط ثم قال الشعر وبرع في فنون الادب نظماً ونثراً (ويجسد طرف النجم الخ) يقول انه اذا احيا ليله في الدرس والمطالعة تكاد حين النجوم تجسد عينه الساهرة

٨ (عين عناية) اي بعناية خاصة من الله. وقوله: (يحيي ويحمد) اي تطلب حمايته ويحمد لفعاله. يقال: حمى (القوم اذا نصرهم

٩ (طال في العلم مدركا) مدرك مصدر ميعي من افعل اي ادراكا

١٢ (مفهوم ما به يدل على مفهومه حيث يوجد) اي فهم المشكلات وحلها وبذلك ينبي عن حسن ذكائه

١٣ (معرفة الاخبار ثم رواها عدولا الخ) اي ومن علومه معرفة الاخبار ثم النبوية ومعرفة رواها الموصوفين بالثقة ومن يتردد بطعنهم اي الغير الثقة

١٧ (سلطان منقول الفقيه الخ) يريد ان علم الاسناد كسلطان وزيره علم المعقول يؤيد الواحد الآخر. وقد مر ذكر المنقول والمعقول

صفحة	سطر	
١٩	✓	(جاد طيب العلم روضة اصله) اي زاد على طيب اصله . من قولهم : حاد فلان فلاناً اذا غابه في الحود
١٥٢	١	(وذي حسد مغرّى بتعداد فضله الخ) يقول ان حاسده يتحرق لما يراه من سمو فضله ولا يحصاء مناقبه فيبكي لذلك حزناً على نفسه
٢	✓	(تشهدوا) اي شهدوا ان لا اله الا الله
٦	✓	(باخلاصهم) اي لحسن نيّتهم . والضمير عائد لقوله : من لحظت مسعاه عين عناية
٩	✓	(اذ يتقصد) تقصد الشاعر بمعنى اقتصد اي عمل القصائد
١٢	✓	(ابن ارطاة) هو عبد الرحمان بن ارطاة بن سيحان . وآل سيحان حلفاء حرب بني أمية . وكان عبد الرحمان شاعراً مقلداً اسلامياً ليس من الفحول المشهورين ولكنه كان يقول في الشراب والغزل والفخر ومدح احلافه من بني أمية . وهو احد المعاقرين الشراب والمحدودين فيه واخه عمر بآل ابي سفيان وآل عثمان ونادم الوليد بن عثمان في المدينة . وكان ابن ارطاة حلو الاحاديث عنده اخبار حسنة غريبة من اخبار العرب وایامها واشعارها . توفي نحو سنة ٥٧٠ (٦٩٠ م)
١٣	✓	(افضل الوری عديداً) اي افضاهم عدداً . وقوله : (اذا ارفضت عصا المتخلف) اي اذا باد ریح الاحلاف وذهب شملهم
١٤	✓	(الى نضد من عبد شمس الخ) النضد الشريف . ونسبه الى عبد شمس لانه والد أمية واليه ينتسب معاوية . (وأجاً) جبل شاهق وهو احد جبال طيبي والآخر سلعى . فيه منازل وقرى كثيرة بينه وبين المدينة عشر مراحل
١٦	✓	(غطارفة الخ) الغطريف السيد الشريف . وقوله : (اقرت لمردف) اي اذا عت ذكرهم لمن اردفهم وتولى بعدهم
١٥٣	١	(اذا انصرفوا للحق يوماً تصرفوا) اي اذا اظهروا لهم الحق قنعوا به وعادوا اليه
٣	✓	(كذّير) هو ابو صخر كثير بن عبد الرحمان بن الاسود من شعراء المدينة كان يتقلب في المذاهب وكان غالباً في التشيع يذهب مذهب الكيسانية ويقول بالرجعة والتناسخ . وكان محمقاً مشهوراً بذلك وكان آل مروان يعلمون بمذهبه فلا يغيرهم ذلك له لجلالته في عيونهم ولطف محله في انفسهم . وقد عدّه ابن سلام في الطبقة الاولى من شعراء الاسلام وقرن به جريراً والفرزدق والاختل والراعي . ولم يدرك احد في مديح الملوك ما ادرك كثير وكان يستقصي المديح وكان فيه مع جودة شعره خطل وعجب . مدح عبد الملك بن

مروان وعبد العزيز ، وكان كثير كلفاً بامرأة اسمها عزة فنسب اليها . توفي
كثير سنة ١٠٥ هـ (٧٢٤ م)

٢ (لقد لبست لبس الملوك ثيابها الخ) ان فاعل لبست في الشطر الثاني اي الدنيا
يقول انها ترخفت وتجملت وتخفضت وعرضت عليك . وفي الاغاني : ثيابها

١٠ (وقد كنت من اجيالها في منع الخ) الواو للحال . اي اعرضت عن الدنيا مع
انك كنت متمتعاً عن زخارفها وتحققاً بلذاتها . او يكون تصحيف : قد كنت
من اجيالها في متمتع اي في تمتع . وفي رواية : من اجيالها . ويروي : من اجيالها

١٥ (وما لك اذ كنت الخليفة مانع سوى الله من مال رغب ولا دم) يقول مع
انك كنت خليفة مطلق للسلطان لم يمنعك عن بهجة الدنيا وحب المال

وسفك الدماء سوى تقواك وحبك لله . وفي نسخة : من مال رغب ودرهم
١٩ (اربح بها من صفقة الخ) اي ما اربح هذه الصفقة وما اعظم شرفها . يريد

حب المسلمين له حتى انهم يقدونوه جميعاً بالحياة . وتكرير (اعظم بها) من
محاسن الكلام

٦ (اخذت الحق جهداً كله) جهداً منصوب على الحالاية اي جاهداً
٨ (ومن ذا يرد السهم بعد صدوفه) اي بعد انصرافه . وفي رواية بعد مضائه :

والفوق موضع الوتر من السهم . وقوله : (ان عاد من ترع نابل) اي ان خرج
من ترعة الراي . والنابل الضارب بالنبل . وعاد فعل ملحق بالافعال الناقصة اي
عاد مصدوقاً ويروي : اذ غار من ترع نائل

١٥ (وخذت شهراً برحلي جسرة) الجسرة الناقة الضخمة . ووجدت برحلي اي
اسرعت به . وقوله : (تنقل متون اليد بين الرواحل) اقله صادفه قليلاً اي
تسهل قطع اليد بين النوق

١٤-١٥ (ان لم يكن للشعر الخ) هذه الايات الثلاثة مرتبطة ببعضها . يقول لعمري وان
لم تعتبر الشعر مع انه يشبه دراً ينثره في الشاعر وانه صادق سديد يشبه
بصياغته واحكامه بناء حسن الهندسة . فعليك ان تعتبر ان بيننا قرابة . .
والمناصل جمع منصل وهو السيف

١٦ (فقبلك ما اعطى الهيدة جلة الخ) ما زائدة . والهيدة المائة من الابل .
والسديس . والبازل ما كان عمرها ست وسبع سنين . يقول ان من تقدمك
من الخلفاء الكرام اعطوا كعب بن زهير مائة ابل على شعره

- ١٥٥ ٣ (لله ما هارون من ملك) لله متعلقة بخبر مقدم وما زائدة . وهارون مبتدأ ومن زائدة . وملك في محل نصب على التمييز
- ٨ (اني اليك لجأت من هرب قد كان شردي ومن لبس) اللبس التهمة . يقول بعد ان هربت وتشتت اموري ونسبني الناس الى الزندقة قد لجأت اليك
- ١٠ (استخبرت الله في مهل) اي استعطفته طالباً منه المهل . والمهل الرفق والتؤدة
- ١١ (مدرعاً ليلاً بهيم اللون كالنفس) اي اتخذت الليل كدرع لبسته وهو اسود اللون كالنفس وهو المداد . ويروي : ليلاً يموج كحالك النفس
- ١٥ (محمد بن العباس الزيدي) (٢٢٨-٥٣١٠) (٨٤٤-٩١٣م) هو ابو عبد الله بن العباس بن محمد بن محمد بن ابي محمد الزيدي كان اماماً في النحو والادب ونقل النوادر وكلام العرب وله تصانيف فمن ذلك كتاب الخيل وكتاب مناقب بني العباس وغير ذلك . وكان قد استدعي في آخر عمره الى تعليم اولاد المقتدر بالله فلزمه مدة (احمد) هو احمد بن العباس الزيدي اخو محمد المذكور آنفاً كان من اهل الادب ذكره صاحب الاغانى ولم يذكر تاريخ وفاته
- ١٨ (ابو محمد الزيدي) يريد يحيى بن المبارك (اليزيدي) وقد مر ذكره
- ١٩ (لتهن امير المؤمنين كرامة) الكرامة ظهور امر خارق العادة . ولتهن عوض لتهن اي لتمره يُقال : كيهنهُ الولد اي ليسرهُ
- ٢٠ (مأمون هاشم) نسبة لهاشم لان بني عباس ينتمون الى هاشم
- ٢١ (العود منه صايب) اي وهو رابط الجأش ثبت الجنان
- ١٥٦ ١ (وفي دونه للسامعين عجيب) اي رُبما أُعجب السامعون بدون هذه الخطبة بلاغة
- ٣ (بطاحي النجار النجار الاصل والحسب . والبطاحي نسبة الى بطحاء مكة حيث ظهر هاشم جد بني العباس
- ٧ (تصدع عنه الناس وهو حديثهم) اي تفرق الناس وافواهم ملائ من ثنائيه
- ٩ (اذا طاب اصل في عروق مشاجه) المشاج مصدر ميعي من مشج اي خلط اي اذا طاب اصل الانسان يوم حبل به
- ١٥١٢ (محمد بن ابي محمد) هو ابو عبد الله محمد بن يحيى بن المبارك (اليزيدي) ذكره صاحب الاغانى فيمن ذكره من اولاد ابي محمد الزيدي وذكر له ابياتاً منها رقعة كتب بها الى المأمون يوماً وكان معتزلاً لدواء اخذه :
- هديتي التحية للامام
إمام العدل والملك الصام

- لا في لو بذلت له حياتي وما عندي نقلاً للإمام
أراك من الدواء الله نفعاً وعافية تكون إلى عام
واعقبك السلامة منه رب يريك سلامة في كل عام
أتأذن في السلام بلا كلام سوى تقيل كفك والسلام
فارسل الحاجب الرقعة فاذن له المأمون بالدخول فدخل وسلم وحملت معه
الفا دينار. ولمحمد اخبار مع المعتصم وفي أيامه توفي
١٩ (اعطته صفتها الضائر الخ) يريد ان القلوب قد بايعته بالخلافة قبل
صفة الأكف
- ٢ ١٥٧ (اجار مملقها من الاملاق) اي اجار فقراء رعيته من فقرهم. يقال: املق الرجل
اذا افتقر. اصله من الملقى بمعنى اللين لان الفقر يلين الانسان ويذله
٣ (يحطم موائل الاعناق) اي يكسر الاعناق المهوجة. والموائل جمع مائلة
٤ (المتعزمين) اي الخوارج. (وجهاجم افلاق) اي مقلقة
٥ (علق الاخاذ) اي دها. والاخاذ عرق في العنق هو شعبة من الوريد وهما
اخذهان. (واسير وثاق) معطوف على (منجدلي) اي بين منجدل واسير وثاق
٦ (تختال بين اجرة ودفاق) كذا في الاصل ولم يستخلص لها معنى. ولعله يريد:
تختال بين اجرة (بكسر الجيم) ودفاق (بالفاء) اي تختال هذه الخيل وهي
كريمة سريعة المشي. فتكون اجرة جمع جرير وهي مثل جرور الفرس الصعبة
القيادة. والدفاق السريعة
٧ (يحمل كل مشرايح) اي تحمل الخيل فرساناً ابطالاً. (والمتمغتم) ليس لها
ذكر في كتب اللغة لعله: (متغتم) من تغتم عليه اي غضب. يريد بها البطل الشجاع
٨ (الموت بين ترائب وتراقي) اي مشرف. (والترائب) جمع تريبة هي عظام
الصدر. (والتراقي) جمع ترقوة وهي عظم العنق
٩ (هزت بطارقها هرير قساويرا الخ) هر اي ساء خلقه. والبطارق جمع بطريق.
والقسور الاسد. يريد انهم هابوا واضطربوا كاسود بدهت اي فوجئت بما
نكره منظره ومذاقه. وبدهه الامر اي فاجاه وبقته
١٠ (ناط حلقها بخناق) اي علق في اعناقها الخناق وهو ما يخنق به من حبل
ووتر وغيره. يريد انه الحق بها الموت والهلاك
١١ (ابراهيم بن حسن بن سهل) كان ابوه الحسن وزير المأمون (راجع الصفحة

٣٠ من الحواشي (استكبه المأمون واتخذ المعتصم من ندمائه . توفي نحو

سنة ٣٠٨ هـ (٩٢١ م)

(القاطول) هو شعب من دجلة كان في موضع سامراً قبل ان تبنى وكان
الرشيد أول من حفر هذا النهر وبني على فوهته قصراً

(الرو) نوع من السفن عظيم . (والدرّاج) طائر جميل المنظر حسن الريش
مر ذكره

(سقى الله بالقاطول مسرح طرفكا) اي سقى مرعى خيلك ومجال سيرها .
وقوله : (خص سقياء مناكب قصركا) اي وسقى الله على الاخص اطراف
قصرك وجوانبه

(تحين للدرّاج في جنباته) (الدرّاج طائر ومفعول تحين (حتوفاً) في البيت
الذي بعده . والمعنى تنظر ساعة حتوفها اي صيدها . وجملة (وللفراخ) حال

(حتوفاً اذا وجهتهن قواضياً الخ) يقول ان الموت الذي احدثته للصيد هو
موت مهلك يبعثه على عجلة كانه دافع زجره

(أبجت حماماً مصعداً ومصوباً) صوب خفض وهو ضد اصعد . وقوله : (أبجته)
اي حالته يريد اصطدته في الجبال والسهول . وقوله : (وما رمت في حاليك
مجلس لهوك) اي نبذت الراحة في كائنا الحالتين المذكورتين

(تصرف فيه الخ) هذا وصف مجلس الانس والشراب اي نتصرف فيه بين
الفناء والشرب . والنأي آلة من آلات الطرب ينفخ فيها . والمُسِمِعُ المغني .
والمشمولة الخمر . وكفى بالظبي عن الساقى

(ما نال طيب العيش الا مودع الخ) المودع على وزن اسم المفعول المتروك
في الدعة . وقوله : (ما طاب عيش نال مجهود كدكا) اي ان عيشاً يقضى
في الكد والتعب مثل عيشك لا يطيب

(اعطاك معطيك الخلافة شكرها) يريد بشكر الخلافة سعدا وهناءها

(زادك من اعمارنا الخ) يقول فليرد البساري من اعمارنا في عمرك اضعاف
الاضعاف دون ان تتحمل منه فضلاً

(عداة لمن عاداك سلماً لسلّمك) سلماً معطوفة على عداة لكنب حذف حرف
العطف تجاوزاً والصلح المسالم

(المعتضد بالله) هو صاحب استيلاء واعمالها ابو عمرو عبّاد بن محمد بن

اسماعيل العبادي كان ابوه القاسم محمد اجتمع على توليته اهل اشيلية يوم
 زحف عليهم بالبرابر يحيى بن عبي فبقي الامر كذلك الى وفاته سنة ٥٤٣٩ هـ
 (١٠٤٨ م). فقام بعده ابنه وكان شهماً صارماً حديد القلب ذا دهاء وكان
 معه وزراء لا يقطع امراً دونهم ولا يحدث حدثاً الا بمشورتهم. ثم تخوف
 منهم ولم يزل يعمل في قطعهم حتى افنأهم واستبد بالامر وتلقب بالمتعصد بالله
 وقتل هشاماً المؤيد بالله بن الحكم المستنصر بالله الاموي لما رآه من ميل اهل
 اشيلية اليه. ثم قتل المتعصد ابنه اسماعيل وكان يبلغه انه يستطيع حياته
 ويتمنى وفاته فتفاضى منه المتعصد وتغافل تغافل الوالد الى ان جاهره ابنه
 بالعداوة فضرب عنقه. فلم يبق احد من خاصته الا هابة من حيثئذ وسكان
 اكبر من يناويه من المتغلبين المجاورين له واشدهم عليه البربر من صنهاجة وبنو
 برزال الذين بقرمونة واعمالها ونواحي اشيلية. فلم يزل يصرف الحيلة تارة
 ويجهز الجيوش أخرى الى ان استنزلهم ففرق كلمتهم وشتت منتظم امرهم
 ونفاهم عن جميع تلك البلاد وصفت له اموره. ولسه في تدبير ملكه واحكام
 امره حيل وارااء عجيبة لم يسبق الى اكثرها يطول تعدادها ويخرج عن حد
 التلخيص بسطها. توفي سنة ٥٤٦٤ (١٠٧٢ م) وقام بالامر بعده ابنه المتعبد
 (لا خلق اقرأ الخ) يريد ان سيفه اذا جال في صفوف عداه فانه يبيدهم
 وقد شبههم باسطر كتاب يحكم سيفه مطالعتها وهو اقرأ خلق الله لها
 (ماض وصدر الرمح الخ) الواو في كل ذلك حالته. (ويكهم) اي يكل ومثله
 (ينبو). والظباة طرف السيف. والبرى التراب. والمعنى ان المدوح امضى
 عزماً من الرماح والسيوف
 (فاذا الكتاب كالقواكب الخ) لا تظهر علاقة هذا البيت مع ما يتقدمه.
 ونظن ان قبل هذا البيت اياتاً لم يروها صاحب قلائد العقيان وعنه نقلنا
 هذه القصيدة. وقوله: (فوقهم من لاهم مثل السحاب كنهورا) اللام جمع
 لامة مخفف. والكنهور من السحاب ما تراكم كالجبال. يقول ان الدروع
 تعلو كتائب المدوح مثل السحاب في حال تراكمه
 (تنوجت بالزهر صباع هضابه الخ) الهضاب ما ارتفع من الارض. والصلع ما
 لا نبت فيها. يقول ان التلال بوجود الامير تنوجت بالزهر بعد ان كانت
 صلعاء لا نبت فيها فامست نضرة شبيهة بقيصر اذ يعلو التاج رأسه

١٥٩ ١

٥

٦

١٢

صفحة	سطر	
١٣	٥	(هصرت يدي الخ) يقال : هصر الفصن اذا عطفه وثناه . وقوله : (جنت به روض السرور منورا) اي اصابته بوجود الخليفة روضاً مزهراً
١٤	٥	(ان اسعى بجهد او اموت فاعذرا) اي ان اجد في ابداء شكري او اموت عجزاً فيعذرني الناس
١٥	٥	(وجاه منه بمنل حمدي انورا) أنور مثل أنار اي ظهر . والجاه العطاء . اي ان فضله علي ظهر كما لاح شكري له
١٦	٥	(السيف افصح من زياد الخ) زياد مر ذكره بالصفحة ١٤ من الحواشي . اي اذا علا السيف يمينك كما يعلو الخطيب المنبر كان خطابه ابلغ من خطاب زياد
١٨	٥	(حتى حلت الخ) المتجر من العين ما دار بها . والاحور من بعينه حور وهو امتداد بياض ياضها وسواد سوادها ورقة جفونها . يقول صرت للرئاسة بمنزلة متجر العين من الوجه والطرف من العين
١٩	٥	(أمة لم تعتقد إلا اليهود الخ) يقال : اعتقده بمعنى صدقه . وفي قوله هذا تلميح الى الرابطين الذين كانوا اجازوا الاندلس وابتدأوا بغزوها . وكان في مذهبهم ما يشتبه منه رائحة اليهودية
١٦٠	٣	(نمتها وشياً بذكرك مذهباً الخ) الضمير من نمتها راجع الى الدرع . اي ان ذكرك الطيب كان لها بمنزلة نسيج مطلي بالذهب كما ان فضلك كان لها كالمسك انتشر عيره . او يكون هذا متصلاً بآيات محذوفة فيرجع الضمير الى القصيدة يقول الشاعر انه نمتها ونسج بردها
٢	٥	(من ذا ينافخي وذكرك صندل الخ) الصندل مر ذكره بالصفحة ٨ . اي هل من يغالبني في النفع وذكرك كالصندل في طيب الرائحة وقد اخرجت له من المعاني ما يزيد طيباً كما تريد النار العود طيباً
٨	٥	(الطبر زينات) جمع طبر زين هي آلة من السلاح تشبه الطبر وهي القأس
٩	٥	(الجوانحيات) هي ضرب من السفن العراض
١٢	٥	(لما بدا جعفر الخ) جعفر هو المتوكل . والمطل المكان الذي يشرف منه . وهو اسم قصر في قرب سر من رأى ومثله : (العروس)
١٦١	١٠	(خلنا الجبال الخ) يقول ان الجيش لما سار امامك كان اشبه بجبال عديدة تسير بتام عدتها وأهبتها

صفحة	سطر	
١١	١١	(الفوارس تدعي) اي يفتخر الفرسان
١٣	١٣	(ويطفئها العجاج الاكدر) اي وتارة يغلب على ضوئها غبار العسكر فيحجب شعاعها
١٦٢	٢	(ايدت من فصل الخطاب) اي بالبلاغة (راجع ما قيل عن فصل الخطاب بالصفحة ٢٥١ من الحواشي)
٣	٣	(برد الخطيب) وفي الديوان : برد النبي
٥	٥	(ومواعظ شفت الصدور من الذي يعتادها) اي كثيراً ما شفت مواعظك من ذنوب اعتادت القلوب ارتكابها
١٠	١٠	(الناصر احمد) هو الخليفة العباسي الناصر لدين الله (راجع الصفحة ٣١٦ من هذا الجزء الخامس)
١٣	١٣	(له على ستر سر الغيب مطلع الخ) وفي نسخة مشرف . يريد ان بصيرته تكشف استار الغيب فتطلع على اسرارهِ . وقوله : (ما موارده الا مصادره) يريد انه لا يباشر امراً الا ظفر به فيحسن عوداً وبدءاً
١٧	١٧	(نضاه سيفاً الخ) اي اتخذهُ الله كسيف اباد به اعداءهُ . وقوله : (ما كل سيف له تشي خنصره) اي ليس كل سيف تعقد له الخناصر فيصح ان يضرب به
١٨	١٨	(فضل اصطفاهُ الخ) الاصطفا مقصور الاصطفاء اي ان اختيار الله لهذا السيف كان فضلاً منه تعالى جاء على بدية وهو يغنيهِ عن كل مساعد
١٦٣	١	(بعد سيفك آيات العصي نسخت الخ) في هذا اشارة الى عصا موسى واياتها امام فرعون . (وتفرجن) تهر وتجر كفرعون . يقول اذا تجبر كافر كما فعل فرعون فان سيفك ينفي كبرهُ كما ابطت عصا موسى آيات عصي الساحرين المصريين
٢	٢	(سل الكلى الخ) الكلى جمع كلية او كلوة . والكل جمع طلية وهي الاعناق . وساجله فاخرهُ
٦	٦	(والوحش والطير اتباع تسايه) سايه اي جاره في السير . يريد ان كواسر الوحش والطير تجري مع جيشه لتقاتل بلجم قتلاه
٧	٧	(ان يصعد الجو الخ) يقول : ان اراد عدوه التسلص منه في الجو تناولته طيور صيده . وان هبط الى الارض اهلكته عساكرهُ وكنى عنها بالكواسر . وناش

- ينوش فلاناً تناوله ليأخذ برأسه ولحيته
- ٨ (كالقطب لولاه ما صحت دوائره) شبه المدوح بمركزها تدور دوائر
عثرته اي عشيرته واصحابه
- ١٠ (موسى الاشرف) هو ابو الفتح مظفر الدين موسى بن الملك العادل سيف
الدين ابي بكر بن ايوب . سيره ابوه من الديار المصرية الى الرها فلكها سنة
٥٥٩٨ (١٢٠٢ م) . ثم اضيفت اليه ولاية حران . ولما توفي اخوه الملك الاوحد
نجم الدين صاحب خلاط وميافارقين تولى عليها الملك الاشرف واتسعت مملكته
وبسط العدل في الناس واحسن اليهم احساناً لم يعهدوه . وملك نصيبين وسنجار
ومعظم بلاد الجزيرة . ولما توفي ابن عمه الملك الظاهر صاحب حلب ستر ارباب
الامر بحاجب الى الملك الاشرف وسأله الوصول اليهم لحفظ البلد فاجابهم الى
سؤالهم . وجرت له مع صاحب الروم كيكافوس والملك الافضل صاحب
سيمساط وقائع مشهورة . ولم يزل الملك الاشرف منتصباً ظافراً الى ان تسلم
دمشق واتخذها دار اقامة . وحارب كيقباز صاحب الروم وجلال الدين
خوارزمشاه وغلبها واسترجع مدينة خلاط . وله مع الملك الكامل اخبار يطول
شرحها . توفي الملك الاشرف في دمشق سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٧ م) . وكان سلطاناً
كريمياً واسع الصدر كثير العطاء له في ذلك غرائب . مدحه اعيان شعراء عصره
منهم ابن عنين وابن النبيه
- ١٢ (ان العظيم لمن هانت عظائمه) هان اي لان وسهل . يقول ان الشريف من
خفض من عظمته ولان جانبته
- ١٣ (في كل دور الخ) هذا تضمنين لما ورد في الحديث : يبعث الله على رأس كل
مائة سنة لهذه الامة من يجدد لها امر دينها . وهذا البيت كان حذف سهواً في
الطبقات المتقدمة اعدناه في الطبعة الاخيرة
- ١٤ (فاليوم كل امامي الخ) الامامية طائفة من الشيعة سمو بذلك لقولهم ان
معرفة الامام وتعيينه شرط في الايمان . وقالوا ان النصوص دالة على تعيين علي
ثم ولديه الحسن والحسين . ثم علي بن الحسين زين العابدين . ثم ابنه محمد الباقر .
ثم جعفر الصادق . ومن هنا افترقوا فرقتين فرقة ساقوا الامامة الى ولده
اسماعيل وهم الاسماعيلية وفرقة ساقوها الى موسى الكاظم ومنه الى علي الرضي .
ثم محمد التقي . ثم علي الهادي . ثم محمد الحسن العسكري . ثم ابنه محمد وهو

الثاني عشر ويلقبونه بالمهدي ويقولون انه سيخرج في آخر الازمان . فيقول ابن النبيه على طريق المبالغة ان موسى الاشرف هو هذا المهدي

(يا يوم دمياط) ان الفرنج على عهد يوحنا دي بريناً ملك القدس سنة ١١٦٦هـ

(١٢٢٠م) كانوا ساروا الى دمياط وحاصروها مدة وافتتحوها . ثم طمعوا

بالديار المصرية وتقدموا الى جهة مصر ووصلوا الى المنصورة فكتب الملك

الكامل الى الاشرف يستحثه على انجاده فاشتد الامر على المسلمين وطلبوا من

الفرنج ان يجيبوا الى الصلح فابوا . الى ان بهر جماعة من المسلمين وطلبوا من

التي عليها الفرنج من بر دمياط ففجروا فجرة عظيمة من النيل وكان ذلك

في قوة زيادته فصار الماء حائلاً بين الفرنج وبين دمياط وانقطعت عنهم الميرة

فهلكوا جوعاً وطلبوا الامان فاجاب المسلمون الى طلبهم واسترجعوا دمياط .

وهنت الشعراء الملك الكامل والملك الاشرف جدا الفتح وكان ذلك سنة ١١٨٨هـ

(١٢٢٢م) وكان في جملتهم ملوك وامراء

(بنو الاصفر) يريد ملوك الفرنج . وقد يطلق العرب هذا الاسم على ملوك

الروم لصفرة لونهم . وزعم غيرهم انهم لقبوا به لانهم بنو الاصفر بن روم بن

عيسو بن اسحاق ولا ذكر في التوراة للاصفر بن روم

(الجيش يلبس مرطاه على الملك) المرط كساء من صوف او خر يؤثر به

وقد شبه جناحي العسكري بثوب يكسو لابس

(والجو يبي الخ) اي لما تناثرت السيوف اليمينية وتلعب في الجو ضاحكة ترى

السهام تتحدر وتحدر المياه

(وكل طرف الخ) الطرف الفرس الجواد . والطراد تحامل الفرسان على

بعضهم . والشكيمة الحديدية المعترضة في فم الفرس . يقول ان خيله وقت

حومة القتال تكاد تطير عن الارض لسرعتها

(ودون دمياط الخ) يقول ان العدو لا يبلغ دمياط الا بعد ان يخوض بحراً

من الاسلحة يهلك من طام فيه

(ذلوا لملك الخ) يقول ان العدو انقاد لموسى الاشرف واسيفه كما انقاد الجن

لسليمان وخاتمه على زعم العرب

(كانهم ابصروا ما قد مضى زمناً) اي انكسروا هاربين كانهم ابصروا ان

فلسطين والشام

- ٦ (اشبهت جدك ابراهيم) لا علم لنا بان احد اجداد موسى الاشرف كان اسمه ابراهيم. وانما جد الملك الاشرف هو صلاح الدين يوسف كما مر (وسرته سلامته) الواو حالية اي عندما يحظى بتام الصحة
- ٧ (يا باذلاً في سبيل الله مهجته الخ) يقول انه حارب في سبيل الله لا في سبيل البشر. وقوله: (لذي جادت معاملة) يريد الملك السكامل وكان الاشرف جاء لنجدته. والمعالم الآثار والمناقب
- ١٦ (نفثات في) النفثة المرة من النفث تأتي بمعنى الشعر
- ١٧ (شاه ارمن) هذا لقب للملك الاشرف لتسلطه على قسم من بلاد الارمن وكانوا يلقبون به ملوك خلاط
- ١٨ (واضح القصات) القصات جمع قسمة وهي ما يقابل نظر الناظر من الوجه
- ١٩ (لو كان قبل اليوم الخ) في هذا تلجج الى قول القرآن في سورة النور مثل نوره كمشكاة فيها مصباح. والمشكاة الكوة. وقيل الانبوبة في وسط القنديل
- ٣ ١٦٥ (تفتحمت اجم الوشيج فغبين في غابات) الاجم الشجر الكثير المتلف والوشيج شجر الرماح وهذا من اضافة المشبه به الى المشبه. ولما شبه العسكر بأسود شبه ما تفتححه من رماح العدو بغابة تربض فيها السباع
- ٥ (استلامت حلق الدروع الخ) يقال استلأم اذا تدرع والظاهر انه اراد باستلأم هنا معنى التأم اي اجتمع. وقوله: (كانها لجج على هضبات) اي كان هذه الدروع لجج البحر في صفاتها لبسها ابطال كالجبال طولاً
- ٩ (ابن من طبع القيون تطبع القينات) يقال: طبع السيف اذا صاغه وعمله. والقين الحداد. والقينة المغنية. يقول ان عمل السيف يبعد عن تكلف الفواني للغناء وضرب الاوتار
- ١٥ (دم تخيرها الصباح على الدجى الخ) الدم الخيل السود. وقوله: (تخيرها الصباح على الدجى) اي هذه الخيل مع سوادها صارت لبياض الصباح متراً. وكان من ثم مطلع الصبح من جبهاتها يريد بذلك الغرة التي في جبهة الخيل
- ١٨ (يمنع الجار ولا يمنع) اي يحمي جاره ولا يمنع عطائه
- ١ ١٦٦ (ان غاض ماء الرزق موسى) موسى هو اسم الممدوح وفيه اشارة الى موسى

- ٢ = السكيم اذ تفجرت له المياه من 'تجر لبني اسرائيل. وقوله: (وان تغرب شمسي انه يوشع) يريد انه مثل يوشع بن نون يصد شمس سعدة عن الغروب (ظاهرها كسبة) اي تستلم وتقبل. وظاهر اليد خلاف الراحة. والمشرع
- مورد المياه
- ٤ = (اذا دجا النقع وصلت به) اي اذا اشتبكت غبار الحرب وصلصلت الاسلحة. (وصلت) من الصليل وهو التصويت وفيه التورية عن الصلاة
- ٥ = (اي برقيه به اسرع) يريد بالبرقين سيفه وجواده. فيقول انه لا يعلم اجمعا اسرع اذاك في ضربه ام هذا في سيره
- ٦ = (من رياح اربع اربع) اي كان قوائمه ركبت من الرياح الاربعة لسرعة
- ٧ = (في جمعه تغريق ما يجمع) اي ان جيشه يفرق ما اجتمع من الاعداء
- ٨ = (بحر حديد موج اطاله يزيد) يقول ان جيشه كبحر وابطاله كموج من حديد تعالوه البيض كزبدة البحر. والبيض جمع بيضة هي الخوذة
- ١٢ = (متكر المجد مداحه الخ) اي انه يكتسب كل يوم مجدا جديدا ومن يمدحه يصيب كذلك فخرا بمدح ما فعله
- ١٤ = (لو كاده تبع) كاد فلانا يكيد به اي حاربه. وتبع لقب ملوك اليمن
- ١٨ = (الله ابدى البدر من ازواره الخ) شبه البدر بزهرة تخرج من برعمها. والقسمات جمع قسمة الحسن او الوحة او ما يقابل منها
- ٩ ١٦٧ (جلت فلا برحت مكانا الخ) اي عظمت يده شائنا فما زالت مرصعة بقبل افواه الملوك. يريد ان لثم الملوك ليده كدثر يزين يده
- ١٠ = (قل لعثار عبد انت مالكة لما) يقال للعاتر: لعا لك في مقام الدعاء له بان يقوم من عثرته سالما. وقال السيد عاصم: الظاهر ان لعا لك اصل تركيه لعلك مختصرا من لعلك تمنع صحيحا وسالما
- ١٦ = (لما في نصه عن فلان) يريد انه يكرم بماله الخاص ولا بمال غيره
- ١ ١٦٨ (له على وقع الظبي هزة الخ) الهزة النشاط يريد انه يرتاح الى الطعام. والرهان
- المخاطرة
- ٢ = (كان في الاذان منها اذان) يريد ان السيف بفاقه رؤوس العدى كأنه يدعوهم الى الصلاة
- ١٣ = (نار الوغى. نار القرى) قال التويري: نيران العرب اربعة عشر: (١) نار

صحة سطر

المزدلفة . توقد حتى يراها من دفع من عرفة وأول من أوقدها قصي بن كلاب .
(٣) نار الاستسقاء . كانوا إذا اشتد الجسد واحتاجوا إلى الأمطار يجمعون لها بقرًا ويعلقون في أذنابها وعراقيبها السلع والعُشَر ويصعدون بها إلى جبل وعر ويشعرون فيها النار ويضجون بالدعاء والتضرع وكانوا يرون ذلك من الأسباب المتصل بها إلى نزول الغيث وفي ذلك يقول الوديع الطائي :

لا درّ درّ رجالٍ خاب سعيهم يستمطرون لدى الأزمات بالعُشَرِ
اجعل أنت بيقورًا مسامحة ذريعة لك بين الله والمطر

(٣) نار الزائر والمسافر . ويسمون نار الطرد وذلك أنهم كانوا إذا لم يجبوا رجوع شخص أوقدوا خلفه نارًا ودعوا عليه قائلين : أبده الله واستحقه وأوقدوا نارًا أثره . (٤) نار التحالف كانوا لا يعقدون حلفهم إلا عليها فيذكرون منافعها ويدعون الله بالحرمات والمنع من منافعها عن الذي ينقص العهد ويطرحون فيها الكبريت والملح فاذا وقدت هول على الحالف . قال أوس بن حجر :

إذا استقبلته الشمس صدّ بوجهه كما صد عن نار المهل حالف
(٥) نار النذر . كانت العرب إذا غدر الرجل بجاره أوقدوا له نارًا أيام الحج على الاختب وهو الجبل المطل على منى ثم صاحوا : هذه فدرة فلان . قالت امرأة من هاشم :

فان تهلك فلم تعرف عقوقًا ولم توقد لنا بالنذر نار

(٦) نار القرى . وهي من أعظم مفاخر العرب كانوا يوقدونها في ليالي الشتاء ويرفعونها لمن يلمس القرى وكلما كانت أضخم وموضعها أرفع فهو أخصر .
(٧) نار الحرب . وتسمى نار الأهبة والائتذار وتوقد على يفاع فتكون إعلامًا على بعد . قال ابن الرومي :

له ناران نار قرى وحرب ترى كليهما نار التهاب

(٨) نار السلامة . وهي نار تعقد للقادم من سفره إذا قدم بالسلامة والغنيمة .
(٩) نار الصيد . يوقدونها لصيد الظبي لتعشي إبصارها . (١٠) نار الأسد . كانت العرب توقدها إذا خافوه ويزعمون أن الأسد إذا عاين النار حذق إليها وتأملها .
(١١) نار السلم . توقد للدوغ والمجروح حتى لا يناما فيشتد بها الألم . (١٢) نار الفداء . يوقدونها لاقتسام الغنيمة والسبي . (١٣) نار الوسم . يوقدونها لوسم

الابل . وكانوا يقولون للرجل في الاستخبار عن الابل : ما نارك . وكانوا يعرفون
بسم كل قوم وكرائم ابلها . (١٤) نار الحرتين . وهي نار عظيمة كانت ببلاد
عبس قيل انه كان يخرج منها عنق فيسبح مسافة ثلاث اواربع اميال لا ثم
بشيء الا احرقته . قال الشاعر :

كنار الحرتين لها زفير تصم مسامع الرجل السميع

(ابو بكر) كنية الملك العادل ١٧ //

(صقال المجد) اي صافيه وخالصة . والصقال مصدر صقل بمعنى جلى وازال
الصدأ ١٨ //

(بين الملوك . . وبذة في الفضل ما بين الثريا والثرى) هو مثل مشهور في
تباعد الشئيين وتباين فضلهما ١ ١٦٩ //

(أسد الشرى) الشرى مأسدة . قيل انها ناحية انقرات بها غياض وآجام تكون
فيها الاسود . وقيل هو جبل بتهامة موصوف بكثرة السباع ٢ //

(كل الصيد في جوف الفراء) راجع شرح هذا المثل بالصفحة ٦٧ من هذا
الجزء الخامس ٨ //

(بغداد ايتها المذاكي الخ) المذاكي من الخيل التي تم سنها وكملت قوتها مفردتها
مذك . (وانجع) اي انفع . والمعنى ايتها الخيل الجياد سيري بنا الى بغداد لانها
كثيرة المنافع ناجحة المصالح ١١ //

(خبيبا وتقريبا وانضاء) الحبيب ضرب من العدو دون . العنق لانه خطوفه
او أن ينقل الفرس أيامه جميعا وياصره جميعا . والتقريب هو ان يرفع يديه
معا ويضعهما معا في العدو وهو دون الحضرا وان يضع رجليه موضع يديه في
العدو . وانضاء مصدر أنضى اي افرط في السير حتى اهزل الخيل وغيرها
وكلها منصوبة على المفعولية المطلقة بعامل اي سيري خبيبا . وتقريبا وانضاء
(مستنصرا بالله) مفعول به من فعل محذوف تقديره اعني . والمستنصر هو
الخليفة العباسي المذكور بالصفحة ٣١٢ من هذا الجزء ١٢ //

(تغشى النواظر الخ) تغشى اي تستر وتغطي . ويطرف اي ينحرك جفناه .
والجوانح الاضلاع تحت الترائب . يعني ان المدوح لتوقد انواره تطرف العيون
عند رؤيته وتطرب الاضالع والقلوب ١٦ //

(اني لاربح الخ) اي ان تجارتي اربح صفقة من قوم رذلت بضائعهم . وذال
٢ ١٧٠ //

صغر وحقر

٧ (في ظله الخ) الظل هنا بمعنى الكنف والحماية وهذا الجار متعلق بخبر محذوف. والمبتدأ في صدر البيت الثاني وهو قوله: ما لا رأت الخ

١١ (علاء شاه ارمن) مرّ تفسير شاه ارمن. وقوله: علا شاه مبالغة في الثناء عليه

١٢ (ونعم بالرحيم المحسن) تم بلفظ الامر اي زد على اسمه (موسى) لقبي الرحيم المحسن

١٨ (عبد المؤمن) يريد عبد المؤمن الكومي صاحب ابن تومرت وزعيم المصامدة مر ذكره

١٩ (الخوارزمي) هو جلال الدين محمد بن علاء الدين خوارزم شاه. كان يملك في غزنة لما توفي والده فسار اليه جنكز خان سنة ٦١٢ هـ (١٢٢٢ م) واقتلوا قتالاً شديداً وانتصر المسلمون على التتر فارس جينكز خان عسكرياً أكثر من الأول مع بعض اولاده ووصلوا الى كابل وتصاف معهم المسلمون فانهمز التتر ثانياً. ثم وقعت الفتنة في عسكر خوارزم شاه وضعفت قوته فسار جنكز خان بنفسه لمحاربتهم ولم يكن لخوارزم شاه قدرة به. فترك البلاد وسار الى الهند وتبعه جنكز خان حتى ادركه على نهر السند فجرب بينهما قتال عظيم لم يسمع بمثله وصبر الفريقان ثم تأخر كل منهما عن صاحبه فعبر جلال الدين الى الهند. وصاد جنكز خان واستولى على غزنة وقتل اهلها وسار الى بلاد الروس فعاد جلال الدين سنة ٦٢٢ هـ (١٢٢٦ م) وقدم الى كرمان ثم سار الى اصفهان واستولى عليها وعلى عراق العجم ثم سار الى فارس وانتزعها من اخيه غياث الدين. ثم استولى على خوزستان وكانت للامام الناصر العباسي. ثم سار حتى قارب بغداد وامتلأت ايدي الخوارزمية نهباً. ثم سار الى قريب اربل وصالحه صاحبها ودخل في طاعته. ثم سار الى اذربيجان واستولى على تورين فاستفحل امره وكثرت عساكره. فحارب الكرج وغلبهم. ثم حاصر مدينة خلاط وفيها نائب الملك الاشرف حسام الدين علي فلم يقف عليها وسار حسام الدين بعساكر الملك الاشرف الى بلاد جلال الدين واستولى على بعض مدته ورجع الى خلاط سالماً. فجمع جلال الدين عساكره وسار ثانية الى خلاط وفتحها فسار الملك الاشرف واجتمع بكقباد ملك الروم وهزم الخوارزميين فضعف بعد ذلك امر جلال الدين واساء التدبير وقبحت سيرته وقويت عليه التتر فهرب الى ديار بكر فقتله بعض

- الأكراذ في هزيمته سنة ٦٢٨ هـ (١٢٣١ م)
- ١٧١ ٣ (يا ليت قومي يعلمون باني) هذا من باب الاكتفاء البديعي (راجع الصفحة ٩١ الجزء الاول من علم الادب) اي ياليتهم يعلمون باني حظيت برؤيته
- ٥ (انا من يحدث عنه في اقطارها) الضمير من اقطارها طائد للدنيا اي انا الذي تتناقل الناس حديثي في جهات الدنيا
- ٦ (لكنني) وهذا ايضاً من الاكتفاء اي لكنني انا ماهر
- ١٠ (ما حركاتها الا مخافة ان تقول لها اسكني) اي ان الافلاك لا تتحرك الا خوفاً من سطوتك بما ان الخوف يوقع في النفس الاضطراب
- ١٢ (السلطان الظافر) هو العني بالله بن الاحمر مرة ذكره بالصفحة ٥٩٨ من الحواشي
- ١٥ (رندة) كانت احدى معاقل الاندلس النبعة وهي مدينة بين اشيلية ومالقة تبعد عن مالقة نحو سبعين ميلاً وهي في شاطئها بامالة الى الغرب. سكانها اليوم نحو ٣٠٠٠٠ نسمة موقعها على قمة صخرة مرتفعة على فرجار وبها زرع واسع تعمل به انواع الانسجة وهو اؤها طيب. انتزعها فردينند الخامس من يد المسلمين سنة ١٢٨٥ م ودخلها الافرنسيون على عهد نابوليون الاول واحرقوا قلعته
- ١٩ (المستعد بما يؤمل ظافر) اي ان المستعد يظفر بما يرجوه. وقوله: (وكفاك شاهد قيدوا وتوكالوا) اي يكفيك دلالة على صحة هذا قول الآية المفتوح بهذا الكلام
- ٢٠ (بُحليها) الحلي ج حلي وهو كل ما يُزين به من مصوغ المعدنيات والحجارة والماء راجعة الى السجية. (وتجمل به) اي تزين
- ١٧٢ ١٠ (العقد) العهد. (ويسجل) اي يقيد
- ٣ (ولك الوقار الخ) (البرا) (التراب). (وهفت) تحركت والخصاب ج هضبة وهو الجبل المنبسط على الارض او الجبل الطويل. (والمثل) ج مائل وهو المنتصب. والمعنى ان وقاره لا يتزلزل ولو تزلزلت الجبال المنبسطة
- ٤ (عود كمالك الخ) اي اتخذ كمالك ما تقيه به لان الاشياء يعثر بها (لنقص عند بلوغ الكمال
- ٥ (ان كان ماضٍ من زمانك الخ) في هذا صحيح لما تكلفه الغني بالله من

- المشقات والمصاعب قبل ان يتبوا سدة الملك . راجع ترجمته
- ١٠ (والبحر قد خفقت الخ) ضلوع البحر تجاعيده وامواجه والزفير كالشقيق . يعني ان البحر اضطرب وتهيج لك والريح ما زالت في زفير وتهيق عليك
- ١١ (والجوارى المنشآت) اي السفن المرفوعات القنوع او المصنوعات
- ١٢ (غرقت بصفحة الخ) بين هذا البيت وما يتقدم ابيات لم يذكرها الراوي ومن ثم لا علاقة بينهما والنال جمع غلة اراد بها ما يظهر في السيف من شبه ديب النال . يقول ان سيف الممدوح لما فيه من الصفاء يكاد يفرق في مائه ما يظهر من فرندة من التمل حتى انها اصبحت تطلب نجاة فلم تجد
- ١٣ (فالصرح منه ممد الخ) الصرح القصر وكل بناء عالي . (الممد) الممس يُقال ممد البناء اي اماسه . (والصفح) من السيف عرضه . (والشط) الشاطيء يريد به حد السيف . (والمهدل) المتدلي . اي ان اعالي ذلك السيف امساء ووجهه مورد بالدم الذي تدلى عليه كما يتدلى الفصن من الشجرة
- ١٤ (وبكل ازرق . . المره الخ) المره خلوة العين من الكحل . (والمعجاجة) الغبار . معطوف على قوله (غرقت بصفحة) . اي ان شكت الحافظ سيفه الخلو من الضرب خضبه بدم الاعداء
- ١٥ (متأودا الخ) المتأود المنخي والمنعطف . (والاعطاف) ج عطف وهو جانب الرجل من رأسه الى وركه . (ويُل) اي يشرب ثانية . (ونهل) اي شرب اول الشرب اي ان اعطاف ذلك الصارم تتأيل ممّا سكرت من شرب الدم اولاً وثانياً
- ١٦ (عجبا له ان النجيع بطرفه رمد الخ) يقول انه يعجب من سيفه كيف يصيب المقتل مع ان الدم الذي يسيل على حده هو له بمنزلة رمد للعين ينشيتها . والنجيع الدم الاسود . والمقتل هو الموضع الذي اذا اصيب به صاحبه لا يسلم من القتل
- ١٨ (والخيل خط الخ) في البيت مراعاة النظير اي ان تُخطى الخيل كالخط والميدان الذي تجري فيه كالصحيفة للمكاتب وما ينقط من الرماح من الدم كالنقط على الحروف وضربات السيوف القاطعة كالشكل من فوقها
- ١٩ (والبيض الخ) اي ان سيوفه لكثرة استلالها قد تكسرت اطراف اغمارها . كما ان صدور رماحه المقومة لا ينقطع الطعان بها . وعامل الرمح صدره وهو ما يلي السنان

صفحة	سطر	
١٧٣	١	(عبد المؤمن الكومي) راجع ترجمته بالصفحة ٤٦٦ من الحواشي
=	٢	(دراري من نور الهدى الخ) اي قد ازهرت كواكب وازات بنور الهدى ولها مطالع ميمونة مقرونة بالسعد. (الدراري الكواكب المتلاثة يريد بهم المصامدة وهم قوم عبد المؤمن
=	٣	(وانهار جود الخ) اي انهم في سخائهم وتدفقهم بالعطايا كالانهار فاذا انقطع المطر وشحت الارزاق لم تجد ناصراً ومعيناً الا امير المؤمنين الموصوف بكونه بجرّاً طامياً من الكرم مزبداً بالجود فيمد هذه الانهار. (والغوارب) هما اعالي الماء
=	٥	(بايدهم يحيى الهجير ويبرد) الهجير شدة الحر كفي بحرارته عن اشتداد الامر ويبروده عن قهده اي انهم يصرفون الامور كيف شاءوا
=	٨	(سلام على المهدي الخ) المهدي هو ابن تومرت صاحب دولة المصامدة (راجع ترجمته بالصفحة ٤٦٦ من الحواشي)
=	١٣	(بعزيمة شيخان الخ) الشيخان الحازم والمصمم بالماضي على الامر والعزوم. اي ان المدوح قام بامر الله بعزم رجل حازم عزوم تضرب له الدنيا وتعيد فرقاً من سطوته ومضاء حزمه
=	١٨	(نطق بالفصل فيهم سيوفه) اي قضت بينهم بالحق بضرب اعناقهم
١٧٤	١	(جزى الله عن هذا الانام خليفة) جزى يتعدى الى مفعولين ومفعولاه الانام وخليفة. اي ان الله بتوليته الخلافة كفي به الارض واغناها
=	٦	(ملكشاه) هو السلطان ملكشاه اتر بن الب ارسلان بن داود بن ميكايل بن سلجوق ولد سنة ٤٤٧ هـ (١٠٥٦ م) وولي الامر بعد ابيه فخرج عليه بعض اعماله ونازعه في الملك فظفر به ملكشاه وقتله. ثم استقرت له قواعد الملك وتولى على بغداد فلم يبق للخليفة المقتدي بالله فيها سوى الاسم فزوجه السلطان ابنته وملك ما لم يملكه احد من ملوك الاسلام بعد الخلفاء المتقدمين وخطب له من حدود الصين الى آخر الشام ومن اقاصي بلاد الاسلام في الشمال الى آخر بلاد اليمن. فحملت له ملوك الروم الجزية وولى اخويه آق سنقر وتتش مدينتي حلب ودمشق ففتح الفتوحات واتسعت دولة ملكشاه وكان منصوراً في الحروب مغرماً بالعمائر فحفر كثيراً من الانهار وعمر على كثير من البلدان الاسوار وانشأ في الفاو زرباطات وقناطر وهو الذي عمر جامع السلطان ببغداد

سنة ٥٤٨٥ هـ (١٠٩٣ م) وكان احسن الملوك سيرة حتى كان يلقب بالسلطان العادل . وكانت السبل في ايامه ساكنة والخاوف آمنة تسير القوافل ممّا وراء النهر في اقصى الشام بلا خفير وكان وزيره نظام الملك المشهور . ثم خرج على ملكشاه اخوه تتش فسار السلطان الى محاربته فغلبه . وكانت وفاته سنة ٥٤٨٥ هـ (١٠٩٢ م)

٧ (قد رجع الحق الى نصابه) يقول هذا لان ملكشاه كان سار الى محاربة اخيه تتش وتضايقت عليه الامور في البدء ثم انتصر على اخيه

٩ (هزته حتى ابصرته الخ) يقول ان الايام حاولت ان تختبرك وتجمع عودك فرأتك سيفاً قاطعاً يدل ظاهره على باطنه

١٢ (ولكن معجزان يدرك (البارق في سمائه) اي انهم لا يدركون لك شأواً كما لا يدرك البرق في السحاب . يريد ان حسادك لا يبلغون مقامك العالي

١٥ (وهل رأيت الخ) اي لا يتجرأ احد على مناوأتك ومنازعتك في الوزارة مخافة بطشك كما لا يتجرأ احد على ايس ما خلعه الارقم من الاهداب مخافة سميها . واهداب الحية جلدها

١٦ (تيقنوا لما رأوها ضيعة الخ) اي لما رأوا الوزارة قد تضرعت اركانها علموا ان المدوح هو الجدير بهذا المقام دون من ينازعه ويشير بذلك قوله : (ليس للجو الا عقابه) وهذا مثل كقولهم : اعط القوس باريجها . والضيعة مصدر ضاع اي فقد

٢ ٧٥ (لو قرب الدر على حاله) كذا في الاصل وهذا لا شك تصحيف صوابه : لو قرب الدر على طالبيه . والمعنى حيث يظهر

٤ (ما لو لؤلؤ البحر الخ) (الباب معظم السيل او كثرته او موجه . والمعنى ان النقائس لا تحصل الا بعد المخاوف والاهوال

٥ (احمد بن ابي قاسم الخيلوف) هو شيخ طلم وشاعر مقلد من شعراء العرب اندلسي الاصل لحق ببني حفص في المغرب وامتدح السلطان عثمان بن ابي عبد الله محمد الحفصي وابنه المسعود ولي عهده . وكانت وفاته نحو سنة ٥٨٩٠ هـ (١٤٨٥ م) . وله ديوان شعر طبع في بيروت

(المسعود) هو ابو عبد الله محمد المسعود بن عثمان سلطان تونس وافريقية وكان ولي عهده . قال ابن دينار : لم يأت في بني حفص مثله من عفاف وديانة

وبر وامانة وكان انجب من بني حفص وهو ابو الخلفاء الآخرين ومات في حياة والده . وهو ممدوح الشيخ ابن الخلف وكفاه تلك الحال التي طرزها بمدحه في حياته وهي باقية تشر بعد موته وله مآثر عديدة واخبار شهيرة بافعال البر اضربنا عنها خوف الاطالة . توفي سنة ٥٨٩٥ (١٢٩٠ م) وكانت وفاته الوباء

- | | | |
|---|-------|---|
| (تحفة البشراء) اي تحقق به . والبشراء جمع البشير | ٨ | ✓ |
| (البر والارفاق) اي الكرم والاسعاف . وارفده امانته . والرغد المعونة والعتاء | ٩ | ✓ |
| (المجد وهو اثنان) المجد اما معطوف على ثلاثة من قوله : تعلو السماء ثلاثة من ارضه والمعطوف على الفاعل او تكون جملة مستقلة . والواو بعده حالية . وقوله : (وهو اثنان) جملة معترضة . والمعنى ان اعمامك واجدادك اقتسموا المجد فاصاب كل منهم سطرًا . يريد ان الممدوح عريق في النسب | ١٢ | ✓ |
| (تجره . . تبده) بالجزم ولا موجب له الا اقامة الوزن | ١٤ | ✓ |
| (واذا اختفى عن منكريه الخ) اي اذا اختفى فضله على من ينكره فيعذرهم في ذلك انهم عمي | ١٦ | ✓ |
| (لم يسموها النظراء) قوله لم يسموها باثبات الواو لاقامة الوزن ليس الا . والنظراء ج نظير وهو المثل والمساوي | ١٧ | ✓ |
| (تذلل يبحرها) اي تصغر وتهون | ١٨ | ✓ |
| (لم يثن في طلب الخ) اي انه لا ينكص بخيله عن مواقع الحرب في طلب الغنيمة ولو هزم عدوه واصابت المهزوم النكباء يريد بها البلية | ١٩ | ✓ |
| (سراط) مكان في جبال المغرب كان خرج اليه الملك المسعود وظفر به على قبائل العرب | ١ ١٧٦ | |
| (فتسم فضله الابداء) اي ان ظهور امره ووضوح احسانه تكفل بيان فضله | ٢ | ✓ |
| (ولم وانت ذكاء) اي ولم لا اسير وانت شمس . وذكاء اسم مبني من اسماء الشمس | ٥ | ✓ |
| (لو ترفت لبابه بدور الدياجي رفعة ما تحدث) تهدي مطاوع هدى اي استرشد اي انه حل من الرفعة مكانا لو وصلت اليه البدور لما بقي معها رشدها | ١٥ | ✓ |

صفحة	سطر	
١٧٧	٢	(الخلوف) هو اسم الشاعر يريد به نفسه . (والهلك) الهلاك والموت
	٩	(ان كان عالٍ الخ) كان القياس ان يقول عالياً
	١٠	(ذو همة الخ) في البيت الاقتباس البديعي ويسمونه التضمين ايضاً (راجع علم الادب صفحة ١٠٢) يقول ان همة قد رفعت عنها دواعي النصب والعناء . الى ان اصبحت افعاله مقرونة بخفض العيش وسعة الهناء . وفي كل ذلك تلميح الى عوامل النجاة ونصهم وجرهم
	١٦	(جل ان ترى لديه غرائب الامثال) اي مها قلت في الثناء عليه من الاوصاف فلا تبالغ في مدحه
١٧٨	٢	(عوذت طاعته الخ) بالشمس والانتقال سورتان من القرآن وقد جعلهما عوذة للمدوح كانه يريد انه احسن من الشمس طلعةً وانه سمح الكف يتبرع بماله والانتقال ما يتبرع به من المال
	٨	(والبدر ما ابدى لعينك طالاً) العاقل الخالي من التزينة . وضده (الخالي) . والمعنى ان كلام الحسود لا موقع له بل يتبين به مرتبة الشاعر البليغ
	٩	(غازل الاغزال) يعني السالك في هذه الطريقة . والاغزال ج غزل وهو التشبيب
	١١	(انت نعم السكالي) السكالي الحافظ واصحابها كالي . فحققت . اي ان قلبك يحفظ بليغ الكلام
	١٢	(استجلى منه كل الخ) استجلى الشيء استكشفه اي انظر الى نظمي ونعال منه بنسائم انقاضي المفصحة عن رفعة مقام هذا الممدوح
	١٥	(ما انشدت سفرت وجوه الحسن عن تمثال) هذا مطلع قصيدة الشيخ ابن خلوف قد نتم بها قصيدته وقد كان افتتحها بقوله : سفرت وجوه الحسن عن تمثال فتبسمت عجباً ثغور لآلي ومعنى البيت لا زلت في هناء طالما تسمع قصيدتي هذه . والتشال شخص الممدوح
	١٦	(الشهاب العليق) هو الشيخ شهاب الدين احمد بن الحسين العليق احد اهل الحرمين كان شاعر البطحاء وفاضلها ورد على بايزيد مع الشيخ محيي الدين عبد القادر العراقي ونال كلاهما منه خيراً كثيراً وصنف العليق باسمه تاريخاً سماه الدر المنظوم في مناقب السلطان بايزيد ملك الروم لا يخلو من فوائد لطيفة .

ولمّا مدحه بقصيدته الرائية فرح بها بايزيد كثيراً وأمر لصاحبها أحمد العليف بألف دينار جائزة ورتب له في دفتر الصرّ في كل عام مائة دينار ذهباً كانت تصل إليه كل عام وصارت بعدئذ إلى اولاده . ولابن العليف تصانيف منها كتاب اسرّة واجوبة . توفي نحو سنة ٩٠٥هـ (١٥٠٠م)

(السلطان بايزيد) يريد بايزيد خان الثاني بن محمد خان الغازي ولد سنة ٨٥٦هـ (١٤٥٢م) وجلس على تخت السلطنة من سنة ٨٨٦ إلى ٩١٨هـ (١٤٨٢-١٥١٢م) . وهو من اعيان سلاطين بني عثمان له فتوحات منها فتح قلعة ملوان وقلعة كوكاك وقلاع غيرها حريزة . وقاتله اخوه السلطان جم فهرمة مرّتين ثم ارسل اليه بايزيد احد عبيده حلق له رأسه بموسى مسمومة فأت . وللسلطان بايزيد مآثر كفتح المدارس وبنية الخوامع والمستشفيات

(برسا) هي مدينة بروسة . ويقال لها برصة او برصا مدينة كبيرة من اعمال الروم هي قصبة ولاية خداوندكار في جنوب القسطنطينية تبعد عنها ثمانية وسبعين ميلاً يباغ عدد سكانها الى مائة الف نسمة . وهي مدينة كثيرة التجارة يجلب منها الاقمشة والحرائر والبسط ويبيعونها حمامات معدنية . وبرسا مدينة قديمة تولّاها الرومان ثم فتحها السلطان اورخان واتخذها عاصمة للملكة وبقي فيها بنو عثمان الى ايام مراد الاول الذي انتقل منها الى ادرنة . وفي ايام تيمورلنك دخلها المغول واحرقوها . وبرسا البساتين الخضرة والاربابض والدساكر والآثار الجلييلة منها مدافن السلاطين وغير ذلك

(اسطنبول) هو تصحيف اسم الاستانة العلية (اليوناني

(عثمان) هو السلطان عثمان الغازي التركي الذي تنتسب اليه الدولة العثمانية . (اطاب صفحة ٣٣٢ من الجزء السادس من مجاني الادب)

(سليم خان الثاني) هو سليم ابن السلطان سليمان ولد سنة ٩٢٩هـ (١٥٢٣م) وتولى الامر من سنة ٩٧٤ الى ٩٨٢هـ (١٥٦٧-١٥٧٣م) قال صاحب العقد المنظوم في ذكر افاضل الروم : كان السلطان سليم منهكاً على لذاته في المساء والصباح ويكب على النعب واللهو ويرجح السكر على الصحو . . وقد منّ الله عليه بالتيقظ والتوبة قبل موته اه . وله الفتوحات الماثورة اشهرها فتح قبرس وتونس واليمن وكان خرج عليه بعض الخوارج وهو الذي غلبه الفرنج في خليج لبت (Lépanle)

- ٨ (جنود رمت في كوكبان خيامها الخ) في هذا اشارة الى فتوحات سليم خان في اليمن وافريقية . وكوكبان جبل قرب صنعاء كان مبنياً عليه قصر من التجارة الكريمة فكان يضيء بالليل فسمي لذلك كوكبان وزعم العرب انه من بناء الجن
- ١٦ (هم العقد من اعلى اللالي منتظماً الخ) يقول ان ملوك آل عثمان كقلادة انتظمت من اللالي الثمينة الا ان السلطان سليمان المدوح واسطة درّ هذه القلادة اي من اثمنها قيمة . (واسطة الدرّ) الجوهرة التي في وسط الدرّ وهي من اجودها واعظمها . (وشهانشاه) فارسية معناها ملك الملوك
- ١٩ (وحين اتاه الخ) يلح الى خروج الزيدي في بلاد اليمن
- ٢ ١٨٥ (لهم اسد الخ) اي ان في الجيش الذي ساقه الى اليمن رجلاً شجاعاً كالاسد لا يبيت الا بين الرماح الصلاب القواطع . يريد قائد الجيش سنان باشا الوزير
- ٣ (يجهز .. جيوشاً من الفكر) اي هو صائب الرأي سريع الفكر في تدليل اعدائه
- ٧ (سنان) هو سنان باشا كان السلطان سليم ولأه قيادة جيش اليمن لما خرج الزيدي فيها
- ١٠ (وكان عصا موسى الخ) اي انه اتلف مناوئيه وفهرهم كما تلقت عصا موسى وابتاعت عصي الساحرين امام فرعون
- ١٢ (وما ين الآمالك تبع الخ) يقول لا غرو انك غلبت على اليمن وهي مملكة التبابعة الاقدمين اذ انك احزرت فيها كل شرف تاليد وطريف
- ١٣ (بنو طاهر) هي دولة قوية تولت على اليمن من سنة ٨٦٠ هـ الى سنة ٩٤٥ هـ وكان اولهم الملك الظافر صلاح الدين عامر بن موضح . ثم انتزعها منهم سليمان باشا الخادم بكاربكي مصر ولما توجه الى الهند لغزو الفرنج البرتغال سنة ٩٤٥ هـ (١٥٣٩ م) فتولّاها البكار يكون
- ١٤ (الزيدي) هو مطهر بن شرف الدين يحيى الزيدي طمع في ملك اليمن وخرج مع العربان وقطع الطرق وعاثوا وافسدوا فارسد سل سليم السلطان الوزير سنان باشا فقطع دابرهم وظفر برأسهم وقتله
- ١٥ (ابي الله الخ) اي لا يملك على اليمن احد من الخوارج لان الله والاسلام والاسلحة تأتي ذلك

صفحة	سطر	
١٨٢	٨	(ابن زهر) هو احد اطباء العرب المشهورين مرت ترجمته وقد سماه به من باب التهكم
١٥		(خفاف بن ندبة) هو ابو خراشة خفاف بن عمرو بن الحرث السلمي وندبة امه. كان اسود وهو شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانهم له ذكر في ايام العرب وغاراتهم وكان ممن اغاروا على ديان يوم الجزيرة. فلما قتل معاوية بن عمرو حمل خفاف على سيد قزارة وقتله. وكان بينه وبين العباس ابن مرداس مهاجرة وتعاضلت بينهما الفتنة في امر الرئاسة بعد موت صخر بن عمرو بن الشريد. وكان العباس يريد ان يكون والي الامر من بعده فنع خفاف قومه عن توليته وجرت لذلك بينهما معركة كبيرة الى ان توسط بينهما الدريد بن الصمة ومالك بن عوف فكفا عن القتال ولم يكفا عن المهاجرة. توفي خفاف سنة ٥٩٥ م
١٨٣	٦	(أعباس انا وما بيتنا كصدع الزجاج لا يجبر) يجوز ان تكون الواو عاطفة وان تكون للابتداء وخبر ان على الحاليين محذوف اي يا عباس انا لا تجتمع قلوبنا وان ما بيننا لا جبر له كما لا جبر لكسر الزجاج
٥		(وشتمك انت به اجدر) اي ان الشتم الذي توجهه الينا احق بان توجهه الى نفسك. وفي رواية الاغاني: وانت بستمكما اجدر
٧		(فقصرك مني رقبى الذباب الخ) اي ان تنقصك اياي هو عليك كسيف حاد تتقي بواده. وما في اليتين التابعين تشمة المعنى
٨		(وازرق في رأس خطية الخ) اي هو كسنان في رأس رمح يهتز اذا هز كعب من كعوبها
٩		(يلوح السنان على متنها الخ) اي يظهر السنان على ظهورها ظهور النار الموقدة على مكان عال
١٢		(ألم تر انا نخين البلاد) ولعلها التسلاد اي المال الموروث فيكون المعنى انا نبذل اموالنا للسائلين ولا نخادع
١٤		(ان العقيلة بي تستر) اي ان ربات الخدور تستتر بي وهو كناية عن عفته. والمخطر) في البيت الذي بعده اي المراهن
١٨٤	٢	(وان لي الناس الخ) في هذا اشارة الى زعم بعض الجهلاء ان طول الحية من دلائل قلة العقل

صفحة	سطر	
٣	=	(باتاً سنهم) اي بان ستصينا السهام
٨	=	(وقيل انطلق كالدي يؤمر) اي انهم داملوه بالقسوة والعنف كالرجل المأمور بلا مراعاة ولا رافة
٩	=	(فكان النجاء ولم التفت اليهم) اي تيسر لي الخلاص منهم على حين لم التفت اليهم
١٨٥	١	(ابن حرب) هو احمد بن حرب ابن اخي يزيد الهاجري (راجع صفحة ٤١ من الحواشي) . توفي نحو سنة ٥٣٠ (٧٤٨ م)
٢	=	(الحمدوني) هو ابو علي اسمعيل بن ابراهيم بن حمدويه الحمدوني . كان جده حمدويه من اصحاب الزنادقة على عهد الرشيد . وكان اسماعيل بصرياً ملج الشعر حسن التضمن اشهر بقواه في طياسان ابن حرب وله فيه خمسون قطعة . وله في شاة رجل اسمه سعيد :
		لسعيد توجية سألها الضر والتأف قد تغت وابصرت رجلاً حاملاً عاف بالي من بكفه بئر ماء من الدنف فاتاهها مطعماً فاتته لتعتلف فتولى فاقبلت تتعنى من الاسف ايتيه لم يكن وقف تذب القلب وانصرف
		توفي الحمدوني في اثناء المائة الثلاثة الهجرة
٥	=	(مل من صحبة الزمان وصداً) اي انه ضمير من البقاء واعرض عنه فاسرع الى البلى
٦	=	(فحسبنا نسج العناكب الخ) اي تخيلنا ان الخيوط التي تحيكها العنكبوت قد تحولت اطياسانك لانه صار دونها وهناً ورثاة
٧	=	(لو بعثناه وحده لتهدى) اي لو ارسلناه وحده لاهتدى واسترشد الى من يصلحه لما تعود من التردد الى الاصلاح
١٣	=	(الاقحوانة . . قمن) القمن الجدير والحقيق . (والاقحوانة) موضع قرب مكة ما بين بئر ميمون الى بئر ابن هشام . والاقحوانة ايضاً موضع بين البصرة والنجاج . اي ان الاقحوانة هي المنزل الخصيص بنا
١٧	=	(فكانه بالخط يحرث) اي انه لكثرة ما فيه من الشقق والخروق يقع النظر

- عليه كما يقع على ارض مشقوقة بالسكة متارة للزراعة
١ ١٨٦ (اوهى قواي بكثرة الغرم) يعني انه قد هدد قواي بالخسائر التي انفقت عليه
في امر اصلاحه وترميمه
٣ = (وكأنه الحمر التي وصفت في يا شقيق الروح من حكم) الحكم منفذ الحكم .
يقول ان الطيلسان كأنه الحمر الموصوفة في شعر ابي نواس من قوله :
يا شقيق النفس من حكم نمت عن عيني ولم اتم
الى ان يقول :
عنت حتى لو اتصلت بلسان نطق وفي
لاحتبت في القوم مائلة ثم قصت قصة الأمم
٦ = (انشدت حين طغى فاتجزني ومن العناء رياضة الهرم) اي انه لما جاوز الحد في
البلى واعيانى اصلاحه قلت ان العناية بمن ضعف وبلغ اقصى الكبر شاقة متعبة
٩ = (كهشم المحتظر) اي كالشجر اليابس المنكسر الذي يتخذ من يعمل الخطيئة
لاجلها
١١ = (مبطع الداعي الى الراني) يقول انه لكثرة ما أثر فيه البلى لا يخلو أو أن دون
داع مريع الى اصلاحه . (والمبطع) السريع
١٢ = (تعاطى فمقر) اي تناوله فمزق في يده لسريان البلى فيه . وعقر في الاصل
جرح
١٤ = (ألم ترني عاهدت ربي فأنني لبين رتاج قائم ومقام) الرتاج الباب الكبير والمراد
به باب الكعبة والمقام هو الحجر الذي فيه أثر قدمي ابراهيم في الكعبة . وقائم
خبر لأن الواو حالية يعني : انني عاهدت ربي وانا قائم بين باب المسجد ومقام
ابراهيم . ولهذا البيت تابع يتمم معناه هو قوله :
على قسم لا اشم الدهر مسلحاً ولا خارجاً من في سوء كلام
١٥ = (أطمعتك يا ابليس الخ) يقول اني انفقت في طاعة ابليس سبعين سنة . لكن لما
ابيض شعري وبلغت الى نهاية مدتي وحد حياتي قررت الى ربي . وقوله :
(ملاق لا يامر المنون حمي) المنون الدهر والاجل والحمام الموت اي اني
الاقى منيتي في يوم من ايام الدهر المقدرة لي
١٧ = (ولما دنا رأس التي كنت خائفاً وكنت أرى فيها لقاء لزام) اللزام الموت
والحساب . يقول انه لما ظهر رأس من كنت اتخوف منه ورأيت الموت

مقبلاً معه حلفت ان لأجتهدنَّ على نفسي اي أشدد عليها واتعبها كيفما كانت احوالها . واجتهد هنا بمعنى جهد وتعب وفي كتب اللغة بمعنى جد

١ ١٨٧ (يظل يميني على الرجل واركاً) وفي رواية فاركاً والرجل مركب صغير للسير دون القتب والوارك الذي يجعل الرجل حياال وركبه . يعني انه . بينما كان راكباً معي على ظهر الجمل أخذ يعلاني بالامال الفارغة

٣ (فقلت له هلاً أخيك اخرجت يمينك من خضر البحور طوامي) يقول اني اجبته لم لم تخرج يمينك أخاك الصغير من البحار الخضراء الطامية اي الطافحة بالمياه . يشير الى فرعون لما اغرق الله جيشه في بحر القارم

٤ (كفرقة طوذي يذبل وشام) اي كصخرة قدت من هذين الجبلين . وهما في ارض باهلة

٥ (نكصت ولم تحتمل له بمرام) اي احجمت وتأخرت ولم تدبر له حيلة للنجاة

٦ (والحجر اهله بانعم عيش) اي عند ما كان اهل الحجر في ارغد عيش . واهله بدل من الحجر

٧ (فقلت اعقروا هدي اللقوح فانها لكم او تبيخوها لقوح غرام) عقر الناقة نحرها واللقوح الناقة التي تقبل اللقاح . والعرام الهلاك . اي قلت لهم اذبحوا هذه الناقة او انيخوها لانها لكم ناقة تجلب عليكم الهلاك . وفي هذا اشارة الى قصة بني ثمود (راجع الصفحة ٢٩٥ من الحواشي)

١٠ (اقسام غير اثم) اي حلفاً خالياً من الاثم

١٣ (وما انت . . بالمرء ابتغي رضاه الخ) اي لست الذي اطلب رضاه او اقبل ان يقودني بزمامه . وما حجازية والضمير اسمها والمرء خبرها والباء زائدة

١٤ (ساجريك من سوات الخ) اي ساجريك بجروح مؤلمة عن سوء تصرفك معي اذ حملتني على المصبات

١٥ (تعبرها في النار الخ) يقول مستمتحن يا ابليس ما ساجريك به في الجحيم حيث النار تعلو فوق رأسك بلهيبها والزقوم يظلمك . يقال : مير الدراهم اي وزنها واحداً بعد واحد وامتنعها لمعرفة اوزانها . (والزقوم) زعم العرب انها شجرة منبتها في قعر الجحيم واغصانها ترتفع الى دركاتھا لها حمل كأنه رؤوس الشياطين في تنامي القبح . وقيل الزقوم شجرة صغيرة الورق دفرة مرة تكون بتهامة سميت به الشجرة الموصوفة

١٦ = (وان ابن ابليس وابليس ألبنا) كني بابن ابليس عن اشياعه. والبن اي سقى وأشرب. يقول ان ابليس واتباعه قد اوسعوا كل رجل من بني البشر انواع العذاب

١٧ = (على النابج العاوي اسد رجام) وفي رواية اخرى: لجامي. وهو تصحيف والرجام جمع رجم وهو الضرب بالحجارة. فيكون المعنى اتني اكثرت من ضرب الكلب النابج بالحجارة والكلب النابج كناية عن ابليس

١٨ = (الخطيب الحصكفي) هو معين الدين ابو الفضل مجي بن سلامة بن الحسين (راجع الصفحة ٤٥٠ من الحواشي)

١٨٨ ٦ (اوقع اد وقع الخ) اوقع اي بين الحان الغناء على موقعها وميزانها. ووقع اصابه او أثر فيه اي اثقل على السامعين واضجرهم بقنائه

٧ = (وما كني باللحن والتخليط حتى لحنا) اللحن الخطأ في الاعراب ومخالفة وجه الصواب. ولحن طرب وترنم. يعني انه لم يقتصر على سقطات في الاعراب بل زاد عليها انه صار يترنم بصوته المنقر

٨ = (يوم زمرًا انه قطعة ودندنا) الزمر تخفيف زمر اي الجماعة. وقطعة حلة

الى اجزاء متقطعة. ودندن نغم ولم يفهم منه كلام اي يوم الناس انه غناء يقطعه

١٠ = (وما دري محضره ماذا على القوم حتى) المعسر القوم الحضور والجلس. اي

لا يدري الجلاس اي جناية ارتكب هذا المغني فانك ترى منهم من يسد اذنه ومنهم من يسد اذنه يوم انه ابجر الفم رديء الصوت

١٤ = (اسمعوا اما المغني او انا) انا ضمير رفع استعير لضمير النصب

١٦ = (وزلت عنا الحنا) يقال: زاله يزيله اي نجاه

١٨٩ ١ (ابن الاعشى) هو كمال الدين علي بن محمد المبارك الاديب. قال الكندي: كان

ظاهر الدين والده خطيب القدس وكان هو شيخاً كبيراً من بقايا شعراء

الناصرية انقطع في آخر عمره الى الله بالقايحية وكان مقرئاً بالتربة الاشرفية.

وله مقامة في الفقراء المجردين. توفي سنة ٥٦٩٢ (١٢٩٣ م)

٣ = (دار سكنت بها اقل صفاتها) دار خبر لمبتدأ محذوف اي هذه دار. واقل

مبتدأ ايضاً. وخبره المصدر المسبوك من ان والفعل بعدها

٥ = (عدته) جملة دعائية معترضة اي ليتني اعدته

٦ = (تسعرها براشيت) يقال: تسعره اي اوسعه شراً. وفي نسخة: تسعدله

- وهي تصحيف . وقوله : (غنت لها) اي غنت البعوض للبراغيث
- ٧ (رقص بتنقيط) اشارة الى قرص البراغيث . وفي رواية : رقص بتنقيص
- ١٠ (وجها من الخطاف الخ) وفي نسخة بعد هذا البيت . ما نصه :
- تغشى العيسون بمرها ومحيثها وتضم سمع الخلد عن اصواتها
- ١٢ (العتاق الجرد) العتاق من الخيل النجائب . والجرد السباقنة او القليلة شعر البدن
- ١٤ (بنات وردان) قال الدميري : تسمى فالية الافاعية وهي دوية تتولد في الاماكن الندية واكثر ما تسكون في الحمامات والسقايات ومنها الاسود والاصفر والابيض والاصهب لها بيض مستطيل وهي تألف الحشوش وصفها بعضهم . قال :
- بنات وردان جنس ليس ينعمه خلق كنعني في وصف وتشبيهي
كمثل أنصاف بسر احمر تركت من بعد تشقيتها اقماعه فيه
- ١٦ (النمل الساياني) هو النمل الاحمر الكبير الذي ينبت له الجناح . وفي رواية بعد هذا البيت قوله :
- لا يدخلون مساكننا او يحطمو نجلودنا فالقعر من سطواتها
- (قل ذر الشمس عن ذراتها) الذر طلوع الشمس ولعل المراد به نورها هنا . والذرات ج ذرة وهي النملة يقول : ان نور الشمس لا يحيط بما فيها من النمل لكثرتة
- ١٧ (وزغاتها) جمع وزغة وهي دوية معروفة عند العامة بالجردون وتسمى ايضا سام ابرص . وقيل ان سام ابرص كباره
- ١٩ (حر السموم اخف من زفرتها) السموم الريح الحارة . والزفرات الانفاس الجارة تشبها لها بزفرات النار
- ١٩٩ (كالاقارب رتع فينا) اي رتع ج راع من رعت الماشية في المكان اي اكلت وشربت ما شاءت في خصب وسعة . شبه الاقارب بالعيال المثقلة . وقد جاء في رواية اخرى بعد ذلك : السم في نفثاتها والمكر في لفتاتها والموت في لسعاتها
- (والارض قد نسجت على آفاتها) اي قد افرشت الارض بما تلقية العناكب من الاقدار . وفي نسخة : والارض منسوجة ببرافاتها . وفي رواية اخرى : والضيف لا ينفك من صبعقاتها

صفحة	سطر	
٤	≡	(وتراجها كالرمل في خشنائها) اي كالرمل حيث تكون خشنة . وفي رواية : من خشنائها . وفي نسخة اخرى : وتراجها كالوبل من حشائنها
١١	≡	(قالوا اذا ندب الغراب الخ) في هذا اشارة الى ان الغراب مؤذن بالفراق وكانوا يتطيرون به فقالوا في المثل : اشأم من الغراب
١٢	≡	(تندب باختلاف لغاتها) وفي نسخة : تنذر اي تهتدد . وكان العرب يزعمون ان للجن لغات لا يعرفها غيرها
١٥	≡	(والعين . . تسح من مبراتها) اي كادت العين تسيل من كثرة دموعها
٥	١٩١	(والترب بين ممسك) الممسك المطيب بالمسك . والرواء حسن المظهر
٦	≡	(مكفر ومصدل) اي مطلي بالكافور والصندل . وكلاهما مولدة
٧	≡	(والطير مثل الخصينات صواح الخ) شبه شوادي الطير بالخصينات لانها تحت ورق الاشجار كالنساء الخدرات تحت الاسار وشبهها بالمغني في ترجيع اصواتها
٨		(والورد ليس بممسك رياه اذ يهدي لنا نفحاته من مائه) يعني ان الورد لا يخل برائحته في جميع احواله حتى عند قطفه فانه يتمتع برائحة مائه اي الذي الذي يستقطر منه
٩	≡	(وجلوت للرائين خير جلالتيه) اي اوضعت واريته للناظرين على ابين طريقة واحسن اسلوب . وقوله : (جلوت اذكي متجر) لان بضائع الربيع الازهار (فكانه هذا الرئيس) في هذا البيت نوع من البديع هو عكس التشبيه على حد قوله :
		وبدا الهلال كان غرته وجه الخليفة حين يبتسم
١١	≡	(بمعنى اعز متجبر الخ) الجار متعلق ببدا من البيت السابق والمعنى ان الربيع يشبه هذا الرئيس اذ ظهر في حرم منيع حصين وكرم مضيء مشرق
١٢	≡	(يمشو اليه المحتوي والمحتدي والمحتوي هو هارب بذمائه) اختوى البلد هجره . واجتداه ساله حاجة . واجتوى البلد كره المقام فيه . والذماء بقية الروح اي ان هذا الرئيس يقصده في حوائجه كل من هاجر بلده لضيق معاش او نحوه وكل طالب حاجة كما ان كل من كره المقام بوطنه يهرب اليه لاثذا مستجيراً
١٨	≡	(وتألف . . وتعلم) التألف الانس والالفة . والتعلم في الاصل الثقل مرضاً او غماً وهنا يريد مطلق الثقل

صفحة سطر

- ١ ١٩٢ (مكوفّر ومصنّدل) المكوفّر مثل المكفّر يريد المطيب بالكافور والصنّدل كما مرّ
- ٢ = (ومكتب ومقطب ومقمع .. ومجلجل) المكتب المهيأ كالكتاب اي قطع الجيوش . والمقطب الكالخ او الزاوي ما بين عينيه . والمقمع الذي رُفِع قمعهُ وهو ما الترقّ باسفل التمرة والبصرة ونحوها حول علاقتها . والمجلجل المحرك باليد ولعله اراد به المحرك على اطلاقه
- ٣ = (مقاس ومقاس بتغزل) المقاس الذي يضرب بالدف ويغني . والمقاس الذي يسير غلساً ولعله تصحيف المقاس وهو ما كان عليه لمع كالفلوس . والتغزل تسكف الغزل والمفرد من يعتزل الناس
- ٥ = (مطرح .. ومالوح لم يكمل) المطرح كالمطروح يريد انه مفروش على الارض . والمالوح المبيض مأخوذ من قولهم : لوّح الشيب فلاناً اي بيضه . وقوله : لم يكمل . اي لم يتم ازدهاره
- ٦ = (مزوّق ومملل) المزوّق الزين والمنقش والماملل المسرع من ملل اي اسرع والله اعلم بمناسبة وضعه في هذا الكلام
- ٧ = (مبهج ومفوج ومهريج ومرهج ومجلل) المبهج المحسن . والمفوج المبرد عن نفسه وانما استعمله هنا دلي غير معناه يريد الناشر رائحته من : فاح المسك انتشرت رائحته . والمهريج من يؤخذ به دلي غير الطريق وهنا يريد به الزين . والمرهج لم نقف عليه في كتب اللغة . اراد به الفائح العطر من قولهم : رجع فلان كثر بخور بيته . والمجلل المعظم
- ٨ = (ايض كالسنبل) السنبل اسم زهر لا ذكر له في كتب اللغة
- ٩ = (وبنفسيج يزهو .. آثار نقش في ذراع ممثلي) يقال زها فلاناً استخفه . اي ورب بنفسيج عند معاينتك له ترى انه لفرط ظرافته يستخف بآثار النقش في ذراع مكنته باللحم
- ١٠ = (وكانما الشبح الذي اذا غاب يجي النفوس اذا بدت في الشمال) النفس هنا بمعنى الريح . يقول ان نسائم الشبح العطرة تربي على نسائم ريح الشمال في لينها
- ١١ = (اقداح تبر زهرها لم يمثلي) شبه غر النارج على شجره في صفوه وانحنائه باقداح من ذهب منخبة الازهار وهذا من لطائف التشبيه
- ١٣ = (وكانما اترنجها .. صفر الفارق كالثريا ينجلي) الاترنج مر ذكره . والفارق ج غرقة وهي الوسادة الصغيرة او الطنفسة فوق الرجل . شبه الاترنج على

- الاغصان بالنارق الصفر تبدو بدو اثرها في سبائها
 (يلعبن بين تقوم وتلعل) اي كانهن يلعبن باستقامتهن تارة وتعوجهن
 اخرى
- ١٦ (حيات شئت) يظهر ان شئت امم مكان كثير الحيات . وفي نسخة :
 حيات شئت
- ٢ ١٩٣ (ورماحنا تكف النجيع صدورها وسيوفنا تخلي الرقاب فتختلي) يقال : وكف
 الدمع والماء قطر وسال فهو لازم ولكن ضمنه معنى صب فمداه ونصب .
 والنجيع الدم الاسود . وقوله : (تخلي الرقاب) اي تمزها
- ٣ (اني امرؤ من خير عبس منصبا شطري واحي سائري بالمنصل) المنصل السيف
 يقول ان احد شطري نسي متصل باكرم عشيرة من قبيلة عبس . يريد اباه
 شداد . واما ما بقي من نسي ان كان خسيسا فان سيني يحميمه ويشرفه
- ٥ (مقري الوحش) هو احد فرسان العرب في الجاهلية له ذكر في ايامهم . وفي
 عنبرة قسم من اخباره رواها صاحب الكتاب . وكان مقري الوحش شاعرا
- ١٣ (ترقرق وتفند) الترقرق التلألؤ وهو هنا حكاية عن خرخرة الماء . والتفند التقطع
 والتفرق وهو بهذا المعنى من كلام العامة . وفي كتب اللغة فند كذبه وجهله
- ١٤ (والنهر بين تصفق وتهد) هذا عبارة عن تسلسل المياه . وفي رواية : بين
 تصعد وتفند
- ١٥ (والورد يمكي . . مجامرا الخ) اي ان الورد على اغصانه كالجمر في مجامر البخور
 لكن هذا الجمر لا يطفئه ماء السحاب بل يحبي لونه
- ١٨ (والاقحوان بسيفه وبترسه . .) الاقحوان نبات مر ذكره . واران بسيفه
 ساقه لطوله . وبترسه نوره لاستدارته
- ١٩ (شبه الحزين مفارقا لم يحدد) مفارقا حال صاحبها الحزين وجملة لم يحدد
 نعت مفارق
- ١ ١٩٤ (الرند) هو شجر الفار . قال ابو حنيفة : هو شجر عظام له ورق طوال اطول
 من ورق الخلاف وحمل اصغر من البندق اسود القشر له لب يقع في الدواء
 وورقه طيب الريح يقع في العطر ويقال لشجرة الدهشمت . وهي من نبات
 الجبال وقد نبت في السهل
- ٢ (والروض جامع والازاهر بسطة الخ) شبه الروض بالجامع اي المسجد وشبه ما

ينتثر فيها من الزهر بما يمد في الجامع من البسط كما شبه غمار الاترنج بالمصاييح وهو من التشبيهات اللطيفة . اما قوله : (والروض جامع) فكان القياس ان يقال (جامع) بانتوين الا انه اسقط التنوين

(والعرق اضحى راكماً بهجد) العرق الغرس . والتبهجد السهر

٣ =

(ابن الوكيل) هو ابو محمد الحسن بن علي الضبي التنيسي . اصله من بغداد ومولده بتنيس . قال النعالي في تيمية الدهر : هو شاعر بارع وعالم جامع . قد برع على اهل زمانه فلم يتقدمه احد في اوابه . وله كل بديعة تسحر الاوهام وتستعبد الافهام . وله ديوان شعر جيد فيه كل معنى حسن . وله كتاب بين فيه سرقات ابي الطيب المتنبى سماه المنصف وكان في لسانه عجمة . وابن الوكيل هو القائل :

٧ =

لقد قنعت همتي بالحمول وصدت عن الرتب العالية

وما جهلت طيب طعم العلا ولكنها توثر العافية

توفي ابن الوكيل سنة ٣٩٣ هـ (١٠٠٣ م) بمدينة تنيس

(الربيع) ما نفع ايام الربيع . ويريد هنا خضرته وجمجمته

٨ =

(واظهار غيظ الورد في خده) اي انه جعل ما اثار في قلب الورد من الغظ ظاهراً على خده بصورة الحمرة

١٢ =

(ومن سوسن لما رأى الصبغ دونه الخ) الصبغ كل ما يصبغ به والمراد هنا انه لما رأى الالوان قد توزعت على اصناف الرياض ازرق لونه كأنه حنق عليهم غضباً

(محمود بن سليمان الحلبي) (٦٤٤-٥٧٢٥) (١٢٤٧-١٣٢٥ م) هو شهاب

٤ ١٩٥

الدين بن سليمان وقيل ابن سلمان بن فهد الحنبلي الكاتب البليغ اصله من حلب ومولده بدمشق . ثم تفقه على ابن النجار وتأدب على ابن مالك ولازم ابن الظهير وسلك طريقته في النظم واربى عليه وحذا حذوه في الكتابة . ونقله الوزير شمس الدين بن الساموس الى مصر وتقدم ببلاغته وبديع كتابته وانشائه وسكونه وتواضعه . واقام بالديار المصرية الى ان توفي القاضي شرف الدين بن فضل الله فجهز الى دمشق صاحب ديوان انشائه فاقام على المنصب ثمانية اعوام وتوفي . وله من التصانيف كتاب منازل الاجباب وحسن التوسل واسنى المدايح وغير ذلك وكان ممن اتقن الفنين المنظوم والمنثور . وقد اكثر

صفحة	سطر	
		في شعره من الغزليات
٥٤	٥	(وقلدتني مناً سيفاً تلمع مخائيل النصر من غمده) اي طوقني باحسانات منها سيف دلائل النصر متألثة على غمده . وسيفاً يدل من مناً يدل جزء من كل
٦٥	٦	(وتشرق جواهر الفتح في قرنده) الفرند وشي السيف او هو ما يرى فيه شبه غبار او مدب نمل . اي تلوّح على صفحته سمات النصر
٨	٨	(وعجز جناح جيشه) جناح الجيش جانبه اما ميمنته واما مبسرته
٩	٩	(بكل رديني الخ) الرديني الريح (راجع الصفحة ٥٤٤ من الحواشي) . والمجروح متعلق بما قبله اي اعتصم بكل رديني
١٠	١٠	(تقاصرت الآجال في طول متي الخ) متي السيف ظهره . اي ان الاعمار تقصر بطول نصله . وآمال من اراد تليمة تنقلب بلايا على آمالها
١١	١١	(وساءت ظنون الحرب في حسن ظني الخ) حبة القاب مهجته . واما حسن ظن السيف فاعلمه اراد به اصابته او مضاء ضربته . يقول خبت نوايا المحاربين على ذلك السيف لما رأوا من اصابته ومضائه حتى خافوا على نفوسهم واصبحت تلك الظنون تفرع قلوبهم بالاهوال والخاوف
١٣	١٣	(فرند اذا ما اعتن للعين راكداً الخ) يعني ان وشي ذلك السيف يظهر للعين عند اول نظرة راكداً ثابتاً ولكن اذا حصل في يد تحركه وتهزه امسى كالشهاب الخاطف والبرق الساطع
١٥	١٥	(اذا ما التقت امثاله في وقعة هنالك ظن النفس بالنفس واقع) اي اذا اشتبكت سيوف من امثال ذلك السيف في صدمة القتال هنالك تتعارض الظنون ويتحذر القرن من قرنيه
٢	١٩٦	(وبين يديه مكمل فيه بدرة) المكمل باللغة المدور ويريد به جفنة كبيرة او صرة
٣	٣	(بدر بن يامين البصري) قد نسب العلامة البلاذري في كتابه فتح البلدان هذه الايات لابي الهول الحميري وقد مر ذكره . واما ابن يامين هذا فلم نجد له ذكراً في التواريخ . وانما يؤخذ من هذه الرواية انه كان من شعراء الدولة العباسية ومن جلساء موسى الهادي اعني انه كان نحو سنة ١٦٩ هـ (٧٨٦ م) وروى صاحب طراز المجالس ان قائل الايات هو ابن يامين
٤	٤	(حاز صمصامة الزبيدي الخ) وفي رواية أخرى :

- حاز مصامة الزبيدي عمرو خير هذا الانام موسى الامين
(وكان فيما سمعنا خير ما اعمدت عليه الجفون) ويروى : خير ما اطبقت
عليه، اي احسن سيف ادخل في غمد
- (اخضر اللون بين خديه برد من ذعاف عيس فيه التون) يريد بخدي
السيف صفحته، والذعاف السم القاتل والمنون اي الموت . اي انه اخضر
اللون من كثرة ما طرته وصقل وما بين صفحته طلي بسم قاتل ومن ورائه موت
ذوام
- (اوقدت فوقه الصواعق ناراً الخ) يريد انه من حدته ومضائه سريع
الاتلاف لا يسلم من نالته منه ضربة . وقوله : (شابت به الذعاف القيون)
اي مزجت به الموت الزعاف . والقيون ج قين وهو الحداد
- (ما يبالي من انتباهه لحرب) اي من استله للقتال فيه . وفي رواية أخرى :
ما يبالي اذا الضربة حانت اي اتي وقتها
- (وكان الفرند والجوهر الجاري الخ) يريد بالفرند ماء السيف وبجوهره
جلاله . والماء المعين اي الظاهر الذي يجري على وجه الارض . يريد انه يكاد
يسيل صفاء ورقة
- (نعم مخراق ذا الخليفة في الهيباء يقضى به) المخراق السيف من خشب
ياعب به الصبيان وهنا اراد به مطلق السيف . يقول ما امضى سيف هذا الخليفة
الذي يقضى به على اعمار الرجال في الحرب
- (قد جدت بالطرف الخ) الطرف الفرس الجواد والمقصل القاطع من السيوف .
والمعنى انك اهديني اولاً فرساً جواداً فاضف الى هبتك سيفاً قاطعاً . وفي
ديوان الجعفري رواية مختلفة لا يظهر معناها :
- فثنه من ادد ابيك بمنصل
- (بانارة في كل حتف مظلم وهداية في كل نفس مجهل) الجار متعلق بقوله
يتناول في البيت السابق . الحتف الموت والمجهل الذي لا يهتدى اليه . اي
ان السيف المذكور بما فيه من الانارة واللمعان يتناول البعيد المنال فيذيقه
الموت الذي خفي مطلبه ويفتح القضاء المعلق برشده وهدايته على النفوس
التي لا يهتدى اليها فيجربها المنايا القاضية . وفي البيت الطي والنشر على الترتيب
(يفشى الوغى فالترس ليس بمحنة من حده) هذه الرواية الصحيحة صحفها الناقل

- والمعنى ان الترس لا يصد حده عن القطع
 ٢ (ماضي وان لم تقصير يد فارس بطل الخ) اي ان السيف المشار اليه قاطع
 من نفسه لا يحتاج الى من يشجذه ويصقله
 ٢ (يذبل) جبل كبير بنجد
 ٥ (وكان فارسه اذا استغنى به الزحقان الخ) كذا رواه الحصري وانما هذه الرواية
 مغلوطة صوابها ما جاء في الديوان :
 وكان شاهره اذا استعصى به في الروح يعصي بالسيك الاعزل
 اي كان من يستل هذا السيف اذا اعتم به في الخوف يقاوم السيك الاعزل .
 وقد مر شرح السيك
 ٨ (نقشت الفصاحة في روعه) اي أشرب روعه بالفصاحة . والروح العقل والقلب
 والذهن
 ١٠٩ (كيف نسق الفريد في الاجياد) نسق الدرّ نظمه على السواء والفريد الدرّ
 اذا نظم وفصل بغيره والاجياد الاعناق . اي انه يريك كيف يجب ان يكون
 الترتيب والظرافة مجتمعين معاً
 ١٢١١ (تصنعاً . وصناعاً) التصنع ان تظهر عن نفسك فعلاً ليس فيك . والصناع
 الخدق والمهارة
 ١٥١٢ (والعجب انه لا يزهي الا عند الاطراق الخ) زهاهُ الكبر جماعه معجباً بنفسه .
 والاطراق ان ترخي عينيك وتنظر الارض . اي ان القلم لا يعجب بنفسه او
 يتيه كبراً بقدره الا عند الكتابة به لانه يبيد هنالك اعاجيب بيانه
 وافانين حذقيه وهي اشبه بالسحر والعطر
 ١٨٨ ٢ (هو مزمار المعاني كما ان اخاه في النسب مزمار الاغاني) يقول ان القلم
 كمزمار يتغنى به الكتاب كما ان انابيب الاقلام هي آلة الغناء
 ١٩٩ ٣ (في طلعة البدر ما يغنيك عن رُحل) هو سطر بيت مستعار . وزحل كوكب
 يضرب به المثل في البعد فكانه قال : لك في هذا الممدوح غنى عن غيره
 ٩٨ (قصروا همهم على الزيف دون اللباب) الزيف المغشوش او الردي من
 كل شيء واللباب عكسه . اي انهم صرفوا عنايتهم الى اسوأ الاشياء وصدقوا
 عن خيارها
 ١١١٠ (ان من الاقلام رخمة في كف رخمة الخ) الرخمة طائر ابيض يأكل

العدرة ويوصف بالضعف والعقاب من الكواسر ويوصف بسيد الطيور اي ان القلم ينطوّر باطوار الكتاب به فان كان قذراً ضعيفاً املى السفاهات والركاسكات وان كان اديباً ماجداً نطق بالادبيات وترفع عن السفاهات

١٢ و ١٣ (صوار مسك) اي وعاءه

١٣ (من فريد سلك) اي اتخذت العاظة من تذوّر منظومة . وقد مرّ شرح الفريد

١٦ (فللبلاغة سجود كسجود الكتاب) اي ينبغي ان تسجد للبلاغة وتجاهها كما تسجد لكلام الله ولكتبه المترلة

١٧ (قال ابن عبد ربه في القلم) قد بدلنا هذه المقالة الجديدة وصف المحبرة لانّا كنّا اثبتناها سهواً مرتين وهي في الجزء الرابع من المجاني

١٨ (بكفه ساحر البيان الخ) يريد بساحر البيان القلم وتسميه الكتابة (يرى المقادير تسرق له) اي تخضع له . وفي رواية : تستدق له . وقوله :

(تُنفذُ الحادثات ما امرأ) اي ان حوادث الزمان تدعن لامره (اعظم به في مامة خطراً) اي ما اعظم خطره في صروف الدهر . وانصب

خطر على التمييز

٣ (تج فكاه ريقة صغرت) يريد بفكاهي القلم حرفيه وبريقته الخبر الذي يجري من اطرافه

٤ (نوادر تُقرع القلوب بها الخ) نوادر خبر لمبتدأ محذوف اي تلك نوادر لها تأثير في القلوب ان تصفحتها وجدتها اشبه بصور

٥ (اذا امتطى الخنصرين الخ) يقول ان القلم اذا مسكه الكاتب فاستند على الخنصرين صار اقصح من سبحان وائل وفضله في خطبه الطويلة والقصيرة

٦ (بواقع النفس منه الخ) يقول انه يلحق بالنفس ما تحذّره من الضرر وربما نجت النفس بواسطته من الخوف

٧ (كانما جليت به ذرّاً) اي ان الصحف تترصع بالكتابة كما بالذرر

٩ (عبد الله الناشيء) قال ابن خلكان ما ملخصه : هو ابو عباس عبد الله بن محمد الناشيء الاتباري المعروف بابن شرشير . كان من الشعراء المجيدين وهو

في طبقة ابن الرومي والبحتري وانظارهما وكان نحويّاً عريضاً متكلماً اصله من الانبار واقام ببغداد مدة طويلة . ثم خرج الى مصر واقام بها الى آخر عمره .

وكان متبحراً في عدة علوم من جملة علم المنطق وصنف تصانيف جميلة. وله اشعار كثيرة في الصيد وما يتعلق به كأنه كان صاحب صيد وله قصيدة في فنون من العلوم على روي واحد. توفي بمصر سنة ٢٩٣ هـ (٩٠٦ م). وسي هذا الناشي الناشي الأكبر تمييزاً له عن أبي الحسن المعروف بالناشي الأصغر الخلاء الشاعر المشهور. كان من الشعراء المحسنين ومتكلماً بارعاً من كبار الشيعة دخل الكوفة ورحل الى سيف الدولة بن حمدان. توفي ببغداد سنة ٣٦٦ هـ (٩٧٧ م) ومولده سنة ٢٧١ هـ (٨٨٥ م)

- ١١ (عقل الآداب) اي رباطها وجامعها
- ١٢ (رحلة الداني. ودوحة التمثيل ونخلة التجميل) الرحلة بالضم الوجه الذي يقصده الراحل. ودوحة الشجرة العظيمة. والتمثيل بالشيء الذي يضربه مثلا. والتجميل التكلف الجميل والتلطف في الكلام. والمعنى ان الشعر مقصود يرحل اليه بلا مشقة ومورد تتخذ منه الامثال وعظيمة يتكلف بموهبتها من يتعاطى البلاغة. ويروي: نخلة التمثيل بالحاء
- ١٦ (فصل المقاطع) المقاطع ج مقطع وهو آخر بيت من القصيدة لانه يقطع الانشاد او ينتهي كل بيت منها. يعني ان الشعر الجيد ما كانت اواخر ابياته مفصلة عما بعدها. (رقيق النسيب) النسيب التسيب والتمريض بالوداد
- ١٧ و ١٨ (موجب المذرة محب المعتبة) اعني ان الشاعر يجهد لنفسه المذرا اذا استعذر ويوجب الملامة اذا عاقب
- ١٩ (نائى الاغوار. ضاحي القرار. نقي المستشف) النائي البعيد. والاغوار جمع غور وهو القعر من كل شيء. الضاحي الظاهر والقرار المستقر الثابت من الارض. والمستشف مصدر مبني من استشفه اي نظر ما وراءه لرقته. اي يجب ان يكون بعيد المعاني ولكن مع ظهور ونقاء بحيث يرى من اللفظ ما وراءه من المعنى عند التأمل

- ٢٠١ (هريق فيه ماء الفصاحة) اي يجب ان يكون مع ظهور معانيه مشرباً فصاحة وبلاغة. (واضاء له نور الزجاجة) شبه الالفاظ بالزجاجة وشبه المعاني بالنور. يعني ان الشعر يجب ان تكون الفاظه وافية باستخراج معناه بل ان يضيء نورها للتأمل من وراء اللفظ الذي كالزجاجة صفاء
- ٢ (واضاء في جهم المرائي لتأمله من فرق ولستشفه تألق) اليهم بضم الهاء جمع جيم

صفحة سطر

هو المصمت على لون واحد ويقال ليل بهيم اي لا ضوء فيه . والمرائي جمع
مرآة وهو المنظر والعقل وقوله : (يضيء في بهيم المرائي) اي يشرق في العقول
المظلمة . وقوله : (لتأمله من فرق) كذا في الاصل الذي اخذنا عنه وهي
رواية مستغلة لا يستخرج لها معنى . ولعل الصواب لتأمله مترقرق اي تالؤه
ولمان

٢٠٣ (وزهت في وجوهه عيونيه) عبر عن الالفاظ بالوجه وعن المعاني بالعيون .
(وانقادت كواهل لهواديه) الكواهل جمع كاهل وهو ما بين الكتف .
والهوادي جمع هادي وهو العنق . يعني الشعر ما طابقت اعجازه صدوره
ووافقت اواخره اوائله

٢٠٤ (وطابقت آثاره مستوضحه) اي ان تكون فيه قرائن ودلائل تتكفل
باستخراج المعنى للباحث عنه والناظر فيه

٢٠٥ (وتعم افئافه واشراق انواره) التعم لبس العمامة . يريد بتعم افئاف
الشعر اكتماله بالالفاظ الرشيقة . واشراق انواره اي تفتح ازهاره . يقال :
اشرق النخل اي ازهى وهو كناية عن رونق كلامه وزخرف معانيه

٦ (وابتهاج انجاده واغواره) يريد بالاغوار المعاني البعيدة السامية وبالانجاد
القرية الهينة . يريد بابتهاجها وضوح مسالكها ولعلها : (انتهاج) فصحت

٧ (واتساق رسومه) اي انتظام كتابته واستواؤها . (وتسطير كفوفه) اخذ
الكف بمعناها المولد اي كف الورق (وتسطير الكفوف) ان يجعل لها سطور
لحسن محاذاة الابيات

٨ (التام فصوله وانتظام وصوله) الفصول المقاطع والوصول عكسها . وهذا
كما قال بعضهم : البلاغة معرفة طرق الفصل والوصل

٩-١١ (وصقلت مداوس الدرب مناصله) المداوس ج مداوس او مداوس وهو
المصقلة . والدرب بفتح الراء التمرن والعادة . والمناصل السيوف . اي ان
جيد الشعر ما كانت معانيه القاطعة كالسيوف مصقولة بمصاقل التجربة والتمرين
(يتجاشاه الأين الخ) اي لا يشوبه الخسر والقصور ويتنزه من قبح الكلام

١٢ (الشعر ما قومت زيف صدوره وشددت بالتهذيب أسر متونه) الصدر كل ما
واجهك وامله اراد به الفاظ الشعر والمتن الظاهر فاستعاره لما وراء اللفظ من
المعنى والاسر الرباط . يقول : اذا نظمت شعراً وجب ان تحرده من كل لفظ

معوج لا يستقيم معه وزن وان تربط معانيه ببعضها حتى لا يقع بينها تنافر.

ويروى : ربع صدوره . . واس متونه

١٥ (ورأيت بالاطناب شعب صدوره الخ) رأب اصلح . والصدوع الشقوق يقول :

يجب ان تصلح عيوب الشعر بالاطناب والاسهاب . وتفتح عيونه العوراي معانيه

الملتبسة بواسطة الایجاز والاختصار . وفي رواية : ولأمت عور عيونه . وفي رواية

اخرى : وفتحت عور عيونه

١٦ (ووصات بين جمه ومعينه) المجمع الماء المجتمع . والمعين الماء الجاري اي

ان تجمع بين المعنى البسيط الظاهر والبعيد الخفي

١٧ (وعهدت منه لكل امر يقتضي شبهاً به الخ) عهدت اي عرفت اي لا بد

ان تجعل معانيه متلائمة غير متنافرة بحيث يجمع الشبيه بشبيهه والقرين

بقرينه

٢٠٢ ٢ (اصفيته بنفيسه) اي أثرته به . ويروى : اصفيته بتفتش ورضيته وهي

رواية مغلوطة . وفي رواية اخرى : اصفيته بصفيه . (ومنحته بخطيره) وفي

نسخة اخرى : خصصته

٢ (واذا أردت كناية عن رية الخ) يقول اذا اردت ان تعبر عن شك او

تهمة وجب ان تفرق بين ما يظهر معناه وما يخفى وتراعي ظاهر اللفظ

وباطن المعنى

٥ (فجعلت سامعه يشوب شكوكه ببيان) اي حتى تجعل من يسمعك في ريب

مختلط باليقين . وفي نسخة : يشوب . . بثباته وهذا . تصحيف : ويروى بثبوته

٧ (فتركتُه مسناً بدمائه مستأناً لوعوثه) وفي نسخة : مستسبياً لرعونه .

(الدمائة سهولة الاخلاق والوعوث ج وعث هو الطريق الحسن العسر المسلك

والخزون جمع حزن وهو خلاف السهل وما غلظ من الارض . اي انك اذا

حابت اخاك على زلة اقترفها فتلطف في العتاب بحيث يبقى بعد العتاب

مطمئناً اليك بما يرى فيك من السهولة آمناً من خشونة قلمك ووعورة

مسلكه

٨ (واذا نبذت الى الذي علقته الخ) نبذ طرح العهد ونقضه . وعلق فلاناً كلف

به وفي كتب اللغة (تعلقه) . والشؤون مجاري الدمع الى العين فاراد بها العين

نفسها اي اذا نقضت عهد مودتك مع من كلفت به اذ رأته اعرض عنك

- بالحاظ الفاتحة .. وغامر المعنى بالبيت التالي
- ٩ (تيمته بلطيفه ودقيقه وتشفته بخيئه وكينه) تيمه عبده وذله . والخيء ما خبيء وغاب . والكمين مثله . اي تستميله اليك بالطاقة شعرك ورقته وتشفه بأسرره ومكنوناته
- ١٠ (واشكت بين مخيله ومبينه) الخيل المشته المشكل والمعرض . والمبين الصريح اي جمعت بين التعريض بالذنب والتصريح بالاستغفار . ولهذا البيت روايات متناقضة لا يستخرج لها معنى
- ١١ (فيقول ذنبك .. عتباً عليه مطالباً بيمينه) هذا جواب ما تقدم اي ان الذنب الذي اجترأته يستحيل ملامة عليه ويصير مطالباً بما حلف لك من عين الصداقة والموادة
- ١٣ (ابن رشيق القيرواني) هو ابو علي الحسن بن رشيق المعروف بالقيرواني احد الافاضل البالغاء ولد بالمسيية . وقيل بالمهدية سنة ٥٣٩٠ (١٠١٣ م) كان ابوه صائغاً . ثم ارتحل الى القيروان سنة ٥٤٠٦ (١٠٢٨ م) وتاقت نفسه الى ملاقة اهل البلاد ومدح صاحب القيروان واتصل بخدمته . ولم يزل بها الى ان دخل العرب القيروان وقتلوا اهلها واخربوها فانتقل ابن رشيق الى جزيرة صقلية واقام بزارقرية من اعمالها الى ان مات سنة ٥٤٥٦ (١٠٦٤ م) وله تصانيف مليحة منها كتاب العمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده وعيوبه وهو كتاب جليل . وله ايضاً كتاب الاغذج والرسائل الفائقة والنظم الجيد وغير ذلك ومن جيد شعره قوله :
- احبُّ اخي وان اعرضت عنه وقلّ لي مسامحة كلامي
ولي في وجهه تقطيب راضٍ كما قطبت في وجه المدام
وربّ تقطيب من غير بغضٍ ونفص كامن تحت ابتسام
- ١٤ (ماذا من صنوف الجهال فيها لقينا) اذا كلها اسم استفهام في محل نصب على انه مفعول مقدم لقوله لقينا . ومن صنوف متعلق به
- ١٨ (فهم عند من سوانا يلامون الخ) يقول ان الجهلة بصناعة الشعر ملامون عند غيرنا اما عندنا فمعذرون لما نعلم من خفة بضاعتهم
- ٢٠٣ (واقامت له الصدور المتونا) اراد بالمتون الاعجاز . ويكون المراد ان اعجاز الايات الشعرية تعرف بمعرفة الصدور اي اذا ذكر الصدر استدل منه على

- العجز وهذا من الانواع البديعية. ويجوز ان يراد بصدد الشعر مطالعة وبحثونه اوساطه
٢ (كل معنى اتاك منه على ما تتمنى لو لم يكن ان يكونا) اي انك تستطيع ان
تنظم في الشعر كل معنى اردته بحيث تتمنى ان يتم وقوعه ان لم يكن واقعياً.
وفي رواية اخرى: ان لم يكن او يكونا. فيصبح المعنى سواء كان ذلك المعنى
عن امور وجدت او لم توجد
- ٥ (قلنا في المرام حسب الاماني الخ) اي ان الشعر الجيد ما كان منقاداً للشاعر
على حسب هواه وخاطره الى ان يصبح حلية يتحلى بها منشده
١٠ (فجملت التعريض داءً دفيناً) اي جمعت الامتارة وعدم التصريح كداء خفي
يبرح قلب من تهجوه
- ١٢ (حلت دون الاسى وذلت لما كان من الدمع في العيون مصوناً) اي اذا
تأت ان تبكي على الطاعنين من الاحبة او نذبت الراحلين عن الديار فنشفي
الحنن بما ترسل من الدمع لان في الدمع تخفيفاً للصاب
- ١٥ (واصح القريض ما فات في النظم) اي ان احسن الشعر هو ما فاق غيره في
حسن الاتساق وجودة الانتظام
- ١٨ (قال هشام بن عبد الملك الخ) قد جاء في الاغانى لهذا الخبر فرس احبنا
ان نورده لزيادة الفائدة. قال: دخل سبة بن عقال على هشام بن عبد الملك
وعنده جرير والفرزدق والاختل فقال له: ألا تخبرني عن هؤلاء الذين
قد مزقوا اعراضهم وهتكوا استارهم واغروا بين عشائهم في بر ولا نفع
ايمهم اشعر. فقال سبة: اما جرير فيعرف من بحر. واما الفرزدق فينحت
من صخر. واما الاختل فيبيد المدح والفخر. فقال هشام: ما فسرنا شيئاً
نحصله. فقال: ما عندي غير ما قلت. فقال خالد بن صفوان: صفهم لنا يا ابن
الاهتم. فوصفهم بما اثبتناه
- ٢٠٤ ٢ (البحر الطامي اذا زخر والحامي اذا دغر) الطامي المرتفع. وزخرتملاً وعلاء.
والحامي الاسد ودغر اي اقتحم ودفع. يقول هذا الشعر يشبه البحر في فيضان
قريحته والاسد في جرائته. ويروى: دغر بالعين وهو تصحيف
- ٢٠٣ (اذا هدر قال واذا خطر صال) هدر صوت. وخطر تجتر. وصال سطا وتطاول اي
انه اذا اراد هجاء هجا ولم يرهب. (واقلمهم فوتاً) اي اقلهم فوتاً الفرص (وارقهم
سراً) واهتكهم لعدوه سراً الا وفي رواية القير واني افهمهم شعراً واكثرهم ذكراً

- صفحة سطر
- ٦ (الاجرّ الابلق) الاجرّ من الخيل الحسن. والابلق ما كان فيه سواد وبياض. اي انه مثل كرائم الخيل لا يسبق في مضمار النظم
- ٨٩٧ (رفيع العماد واري الزناد) العماد الابنية الرفيعة الشاهقة. والزناد ج زند وهو العود الذي تقدح به النار. اي انه رفيع المتزلة متوقد الفؤاد
- ١٠ (اخفهم مقالاً) ويروي اعفهم مقالاً
- ١١ و١٢ (انت... ما علمت كريم الفراس) ما علمت جملة اعتراضية اي طالما علمت. والفراس كالفراسة الاستدلال بالامور الظاهرة على الحقية. وفي نسخة: كريم الفراس اي الفرس والاصل. ولعلها الرواية الصحيحة. (حليم عند الطيش) اي صاحب حلم وصنع في اوقات الخفة والتراقة
- ١٣ (عبد الشمس) هو ابوامية بن عبد مناف جد محمد واخوه هاشم. كان في اواخر القرن الخامس للمسيح وفي اوائل السادس
- ١٨ (التاريخ معاد معنوي) المعاد المرجع والمعنوي العقلي اي ان التاريخ يرد العقل الى التبصر في امور السالفين والاستغفال بسير الغابرين
- ١٩ (وبه يستفيد عقول التجارب من كان غراً) اي من كان شاباً لا تجربة له يستفيد الدربة والحكمة من مطالعته
- ٢٠٥ ١ (يلقى من بعده من الام) اي يعرف احوال الامم الاتية بقياس ما اطلع عليه من احوال الامم الماضية
- ٢٠٥ ٦ (ولم يحط علماً بما تداولته الارض من حوادث سائها) اي لولا التاريخ وما دون فيه لما استطيع سبيل الى معرفة شيء من الحوادث العلوية التي وقعت على الارض مرة بعد اخرى. وقوله: (لمكان العناية به لم يخل منه كتاب من كتب الله المتزلة) اي لعظم قدره لم يوح الله كتاباً الا اودعه شيئاً من التاريخ
- ٢٠٦ ٤ (عمر بن علي المطوعي) هو من ادباء العراق ومحدثيها اصله من مطوعة بلدة بجوار البصرة كان في اواخر المائة الثانية للهجرة
- ٥٧٤ ٥ (ابو الفضل عبيد الله بن احمد) كان اميراً على خراسان في ايام المعتمد على الله (العباسي) نحو سنة ٥٢٦ (٨٧٤ م)
- ٥ (جوين) اسم كورة جليلة ترهه مستطيلة بين جباين في فضاء رحب موقعها بين بسطام ونيسابور بينها وبين نيسابور نحو عشرة فراسخ وحدودها متصلة بحدود بيهق من جهة القبلة وبحدود جاجرم من جهة الشمال وقصبتها ازاوار

- وهي تشتمل على نحو مائتي قرية مصلة ببعضها
- ٦٥٠ (ان يطالع قرية من قرى ضياعه) طالعه اطلع عليه ويريد بها هنا مطلق النظر . اي خطر له ان يزور احدى قرى ضياعه
- ١٢ و ١٣ (وتتسالب اهداب المناشدة والمجاورة) تتسالب تتنازع ولم نقف على هذه الصيغة في كتب اللغة . والاهداب ج هذب وهو خمل الثوب وطرته
- ١٧ و ١٨ (امطرتنا برداً كالثغور) اي كالاسنان في بياضها . (لكنها من ثغور العذاب) الثغور في الاصل مواضع الخافة من العدو ويريد بها هنا المواضع على اطلاقها . (لا من الثغور العذاب) اي لا من الافواه العذبة والعذاب ج عذبة مونت عذب اي حلو صاف
- ٢٠٧ ٢٠١ (ورأينا السيل قد بلغ الزبي) الزبي ج زبية اي الراية . وفي فقه اللغة : الزبية الراية التي لا يعاوها السيل . وهذا مثل في عظام الامور
- ٤ (غمر القيعان) اي اربى عليها والقيعان ج قاع وهي ارض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والاكمام
- ٢٣ و ٢٤ (واثوابنا قد صندل كافور بها ماء الوبل الخ) صندل البعير في كتب اللغة ضخم رأسه ولعله هنا مأخوذ من شجر الصندل وقد مر . والوبل المطر الشديد . وغلف بمعنى ضمخ والطراز علم الثوب . فيكون المعنى بادرتنا الى ان نلوذ بالحصن حال كون ثيابنا قد طيب كافور بها اي بياضها الذي هو كالكافور ماء المطر الشديد وضمخ اعلامها الطين والوحول القدرة . وهذا كناية عن تبللها وتلطخها بالافذار
- ٦ و ٧ (وصرف بوالي الصحو عامل القمام) صرفه دفعه والوالي الحاكم والسيد . والعامل الرئيس ومن تولى أمانة . اي انهزمت دولة المطر والقمام باقبال دولة الصحو
- ٧ (نوسع الاقامة . . رفضاً) اي نزيد المقام بها تركاً وطرحاً
- ١٣ (دهتنا السماء) بعد هذا البيت للمؤلف بيتان سهونا عن ذكرهما : فجاء برعد له رنة كرتة ثكل ولم تشكل وثني بوبل عداطوره فعاد وبالأعلى المحل
- ١٧ (وجادت علينا سماء السقوف الخ) الوجد المحبة ويحمل اي يفيض . والمعنى اننا لما أوينا الى ذلك المكان صبت علينا سقوفه المشبهة بالسماء قطراً انخل علينا

لكن لا محبة بنا

١٩ (اقبل سيل له روء فادبر كل عن المقل) الروعة الفرعة اي جاء سيل هائل
ففرع الجميع منه وادبروا عنه عند اقبائه

٢ ٢٠٨ (فن عامر رده غامراً ومن معلم عاد كالمجهل) المعلم المكان المعروف . والمجهل
المكان الذي لا يجتدى اليه . اي ان السيل لشدته طمس المراضع القائمة
فاذهب آثارها حتى اصبح لا يجتدى اليها

٥ (يا صادق الانفاس يا اهل الذك الخ) الخطاب للنسيم . اها النسيم الشديد
الانفاس الصالح لاشغال نفوس المتشوقين كم اتيتني باخبار طيبة من ديار احبتي
٨ (متيمماً منه صعيداً) تيمم مسح وجهه ويديه بالتراب والصعيد التراب .
والمعنى اذا تزلت بوادي حماة فامسح وجهك ويديك بترابه لان ترابه جيد
وصعيد طيب

١٠ (واسرع الي وداوي في مصر به) الضمير يعود على الصعيد . اي عجل بذلك
الصعيد الذي تمسح به وجهك في وادي حماة واثنتي به الى قطر مصر لتداوي
به القلب الذي يتقلب على نار الفراق

١٢ (وانعم بمصر نسبة الخ) اي طب عيشاً بانتسابك الى مصر فاني اري وادي
حماة الطف منزلاً واجدر سكني

١٦ (قرأ النوى لي في الاواخر من سبا) النوى البعاد . وسبا اصله سبا بالهمز
يُضرب به المثل في التفرق وقد مر ذكره والمراد به هنا سورة سبا اي اذا
همت بالمسير الى دياركم تلاعلي البعاد آيات التفرق وصدني عن وصالكم

١٨ (قررت لي طول الثنات وظيفة) الوظيفة العهد والشرط او ما يقدر من عمل .
يقول جعلت البعاد بيني وبينك شرطاً او امرأ مقدراً

١ ٢٠٩ (فمحمد ومدينة قد حلما) قد جاء في تاريخ بني المسلمين انه دخل مدينة حماة
(ويسبق وفد الريح من حيث تنتحي بمخترق من شدة المتدارك) الوفد القدوم

٦ وتنتحي اي تقصد . والمخترق ممر الريح . والمتدارك مصدر ميمي من تدارك
الشيء اذا طلبه او تلافاه اي انه اشد دراكه وسرعة حركته يسبق الريح من
حيث تتجه في ممرها

٧ (محمد بن الحسين) لا يدل سياق الكلام اي محمد يريد

صفحة	سطر	
٨	٨	(هو حسن القميص) استعار القميص للجلد نفسه وهو كناية عن حسن لونه وظرافة اديمه. (جيد الفصوص) الفصوص جمع فص وهو ماتقى كل عظمين والمراد انه قوي المفاصل متين البنية. (وثيق القصب) القصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما والوثيق المكين الشديد
٩٨	٩٨	(نقي العصب) العصب ما به الحس والحركة. اي انه سريع الاحساس شديد الشعور. (يبصر باذنيه) اي انه لشدة ذكائه يكاد سمعه يقوم له مقام البصر. (ويتبوع يديه) اي يمتد بها ويدرك غايته من السباق. (ويداخل برجليه) اي تراحم قوائمه بعضها في الجري
١٠٩	١٠٩	(كانه موج في لجة اوسيل في حدور) اي انه يشبه في حركته واقباله موجاً في معظم البحر وفي سرعته سيلاً يجري في مخدر الجبال. (يناهب المشي قبل ان يبعث) اي انه كثير الحركة فلا يستطيع هدوءاً حتى صار كأنه يباري في المشي قبل ان يثار عليه. يقال: ناهبه اذا اراه في النهب وهو ضرب من الرقص
١٢	١٢	(ان عطف حار) اي اذا مال بفارسه على القرن اشتد في السير حتى ينال منه الفارس أربه. وكفى بالجور عن قهر النفس في العدو
١٣	١٣	(وان حبس صفن) اي اذا صد عن الحري صفن اي قام على ثلاث قوائم وطرف الرابعة. (وان استوقف قطن) اي أقام يريد انه اذا أجبر على الوقوف وقف في حال الاهبة لسير
١٥	١٥	(ما مقرب يختال في اشطانه الخ) المقرب الفرس التي تدنى وتقرب وتسكرم. وفي رواية: ما مقرف يختال. والاشطان جمع شطن وهو الحبل. والصلاف الاعجاب والكبر. والتهوق التحسن بما ليس في النفس
١٦	١٦	(بحوافر حفر وصلب اصلب واشاعر شعر وخلق اخلق) الحفر ج احفر وهو المستدير من غير حفر والصلب الظهر. والاصلب المتين. والاشاعر ما حول الحافر والاخلق الاملس. والحار متعلق بقوله يختال في البيت المتقدم
١٧	١٧	(ذو اولق تحت العجاج الخ) الاولق الجنون. والعجاج الغبار في الحرب يعني ان هذا الفرس يعثر به هزة جنون عند استعار الحرب غير ان تناهيه في ذلك الجنون محمود ينتج عن كريم طباعه
١٩	١٩	(امليسه امليده لو حلفت في صهوتيه العين لم تتعلق) الامليس كالاملس والاميد الناعم. وفي رواية: املوده. والصهوة مقعد الفارس من الفرس اي ان ذلك

صفحة سطر

الفرس املس الجلد ناعمه بحيث لو وقع عليه النظر ازلق عنه . وفي شعر امرئ القيس شيء من هذا المعنى في قوله :

ورحاً يكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترقى العين فيه تسفل

(اسحاق بن خلف النهر والي) هو اسحاق بن خلف البهراني المذكور صفحة ٢٥٤ من الحواشي ٢ ٢٥٠

(لو يستطيع شكاً اليك له الفم) هذه الرواية اصح من التي كنا اثبتناها . وفي نسخة اخرى : لو يستطيع شكاً اليك الادم . والمعنى من ثم ظاهر ومثله قول عنبرة في معلقته :

لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولكن لو علم الاسلام مكلي
(من كل منبت شعرة من جلده خط الخ) وفي رواية اخرى : من جلده بمن اي ان الجراح التي نالته من السيوف القواطع قد ملأت جميع جسمه وعمت منابت شعره ٥

(رجعت أطراف الاسنة اشقراً) رجعه رده والشفرة في الخيل حمرة صافية يحمر معها العرف والذنب اي ان ما ناله من الضرب باطراف الرماح جعل لونه احمر صافياً بعد ان كان ادم . والادم من الخيل الشديد الورقة حتى يذهب البياض . (والورقة سواد في غبرة) ٧

(كأنما عقد النجوم بطرفه وكأنما يمرى المجرة لمجم) اي كان هذا الفرس لشدة مضائه يستوقف ببصره النجم عن المسير وكان لجأه لشدة بياضه مسبوك من عرى المجرة الموصوفة بالبياض النقي وجعل للمجرة عروة مجاراً ٨

(ابو نصر بن عمر التميمي) (٣٢٧ - ٥٤٠) (٩٤٠ - ١٠١٥ م) هو ابو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نباتة من بني تميم بن مر التميمي السعدي الشاعر ذكره ابن خلكان بما اثبتناه في نص الجاني . ثم قال : وله ديوان كبير وكان قد وصل الى الري وامتدح ابا الفضل محمد بن العميد وجرت بينهما مفاوضات وله في الوزير المهلب قصائد مدحه فيها احسن مدح منها قوله :
اليك امين الله في الارض شمعت عزيمة صبح بالدجى تتجلبب
يرى حظه مستأخراً وهو اول وآماله مغلوطة وهو اغلب
تقسود ابيات الامور كأنها اليك اسارى في الازمة تجنب
وتظن في صدر الكتاب معلماً كأنك في صدر الدواوين تكتب ٩

فدارك اعلی والحياد منابر^{هـ} واطالها بالمشرفة تخطب^{هـ}
اذا ذكرت ايامك الفز اظلمت^{هـ} تيم^{هـ} وقيس والرباب وتغلب^{هـ}
فان كان موتي دون قدرك قدره^{هـ} فما انا فيه بامتدادك مذب^{هـ}
وكانت وفاة ابن نباتة في بغداد

١٢ (اخلاقه من خلقه ورواؤه من رأيه) اي خصاله الحسنة من قبيل الفطرة
التي طبع عليها وحسن منظره ناتج من حسن اصابتها فان الحسنات يستجاب
بعضها بعضاً

١٣ (قد جاءنا (الطرف .. هاديه يعقد ارضه سمائه) (الطرف الكريم من الخيل . يعني
ان الفرس الكريم الذي تفضلت به هدية قد جاءنا (الذي يقوده وهو يصل
الارض بالهاء من شدة سرمة ذلك الفرس وجريانه جري الطير

١٤ (يحتل منه على اغر تحجل) وفي نسخة : يختال . والاغر ما في جبهته (الغرة .
والتحجل من الخيل ما فيه بياض في قوائمه كلها . اي انه قائم على فرس كريم
اغر في قوائمه بياض اما سائر جلده فاسود قائم تحسب بحر الظلمات كقطرة
من بحر سواده

١٥ (فكانما لطم الصباح جبينه فاقتص منه الخ) اقتص منه عاقبه اي كان (الصباح
قد صدم جبهة الفرس فحدث فيها غرة فعاقبه على ذلك بان خاض بقوائمه
في احشائه فحصل له التحجيل من ذلك

١٦ (متمهلاً والبرق من اسمائه الخ) المتبرقع لابس البرقع . اي انه مع تمهله
سريع كالبرق ومع كونه مبرقعا يظهر جماله فانه والحسن اخوان

١٧ (ما كانت النيران الخ) يعني لو كان في النار شيء من توقده واشتداد جريه
لتعذر عليها ان تنطفئ فتتخفى حرارتها

١٨ (لا تعلق الا لحاظ في اعطافه الخ) الاعطاف جمع عطف وهو الجانب . وكفكف
صرف ودفع ومنع . يقول ان الابصار لفرط جريه لا تكاد تدركه ما لم ترده
عن شدة سيره (الذي يضارع البرق

١٩ (لا يكمل الطرف المحاسن كلها الخ) يعني ان الفرس الكريم لا تتوفر محاسنه
الا اذا استرقت الابصار واستعبد الانظار . اي ان يكون شديد السرعة حتى
تكاد العين لا تقع عليه

٢١٠ (له زهر طاووس وخطر حمامة الخ) الخطر مصدر خطر بمعنى اهتر وتبخر .

اي ان له جمالاً كجمال ريش الطاووس الذي يشبه الزهر وتبخرها
كتبختر الحمامة في مشيها . وتدوم الباز تحليقة في الهواء .

(وانجذال نعامة واهذاب سيد) يقال : اجفل الظالم وانجذل اذا نشر جناحيه
للعذر . والاهذاب الاسراع . والسيد الاسد والذئب ج سيدان

(وجدل عنان وانثناء ذؤالة الخ) الحدل القتل المحكم . والعنان سير اللجام .
وذؤالة الذئب . والانصياح الرجوع باسراع

(وهيج اخي شول وتدفيق خيل) الشول مصدر شال اي رفع ذنبه والمراد
بأخي الشول البعير . وهيج اضطرابه وانباعثه . والتدفيق الاضطراب

(واهتزاز يراعة ودرة نوء وانجياب سحاب) اليراعة الذباب الموصوف
الصفحة ١٩٩ . والدررة السيلان . وانوء المطر والانجياب الانكشاف والانقطاع

(بركار) ويقال له الفرجار والبكار مر وصفه الصفحة ٢٧٥ من الحواشي
(ملتئم التبعين الخ) التئمة الفرقة والمراد بها قائمة البركار . يقول ان قائمتي

ذلك البركار ملتئمتان واما البركار فاعتدل لم يوجد فيه عيب ولا موضع ملامة
(اوثق مسماره الخ) يريد بالمسار الحديد التي تضم قائمتي البركار . يقول ان

شعبي حسنا الارتباط لا يكاد الناظر يجد اثر المسمار الجامع بينهما
(قد ضم قطريه محكما لهما) قطر البركار جانب وقائمه يريد انهما ملتئمتان

التئاما محكما عند انضمامها الى بعضهما . ويروي : وضم قطريه محكما لهما
(ذو مقلة بصرة منسبة) كذا في الاصل : ولا يستخرج لهذه الرواية معنى

ولعلها مصحفة . ويروي : ذو مقلة بصرة مذهبة لم ناله زينة وتنديا
(ولا وجدنا الحساب محسوبا) محسوبا اي مضبوطا جاريا على القاعدة المرسومة

(الاسطرب) آلة لرصد النجوم ومعرفة احوال الكواكب كارتفاع الشمس
وسمت القبلة وعرض البلاد وطولها وغير ذلك . قيل ان اول من وضعه

بطليموس واول من علمه في الاسلام ابراهيم بن حبيب الفزاري وقد حسن
العرب تركيبه . والاسطرب انواع منها المسطح ومنها الكروي . والمسطح يقسم

الى ثلاثة اقسام هي . وجه الاسطرب وظاهرة ثم المقنطرات ثم العنكبوت .
اما (وجه) الاسطرب فهي صفحة مقسمة الى ٣٦٥ درجة و ٢٤ ساعة وهذه

الدرجات مرسومة على كفة تعرف بمحجرة الاسطرب . وهذه الكفة منضمة
الى الواح مجوفة تعرف بام الاسطرب . ويشتمل ظهر الاسطرب

على دوائر متداخلة في بعضها : درجات علوها عشرة عشرة او خمسة خمسة الى ان تبلغ تسعين درجة . ثم يشتمل على درجات منطقة البروج عشرة عشرة الى الثلاثين لكل برج . ثم يحتوي ايام السنة لكل شهر مع اسماء الشهور . (والمقنطرات) هي صفيحة اوصفائح ترسم عليها المقنطرات اي الدوائر الموازية لدائرة الافق (Cercles de progression) وهي تعلو على بعضها بستة درجات من الافق الى السموت واقس هذه المقنطرات الافق المستقيم او الثني الذي يفرق نصف الكرة العليا عن السفلى . ثم يرسمون السموت (Cercles verticaux) بحيث يقسم قطرها على زاوية مستقيمة . ثم يقومون دائرتي الانقلاب مع خط الاستواء وفوق الافق يرسمون خط الشفق والفجر مع ذكر البلدة التي بها صنع الاسطرلاب وعرضها بناءً على ان ارتفاع القطب ٢٨ درجة . اما (العنكبوت) فهو يحتوي منطقة البروج مع درجاتها مقسمة خمسة خمسة او عشرة عشرة ويذكرون اكبر الكواكب والبروج التي بين مركز الاسطرلاب وخط الاستواء شمالية والتي هي خارجة جنوبية . وللأسطرلاب قطع تتسم تركيب الاسطرلاب هي (المضادة) فيها لبتان او ثقبان ويمر احد جوانب المضادة بمركز الاسطرلاب على خط مستقيم يعرف بخط الترتيب . ثم (الحلقة والعلاقة) . ثم (العروة او الحبس) يجمع الحلقة العليا او الاسطرلاب بصحيفة مستديرة . وفي مركز الاسطرلاب ثقب مستدير يسمى (المحن) يحدد به طوق يسمى (الفلج) يدخل به محور او قطب مثقب بظرفه . هذا ما يخص الاسطرلاب المسطح اما انكروي فانه يتهيا على الاجمال بعمل كرتين متداخلتين يرسم على الخارجة منها خط الاستواء ودائرة البروج والدوائر السويعية والمقنطرات والسموت والمقصود من هذا الاسطرلاب هو المقصود من الكرة نفسها ولا حاجة الى تفصيل اوضاعها

(ومستدير كجسم البدر مسطوح) الحزم بالكسر الجسم . والمسطوح المبسوط اي ورب اسطرلاب مدور كمدوير جسم البدر مسطح الوجه . وقوله : (عن كل رابطة الاشكال مصفوح) هذه الرواية الصحيحة والرابطة من : ربق فلاناً في الامر اوقعه . والاشكال الالتبا . اي خالص ممّا يقع في الالتباس

(صلب يدار على قطب يثبته) القطب ملاك الشيء ومداره . وفي الاسطرلاب هو الوتد الموضوع في وسطه . والشكم ج شكيمة وهي من اللجام الحديدية

المعرضة في فم الفرس. ومبكوح مفعول من كبح الدابة باللجام اي جذها لتقف ولا تجري اي انه شديد قوي يدار على وتد موضوع في وسطه اشبه بفرس كريم ملجوم للجوام النباهة والحدق. ويروى: صلب يدار على قطن يلينه (ملء البنان وقد اوفت صفائحه الخ) الصفائح الوجوه. والفيج ج فيحاء اي واسعة. واوفت اي استرفت اي ان هذا الاسطرلاب مع كونه لا تزيد قاعدته على ملء الكف قد اشرفت وجوهه على اقطار الاقاليم المتسعة وامتوت مواقعها (تلقى بها السبعة الافلاك الخ) هذا اشارة الى ما كان يرسم على الاسطرلاب من صور افلاك السيارات السبع المعروفة من الاقدمين مع ذكر افلاك العناصر الاربعة وهي فلك الارض والهواء والماء والنار

(تنبيك من طالع الابراج). ويروى: طامح. وفي رواية أخرى: عن طامح. اي ان هيئة الاسطرلاب تخبر عن طلوع الابراج وعن احوالها وحركاتها وذلك اما على ظهور الشمس او مستعاضاً عنها بالمصابيح

(وان تعرض في وقت يقدره لك التشكك الخ) اي اذا عرض لك الشك في معرفة وقت من الاوقات فان الاسطرلاب يزيحه عن ذهنك ويقتله من عقلك (مميز في قياسات الطلوع به الخ) الطلوع مصدر طلع اي ظهر. والمشائم جمع مشؤوم. والمناجيج ج منجوح اي انه يفرق في قواعد ظهور الكواكب بين المشؤوم منها وبين السعيدة الطالع على زعم المنجمين. ويروى: على قياسات الجيوم (له على الظاهر عينا حكمة الخ) اي ان في ظهر الاسطرلاب دائرتين ينفذ فيها شعاع الشمس فيرسم على اللوح اي صفيحة الاسطرلاب فيؤخذ من ذلك معرفة الاوقات. وقد نعت هاتين الدائرتين بعيني حكمة لان فيهما ينفذ النور وبه يحكم على الانواء. ويروى: ويمينه على اللوح

(وفي الدوائر الخ) يقول ان في تركيب اشكال دوائره حكم بارعة تثقف معرفتها العقول. ويروى: وفي الدواوين وهو تصحيف. ويروى: تلقم الفهم كحقي ترى الغيب وهو منغلق الخ) اي يبلغ بك حدق صنعتيه الى ان ترى قد انفتح لك وانجلي ما كان مغلق الابواب من سواك من معرفة الاوقات وغيرها (صفا الدين بن صالح) هو الشيخ احمد بن ابي الرجال احد افراد اليمن وادباء صنعاء كان له باع في جملة علوم وبرز في التاريخ له فيه كتاب مطلع البدور.

توفي بصنعاء سنة ١٠٩٢هـ (١٦٨١م)

صفحة	سطر	
١٦	=	(روضة قد صبا لها السعد شوقاً الخ) ويروى : الصغد وهو تصحيف . يقول : هي روضة تمتلئ السعد لو اقام بها لشوقه الى محاسنها
١٨	=	(جسم النسيم فيها عليل) اي ان هبوبة لين رخاء
١٩	=	(يا ماء نهرها . . صاصل) صاصل امر من صاصل اي صوت وخر
٢١٣	٣	(ته على السبع شعب بوان) ته اي افتخر وتعظم . وشعب بوان مرج خصيب في بلاد فارس يوصف بالنضارة حتى يقال انه احدى الحنان الاربعة وفيه يقول ابو الطيب المتنبي :
		يقول بشعب بوان حصاني أعن هذا يسار الى الطعان ابوكم آدم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الحنان
٢	=	(وعلى رأس دوحة خاطب الورق الخ) الدوحة الشجرة العظيمة . والورق الحمام . والطل المطر الخفيف . يقول ان ذلك الشحرور خاطب الحمام من اعلى شجرة عظيمة على حين كان المطر الخفيف يتساقط من الاغصان كتساقط الدمع من العين
٨	=	(فكان الخفيف منها الثقيل) الهاء راجعة الى السحب اي ما تشاغل منها خفت بانصباب الامطار
١٢	=	(اريجون لو بسوحهم النفس لجادوا) الاريجي الواسع الخلق . والسوح الساحة . اي لو كانت أنفسهم في ساحتهم لجادوا بها . ويروى : لو تسومهم الروح لجادوا . واعلمها الرواية الصحيحة
١٥	=	(اسماعيل بن علي) هو اسماعيل بن علي بن محمد بن عبد الواحد ذكره صاحب فوات الوفيات ولم يذكر تاريخه . كان في المائة السادسة للهجرة وكان شاعراً مجيئاً منه قوله في تلون الصديق :
		ما انت في ود الصديق تفرط ترضى بلا سبب عليه وتسخط يا من تلون في الوداد اما ترى ورق الغصون اذا تلون يسقط
١٦	=	(وزهر شموع ان مددن بناها الخ) البنان اطراف الاصابع . اي ورب شموع اذا مدت انوارها المشبهة بالبنان لتعوض طور الليل السوداء قامت مقام البدر في الضياء ونسخت دياجي الظلماء
١٧	=	(وفيه كافورية الخ) كنى بالكافورية عن الشمعة البيضاء وبكوكب الفجر عن نورها . اي بين تلك الشموع واحدة بيضاء كالكافور حسبت قامت بها

- الوضاحة المستوية عمود صباح . ونورها المتألىء فوقها خلت كوكب فجر
(وصفراء تحكي شاحباً شاب رأسه الخ) الشاحب المتغير اللون . يقول وبينهم
ايضاً شمعة صفراء تشبه من تغير لونه لصفرتها وتضارع من شاب رأسه ببياض
نورها فاصبحت تـبل كالدمع آسفة على ضياع ايامها
(وخضراء يبدو وقد هـ الخ) يقول ومنهن شمعة خضراء يتوقد نورها فوق
خدها كأنه زهرة من الأرجس فائمة فوق غصن ناعم
(فلا غرو ان تحكي الازاهر حسنها الخ) اي اذا كان الثعلب قد جنى هذه
الشموع من الزهور فلا بد ان يكون بين الاصل وفرعه مشابة في الحسن
والجمال
(غمت باسرار ليل كان يخفيها الخ) ثم الحديث (وليس في كتب اللغة ثم به)
رفعه اشاعة له وافساداً . اي انها هتكت الظلمة واذاهرت للناس قلبها من
الحيط الذي تلتقم منه النور فانه يحسب بالنسبة اليها كالقلم . ويروى : باسرار
صح
(قلب لالم برعنا وهو مكتمن الخ) راعه افزعه . والسترافي اعالي الصدر .
يقول انه لا بأس من نار تسكتها الشمعة في قلبها ولا ينل منها الا شيء قليل
في اعاليها
(غريقة في دموع الخ) التلطي التلهب . شبه ما يسيل من الشمعة بالدموع
وشبه التلهب بالانفاس . يقول انما تغرق في الدمع السائل من اجفانها وتغترق
بانفاس اللهب المتصعد منها ولهذا البيت روايات كثيرة مصحفة منها للشطر
الثاني : الابريقية نار من ترائيها
(تنفست نفس المهجور الخ) الحليط العشير والرفيق شبه الشمعة بالمهجور الذي
يتذكر ايام وصال احبابه وعشرائه فيلتهب من الوجد ويغترق من الشوق .
وقوله : (بات الوجد يذكىها) يروى : بات الوجد يبيكها
(يخشى عليها الردى الخ) الردى الهلاك اي انه يخشى عليها من ان تذوب
او تنطفئ اذا مرت بها ادنى ربح ويروى في ديوان الارجاني بعد هذا البيت
ما نصه :

وحيدة وهي مثل الريح هازمة
عساكر الليل ان حلت بواديها
ما طنبت قط في ارض مخيمة
الا واقمر للابصار داجيها

- لها غرائب تبدو من عمامتها . اذا تفكرت يوماً في معانيها
فالوجنة الورد الآ في تناولها والقامة الفصن الآ في تنهيا
٩ (قد اثرت وردة حمراء الخ) جنى عليه جرّ اليه ذنباً وجناه قطفه . وقوله :
(ان اهويت) اي مددت والمفعول محذوف اي يدك . والمعنى انها اثرت
نوراً كالوردة الحمراء غير ان هذه الوردة ليست كاورد الاعتيادي فانك
ان بسطت كفك لتقطفها آذتها بالحريق بدل الشوك
١٠ (ورد تشاك به الايدي الخ) اي هذه الوردة تؤذي الايدي اذا مستها مع انه
ابس على اغصانها شوك يصونها كما في الورد
١١ (صفر غلاتها حمراء عمامتها سود ذوائبها) العلائل ج غلالة وهي شعار يابس
تحت النوب . والذوائب الواحي . شبه الشعع بالثوب والنور بالعمائم والخط
اذا انطلق بالذروة فقال : ان توجعا الشمي اصفر ونورها المضي فوقها كالعمامة
وخطها اذا انطلقاً كالناصية السوداء . وقوله : (بيض لياها) يعني ان الشمعة
تأسخ زائلة الليالي السوداء وهذه الايات تابع هو قوله :
كصعدة في حشا الظلماء طاعة تسقي اسافلها رياً اعاليها
تحيي الليالي نوراً وهي تقتلها بأش الجزاء لعمري الله يميزها
مفتوحة العين تنفي لياها سهرأ نعم وإفناؤها آياً يفنيها
وربما نال من اطرافها مرض لم يشف منه بغير القطع شافها
١٢ (المستعين بالله احمد) هو المستعين بالله (الثاني ابن هود ملك سرقسطة) وقد
مر ذكر المستعين بالله الاول سليمان صفحة ٢١٠ من الحواشي . والمستعين احمد
هو ابن المؤمن ولي بعده ابيه سنة ٥٤٧٧ (١٠٨٥ م) ثم اخذ مدينة طليطلة .
وعلى يده كانت وقعة وشقة اهلك فيها النصاري نحو عشرة آلاف من المسلمين
وقتل المستعين سنة ٥٥٠٣ (١١١٠ م) وولي بعده ابنه عبد الملك فاخرجه
ملك النصاري من سرقسطة سنة ٥٥١٢ (١١١٩ م)
١٥ (نهر سرقسطة) هو النهر المعروف بنهر أبره (Ebre) من اعظم انهار
الاندلس مخرجه من جبال البشكنش (Basques) في شمالي الاندلس ومن
جبال قسطلية وهو يفصلها ثم يجري في بلاد ارغونة ويمر في قطلونة ويراندا
ثم يتفرع الى فرعين كبيرين يصبان في بحر الشام
١٨ و ١٧ (فا تكاد عين الشمس ان تنظر اليه) اي لا يستطيع ان ينمذ نور الشمس

- ١٨ و ١٩ = (وعلى بُعد سطح الماء من ارضه) سطح الماء وجهه يريد نبعه اي مع بُعد معين المياه عن هذا البستان . وقوله : (وقد توسط زورقة زوارق حاشيته توسط البدر المهالة) الزورق السفينة الصغيرة والحاشية الاتباع . والمهالة دائرة القمر . اي ان زورق الملك توسط زوارق اتباعه كما يتوسط البدر دارته
- ٢١٥ ١ (واحاطت به احاطة (الطفاوة للغزاة) اي احاطت به الزوارق كما تحديق الطفاوة اي دائرة الشمس بالشمس
- ٢ = (ذخائر الماء) الذخائر ج ذخيرة بمعنى الذخر والمراد بها الاسماك . (واخاف حتى حوت السماء) اي كاد ان ياتي الروح في الكوكب المسمى بالحوت لمجرد اشتراكه بهذا الاسم مع الاسماك . وقوله : (واهلة المهالات طالعة من الموج في شهاب) استعار الالهة له ولحاشيته . وقوله : طالعة من الموج في شهاب لانهما كانت في البحر
- ٣ = (وقانصة من بنات الماء الخ) اي تصيب من الاسماك التي عبر عنها ببنات الماء كل سمكة تشبه الشهاب حال انقضاؤه في الجو
- ٤ = (فلا ترى الا صيودا كصيد الصوارم وقدود اللهازم) اللهازم (القواطع من الاسنة اي لا ترى الا اسما كاه صطادة كانها صيدت بضرب السيوف او طعن الرماح
- ٥ = (ابو الفضل بن حسداي) هو حسداي بن يوسف بن حسداي من ساكني مدينة سرقسطة ومن بيت شريف بالاندلس كان يهودي النحلة محكما للسان العرب وصناعة الشعر والهندسة والنجوم والموسيقى وكان له نظر في الطب استوزره المستعين بالله من دولة بني هود سنة ٥٤٨٢ (١٠٩٠ م) وجالس المقتدر بالله والمؤمن . قال ابى اصبعة :
- ٨ = (كانما الدهر لما ساء اعتبنا الخ) اعتب اعطى العتي اي الرضى يقول كان الدهر بعد اساءته ارضانا واعتذر الينا
- ٩ = (نسير في زورق . حف السفين به) حف به احاط . والسفين ج سفينة
- ١٠ = (بذ الاوائل) اي غلبهم وفاقهم . ويروى : بذ الاوائل
- ١١ = (المؤمن) هو يوسف المؤمن بالله ابو المستعين بالله وابن المقتدر تولى على سرقسطة من سنة ٤٧٣ الى ٤٧٧ (١٠٨١ - ١٠٨٥ م) . وكان قائما على الامور الرياضية وله فيها تأليف منها كتاب الاستكمال والمناظر

صفحة	سطر	
		(المقتدر) هو احمد بن سليمان بن هود الحذائي ولي على سرقطة وهو ابن ثلاث عشرة سنة ووليها خمساً وعشرين سنة ٤٤٨-٤٧٣ هـ (١٠٥٧ الى ١٠٨٢ م) فتح الفتوحات ودخل بلاد علي أمير دانية وملكها. وكان المقتدر من علماء دهره له اليد الطولى في الآداب والحكمة والشعر له فيها تصانيف
١٣		(تأثر من قعره النينان مصعدة الخ) النينان ج نون وهو الحوت اي تهيج الحيتان من اقصى مائه فنصطادها كما يستخرج الفواص الدرر
١٨		(يجم الاذهان) يقال: اجم الماء اي تركه يجتمع اي ان الليل يجمع شتات العقل ويلم شعثه
١٩		(والليل احرى في مذهب الفكر) اي ان الليل اوسع مجالاً لتصرف الافكار
٣	٢١٦	(وسياسة التقدير في دفع الملم) التقدير التفكير في تسوية الامر. والملم النازل مأخوذ من قولهم: الم بالقوم اي نزل بهم اي انهم يختارون الليل للتفكير والتروي في دفع المصائب ودرء التوازل
٦٥		(لا يطرقك فيه خبر قاطع) طرق القوم اتام ليلاً. والقاطع المانع والمخيف مأخوذ من قولهم: قطع الطريق على السالكين اي منعه وإخافه اي لا تشغلك الحوادث الطارئة
٧		(هشام بن عبد الله) هو هشام بن عبد الله بن عبد الرحمان بن معاوية جعله المنصور بن يزيد ابن خال الخليفة المهدي على شرطته في مدة ولايته مصر ولما خلفه الليث بن الفضل استخلف هشاماً على صلاة مصر وبقي فيها الى نحو سنة ١٩٥ هـ (٨١١ م)
٩٨		(اطبق سائرهما وطبق منهاجها) اطبق اظلم. وطبق غشي والمفعول محذوف اي الجو. (وتفلق ربانها) كذا في الاصل وهو تصحيف ولعل الصواب تفلق رباجا اي تشقق والرباب السحاب الايض او السحاب الذي تراه دون السحاب الاعلى
١٠٩		(فبقيت محرنجماً كالاشقر ان تقدم نحر وان تأخر عقر) المحرنجم من يريد الامر ثم يرجع عنه ونحر ذبح. وعقر جرح. والاشقر ذو الشقرة ولعله اراد به الفرس الاشقر لان العرب كانت تبيض هذا اللون
١٣		(والشوك يخبطني في ريج حاصف) خبطه ضربه شديداً والعاصف الشديد

١٤ (او حثني آكامها وقطعني سلامها) الآكام ج اكمة وهي تل من حجارة او كل موضع كان اشد ارتفاعاً مما حوله. والسلام اسم شجر مشوك اي استوحشت من تل تلك المفازة. ومعني شجرها المسمى بالسلام عن الخروج. او يكون السلام جمع سلامة وهي التجارة اي اذني حجارتهما وصدتني عن المسير

١٦ و ١٥ (عرجت الى آكام مجرّ ذيليه) الجرج المنحجب. والذيل دارف الثوب استعاره لموقع الوراي الي ملت الى التلال التي استجبت عليها اذبال ضيائه

٣ ٢١٧ (فتدافعت لها اعنة مطاقيات) الاعنة ج ثنان وهو سير اللبام الذي توثق به الدابة. والمطاقيات اي المرخية. شبه العاصفة بالفرس البار فبعل لها عناناً. سلاً يقول انه هاجت العاصفة وقطعت اعنتها فجعلها رخاة لا تردّها عن شيء

٥ (لعل دمه على هذه اطبقت) اي لعل السياء غشت على الارض ووقعت عليها (وعدا منها عاد) عدا اي جرى والعادي اسم قاعل هو العدو والظالم اي خرج منها عدو او ظالم

٨ و ٧ (ومزقت اديم السياء ومحت ما فوقه من الرقوم) الاديم الجلد والمراد به السحاب. والرقوم الخطوط اي ان الريح اشتد هبوبها الى ان مزقت سحاب السياء الذي يغطيها كالجلد الذي يغطي البدن ووارت ما فوقها من السجوم التي تشبه الرقوم على الاوراق

٨ (لا عاصم من الخلف للابصار) اي ليس من شيء يقي الناس من ان تذهب الريح بابصارهم

١٣ و ١٢ (ويتوقعون اي خطب جلي) الخطب الامر المكروه والجلي الواضح اي اضم يتوقعون مكروهاً كبيراً. واي مفعول به وهو يدل على كمال. كقولك: زيد كريم اي كريم

١٧ (يرى انه قد بعث بعد النفخة) بعث احياه اي ظن انه هب بعد نفخة بوق القيامة لكثرة ما لاقى من الاهوال

١٨ (قد رد له الكرة) الكرة الرجعة اي يحسب ان الله امانه ثم اعاده الى الحياة (واما رجع العدو الخذول بالحركة ورمي الصيت بها) رجع العدو الغبار الذي يثيره بمشيئه الى عدوه. والصيت المطرقة والصيقل

١٠ (ويستكثرون من السواد) هذا كناية عن اكثارهم من حشد المساكن (وثباتهم اقصر من حل العقال) العقال جبل يعقل به البعير في وسط ذراع

ومنه العقال لشبه جبل يشد به الرجل رأسه أي أنهم لا يصبرون على الحرب مدة توازي المدة التي يحمل بها العقال

١٣ و ١٤ (فتردهم كلام سيوفنا كاقسام الكلام الثلاثة هزيمًا واسيرًا وصريعًا) الكلام

الحراح . والصريح الملقى على الأرض أي أن الجراح التي تنالهم من سيوفنا تجعلهم ثلاث فرق على عدد أقسام الكلام الخوي أي هزيمًا واسيرًا وقتيلًا

١٩ (استدرجناهم إلى مصارعهم) أي ادنيساهم منها . (واستجربناهم ليقربوا في

القتل من مضاجعهم الخ) استجراه أي استقربه . والمعنى استقربناهم لتنازل

منهم أمرين أي تقتل البعض فتقرب لهم المضاجع أراد بها مكان مصرعهم .

ونزح البعض فيرحلون عن ديارهم

١٩ ٢ ٢ (لم يكن لهم جأ قبل) قبل الطائفة أي لم يكن لهم طاقة بهم أو قدرة عليهم

٥ و ٦ (وضايقناهم كما قد رأى ومزقناهم كما قد سمع) يعني أننا ذيقناهم وشددنا

عليهم فصار ذلك على مرأى منه . ومزقناهم وسقمتناهم وكان ذلك على مسمع منه

١٢ و ١٥ (وأقد اضاع الخرم من حيث لم يستدم نعم الله عليه بطاعتنا الخ) استدامة

طلب دوامة . يعني أن العدو وضع الرشق وفقده لأنه لم يسع في دوام نعم الله

عليه بمداومته الطاعة لنا والالتقياد إلينا وكان بذلك في أمن وسعة

٢٢٠ ١٠ (أو تتعوض برؤوس حماه وكمايه عن الاغمار) الحماة ح حام وهو المدافع .

والكماة ج كمي وهو الشجاع أو لابس السلاح . أي أن تعاض عن اغمارها

برؤوس جنوده وهذا كناية عن استئصالهم بالبيض

١٥ (أبو العباس) يريد أبا العباس أحمد بن إبراهيم الضبي ذكره الثعالي في يتيمة

الدهر واثني عليه وقال : أن صاحب بن عباد استصحبه واصطنعه لنفسه وأدبه

بآدابه وقدمه بفضل الاختصاص على صنائعه وندمائيه وقام مقامه بعد موته . ثم

أردف وصفه بذكر لمعة من نظميه ونثره . توفي الضبي نحو سنة ٤٠٠ هـ

(١٠١٠ م)

١٧ (والأرض قد أوصلت الخ) أي أن السماء تغيظت لما رأت هذه الدار لاحقة

بالجوزاء فبكت بعيون الغمام وهمت دموعها بمسابقة من مآقي السحاب

١٨ (تود لو أنها من أرض عرصتها الخ) العرصة ساحة الدار . والطوايق ج طابق

وهو الزجاج أي ودت السماء أن تكون قطعة من ساحة هذه الدار وأن تكون

كواكبها نسماً مما فيها من الزجاج

١٩ (تفرعت شرفات في مناكها) الشرفات بالتحريك ج شرفة وهي مثلثات تبني متقاربة في اعلى القصر او القصور. والمناكب الجهات والنواحي وفي الاصل مجتمع رأس الكتف فاستعير للناحية اي ان الدار المشار اليها تشعبت وتفرقت الى مثلثات مبنية في اعلاها

٢٢١ ١ (مثل العذارى وقد شدت مناطقها الخ) المناطق ج منطق وهو ما يشد به الوسط. والمفارق ج مفرق وهو وسط الرأس حيث ينفرق الشعر. اي ان هذه الدار لما فيها من الافاير النائية والمثلثات العالية اشبه شيء بالابكار المشدودة اوساطها بالمناطق والمكالة رؤوسها بالتيجان

٢ (دار الامير التي هذي وزيرتها الخ) الوشح ج وشاح وهو شبه قلادة ينسج من اديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة على صدرها. والمفارق ج غرقة وهي الوسادة الصغيرة يتكأ عليها. اي ان دار الامير اهدت هذه الدار قلائد مرصعة بالجواهر ومفارق بديعة رائقة

٣ (مؤيد الدولة) هو اخو عضد الدولة وابن ركن الدولة بن بويه تولى اماره اصفهان سنة ٥٣٦٦ (٩٧٧م) بعد ابيه مدة سبع سنين. ثم صار اخوه عضد الدولة امير شيراز وتولى على بلاده. وكان مؤيد الدولة من ادباء عصره اقام بعد عزله عند اخيه وتوفي نحو سنة ٥٣٩٥ (١٠٠٥م)

٥ (ان الغمام قد آلت معاهدة الخ) آلى اقسم. يقول ان السحاب حلفت انها لا تفارقها ولا تنفك عن عناقها وتقبيلها. ويريد بهذا انها ملت حتى ناطحت السحاب

٦ (لارضها كل ما جادت مواهبها الخ) اي ان حسناتها تستقر في ارضها. اما بلاياها فتصب على اعدائها

٧ (ابو الحسن صاحب البريد) يريد ابا الحسن علي بن محمد البديهي كان اصله من شهر زور قدم الى اصفهان متبعاً فضل بن عباد وله شعر كثير ذكر صاحب يتيمة الدهر منه شذوراً. توفي نحو سنة ٥٤٠٥ (١٠١٥م)

١١ (من فوقها شرفات طال ادناها يد الثريا) الشرفات ج شرفة مر شرحها يقول: ان ادنى تلك المثلثات المبنية في اعلاها تتناول يد الثريا فما ظنك باعلاها

١٣ (انظر الى القبة الفراء مذهب الخ) اي اعتبر قبتها الحسنة حال كونها مطلية بالذهب تظن ان الشمس قد اطارتها وجهها لشدة جلائها

صفحة	سطر	
١٤	١٤	(لما بنى الناس في دنياك دورهم الخ) يقول ان الناس لما شادوا بيوتهم في الدنيا التي ملكت زمامها وضبطت سلطانها كسوت أنت دارك اصناف المحاسن وانواع الزينة حتى صرت كأنك شيدت فيها دنيا جديدة
١٧	١٧	(ولو خبرت دار الخلافة الخ) يقول لو ان دار الخلافة اي بغداد خبرت لبادرت الى دارك لتتضمن بمشهدها وترى فيها دنيا ليست كالدنيا المعتادة المعروفة بالغدر والخداع بل دنيا لا يخشى منها شيء من ذلك
٢٢٢	١	(وحبرهم تحبيرها وحبيرها) حبر حسن وابهج والحبير البرد الموشى استعير هنا لما فيها من الزينة . اي لا بهجهم حسنها وزينتها
٢	٢	(أفي كل قصر غادة وحبيها) الغادة المرأة البينة (الفيد وهو ميلان العنق ولين الاعطاف
٧٩	٧٩	(ان كان للدار التي قد بنيتها الخ) القريض الشعر . وجرّ الذيل زها وافتخر . وجرير هو الشاعر المشهور ترجمته في متن المجاني . والمعنى ان كان لقصرك شبيه فانك لتجد شاعراً مثلي . وان لم يكن لقصرك نظير فيحق لي ان اقول مفتخراً اني فقت الشعراء بوصفي وقد ماد اليوم جرير القوافي اي فخرها وحليتها
٩	٩	(عبد الرحمان) هو عبد الرحمان بن محمد الناصر (راجع الصفحة ٦٣٨ من الحواشي)
١١	١١	(الميسمون النقية) النقية النفس والعقل والراي . اي مبارك . وقال ابن السكيت: هو الميسمون الامر الذي ينجح في ما يحاول عمله . (المحمود الضريبة) اي الطبيعة والسمية
١٥	١٥	(ما كان فيه مزيد) كان تامة وما مصدرية ومزيد فاعل . لكان اي طالما كان موضوعاً للزيادة قائلاً لها
١٦	١٦	(فتولى الملك وهو جمرة تحتم) انه قبض على ازمة الملك في ايام الاضطراب واوقات استعار نار الشقاق
١٨ و ١٧	١٨ و ١٧	(عبد الرحمان بن معاوية) هو أبو المطرف عبد الرحمان بن معاوية بن هشام الاموي المعروف بالداخل لدخوله الاندلس وتوليه عليها . ولد بالشام سنة ١١٣ هـ (٧٣٢ م) ولما اضطرب امر بني أمية وصار الامر الى بني عباس تتبعوا بقايا بني أمية ووضعوا فيهم السيف . فخرج عبد الرحمان هذا مستخفياً من موضع الى موضع وهم الاندلس لما كان في نفسه من امرها فوصل الى مصر ثم سار منها الى برقة فبقي فيها مستتراً مدة . ثم رحل عنها فاوغل في المغرب

وأتى بلاداً من قبائل العرب ونابته عندهم تضيق واخبار يطول ذكرها .
ثم سمع ان رجالاً من اليمانية خرجوا على يوسف بن عبد الرحمان والي
الاندلس واضطربت الامور فولت له نفسه الدخول الى الاندلس .
فدخلها طريداً وحيداً لا اهل له ولا مال سنة ٥١٣٨ (٧٥٦ م) فلم ينزل
يصرف حيله ويسمو بجمته والسعد يوافقه حتى ملك بعض بلاد المدوة
فقامت معه اليمانية وحارب يوسف بن عبد الرحمان فهزموه واستولى على قرطبة
واتخذها داراً ملكيه . وكان عبد الرحمان من اهل العلم وعلى سيرة جميلة
من العدل . وله ادب وشعر كثير . منه قوله يتشوق الى معاودة بالشام :
ايها الراكب الميتم ارضي اقر من مضي السلام لبعضي
ان جسمي كما علمت بارضي وفؤادي ومالكي بارضي
قدر البين بيننا فافترقنا وطوى البين من جفرتي غمضي
قد قضى الله بالفراق علينا فمسي باجتماعنا سوف يقضي
وكانت مدة ولايته منذ استولى على قرطبة دار الملك الى ان توفي اثنتين
وثلاثين سنة ١٢٩-٥١٧٢ (٧٥٦-٧٨٧ م) خرج عليهم خوارج كثيرون
فظن بهم وكان من جملتهم يوسف بن عبد الرحمان بهد نكت اليهود فهزم
عبد الرحمان جيشه وناله

- ١٩ (حتى اتهمت وانجذت واعرقت) اي قصدت تحامة ونجداً والعراق
٢٢٣ (المتلون) هو حصن من حصون جيان فزاه عبد الرحمان الناصر سنة ٤٣٠ هـ
(٩١٣ م) وكان فيه سعيد بن هذيل فتر له من حصنه واوسعه الامان
٦ (ما هيجت من حبال الدين اياها) الالهياج ج هيج اي الاضطراب
اي لو كانت الحرب تعلم بأسك به الذي تصول على اعدائك لما اثارت
اضطرابات وتلاق . ويروى : ما احتاج من حياك الذي احتاجا
٧ (تطوى المراحل تهجيراً وادلاجاً) التهجير مصدر هجر اي سار في
الهجرة وهي نعت النهار . والادلاج السير من اول الليل . يريد ان
اعلامك تسير ظفرة ليلاً ونهاراً
٨ (ادخلت في قبة الاسلام مارقة) يريد قلعة المتلون
٩ (بمحفل تشرق الارض الفضاء به الخ) المحفل الجيش الكثير . والفضاء المنسمة
اي انك ادخلتها في الاسلام بواسطة جيش عديد اشرفت به الارض المتسعة

صفحة	سطر	
		فكانك كالبحر لا يقذف أنوج إلا بالموج
١٠	=	(عمر بن أبى كسواد الليل رجراجا) العرمم الحيش الكثير والرجراج الذي لا يكاد يسير لكثيرته . وعمرم ما منصوب على أنه مفعول به من فعل محذوف تقديره أعني . وشبهه بسواد الليل لتكاثفه
١١	=	(تروق فيه بروق الموت لامعة الخ) راق صفا الالهزاج الاناشيد . اي ان بروق الموت تسطع من جنباته رعوده وتسمع اصواتها فيه
١٨	=	(مارتش) هو حصن منيع بجوار اشيلية افتتحه عبد الرحمان الناصر
١٩	=	(بمسكر يسعد من هماته) سعد تيمن . والهمات ج همة وهي الاقدام والغاية
٣	٢٢٤	(فاصبح الناس جميعاً أمه) اي امة واحدة والامة القوم المجتمعون على دين
٩	=	(فاعتاقه بدر الخ) اراد بالبدر عبد الرحمان . انه بعد التبصر ازحف من اديه من الجنود على العدو فصده عن السير
١٠	=	(واعنلت الارواح عند الخنجرة) الخنجرة الخلقوم . اي بلغت الارواح التراقي لشدة الامر
١٥	=	(في موقف زاغت به الابصار) زاغ مال وكفى بزيفان الابصار عن شدة الموقف فكان العيون اذا رأت الهول حولت نظرها عنه
١٦	=	(السلالة) هم قبائل من العرب كانوا في جنوبي الاندلس اراد بهم هنا جيوش المسلمين . (والجلالة) هم اهل جايقية النصارى في شمالي الاندلس مر ذكرهم
٣	٢٢٥	(الفارعة المريّة) اورد ذكرها صاحب الاغانى الا انه لم يفدنا عن اخبارها شيئاً
=	=	(المسعود بن شداد) كنيته ابو زرارة كان من فرسان العرب في الجاهلية له ذكر في يوم زريب . قتل في بعض غزواته كان في اثناء المائة السادسة بعد المسيح
٢	=	(بكل ذي عبرات شجوه بادي) الشجوه الحزن اي جودي عليه بكل نوح تتساقط معه الدموع ويظهر بصحبته الحزن
٥	=	(شهاد اندية) اي يحضر بمجالس الاكابر . (فتاح اسداد) الاسداد جمع سد هو الحاجز اي يفض المشاكل ويقلب المصاعب
٧	=	(نقأض مبرمة) اي يحل ما ابرمه غيره . (حباس اوراد) الحباس من حبس

الفرس بمعنى وقفه في سبيل الله او من حبس بمعنى منع وسجن . والاوراد تكون بمعنى حمر الخيل وتكون بمعنى الاسود والحيش . وعليه فالمعنى ان المرثي كان يقف خيله في سبيل الله او انه يقوى على شجعتان الرجال والمساكر

٨ (قرّاع مقطعة) اي يشتد على الفظائع والمآثم . (طلاع انجاد) النجد في الاصل ما ارتفع من الارض . والمراد انه رجل مجرب للامور ركّاب لها يعاوها ويقهرها بمعرفته وتجاربه وجودة رأيه

٩ (جماع كل خصال الخير قد علموا الخ) قد علموا جملة معترضة اي انهم عرفوا بانه جامع لكل الخلال الحمودة وانه زين لعشرائه وسريع الطعن لكل ظالم معتد . والخطل اصلها الخطيل بتحريك الوسط ومعناها السريع الطعن العاجله

١٠ (رهين صفيحات وامواد) الصفيحات هي حجارة تسقف بها القبور . والاعواد الاخشاب يريد بها النعش . اي لا بد ان يسير الى القبر يوماً

١١ (قال ابو مالك يرثي ابا نصر) جاء في الاقاني : ابو مالك هو النضر بن ابي نضر التميمي كان مولده ومنشأه بالبادية . ثم وفد الى الرشيد ومدحه وخدمه فاحمد مذهبه ولحظته عناية من الفضل بن يحيى فبلغ ما احب . وهو صالح الشعر متوسط المذهب ليس من طبقة شعراء عصره المجتدين ولا من المرذولين . اما ابو نضر ابوه فكان مقيماً في البادية فاصاب قوم من عشيرته الطريق وقطعوه على بعض القوافل . فخرج عامل ديار مضر وكان يقال له جبال الى ناحية كانت فيها طوائف من بني تميم فقصدهم وهم غارون فاخذ منهم جماعة فيهم ابو مضر ابو ابي مالك الاعرج . وكان ذا مال فطلبه فيمن طلب من الجنادة وطمع في ماله فضربه به ضرباً اتي فيه على نفسه فبلغ ذلك ابا مالك فرثاه بلاميته التي مطلعها :

فما يلجى الى بكائي العذول والذي نابني فظيع جليل

١٢ (وزدهانا بكاؤنا) اي استفزنا واثار في قلوبنا العجب والته

١٨ (غير اني كذبتك الود لم تقطر جفوني الخ) اي لم اصف لك الوداد حال كون جفوني لم تسلم عليك بدل الدمع دماً . وجملة لم تقطر منصوبة على الحال والواو محذوفة على حذف قولهم : رجع اخوك من السفر لم يركب

٢ ٢٢٦ (عثر الدهر فيك عثرة سوء الخ) اقاله من عثرته انعشه واقامه . اي عثرت

- عشرة لا يستطيع احد ان يقيمتك منها
 ٣ (قل لمن ضن بالحياة الخ) وقد روي هذا البيت كما يأتي :
 قل لمن ضن بالحياة فاني بعده للحياة قال ملول
 ان بالسفح في منازل قومي ليس منهم وهم اذان وصول
 لا يزورون جارهم من قريب وهم في التراب صرعى حاول
 ٥ (وحلم راجح الوزن بالرواسي عيل) الرواسي الجبال الثوابت اي ان له حلاًماً
 يرجح على الجبال الثوابت وزناً. والعرب ينعنون الحلم بالرزانة
 ٦ (وبنان يمينها غير جعد الخ) الجعد البنيل. والصلت الواضح. والاسيل اللين
 الطويل اي ان له كفاً لا تعرف البخل وجبناً وافحاً مستويًا وخذاً ليناً طويلاً
 مدحه اولاً بالكرم والبشاشة ثم مدحه بالجمال وحسن الصورة
 ٧ (وامروء اشرفت صفيحة خديه الخ) اي انه رجل يتلأأ وجهه اشراقاً
 وبشاشة
 ١١ (وبقيت اخلد بعده لا كان ذاك بقاً ولا تخليداً) يقول فارقتك واست امتع
 من بعده قليته لم يكن لي من بعده بقاء ولا تخليد. وبقاً اصله بقاء بالمد
 وقصر الممدود جائز للشعراء
 ١٥ و ١٦ (ما أم خشف الخ) الخشف بالتثنية ولد الظبية اول ما يولد. (والمكأوء)
 من كلاء اي حرسه وصانته. اي ليست ام الظبي عند ولادته وسهرها عليه...
 بتوجه اكثر مني اذ رأيت النوادب ينحن على ابي الحسين ويلطمئن عليه
 خدودهن. وابو الحسين ابنه
 ٢٢٧ ١١ (بينا يرى الانسان فيها مخبراً الخ) اعلم انه اذا قصد اضافة (بين) الى اوقات
 مضافة الى جملة حذفت الاوقات وعوض الالف. فيكون هنا التقدير بين
 اوقات رؤية الانسان. فاذا صلح في موضعها (بين) خفض ما بعدها والارفع
 على الابتداء وبعضهم يرفعونه مطلقاً على الابتداء والخبر. ومعنى البيت بينا
 ترى الانسان حياً يحدثك الاحاديث ويقص عليك الاخبار اذا به اصبح ميتاً
 وخبراً تنحدث به
 ١٨ (وترا كضوا خيل الشباب الخ) ترا كض من الافعال التي تدل على المشاركة
 ولعله ضمها هنا معنى اركضوا اي استحثوها للعدو. يقول حثوا هذه الخيل على
 المسير والعدو لئلا تدركوا وتلحقوا فيستردوها منكم وتفقدوها. وروي.

بادروا ان تسترد بدلاً عن حاذروا

- ١٩ = (الدهر يخدم بالني) وفي رواية: الدهر يشرق ان سقى
 ٢ ٢٢٨ (وكذا تكون كواكب الاسحار) ويروى: وكذا كواكب الامصار
 ٣ = (وهلال ايام مضى لم يستدر بدر الخ) استدار الشيء صار مدوراً، والسرار آخر
 ليلة من القمر. اي انوح عليك يا هلالاً اودى به الزمان قبل بلوغ تمامه من
 غير ان يمهل الى ان يستوفي آخر ليلة من مدته
 ٤ = (فمحا. قبل مظنة الابدان) مظنة الشيء مكانه ومألفه الذي يظن فيه وجوده.
 والابدان مصدر ابدراي صار بداراً. وفي كتب اللغة ابدرا طاع له البدر او
 سار في ليلة البدر. اي ان الخسوف محقه قبل ان يصل الى موضع تمامه
 واستكمالها
 ٥ = (وكان قاي الخ) يقول جعل قايه كقبر يصون ذكر ولده في طيه صيانه
 للاسرار. وقد عثرنا على نسخة اخرى وتروى فيها تتمه هذه القصيدة فاثبتناها
 لفرائدها:

ان يحتقر صغر قرب مفتحه
 ان الكواكب في عاوتها
 ولد المعزى بعضه فاذا انقضى
 لو كنت تمتع خاض دونك فتية
 قوم اذا لبسوا الدروع حسبتهما
 وترى سيوف الدارعين كاهها
 من كل من جعل الطبا انصاره
 واذا هو اعتقل القناة حسبتهما
 يزداد هما كلما ازددنا غنى
 اني لارحم حاسدي لحر ما
 نظروا صنيع الله بي فميوهم
 لا ذنب لي قد رمت كتم فضائي
 وسارتها بتواضي فتطلعت
 يبدو ضئيل الشخص للظنار
 لترى صغاراً وهي غير صغار
 بعض الفتى فالكل في الآثار
 مناً بحار عوامل وشفار
 سحبا مزرة على اقمار
 خلج غدا بها اكف بحار
 او كرت فاستغنى عن الانصار
 صلاً تأبطه هزبر ضاري
 والفقر كل الفقر في الاكثار
 ضمت صدورهم من الاوغار
 في جنة وقلوبهم في نار
 فكأنما برقت وجهه نهار
 اعناقها تملو على الاستار

- ١١ = (عبد الله بن همام السلوي) كان شاعراً وخطيباً لبناً في أيام بني أمية نال
 حظوة عند معاوية بن يزيد وعند ابنه يزيد فاجازاه عن شعره وادنيه.

ذكره المسعودي وذكر شيئاً من نظم ونثره . توفي نحو سنة ٩٥٥ هـ (٧١٥ م)

(بنو حرب) هم بنو حرب بن سفيان كان من اشد العرب سطوة في اوائل

الاسلام . ولهم مع بني امية واتباع علي في امر الخلافة اخبار يطول شرحها

(لقد وارى قليبكم بنائاً وحزماً الخ) القليب البئر اي ان البئر المنسوبة اليكم

وارت كف كريم ورجل ذي خزيمة لا مثل لها

(لم يقض امراً فيوجد غبه الا رشيداً) الغب عاقبة الشيء والرشد صاحب

الرشد اي انه لم يفعل امراً الا كانت عاقبته مقرونة بالحكمة والرشد

(ورد لكم خلافتكم .. مجانبه المحاق .. مقارنة الايمان والسعودا) مجانبه ومقاربة

منصوبان على المفعولية له . والسعود معطوف على الايمان يتبعه في المحل . والمحاق

الهلاك مأخوذ من محاق البدر . والايمان خلاف الأتائم اي ان الله اعاد عليكم الخلافة

تلافياً لهلاك القوم وتداركاً لتزول النخس وتقرباً من السعد وحسن الحظ

(خلافة رجهم كونوا عليها . عنابسة الخ) خلافة خبر مبتدأ محذوف اي هذه

خلافتكم . ويصح ان يكون مفعول به من فعل محذوف يفسره الفعل (الظاهر

تقديره . حاموا خلافتكم . العنابسة الاسود وفي كتب اللغة العنابس مجرداً عن

الثاء . يقول هذه خلافة رجهم فكونوا في المدافعة عنها والمحافظة عليها كالاسود

القوية كما كنتم من قبل

(وان شغبت عليكم فاعصوها الخ) شغبت عليه هيج الشر والتشيع . وعصب

(الناقة شد فخذها لتدر . واستدر اللبن كثر . اي اذا هاجت عليك بالشر والاذى

فشددوا عليها ولا ترتخوها بها الى ان تدر بالموادعة والليونة كما يشتد الحالب

على فخذ الناقة حتى يدر له الحليب

(وسقى الولي على العهاد عراض ما والاك الخ) الولي المطر بعد المطر . والعهاد

اول الوسخي وهو مطر الربيع . اي فلتسقى الامطار عوداً على بدء ساحنات ما

جاورك من القبور والمدفونين فيها

(يا يوم منصور اجبت حمى الندى الخ) اي اجبا اليوم الذي تخطف منصوراً انك

بتخطفك له قد اطلقت حمى الكرم والسخا فاصبح بلا محافظ ولا مدافع يدفع

عنه . (وفيجته بوليه المذكور) اي امت نصيره

(يا يومه اعريت راحلة الندى من رجها) اي يا اجبا ذا اليوم الذي امارت

منصوراً انك باماتته قد جردت مطية الكرم من صاحبها وسلت ركاب

صفحة سطر

السخاء ما لكها

(ان كنت ساكن حفرة الخ) اي ان كنت قد سكنت حفرة ذليلة فاقدت ١٩

مجداً عظيماً قبائها بينما اذ كنت ترى متقلباً على منابر الخطابة واسرة الملك

(واهمة هي فساورة الخ) هذا معطوف لما قبله . اي لما صار يحزن الحزني ٧ ٢٣٠

ويقاسمني همومي اذا بالموت هجم عليه والحقة بين وردوا مياه الموت مبكرين

(حتى اذا التأميل امكنتي فيه قبيل تلاقى الثغر) اي ولما صرت ارجو منه ٩

خيراً وصلاً قبل ادراكه واحتلامه . . والجواب في البيت الخامس بعد هذا

(من قتر مومة) اي من ناحية فلاة ١٢

(الموت يطالبه حيث انتويت) اي يترقبه حيث سرت به ١٣

(واذا له علق وحشرجة) اي واذا به قد ترددت انفاسه وعلق به الموت ١٦

(قد كنت ذا فقر له) اي كنت في حاجة اليه . (فعدا وري علي) اي سار الي ٣ ٢٣١

الموت ورماني بسهمه

(بنيت عليك بني الخ) اي انك صرت دفين القبور في حال اشد احتياجنا ٤

اليك . ونصب احوج على الحالة

(اما مضيت ففخن بالاثر) اما اصلها ان ما وان هي الشرطية وما زائدة . اي ٥

اذا كنت قد رحلت غافخن نسير على اثرك

(وقد يروي به الاسل النبالا) النبال جمع ناهل وهو الشارب اول الشرب . ١١

يقول انه يجعل الرماح مرتوية من دماء الاعداء بعد اذ كانت لم تذوقها الا مرة

واحدة

(فان يعل البلاد له خشوع الخ) يعني حقيق على البلاد ان تظهر عليها دلائل ١٥

الذلة والاسف بعد وفاته لانها كانت تقبه به عجباً وتحتار به افتخاراً في حياته

(وما كانت تجف له حياض . . مربعة سجالا) اي لا تنشف حياضه التي يلا ٣ ٢٣٢

منها ادلاء من المعروف

(مضى لسبيله الخ) اي رحل عنك من كنت تأمل منه نعاش عثرات الدهر ٧

وسقطاته

(غدوا شعثاً وقد اضحوا سلالا) اي اصبحوا مغبري الرئوس بعد ان ذهبت ٩

اسنانهم

(سيدرك الخليفة الخ) غير قال اي غير مبغض . اي ان الخليفة سيحمد ١٣

- ذكرك اذ انه قد جرب الناس ويعرف خيرهم من شرهم
 (اخو امية) اراد الشاعر نفسه اذ كان منقطعاً لبني امية ١٥ =
- (والقي رحله اسفاً الخ) الرجل مركب للبعير يريد انه القى عنه احمال المديح
 والرتاء وحالف يميناً مغلظة ان لا يمدح ولا يري احداً غيره ١٦ =
- (رتاء بني برمك لسليمان الاعمى) سليمان الاعمى هو اخو مسلم بن الوليد
 الانصاري الشاعر المشهور كان سليمان منقطعاً الى البرامكة كما كان اخوه
 منقطعاً الى يزيد بن يزيد توفي نحو سنة ٢١٧ هـ (٨٣٢ م) وقد نسب ابن
 رشيقي هذه القصيدة لابي قابوس النصراني . اما صاحب الاغاني :
 نسب القصيدة للرقاشي وقال في حقه : هو الفضل بن عبد الصمد مولى رقاش
 كان شاعراً مطبوعاً نقي الكلام وكان اصله من العجم من الري انقطع الى آل
 برمك مستغنياً بهم عن سواهم . وكانوا يصولون به على الشعراء ويروون
 اولادهم شعره ويدونونها القليل والكثير منها تصباً له وحفظاً لخدمته وتنويهاً
 باسمه وتحريكاً لنشاطه . فحفظ ذلك لهم . فلما نكبوا صار اليهم في حبسهم فاقام
 معهم مدة ايامهم يشدهم ويسامرهم حتى ماتوا . ثم رثاهم فاكثرت من رثاهم فاحضره
 الرشيد وقال له : ما حملك على ما قلت . فقال : يا امير المؤمنين . احسنوا الي
 فما ملكت نفسي حتى قلت فيهم الذي قلت . قال : ولم كانوا يجرون عليك .
 قال : الف دينار في كل سنة . قال : فانا قد اضعفناها لك . توفي الرقاشي في
 حدود المائتين للهجرة (٨١٦ م)
- (برين الحادثات له سهاماً فغالت الخ) اي ان حوادث الايام تختل له نبألاً
 اهلكته وأودت به . والحادثات بدل من الفاعل في برين . او مبتدأ مؤخر
 والجملة قبلها خبر مقدم
- (غدا ورداؤه دال ولام) الواو للحال والجملة سدت مسد خبر غدا . والمعنى
 انه اصبغ متردياً بثوب من الدم اي معتدى عليه مظلوماً
- (ولي فيما نذرت به اعتزام) يقول ان لي قصداً قصده فيما نذرت
 (وموتي ان يفارقني المدام) اي اموت اذا فارقتني الحمرة وامتنعت عن شربها
- (وفضل اسير دونه البلد الشام) اي حال كون الفضل بن يحيى اسيراً في
 بلد بعيد عن بلد الشام
- (وجعفر ثاوياً بالجسر) كان الرشيد بعد قتل جعفر امر بان يصاب على جسر ١٢ =

بغداد . والسائم الرياح الحارة

١٦ (لثمناركن جذعك واستلمنا الخ) اي قبلنا عود صليبك ولمسناه بايدينا كما جرت بذلك عادة الناس في لمس الحجر الاسود عند الحج الى مكة . وقد روى ابن رشيقي هذه الايات الاخيرة وزاد عليها ما يأتي :

امين الله هو فضل بن جبي	لنفسك ايها الملك الهمام
وما طلبي اليك العفو عنه	وقد قعد الوشاة به وقاموا
ارى شيب الرضا عنه قريبا	على الله الزيادة والتمام
نذرت علي فيه صيام شهر	فان تم الرضا وجب الصيام
وهذا جعفر بالحسن نحو	محاسن وجهه ربح سهام
اما والله لولا خوف واش	وعين للخليفة لاتنام
لطفنا حول جذعك واستلما	كما للناس بالحجر استلام
وما ابصرت قبلك يا ابن بجي	حساما قده السيف الحسام
عقاب خليفة الرحمان فخر	لمن بالسيف هانقه الحمام

ويروى حنفة السيف الحسام . وختم القصيدة في الاثاني بقوله :

على اللذات والدنيا جميعا ودولة آل برمك السلام

١٧ (رثاء الشريف محمد بن محمد بن عيسى القوسي) الشريف هو الراثي والمرثي ابن دقيق العيد . والشريف هذا كان من ائمة زمانه متضاماً بعلوم الدين عارفاً بالادب والشعر . ذكره السيوطي ولم يذكر سنة وفاته كان في اوائل القرن الثامن للهجرة

٢٣٣٤ ٣ (من غير ما بخس ولا تطيق) اي من غير ظلم ولا تنقيص وما زائدة

٩ (والناس دون سيوف) (السيوف ج سيف وهو ساحل البحر . اي حال كون الناس لم يبلغوا ساحله

١٣ (كان الخفيف على تقي مؤمن) اي اين متساهل مع المؤمن وشديد على الكافر وهو مأخوذ من كلام القرآن : فسرف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين

١٧ (ابن حجر) (٧٧٣-٨٥٢ م) (١٣٧٢-١٤٤٩ م) قال السيوطي هو قاضي القضاة شهاب الدين ابو الفضل احمد بن علي الكنتاني العسقلاني ثم المصري امام الحفاظ في زمانه . طنى اولاً الادب وتعلم الشعر فبلغ فيه الغاية ثم طلب

الحديث وتخرج بالحافظ ابي الفضل العراقي وبرع فيه وتقدم في جميع فنونه وانتهت اليه الرحلة والرئاسة في الحديث في الدنيا بامرها . وصنف كتباً كثيرة كشرح البخاري ولسان الميزان وتعليق التعليق وغير ذلك . واجلس اكثر من الف مجلس وختم بوفاته الفن

(زين الدين العراقي) (٧٢٥ - ٨٠٦ هـ) (١٣٢٥ - ١٤٠٤ م) هو الحافظ الامام الكبير ابو الفضل عبد الرحيم بن الحسين . ولد بمناشة المهراني بين مصر والقاهرة وعني بالفقه فبرع فيه وتقدم بحيث كان شيوخ عصره يبالغون في الثناء عليه بالمعرفة كالـ بكري وابن كثير ونقل عنه الاسنوي في المهمات . وله مؤلفات في الفن بديعة كالالفية وغيرها وشرح في املاء الحديث فاحيا سنة الاملاء

(فاصبح بالكرامة في اصطباح الخ) الاصطباح شرب الخمرة صباحاً والاعتباق شرباً مساءً . اي ان المرثي كان محفوفاً باسباب الكرامة ومكتسفاً بالنفائس والتحف الكريمة صباح مساء (وزانت ريته) اي رؤيته ومنظره

(البرهان القيراطي) (٧٢٤ - ٧٨١ هـ) (١٣٢٤ - ١٣٨٠ م) هو ابراهيم ابن شرف الدين بن عبد الله البارع المتفنن لازم علماء عصره في مصر وبرع في الفنون ودرس بعدة اماكن وفاق في النظم والشعر له في ديوان . توفي بمكة

(جمال الدين عبد الرحيم) (٧٠٤ - ٧٧٧ هـ) (١٣٠٥ - ١٣٧٦ م) هو عبد الرحيم بن الحسين بن علي الاسنوي اخذ عن التقي السبكي وابي حيان وغيرهما وبرع في الاصول والعريية والعروض وتقدم في الفقه وصار امام زمانه وانتهت اليه رئاسة الشافعية . ومن تصانيعه المهمات والجواهر وطبقات الفقهاء وكتاب الاشباه والنظائر وكتب غيرها كثيرة . كانت وفاته بمصر

(واسيافه الخ) شبه رده على خصومه في المباحثات بسيف قاطع الحد صافي الجوهر (واغلبها من لوعتي بالبلابل) البلابل المصوم والاخران . اي ان همومي تريد على هوها لا في قلبي من حرقه الحزن

(وافيت من هذا وهذا حواصل) اي استصفيت ما بقي لي من كنوز صبري وادمي . يريد بذلك انه قد نفذ صبره ودمعه

(فتح الدين عثمان) هو فتح الدين عثمان بن حسام الدين كان والي الاسكندرية في ايام الخليفة الفاطمي منصور المستنصر بالله بن الظاهر وكان صديقاً ليهاء الدين زهير الشاعر. توفي عثمان في مدينة آمد سنة ٥٣٣هـ (١٢٣٤م)

(وما زال منبلاً على تربك الحيا) اي ما زال المطر منصباً على تراب قبرك

(فا كان محتاجاً لطبيب اجفاني) اي كم كان احري به ان يطيب اجفاني لما

اجرى من الدموع من مآقي

(ابو الحسن الانباري) هو ابو الحسن وقيل ابو الحسين محمد بن عمران

يعقوب الانباري كان من العدول في بغداد في ايام الطائع لله نحو سنة ٥٣٦هـ

(٩٧٦م). اتصل بخدمة عز الدولة ومدح وزيره ابن بقية ورثاه بعد صلبه

بتأثيره المشهورة ورمها بشوارع بغداد فتداولتها الاداء الى ان وصل الخبر

الى عضد الدولة فاستحسنها وكتب له بالامان وخلع عليه لغير معانيها

(ابو طاهر) هو الوزير نصير الدولة محمد بن بقية اصله من وفاقا من عمل

بغداد. وكان في اول امره توصل الى ان صار صاحب مطبخ معز الدولة والد

عز الدولة. ثم انتقل الى غيرها من الخدم ولما مات معز الدولة وافضى الامر

الى عز الدولة ابنه حسنت حاله عنده ورعى له خدمته لايامه. وكان فيه

توصل وسعة صدر وتقدم الى ان استوزره عز الدولة سنة ٥٣٦هـ (٩٧٣م)

وكان من اجلة الرؤساء واكابر الوزراء واعيان الكرام. ثم حمل عز الدولة

على محاربة ابن عمه عضد الدولة فكسر عز الدولة ونسب ذلك الى رأي

الوزير فقبض عليه سنة ٥٣٦هـ (٩٧٧م) وسلبه وحمله مسلولاً الى عضد

الدولة فشهره عضد الدولة وعلى رأسه برنس. ثم طرحه للقلعة فقتلته ثم صلبه

عند داره بباب الطاف وعمره نيف وخمسون سنة. ولم ينزل مصلوباً الى ان توفي

عضد الدولة فانزل عن الخشبة ودفن في موضعه

(وشهره وعلى رأسه برنس) شهره اظهره في شناعة. والبرنس قلنسوة طويلة

كان النساك يلبسونها في صدر الاسلام

(أحد العدول) العدول ج عدل وهو العادل والمقنع في الشهادة

(علو في الحياة الخ) القصيدة كلها من باب المغامرة اللطيفة. والمغامرة هي مدح

ما اتفق الناس على ذمه وذم ما اتفقوا على مدحه (راجع صفحة ١١٢ من علم

الادب)

- صفحة سطر
- ٥ (مددت يديك نحوهم اختفاء) اي مبالغة في اكرامهم والترحيب بهم . يقال :
احتق بفلان اي بالغ في اكرامه وبت له
- ٦ (واستعاضوا عن الاكفان ثوب السافيات) السافيات الرياح التي تشير الغبار .
اي انهم استبدلوا الاكفان بما هو ارفع شرفاً لقدرك اذ جعلوا لك الرياح
كفنًا
- ٨ (وتوقد حولك النيران ليلاً الخ) اي انهم اذا اشعلوا النار حولك لئلا فلم
يخالفوا عادتك المألوفة ولم يخفضوا من قدرك فانك كنت انت توقدها ايضاً
للضيوف
- ٩ (ركبت مطية من قبل — زيد صلاها) هذا تلميح الى صلب زيد بن زين
العابدين (راجع صفحة ٦٨٢ من الحواشي)
- ١١ (ولم ار قبل جذعك قط جذعاً الخ) الجذع ساق النخلة فاستعاره للصليب .
اي لم ار قط صليباً غير صليبك أمكنه ان يعانق المكارم عناقاً
- ١٢ (اسأت الى النوائب فاستثارت) اراد بالاساءة الى النوائب دفعها عن
تراث بهم . وقوله : استثارت اي استغاثت لئلا يعقوبها واصلاها استثارت
بالهمز
- ١٣ (فصار مطالباً لك بالثرات) الثرات ج ثرة وهي الظلم . اي انه اصبح اليوم
يطالبك بما اترات فيه من الظلم وعدم الانصاف
- ١٥ (تفرقوا بالثخسات) الثخسات اما كن الشوم
- ١٨ (ونحت بها خلاف النائحسات) اي اتوح وانذب نذب حزين مفجوع ولا
انذب كالنواذب اللاتي لا يبكين بل يتباكين على المنوح عليه
- ٢ ٢٣٩ (عليك تحية الرحمان تترى الخ) يقول ادعوك بتحية من الله متواترة
متتابعة ورحمات منه تنهل عليك صباح مساء . وتترى اي متواتراً منصوبة
على الحالالية . ويجوز تنوينها . واصلاها وترى قلبت الواو تاء كما في تراث وتجاه
- ٥ (باءوا بانك ثم استرجعوا ندما) اي صار انك عليهم . واسترجعوا قالوا : انا
لله وانا اليه راجعون . وندماً ال او مفعول له
- ٨ (تقاسم الناس حسن الذكر فيك الخ) المراد بتقسيم الناس حسن الذكر فيه
ان كلاً منهم يروي من مآثره قسماً
- ٩ (العقيلي) هو بشار بن برد (العقيلي) (راجع الحواشي صفحة ٥٦)

صفحة	سطر	
١٠	==	(تعفيك الرياح مع القطر) عفاؤه محاه ودرسه وهنا بمعنى غطاءه وشمله
١٥	==	(مصعب بن عبد الله الزبيري) هو حفيد الزبير بن العوام كان من علماء الانساب والرواة (الثقة اتخذه المهدي والرشيد جليسا لهما . ذكر الذهبي وفاته في تاريخ سنة ٢٣٦ هـ (٨٥١ م)
١٦	==	(وينهل منها واكف ثم واكف) الواكف القاطر والسائل وهو صفة اغنت عن الوصف . اي ينصب من العيون دمع سائل اثر آخر سائل
١٧	==	(نعم لا مريء) اي نعم تبكي العيون لا مريء مفجوعة به متفرقة لفقده
١٨	==	(فله ما ضمت عليه اللغاتف) اللغاتف الاكفان . اي عجبا لما ضمته الاكفان من الشرف والعظمة
١٩	==	(النعش المزجي) المزجي المدفوع برفق وهو اشارة الى حمليه باكرام
٢٠	==	(صدورهم مرضى عليه عميدة الخ) اي ان قلوبهم تقبض عند ذكره وتضطرب
٥	==	(لم يمزج به الماء غارف) الغارف من يأخذ الماء بيده . اي ان خلأثقه في حلاوة العسل الخالص عن مخالطة الماء
٧	==	(وتنكرت معالم من آفاتنا ومعارف) تنكرت اي تغيرت بعده حالة الاماكن والاصحاب . والمعالم الاماكن المشهورة
٨	==	(فما الدار بالدار التي كنت اعترى) اي التي كنت اقصدها طالبا معروف اهلها واحسانهم
١٠	==	(واستننت عليها العواصف) اي هبت عليها الرياح الشداد لتعفيها . واستننت انفس في الاصل بمعنى قمص وعدا فاستماره لثوران الريح وشدها
١١	==	(فكأنما في عاقبة لم يغن في الدار طارف) اي كأنما في نهاية الامر لم يقيم بتلك الدار انسان . والعرب تقول : ما بقيت منهم عين تطرف اي ما بقي منهم احد وهو من باب الكناية . وقال الراثي بعد هذا البيت :
		وقد كان فيها للصديق معرس كرامة اخوان الصفاء وزلفة صحابة النر الكرام ولم يكن يوئل اليه كل ابلج شافع فلاقيت في يميني يدك صحيفة (يسر الذي فيها اذا ما بدا له الخ) يقول اذا كانت القيامة ونشرت صحائف
١٢	==	

الاعمال الحسانت والسيئات كانت في يدك اليمنى صحيفة يبيض الوجه لها
كتبت فيها من الحسانت ودون من الصالحات

١٣ (بما كان ميمونا الخ) ما مصدرية . اي لانه كان مباركا ميمونا على جمع اصحابه يسمعون ويعينهم في كل ما يتزلج بهم من الملمات ويصيبهم من الكوارث

١٦ (المهلي) هو يزيد بن محمد المهلي الشاعر . كان من شيعة آل علي بن ابي طالب اتصل بالمتوكل الخليفة ومدحه بقصائد كثيرة ورثاه بعد وفاته . توفي يزيد سنة ٣٥٩ هـ وهذه القصيدة التي رثى بها المتوكل طويلة لم تثبت الا احسنها (وهل كمن فقدت عيناى) ويروى : ولا كمن فقدت عيناى . وللمهلي بعد هذا قوله :

لا يبعدن هالك كانت منيته كما هوى عن غطاء الزبية الاسد
لا يدفع الناس ضيما بعد لياتهم اذ لا تمذ الى الجاني عليك يد
لو ان سيفي وعقلي حاضران له ابلتته الجهد اذ لم يبله احد
جاءت منيته والهمين هاجعة هلا اتته المنايا والقنا تصد
١٨ (هلا اتاه معاديه) ويروى هلا اتته اعاديه . وقوله : (الابطال تطرد) اي تتبع بعضها بعضا . ويروى : يتجلبد

٢٤١ (قد كان انصاره يحجمون حوزته الخ) اي كان مسعفوه يدافعون عن جانبه وناجيته غير ان الموت والهلاك ينصب للناس قوما راصدين مترقبين قبل ان ينصبوا له . والرصد القوم الراصدون كما قالوا طلب وجلب للقوم الطالبين والجالبين

٢ (واصبح الناس فوضى يعجبون له الخ) اي ان الناس بعد موته صاروا متساوين لا رئيس لهم اخذهم العجب من رؤيتهم اسدا قتيلا تتوثب وتتمرع صفار الشاء من حوله . والنقد جنس من القنم قبي الشكل صغير الارجل يضرب به المثل في الذل . والفوضى القوم المتفرقون لا رأس لهم . قال العجلي :

لا يصلح القوم فوضى لا سراة لهم ولا سراة اذا جهلهم سادوا
٣ (عليك اسياف) ويروى : عليك اسياف . والمهلي بعد هذا البيت مانصة :
جاء واعظيما لدنيا يسعدون بها فقد شقوا بالذي جاؤا وما سعدوا

٤ (قارت جسد) القارت الدم المزرق تحت الجلد : والجسد الجاف . يقال : دما

جسد وجاسد

(شهيد بني العباس) نعت المتوكل بالشهيد مشيراً الى نوع قتله (راجع الصفحة ٣١٣ من هذا الجزء) . والصيّد الكبير وهو في الاصل داء يصيب الابل تنوي منه اعناقها فسمي لذلك المتكبر أصيد . وللمهلي بعد هذا البيت قوله :

خليفة لم ينل ما ناله احد ولم يضع مشله روح ولا جسد
كم في اديسك من فوهاء هادرة من الجوائف يغلي فوقها الزبد
اذا بكيت فان الدمع منهمل وان رثيت فان القول مطرد
قد كنت اسرف في مالي وتخلف لي فعلتني الليالي كيف اقتصد
لما اعتقدتم اناساً لا حلوم لهم ضعت وضيعتم من كان يعتقد
اذا ارادوا قريش شد ملكهم بغير قحطان لم يبرح به اود
قد وتر الناس طرا ثم قد صمتوا حتى كان الذي نيلوا به رشد
من الالى وهبوا المحجد انفسهم فما ينالون ما نالوا اذا حمدوا

(حتكم السادة المركوزة الحشد) كذا روى ابن عبد ربه . وفي رواية المبرد :

المذكورة الحشد . والحشد ج احشد وهو الخفيف للمعاونة والسريع للاجابة

(بنو الافطس) دولة من ملوك الطوائف بالاندلس اولهم ابو محمد عبد الله

ابن مسلمة التميمي اصله . من برايرة مكناسة وولد بالاندلس ثم آل به الامر

الى ان ملك مدينة بطليوس (Badajoz) غربي الاندلس واستبد بها نحو

سنة ٥٠٧ هـ (١٠١٢ م) وتلقب بال منصور . ثم قام بعده ابنه ابو بكر محمد

المظفر وكان من اعظم ملوك الطوائف وادبائها وهو صاحب التأليف المسمى

بالمظفري في نحو خمسين مجلداً . وكان احرص الناس على جمع علوم الادب خاصة

من النحو واللغة والشعر . وله حروب مع ابن ذي النون صاحب طليطلة وابن

عباد صاحب اشيلية وهلك نحو سنة ٥٦٠ هـ (١٠٦٨ م) . فقام بالامر ابنه ابو

الحفص وتلقب بالمتوكل على الله كان يملك بطليوس واعمالها ويابرة (Evora)

وشنترين (Santarino) ولشبونة (Lisbonne) . وكان له قدم راسخة

في صناعة النظم والنثر مع شجاعة مفرطة وفروسيّة تامة . وكان لا يُغيب الغزو

وكان لا يشغله عنه شيء واتصلت مملكته الى ان قتله المرابطون اصحاب

يوسف بن تاشفين وقتلوا ولديه الفضل والعباس في غرة سنة ٥٨٥ هـ

(١٠٩٣ م) . وكانت ايام بني الافطس بمغرب الاندلس اعياداً ومواسم وكانوا

ملجأ لاهل الآداب لهم فيهم قصائد ابقت على غابر الدهر حميد ذكرهم . منها
مرثاة ابن عبدون هذه وقد اقتصرنا على اجود ابياتها وهاك ثبت هنا ما
ضربنا عنه صفحاً في متن المجاني

(الدهر يفجع بعد العين بالاثرا الخ) اي ان الدهر يُعدم الانسان الآثار
الكريمة عاين بعد ان يوجعه بفقد ذواتها وجواهرها وعليه فلا يجدي البكاء على
الاثر عند ذهاب المؤثر . والاشباح الاجسام . ولابن عبدون بعد هذا البيت
قوله :

انهاك انهاك لا آلوك موعظة عن نومة بين ناب الليث والظفر
فالدهر حرب وان ابدى مسالة والبيض والسود مثل البيض والسر
ولا هوادة بين الرأس تأخذه يد الضراب وبين الصارم الذكر
ما لليلي اقالب الله عثرتنا من الليالي وخانتها يد الغير

(كالأيم ثار الى الجاني من الزهر) اي كالافى تسطو على من يقطف الزهور

(كم دولة وليت بالنصر خدمتها الخ) اي كم من دولة نصرتك خدمتها واسعفتك

بنيل غرضك ذهبت بها الدنيا . وفي نسخة : كم قد مضت والنصر يخذلها . (وسل

ذكراك عن خبر) اي اسأل ذاكرتك عن صحة هذا الخبر . ويروي : من خبر

(هوت بدارا وفلت غرب قاتله الخ) اي انها اسقطت دارا ملك الفرس العظيم

وثلمت حد من قتله وهو الاسكندر مع انه كان كسيف قاطع له هيبه

وسطوة في الملوك

(وما اقات ذوي الهيئات من يمن الخ) اي انها لم تنعش اصحاب الصور

الجميلة من ملوك اليمن كما انها لم تحم اصحاب المآرب والاغراض من ملوك

مضر . وفي هذا اشارة الى اجهة ملوك اليمن والى حالة بني مضر وعيشتهم في

البوادي . ثم الحق ابن عبدون هذا بما يليه :

وانفذت في كليب حكما ورمت مهلاً بين سمع الارض والبصر
ولم ترد على الضليل صحته ولا ثنت اسداً عن رجها حجر
ودوخت آلب ذيان واخوتهم عبساً وعضت بني بدر على النهر
يوم القليب بنو بدر فنوا وسعى قليب بدر بمن فيه الى سفر
والحققت بمدي بالعراق على يد ابنو احمر العيين والشعر
واهلكت ابرويزا بابنو ورمت بيزدجرد الى مرو فلم يحير

صفحة سطر

وبلغت يزدجرد الصين واختلات عنه سوى الفرس جمع الترك والخزر
 ولم ترد مواضي رستم وقتنا ذي حاجب عنه سعداً في ابنة الغير
 ومزقت جعفرأ بالبيض واختلست من غيلة حمزة الظلام للجزر
 واشرفت بخيب فوق فارعة والصقت طلحة الفياض بالعفر
 (خندب شيب عثمان دماً) راجع ذكر موت عثمان صفحة ٣١٣ من الجزء ١٧
 الرابع وكذلك قتل عمر بن الخطاب... (وخطت الى الزبير اي اجازت اليه
 وقد مر ذكر الزبير بن العوام وخبر قتله. وبعد هذا يقول ابن عبدون :
 ولا رعت لابي اليقظان صحبته ولم تروده الا الضيح في العمر
 واجزرت سيف اشقاها ابا حسن وامكنت من حسين راحتي شر
 ولينها اذ فدت عمراً بخارجة فدت عائياً بمن شاءت من البشر
 وفي ابن هند وفي ابن المصطفى حسن اتت بمضلة الالباب والفكر
 فبعضنا قائل ما اغتاله احد وبعضنا ساكت لم يوت من حصر
 وأردت ابن زياد بالحسين فلم يبرء بشسع له قد طاح او ظفر
 وعمت بالطي فودي اي انس ولم ترد الردى عنه قنا زفر
 واترات مصعباً من رأس شاهقة كانت بها مهجة المختار في وزر
 ولم تراقب مكان ابن الزبير ولا راعت عيادته في البيت والحجر
 ولم تدع لابي الذبان قاضيه ليس اللطيم لها عمرو بمقتصر
 واحرقت شاور زيد بعد ما احرقت عليه وجداً قلوب الآي والسور
 واطفرت بالوليد بن يزيد ولم تبقى الخلافة بين الكاس والوتر
 حباية حب رمان أتيح لها واحمد قطرته نفحة القطر
 ولم تعد قضب السفاح نائبة عن رأس مروان او اشباعه الفجر
 واسبلت دمة الروح الامين علي دم بئج لآل المصطفى هدر
 واشرقت جعفرأ والفضل ينظره والشيخ يحيى بريق الصارم الذكر
 واخفرت في الامين العهد وانتدبت لجعفر بابنه والعبد والغدر
 وما وفت بعهود المستعين ولا بما تأكد للعتز من مرر
 (او ثق في عراها كل معتمد) تلقب بالمعتمد على الله اولاً ابو العباس احمد بن ١٨
 المتوكل. (راجع صفحة ٣١٤ من الحواشي). وثانياً ابو القاسم محمد بن عباد
 صاحب اشيلية تولى الامر بعد ابيه المعتضد بالله سنة ٥٤٦ (١٠٦٩ م)

وكان اندي ملوك الاندلس راحة وارحيم ساحة فقصدته الادباء والشعراء .
 افواجا حتى انه لم يجتمع بباب احد من ملوك عصره ما كان يجتمع ببابه .
 وللمعتمد شعر حسن . ثم طمع بملكه الادفنس صاحب طليطلة وسار الى اخذ
 بلاده فاستنجد ابن عباد يوسف بن تاشفين صاحب مراکش فسار الى
 نجدة وانتصر المسلمون في زلاقة قرب بطليوس سنة ٥٤٧٩ (١٠٨٧ م) .
 ثم رجع يوسف بن تاشفين الى المغرب وتأهب لفتح الاندلس لما رآه فيها من
 الاموال والذخائر . فجهز العساكر ورجع الى الاندلس وحاصر اشبيلية وفتحها
 وقبض على المعتمد وحمله مصفدا بالحديد الى مدينة اغمات واعتقله بها ولم
 يخرج منها الى الممات . وكان قبل ذلك قُتِل للمعتمد ولدان المأمون والراضي
 وكانا ينوبان عن ابيهما في قرطبة ورندة . والمعتمد في البكاء على ايامه قصائد
 حسنة ذكر قسما منها صاحب قلائد العقيان وكانت ولادته في مدينة باجة
 سنة ٥٤٣١ (١٠٤٠ م) وتوفي باغمات سنة ٥٤٨٨ (١٠٩٦ م)

(واسترقت بقذاها كل مقتدر) اي غصته . والمقتدر لقب كان لابي الفضل
 جعفر بن المعتضد (راجع الصفحة ٣١٤ من هذا الجزء) . ثم تلقب بالمقتدر احمد بن
 سليمان بن هود الجزامي صاحب سرقسطة وقد مر ذكره

(المأمون) هو لقب عبد الله بن الرشيد (راجع الصفحة ٣٠٩ من هذا الجزء) . ثم
 تلقب بهذا اللقب بعده ولد المعتمد بن عباد كما مر في ترجمة ابيه . والمأمون
 لقب ايضا ليحيى بن ذى النون (راجع ترجمته صفحة ٢٠١ من الحواشي)

(المؤتمن) أول من عرف بهذا الاسم مروان بن الحكم ابو عبد الملك (راجع
 صفحة ٣١٥ من الجزء الرابع) . ثم تلقب به القاسم بن هارون الرشيد كان ابوه
 تولاه العهد بعد اخويه الامين والمأمون وخلعه الامين اخوه حين خلع
 المأمون . ولما قتل الامين خلعه المأمون وعهد الى اخيه المعتصم . توفي المؤتمن
 نحو سنة ٥٢١٥ (٨٣١ م) . وتلقب ايضا بالمؤتمن محمد بن ياقوت صاحب
 فارس من قبل الرازي . توفي نحو سنة ٥٣٣٠

(المنصور) قد تلقب بهذا كثير من الخلفاء منهم هشام بن عبد الملك
 (راجع الجزء الرابع صفحة ٣١٧) . ثم تسمى به ابن الافطس كما مر . وتسمى
 ايضا بهذا اللقب محمد بن عامر بالاندلس ومنذر بن يحيى صاحب سرقسطة
 (المتصر) هو محمد بن المتوكل المتصر بالله (راجع صفحة ٣١٣ من الجباني

صفحة سطر

الخامس) ومن تسمى ايضاً بالمتنصر مدرار بن اليسع صاحب سجلماسة وكان
يسمى بامير المؤمنين وغدر به قوم من البربر فساقوه الى افريقية الى ابي
عبد الله الشيباني. ثم قال ابن عبدون بعد هذا البيت:

واعثرت آل عباس لعلهم بذيل زبائن من بيض ومن سمر
ولا وفيت بعهود المستعين ولا بما تأكد للمعتز من مرر
بني المظفر والايام ما برحت مراحل والورى منها على سفر

(في سالف العمر) ويروى: في مقبل العمر

(من للاسيرة الخ) هذا البيت مع ما يليه من نوع الثغوييف (راجع الصفحة ٢٣٦)
من علم الادب الجزء الاول). وقوله: (من للاسنة يهديها الى الثغر) اي من
يصلح بعد موته الى ايراد صدور الرماح موارد الثام من رقاب العدى
(تعي على القدر) اي يعضل صنعها. ثم يقول بعد هذا:

من للظي وعوالي الخط قد عقلت اطراف السنهما بالي والحصر
وطوقت بالثنايا السود ييضهم أعجب بذاك وما منها سوى ذكر
(ويب السماح الخ) ويب كلمة مثل ويل زنة ومعنى تقول: وييك بالفتح
وويب لك بالرفع وويب لك بالجر فالرفع على الابتداء والنصب على اضرار فعل
(على عمر) هو عمر بن المظفر الملقب بالمتوكل على الله (راجع الصفحة ٨٤٦)
(سقت ثرى الفضل والعباس هامية الخ) اي سقت تربة الفضل وتربة العباس
سحابة منهلة لكن بالكرم المنسوب الى عشرينها لا مطر السماء. والفضل والعباس
ابنا المعتز (راجع الصفحة ٨٤٦ من الحواشي). وله بعد هذا قوله:

ثلاثة ما رأى السعدان مثلهم فضلاً ولا عزاً بالشمس والقمر
ثلاثة ما ارتقى النسران حيث رقوا وكل ما طار من نسر ولم يطير
ومر من كل شيء فيه اطيبة حتى التمتع بالأصال والبكر
(ابن الجلال الذي عمت هابته قلوبنا وعيون الانجم) اي ابن ذلك الجلال
الذي بلغ من المهابة مبلغاً عظيماً حتى هابته النجوم التي في كبد السماء فضلاً عن
الذين في الارض

(ابن الوفاء) وبعد البيت ما يليه:

كانوا رواي ارض الله منذ ناوا عنها استطارت بمن فيها ولم تقر
كانوا مصايحها قد خبوا عثرت هذي الخليفة يا الله في سدر

- كانوا شجا الدهر فاستهوتهم خدع منه باحلام عاد في خطي الخضر
من لي ومن بهم ان اظلمت عن ولم يكن وردها يفضي الى صدر
من لي ومن بهم ان اظلمت نوب ولم يكن ليها يفضي الى سحر
من لي ومن بهم ان عطلت سنن واخفت السن الآثار والسير
ويل امه من طلوب النار مدركه لو كان ديناً على الايام ذي عمر
(يرجو عسى وله في اختها طمع) جملة يرجو في محل جر نعت لقوله مرتقب
في السابق وعسى مفعول يرجو اراد بها رجاء الاجر والمراد باختها (ليت)
اي على الفضائل سلام مرتقب للاجر لم يبق له غير امس وقومه وهو كان
يشقى دوام النعمة ويعمل نفسه ببقاء الدهر
(ولد الناصر احمد) قد مر ذكر الناصر احمد وولده هذا اسمه علي . توفي
في شرح الشباب
(الناس للموت كخيل الطراد الخ) اي ان الناس يستبقون الى الموت كالخيل
التي تستبق في المضارfen احرز السبق منهم اليه فذلك اجودهم
(الا من استصلح من ذي العباد) اي الا من وجدته صالحاً من عباده يليق ان
يكون بجواره
(لا تصلح الارواح الخ) اي ان الارواح لا تصير صالحة للسعادة حقيقة بالنعيم
الا اذا تولى سلطان الموت على الاجسام وافسدها في لحد القبر
(ارغمت .. انوف القنا الخ) اي ذلت عزة الرماح ووطئت رقاب السيوف
القواطع فلا تقف في سبيلك قوة ولا يردك سلاح . وقد استعار الانف للقنا
والعنق للسيف كناية عن عزتها
(كيف تخزمت علياً الخ) يقول كيف استأصلت علياً وكيف لم يحمه اهل
حوزته من كل رجل طويل حمائل السيف اي طويل القامة
(نازلة جلت فمن اجلها الخ) اي ان موت المفقود خطب جليل بسببه فرض
بنو العباس وهم ارباب الخلافة البغدادية لبس السواد حداً عليه
(مأمة في الارض الخ) اي ان وفاته مجتمع جرن على الارض غير انها عرس
ومجتمع فرح على جميع طبقات السماء السبع واسكانها
(طرفت ياموت كريماً الخ) يقول ايها الموت قد فرغت ليلاً باب رجل
تناهى في الكرم فلم يرض لك زاداً يعطيكه الا نفسه

٧ (قصفتُهُ من سدرَةِ المنتهى الخ) اي انك حضرتُهُ وهو فتيٌ غُضُّ الشَّباب كالغصن الرطب من شجرة الخلَافَةِ (التي تشبه سدرَةَ المنتهى في علائها وفخامتها . وسدرَةُ المنتهى على زعم العرب شجرة في السماء السابعة وهي مذكورة في سورة النجم . قال البيضاوي : لعلها شُهِيت بالسدرَةِ وهي شجرة النبق لانهم (اي اهل الجنة) يجتمعون في ظلها . واضيف اليها المنتهى اي ينتهي اليها علم الخلائق واعمالهم او ما ينزل من فوقها ويصعد من تحتها

٨ (يا ثالث السبطين خلقتني الخ) اي تركتني اتيه في الوهاد والقفار لكثرة هي ولبالي ودعاهُ بثالث السبطين لانهُ ثالث بني اولادِهِ . والسبط ولد الولد

٩ (كحلت اجفاني بميل السهاد) اي ارقنتي ومنعتني النوم . والسهاد الارق

١٢ (لو لم تكن استغنت عني الخ) يقول ان عيني تودان ان تسقيا قبرك بدمع ينصب كانهضاب امطار الربيع غير ان الدمع الذي اجرتهُ منها سخنٌ لا يبرد قبرك . والوهاد اول مطر الربيع . وقد ختم ابن النبيه قصيدتهُ بما نصه وهو يحترض الخليفة على الصبر :

خليفة الله اصطبر واحتسب فما وهى البيت وانت العباد
في العلم والحلم بكم يُقتدى اذا دجا الخطب وضل الرشاد
انت سماء اطاعت زهرها لا يُنقص الاقل منها هداد
وانت لج البحر ما ضده ان سال من بعض نواحيه واد
حبك فرض في قلوب الورى واين الولا بعدك يا ابن الولاد
يا نوح رث اعمارنا واحتكم ملكك رقاب العباد

١٣ (ابو بكر بن عبد الصمد) كذا رواه صاحب قلائد العقيان وفي تراجم ابن خلكان انه ابو بجر بن عبد الصمد كان من الشعراء الواردين على محمد ابن عباد صاحب اشيلية وامتدحه بقصائد كثيرة اجزل له عليها العطاء ثم اختصه به ورفع شأنه ولما دارت الدوائر على ابن عباد قصده في حبسه ورثاه . ثم قام على قبره بعد وفاته رثاه بداليتِهِ التي مطلعها :

ملك الملوك اسامع فانادي ام قد عدتكَ عن السماع عوادي
ولما فرغ من انشادها قبل الثرى ومرغ جسمهُ وعفر خده فابكى عليه كل من حضر . توفي عبد الصمد هذا سنة ٤٩٦ هـ (١١٠٣ م)

١٤ (ام قد عدتكَ عن السماع عوادي) العوادي جمع عادية هي البعد والشغل

- ٢٤٤ ٢
يصرفك عن الشيء . اي ام هل صرفتك عن ان تسمع لي الموانع والشواغل
(افقدت عيني . . انارة لمجاها في ظلمة وسواد) اي اعدمت عيني كل ما
يمكن ان ينيرها في اوقات الظلمة والقتام
- ٩
(ابو السعود) هو المولى ابو اسعود بن محمد بن مصطفى العماد ولد في
القسطنطينية سنة ٨٩٨ هـ (١٤٩٣ م) ودرس على ابيه مبادئ العلوم واخذ
الآداب عن علماء عصره . فلما رجب فيها باعه قلد التدريس في مدارس
كثيرة . ثم قلد قضاء بروسة ثم نقل الى قضاء قسطنطينية وانتهت اليه رئاسة
الفتاوي وازدهم على يابه الوفود ودام على هذا نحو ثلاثين سنة الى وفاته
سنة ٩٨٢ هـ (١٥٧٥ م)
- ١٠
(السلطان سايمان) راجع ملخص ترجمته صفحة ٣٣٣ من الجزء السادس
(الصور) القرن الذي يتفخ به والبوق . . (والناقور) مثل الصور وفي سورة
المدثر : فاذا نقر في الناقور . قال البيضاوي : هو فاعول من النقر بمعنى
التصويت الذي واصله القرع هو سبب التصويت
- ١١
(ذاق منها البرايا صمعة الطور) اي كان الانام لسماعها صمقوا كما صمق
بنو اسرائيل في طور سينا
- ١٣
(كانه غارة شنت بديجور) الغارة الخيل المفيرة . وشنت اي صبت من كل
جهة . والديجور الظلام
- ١٤
(وصدق عزم دلي الاطاف مقصور) اي انه يهلي منازل الدين بعزم صادق
لا يخرج به عن حد الرفق والملاينة
- ٢٤٥ ١٠
(بل حاز كليهما الخ) اي حاز سعادة الدارين . ثم انتقل من الرثاء الى المدح .
فقال : ان الذي قام بلى عرش المملكة بعده رجل لم يخالفه في شيء من الامور
(حتى نفخة الصور) اي حتى يوم القيامة حيث ينفخ بالبوق لبعث الموتى
- ١٥
(ابو البقاء صالح بن شريف الرندي) ذكره المقري في كتاب نفخ الطيب
ولم يذكر شيئا من اخباره . كان في اثناء القرن التاسع للهجرة والخامس عشر
المسيح وكانت وفاته في غرة القرن السادس عشر
- ١٧
(هي الامور كما شاهدتها دول) اي امور الدنيا يدلها الله بين الناس فتكون
في يد هذا مرة وفي يد ذاك اخرى
- ١٩
(يمزق الدهر حتما كل سابقة الخ) اي الدهر يمزق كل درع طويلة تامة

لا تقدر السيوف ولا الاسنة على تمزيقها . وحتماً منصوبة على الحالية اي على موجب القضاء

(وينتضي كل سيف للفناء الخ) اي انه يهجم على الناس مستلاً سيف الفناء ١ ٢٢٦

فلا يهاب احداً حتى لو كان المهجوم عليه قديراً كاهن ذي وزن ملك حمير واحتل حصنه الحريز المعروف بحصن نعمدان . وفي هذا البيت نوع التورية اراد بالسيف الحسام مع اشارة الى اسم سيف بن ذي يزن

(وصار ما كان من ملك ومن ملك الخ) اي اصبحت الممالك والملوك اشبه ٦ =

شيء بما يحكيه النعمان عن خيالات زارته في نومه . يريد انها اضغاث احلام (كأنما الصعب الخ) الصعب لقب المنذر بن ماء السماء . يقول تهللك الدنيا ٨ =

أكبر الملوك كالمندرس سليمان كأنهم لم يذلوا مصاعب الامور ولم يملكوا الدنيا (اصابها العين في الاسلام فارتزأت) ارتزأت اي تزلت بها المصائب وحلت ١٢ =

بها الكوارث . اي كان الاسلام اصيب بعينه . والعين منصوبة على التوكيد لضحية الشأن . وان رفعت فيكون المعنى اصاب عيني الدهر جزيرة الاندلس محلاة بالاسلام او تكون (في) سبية اي لاجل الاسلام

(قواعد كن اركان البلاد الخ) اي ان هذه المدن الكبيرة كانت عمد البلاد ١٦ =

واركانها فهل يصلح البقاء اذا ذهبت الاركان . وقواعد خبر لمبتدأ محذوف (يارا كمين عتاق الخيل ضامرة الخ) اي ايها المستطون صهوات الخيل الكرام الضامرة البطون التي تشبه اذا اجريت في ميادين السبق عقبان الجو وقت تنقض على فرائسها

(كانها في ظلام النقع نيران) اي كانها نار تتلأأ وتلمع في ظلمة للغبار (التائر من ارجل الخيل عند العراك ٦ =

(فقد سرى بجديث القوم ركان) اي انتشرت اخبارهم وتحدثت بها الركان ٨ =

(استهوتك احزان) اي ذهبت بعقلك وهواك ١٥ =

(يقودها العليج للسكره مكرهه) اي يقتسمرها العدو على اتيان المكروه ١٨ =

(المهل) هو مهمل بن ربيعة قد مرّ نسبة وشيء من اخباره في ترجمة ٣ ٢٤٨

اخيه كليب (راجع صفحة ٦٥٣ من الحواشي) وذلك ان جساساً لما قتل كلياً اخاه جمع المهمل قبائل بني تغلب واقتتل مع بني بكر وجري بينهم مدة وقائع اولها يوم فبرة ثم يوم الذنائب قتل فيه المهمل الحارث بن مرة

رئيس بني شيبان بن بكر مع جماعة من سوادهم منهم شراحيل بن هشام بن مرة
حدّ معن بن زائدة . ثم التقوا يوم واردات فظفر المهلهل ببني بكر وقتل هماماً
اذا جساس وسمع ان جساساً هرب الى الشام فارسل نفراً في طلبه فادركوه
وقتلوه بعد مقتلة عظيمة . فارسل مرة ابو جساس يقول للمهلهل قد ادركت
ثارك وقتلت جساساً فاكفف عن الحرب ودع اللجاج والاسراف . فلم يرجع
مهلهل عن القتال وطالت الحروب بينهم حتى وادركت تغلب ما ارادت من بكر
واجازهم المهلهل الى الكف عن القتال . وعدم المهلهل واختلف في صورة موته .
قيل ان عوف بن مالك احد سادات بني بكر ظفر به فأت فأت عنده حوفاً
وعطشاً . وقيل ان عبيدين من غلمان قتلاه نحو سنة ٥٧٠ م

(ثم معاطسنا) المعطس الاتف . اي شرفنا عال

(لا يرقدون على وتر الخ) يريد ان دم قتلاهم لا يهدر فينتقمون له عاجلاً
وان قتلوا احداً من اعدائهم يرقدون مطمئنين من ضرباته

(الحصين بن الحمام المري) هو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مرة عطفان .
وكان سيد بني سهم بن مرة وكان هوذا رأيهم وقائدهم ورائدهم وكان يقال
له مانع الضيم . له حروب كثيرة مع بني سلامان وبني صرمة ذكرها صاحب
الانباي مفصلاً وضربنا عنها صفحاً للاختصار . قيل ان الحصين ادرك الاسلام
ومات في بعض اسفاره وله شعر كثير في الحماسة . ومنه قوله:

اعوذ برلي من المخزيا ت يوم ترى النفس اعمالها

وخف الموازين بالكافرين وزلات الارض زلزالها

ونادى مناد باهل القبور فهبوا لتبرز اثقالها

وسعرت النار فيها العذاب وكان السلاسل اغلالها

(تأخرت استبقي الحياة الخ) يقول اجمعت عن العدو مستقبياً لحياتي فلم اجد
لنفسي حياة تشبه الحياة المكتسبة بالاقدام . وذلك ان الشرف وحسن الاحدثة
بالتقدم لا بالتأخر

(فلسنا على الاعقاب تدمي كلومنا الخ) يقول ان كلومنا اي جراحنا لا يقطر
دمها على ظهورنا ويكون ذلك عند الفرار من العدو . ولكن تقطر دماؤنا اذ
نستقبل السيوف بوجوهنا . والمراد انهم لا يولون هاربين

(وهم كانوا اعقوا وظلموا) اي سبقونا الى الخيانة . والعقوق اي قطع الرحم .

صفحة سطر

قال الحصين هذه الايات يوم قاتل ذيان ونكص عنه قبيلتان فخاناه
وهما عدوان وعبد عمرو ابنا سهم . فسار اليهم الحصين وهزمهم وقتل منهم فاكثر
وقال هذه الايات . ومنها ايضاً قوله :

ولما رأيت الود ليس بناقي
وان كان يوماً ذا كواكب مظلم
صبرنا وكان الصبر مناجية
باسيافنا يقطعن كفاً ومعصماً
جزى الله فيها عبد عمرو ملامة
وعدوان سهم ما اذلب والاماً
فلست بمبتاع الحياة نسيئة
ولا مرتق من خشية الموت سلماً

(الطرماح) هو ابو نصر الطرماح بن حكيم بن حكيم . والطرماح الطويل القامة .
كان من فحول الشعراء الاسلاميين وفصحائهم ومنشأه بالشام وانتقل الى
الكوفة بعد ذلك مع من وردها من جيوش اهل الشام . واعتقد مذهب الشراة
الازارقة اخذه من احد شيوخ الشراة واعتقده اشد اعتقاد واصحبه حتى مات
عليه . وكان الطرماح معلماً بالكوفة . قال بعض العلماء : لو تقدمت ايامه
قليلاً لفضل على الفرزدق وجري . ومن عجيب ما روي من حديثه انه قد
لناس وقال : اسألوني عن الغريب وقد احكمته كاه . فقال له رجل : ما
معنى الطرماح فلم يعرفه . وفي شعر الطرماح غريب كثير . قال بعضهم : سالت
ابن الاعرابي عن ثمان عشرة مسألة كلها من غريب شعر الطرماح فلم يعرف
منها واحدة يقول في جميعها : لا ادري . كانت وفاة الطرماح نحو سنة ٦٨ هـ
(٦٨٨ م)

(امروء غير طائل) اي الحسيس لا فضل فيه ولا خير عنده

(واني شقي الخ) هذا معطوف على ما قبله يقول : وزادني حباً لنفسي شقوتي
باللثام حتى تنقصوني واغتابوني . ثم انتقل من الاخبار الى الخطاب . فقال : ولا
تري احداً يشقى بهم الا وهو كريم الطبائع

(اذا ما رأني الخ) (الطرف مصدر طرفته اذا ابصرتة . يقول : اذا ابصرني
ارتد نظره عني كما يفعل من يعرف الشيء ويتجاهل به . ونصب (فعل)
على المفعولية المطلقة

(ملات عليه الارض الخ) يقول ملاء الارض على فلان اي ضيقها عليه .
والكفة الحفيرة التي تنصب الحبال فيها لانها تجعل كاطوق . والحابل ناصب
الحبال . والمعنى قد ضاقت به الارض من مداوتي مثل حفرة الصياد لا يتخلص

منها الصيد . او يكون المراد انه يخافني في كل مسلك اسلكه كما يخاف
الصيد شباك الصيد

١٧ (أكل امرئ الخ) يقول أنكون ذلة نسب الرجل سبباً له لأن يعادي
اصحاب المكرمات والشرف

١٨ (إذا ذكرت مسعاة والده اضطني) المسعاة مصدر مثل السعي . واضطني ذق
وصغر وذلك . اي ان هذا الرجل المعادي يتغيظ من حساسة نسب والده
وكان الاخرى به ان يفر من شتم افاضل الناس

٢٤٩ ٤ (ولي نسب في المي حال يفاهه) (اليفاع التل) اي ان نسي مرتفع على سائر
انساب اهل قبيلتي كارتفاع التل على الاراضي المطمئنة . وقوله: (رحيب
مساري العرق زاي المحافد) اي انه ممتد الاصول وطيب المنابت والطباع .
وذلك كناية عن كثرة التسلاين عنه . والمحافد جمع محفد هو الاصل والنسب
(في من الفضل الخ) يقول ان ما فيه من الفضل والمحامد يغنيه عن شرف
النسب

٧ (أبا فابا) اي توارثنا المال والمفاخر أبا شريفاً عن أب شريف . والنصب
على الحالة

٩ (لويت على الرمح الرديني معصما) اي امسكت بيدي الرمح المنسوب الى
ردينة . وردينة هذه امرأة كانت تشقف الرماح وقد مر ذكرها

١٠ (اذ توسطت الخصاصة معدما) توسط القوم وغيره صار في وسطهم .
والخصاصة قلة ذات اليد . والمعدم الفقير وهو منصوب على الحال من
الضيق . اي عند ما اسقط في الحاجة مفتقراً

١١ (اما علحوا اني وان كنت مقتر الخ) اي ألم يدرك هؤلاء الاقوام باني مع قلة
ذات يدي اروي سيفي الماضي من دم خصي ومقاتلي . يريد ان الذي يروي
سيفه من دم مدوه ليس هو بقتير

١٢ (وبشرق وجهي الخ) ان وجهي يتلأأ اشراقاً اذا جرى ذكر نسب والدي .
(وتلقى عليه الخ) اي ترى عليه اثرًا ظاهراً للسيادة والجلالة . والميم السمة
واللامة

١٤ (اذا هز للفخر ابنه عاد مفتحما) اي اذا حميل ولده على التفاخر بالانساب
بلي باليكم والحصر لدناءة نسبه

١٥ (مق حصلت انساب قيس وخندف الخ) يقول لما ثبت ان فخر النسب لقيس وخندف وهما من اجدادي فان نسبتي تتصل باشرف ما ظهر من هاتين القبيلتين. وقيس وخندف فخذان من بني مضر. وذلك ان مضر بن نزار ولد له خارجا عن عمود النسب قيس عيلان (وعيلان بالعين المهمة قيل انها فرس قيس وقيل كلبه) وقد جعل الله لقيس من الكثرة امرا عظيما ومن ولده قبائل هوازن وكلاب وسليم وغيرها. وولد لمضر على عمود النسب الياس وامرأة الياس هي خندف التي اليها ينتسب قبائل كثيرة واسمها ليلى بنت حاوان القضاعي سميت خندفا لانها خرجت يوما في اثر بنهما وكانوا خرجوا في طلب ابل فابطوا فقالت: ما زلت اخندف في اثرهم فاقبت بخندف. والخندفة الهرولة. ولقبائل خندف الفخر في الجاهلية ومنها نسب محمد

١٧ (عرانين ما شمت هوانا ومرغما) العرنين الالف: اي يزين تلك الوجوه انوف لم تشتم رائحة ذل ولم تحمل اكراما. وهذا كناية عن سلامة شرفهم من الذل وترفعهم على احداث الايام

١٨ (ليقصد من الضغن فينا بذرعه الخ) كذا الاصل. واليت نصيحة لمن يريد معاداته ان يتحاشى مضاعفته جهد امكانه وان لا يثير عليه اسود ترالهم لانهم غاية في الشدة والبأس

١٩ (فان المنايا حين يضررن فلة الخ) اي اتسا لا نرهب احدا حتى المنايا اذا اخفت علينا غشا او حقدًا نذيقها الحتف من اطراف رماحنا. وهذا من باب الغلو

٢٥٠ ٣ (والندی خضل به ידי والعلی بخلقن من شيعي) يعني ان يدي تثرشش بالكرم والمعالي تتولد من شمالي وطيب مجايي. والخضل الندى

٦ (لو صيغت الارض الخ) اي لو فرض ان الارض تحولت لي ذهبًا واثاني طالب حاجة لما رضى عنها له عطية وهذا اشارة الى زهده في المال

٧ (وعن قليل ارى في مازق حرج الخ) وفي نسخة مأزق: المأزق المكان الضيق. والقمم جمع قمة وهي البدن او اعلى الراس. بعد ان مدح نفسه بالكرم والمعالي اخذ من ثم يمدحها بالشجاعة فقال: وربما اصير بعد هذا الى مضيق شديد في الحرب تنظر فيه السيوف القاطعة فائصة في الابدان او اعالي

الرؤوس، وذلك كناية عن شدة القتال واضطرام نيران الوغى، والسيوف السريجة تنسب الى سريج وهو قين كان حاذقاً بعملها. وقيل انها وصفت السيوف بالسريجة لكثرة ماؤها ورونتها حتى كان فيها سراجاً

٨ (والبيض مردفة تبدو خلاخلها الخ) الخلاخل هي الاساور التي توضعها نساء الاعراب في ارجلها لعله اراد بها هنا حمائل السيف. اي ادخل الحرب حال كون السيوف متوالية متتابعة لا يكون عليها من الزينة الا حمائل مصبوعة من دماء الابطال ودموع الصرعى

١١ (قضاة) شعب كبير من اليمن من بني حمير ولذلك يقول في البيت التالي : ان كل كريم يماي اي اصله من اليمن

١٢ (انا ابن الرعان) اي انا صاحب الحيال الشاهقة يريد به مجازاً الشرف الباذخ. والرعان جمع رعن هو فرع الجبل

١٥ (طويل التجاد طويل العماد) راجع شرحها صفحة ٣٨٠ من الحواتي

١٦ (حديد الحفاظ) اي شديد الامانة. والحفاظ المحافظة. (وحديد اللحاظ) اي حديد البصر. واللحاظ طرف العين مما يلي الصدغ

١٧ (يسابق سيفي الخ) الرهان السباق. يقول ان سيفي تزل ميدان السباق مع سيف المنية وربما سبق ضرب المنايا

١٨ (يرى حده الخ) يقول ان طرف سيفي يمتدي الى مهجة اعدائه فيضربهم حال كوني لا ارى نفسي لاشتباك غبار الحرب

١٩ (ساجله الخ) اي ساجل سيفي حاصكاً في نفوس اعدائي يقتص منهم. ولو اردت بدلاً عن سيفي جعلت لساني مكانه لانه شبيه بسيفي في مضائه

٢ ٢٥١ (لا يحمل الحقد من تعلوبه الرتب) اي من كان رفيع المقام عالي الرتبة يحل عن ان يحفظ في قلبه ضغينة او عداوة

٣ (نسلوا من الاكارم الخ) اي ولدوا من الرجال الافاضل مثل ما تلد العرب

٨ (قد غره العصب) العصب الجماعات. اي اطمعت الجماعات المحدة به فسولت له الافتتار بنفسه والتعامل علينا. ولك ان تقول العصب بفتحين فيكون المعنى : قد غره كثرة قوته ومثانة بيته

٩٠ (ان سل صارمه سالت مضاربه الخ) اي انه فتي اذا انتضى سيفه بطش بالابطال حتى تسيل حدوده بدمائهم ويتلالا الجؤ من يريقه ولعانه وتتصدع اه

- (القلوب والاحشاء . والمضارب جمع مضربة وهي حدّ السيف او شبر من طرفه
(تركت جمعهم . . ينتهب) اي خلقتة يؤخذ قهراً وغنيمة ١٢ =
- (لا ابعد الله عن عيني غطارفة الخ) يقول قرب الله من عيني اسياداً يشبهون
الجنّ في البطش اذا ركبوا على خيولهم للحرب ويشبهون الناس في وداعتهم
اذا نزلوا عنها عند انقضاء ايام القتال ١٤ =
- (تعدو بهم اعوجيات مضمرة الخ) الاعوجيات خيول منسوبة الى اعوج
وهو اسم فرس كريم لبني هلال . يقول : ومن تحت هؤلاء الأبطال خيول
كريمة دقاق الحشى تعدو بهم سرعة ولا اسراع الذئاب التي حصلت لها
الضمور في اعناقها . والقيب بفتح القاف الضمور ودقة الخصر ١٦ =
- (حتى يضح السرج واللب) اي الى ان يضطرب السرج وتنحلّ اللبب وهي
السيور التي تربط الى العنق لتسنع استئجار الرجل واضطرابه ١٧ =
- (فالعمي لو كان في اجفانهم نظروا الخ) اي لو كان في عيون العمي بصر
لأبصروا حزبي والحرس لو كان في افواههم خطاب لاثنوا على فعاثي ١٨ =
- (بنو حريقة) قبيلة من قبائل العرب ٢٥٢ ١ =
- (ربيعة . . والهذبان وجابر بن مهمل) هم من فرسان بني حريقة لا ذكر لهم
في التواريخ القديمة ١٢ =
- (ماء الحياة بذلة كجهنم الخ) انّ في هذا البيت غلوّاً ظاهراً بل مسحة من
الكفر لا يعذر لها سوى ما اجازه البعض للشاعر من الكذب ١٤ =
- (كم سيد قد رأي حين اطلبه القى السلاح) ليس هذا التركيب بمأنوس
لعل الاصل : كم سيد اذ رأي ١٨ =
- (ان طعنت نرق الاسنة والاقران من اربي) يقول راحتي في ملاقاته الابطال
اذا وقع الطعان . هذا اذا جمعت ان شرطية وان جعلتها مصدرية كان المعنى
ان راحتي عند اللقاء انما هي المطاعنة ٢ ٢٥٣ =
- (معن بن اوس) هو معن بن اوس بن نصر المزني كان شاعراً نجيداً فحلاً من
مخضرمي الجاهلية والاسلام يعد من شعراء الطبقة الثانية . وله مدائح في جماعة
من الصحابة ووفد على عمر بن الخطاب مستعيناً به على بعض امره . وكان معن
ابن اوس مثناً وكان يحسن تربية بناته . وكان قليل الحظ ضعيف المقدرة .
توفي سنة ٨٢٩ (٦٥٠ م)

صفحة	سطر	
١٢	=	(قلمت اظفار ضغنه الخ) قلم اخذ ما طال من الظفر . جعل للضغن اظفاراً فذكر التقليل من لوازمه . والمعنى كم من ذي قرابة اضر لي الضغن والحقه فكسرت حدة ضغنه . وقلمته كما يقلم الظفر اذا طال
١٣	=	(يحاول رغي لا يحاول غيره الخ) اي انه يسعى في اذلاله وتنكيسي ولا يريد غير ذلك . اما انا فعلى عكس فعله لان الموت عندي اهن من ان ارى عليه ذلاً او هواناً
١٥	=	(وان انتصر منه اكن مثل راثي الخ) اي لاني اذا انتصمت منه اكن مثل من يلزق الريش بسهام ويكسر بها العظم بعد جبره . اي اجدد عداوة لا يمكن اصلاحها
١٧	=	(وبادرت منه النأي والمرء قادر الخ) اي واسرعت الى الابتعاد عنه . وقوله : (والمرء قادر الخ) اي ان المرء اذا لم يرم السهم يبقى قادراً على رميه
١٩	=	(اذا سمته وصل القرابة الخ) سامة اي كلفه . اي اذا سعيت في جمع شملنا سعى هو في قطعه
٢٥٤	٢	(انا لعلاه بارق وخطمته بوسم شارب الخ) اي لضربته بسيف يلعب كالبرق ووسمته بسمة عار لم يحدث لها ضريب . واذا الجواب ما تقدم
٣٠٤	=	(وليس الذي يبني كمن شأنه الهدم) اي ولا يُعد من يسعى في البناء والعمران كمن طادته التخريب والنقض . وقوله : (واكره جهدي) اي اكره كل الكراهة ان اراه فقيراً . وجهدي منصوبة على الحالية
٨	=	(وقد كان ذا ضغن يصوبه الحزم) اي ان الحزم كان بين له انه على صواب في حقه لا على خطأ
١٣	=	(الرماح اللواعب) اي التي تتلاعب بالرؤوس والهام او التي تشبه في حركاتها واهتزازها حركات اللاعب وهزته
١٥	=	(ويطربني والخيول تهتر بالقنا حداة المنايا الخ) اي يسرني حال كون الخيل تتعثر ارجلها برماح المتقاتلين منظر الابطال الذين يسوقون الختوف الى الارواح كما يسوق الحادي اباعره . (وارتجاج المواكب) اي اضطراب الجيوش . ولم نقف في كتب اللغة على لفظة ارتجاج
١٦	=	(وضرب وطعن تحت ظل عجاخة الخ) اي ويطربني ضرب وطعن يحصلان من ايدي الرجال الطوال في ظل غبار الحرب الذي يشبه طائفة من الليل في

٢٥٥ ٥-٣ (ومن لم يروي... يعيش) كان القياس ان يقول: ومن لم يرو... يعيش بالجزم
كما يقتضي في فعل الشرط وجوابه

٦ = (فضائل عزم لا تباع لضارع الخ) اي ان ما تقدم من المزايا هي مزايا اصحاب
الجزم والتثبت لا يليق ان تباع لرجل ضعيف كما انها اسرار قوم من أولي
الضبط في الامور لا تفشى لرجل كثير المعايب والمساوي. والعائب هنا ذو العيب
٧ = (برزت بها دهرًا على كل حادث الخ) اي انني تغلبت فيها على كل ما نابني
من الايام مع ان عيني لم تكتحل الا بالغبار المتصعد من تحت ارجل الحيوش
١٠ = (بالحنو) الحنو باللغة الاعوجاج والمنعرج. وهو موضع في ديار بكر وتغلب.
ويوم حنو من ايام العرب كان لبني تغلب على بكر

١٢ = (فاصبحوا ثم صفوا دون بيضهم الخ) اي دخلوا في الصباح واصطفوا امام
اسيادهم ثم تواعدوا وتحددوا

١٣ = (شيان) هو احد بني بكر بن وائل اليه تنسب قبائل بني بكر. (وقيس) هو
قيس عيلان من ذكره. (وذهل) هو ابن شيان المذكور. (وتيم اللات)
من بني هوازن

١٥ = (وسميري العوالي بيننا قصد) اي حال كون الرماح الصلبة قد صارت
بيننا قطعًا اي تكسرت. وهذا كناية عن اشتداد القتال. والقصدة القطعة
مما يكسر

١٦ = (طوراً ندير رحانا ثم نطحنهم الخ) الرحي حجر الطحن استعارها للحرب. واجتلد
شرب ما في الاناء كله فلمله استعارها للاهلاك والاستئصال. اي اننا نطحنهم
احياناً تحت اثقال الحرب واحياناً نلاقيهم فهلكهم ونستأصلهم

١٨ = (فروا الى النمر الخ) اي هربوا من وجهنا الى بني النمر فلم يظفروا بمقصودهم
٢٥٦ ٤ (سليان بن ابي الزوائد) هو سليمان بن يحيى بن يزيد بن معبد السعدي شاعر
مقل من مخضرمي الدولتين وكان يوم الناس في مسجد الرسول في المدينة.
كانت وفاته في ايام المنصور

٥ = (فزار) اي فزارة وهي بطن من قيس عيلان

٧ = (ساعد سودات لنا) السودات جمع سود مصدر ساد هي السيادة اي ساعدي
مفاخرنا

صفحة	سطر	
٨	٨	(قيس وخندف) مرّ ذكرهما . وقوله : (والعم بعد ربيعة بن تزار) اي وعمي بعد قيس وخندف هو ربيعة بن تزار وقد مرّ ذكره
١٠	١٠	(بنو زياد) هم بطن من الازد
١١	١١	(والحي من سعد) يريد انه من حي بني سعد بن بكر بن هوازن
١٢	١٢	(والسنام الواري) السنام حذبة البعير . والواري السمين الشحم . استعاره للشرف والاستعلاء
١٣	١٣	(و نو سليم فكل من عاداهم وحيا العفاة الخ) اي كل من عاداهم هو مغلوب . وهم حيا العفاة اي في مطر من الحود لطلاب الرزق وحصن يلتجى اليه . في هذا البيت حذف خبر ومبتدأ كما رأيت تقديره
١٤	١٤	(ليسوا بانسكاس اذا حاستهم الموت العداة الخ) اي ليسوا ضعافاً ادنياء لا خير فيهم اذا حاول اعداؤهم ان يشربوهم كاسات الموت . او عزموا على الاغارة على قوم . والنكس الجبان ومن لا خير فيه . وحاساه المرق وغيره اشربه اياه
١٥	١٥	(اعاذل عدتي بدني وزمعي وكل مقلص الخ) يقول ايها اللائم اعلم ان لي اهبة اعدتها لحوادث الدهر وهي درعي ورمحي وكل فرس مسرع يهون انقياده
٢٥٧	١	(حديث بديع ايس من بديع السداد) اي حديث مبهرج ليس في زخرفه صواب
٢	٢	(قيس) لا قدرني من قيس هذا . وفي رواية الاغاني : ثنائي ليلقاني أبي . وأبي هو أبي المرادي كان غزا مع عمرو بن معدي كرب فاصابا غنائم فادعى أبي انه كان مسانداً . فابي عمرو ان يعطيه شيئاً من الغنائم فتوعده أبي فقال عمرو هذه الايات . وقوله : (وددت واينا مني ودادي) اي احيت ان يسلقني هذا الرجل لاعرفه مقدار نفسه ولكن ما ابعده هذه المنية عني لان المذكور يعرف بطشي فهو يقول بلسانه ويرتعد في جنبانه
٣	٣	(يماي وسابغي قميصي الخ) وفي رواية الاغاني : ثنائي وسابغي دلاص . اي قصدي اذ كنت لابساً درعي الطويلة مستغنياً بها عن قميصي حتى صارت رؤوس مسامير مسودة كحديق عيون الجراد . والقدير مسامير الدرع . وفي الاغاني : قير وهو تصحيف
٤	٤	(سيف لابن ذي قيمان) يريد الصمصامة . ولم نجد لابن ذي قيمان هذا ذكراً في اخبار العرب . ورواية هذا البيت في الاغاني تخالف هذه وصورتها : وسيني كان مذ عهد ابن صديّ تخيره الفتى من قوم هاد

ثم يقول بعد هذا البيت :

- ورجي المنبري تخال فيه سناناً مثل مقياس الزناد
وعليزة يزل اللبد عنها امرئ سراتها حلق الجياد
اذا ضربت سمعت لها ازيراً كوقع القطر في الادم الجلال
- ٦ (وصرح شحم قلبك عن سواد) اي لاصيبك ضربة تكشف الشحم الابيض
عن حبة قلبك السوداء . وفي الاغني : تكشف شحم قلبك عن سواد
- ٧ (عذيرك من خليلك من مراد) قال في لسان العرب : يقال عذيرك من فلان
بالنصب اي هات من يعذرك فمعيل بمعنى فاعل . اي هات عذرك منه من
جهة المراد والقصد
- ٩ (وقد غاب عيوق الثريا فعددا) العيوق نجم احمر مضي في طرف المجرة
الايمان يتلو الثريا لا يتقدمها . وعرد اي ارتفع
- ١١ (اري المال عند المسكين معبدا) اي انني اري النقود عند البخلاء مذلة لهم
ومحقرة لشأنهم
- ١٣ (اعاذل لا آلوك الا خليقتي الخ) اي يا هاذلي لا امنعك لكن خليقتي اي طيعتي
هي الكرم . فلا تنقاد للامساك
- ١٦ (واجعلي الى رأي من تلحين رأيك مسندا) اي اسندي رأيك الى رأي من
تدمين وتلومين
- ١٧ (اقري السديف المسرهدا) السديف لحم السنام . والمسرهده السمين منه
- ١٨ (اسود سادات المشيرة طارفا الخ) يعني انني انصب عن معرفة اسياذا اجلأ
على قومي واكون تحاميا ومدافعا عنهم في ايام الشدائد
- ٢٥٨ ٦ (نوار) هي امرأة حاتم الطائي تزوجها اولاً ثم توفيت فتزوج ماوية بنت
عقزر وكانت من بنات ملوك العرب
- (ولا تقولي لشيء فات ما فعلا) اي اذا مر شيء انقضى فلا تندي عليه
وتقولي لم يفعله
- ١٠ (فاصدق حديثك ان المرء يتبعه الخ) اي انطق بالصدق في كلامك فان
الانسان اذا مات ورفع على النمش لا يتبعه الا ما بنى وشاد من الاعمال الصالحة
- ١٢ (وخير سبيل المال ما وصلا) اي احسن وجه ينفق فيه المال انما هو الاحسان
الى ذي القرابة

صفحة	سطر	
١٧	١٧	(وسائلي العرب الخ) يلجح الى ما فعله قومه بالعراق وكانوا قد خرجوا سنة ٥٢٠ هـ (١٣٠١ م) الى مقاتلة قبيلة من قبائل العرب كانت قتلت خاله صفي الدين بن محاس من آل ابي الفضل غدرًا بمسجده فظفروا بها وغنموا الغنائم . وعبيد اسم خاله المقتول
١٩	١٩	(دنا الاعادي كما كانوا يدينونا) اي وقد ذلنا الاعادي واخضعناهم كما كانوا يذلونا ويحكمون علينا
٢٥٩	١	(بضمير ما ربطناها مسومة الخ) الضمير جمع ضامر وهو الحضم البطن اللطيف الجسم . المسومة المعلمة . اي اتنا غزوناهم بخيل مضمرة لم نربطها الى معالفها ولم نرحها حال كونها معلمة الا لاجل ان نحمل بها على من كان يحمل عينا
٣	٣	(قوم اذا استخصبوا كانوا فراغة الخ) اي انهم رجال اذا طلبوا المخاصمة او النزاع كانوا اشد من فراغة مصر سطوة وبأسا في ايامهم
٦	٦	(ان الزراير لما قام قائمها الخ) (الزرزور طائر من جنس العصفور . والشاهين طائر من جنس الصقر جارح . يقول ان الزراير لما علت صيحتها وارتفع ضجيجها ظننت في نفسها انها شواهين من رتبة الجوارح
٧	٧	(وما درت انه قد كان تمويينا) اي ان ذلك من عدم مبالاة وقلة اكتراث . يقال : هون الشيء اي خففه
٩	٩	(كانهم في امان من تقاضينا) التقاضي المطالبة بالدين
١٣	١٣	(بيض صنائعنا سود وقائعنا الخ) اي ان افعاثنا حسنة ومعاركنا شديدة على العدو كالיום الاسود ومراتنا خصبه بكثرة الكلا والخضرة وسيوفنا حمر مما هرقت من الدم
١٤	١٤	(لا يظهر العجز منا دون نيل مني الخ) اي اتنا لا ابدي قصورا عن ادراك مرام تسمي قضاءه ولو رأينا انه يجر علينا وبالا او يديننا نكالا
١٦	١٦	(اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه الخ) اي اذا سلم عرض الانسان من اللؤم جعل عليه كل ثوب لبسه . ويصح ان يكون الرداء مستمارا للعمل ويكون المعنى ان المرء اذا خلص من دنس اللؤم ظهر على اعماله رونق الفضل والكرم
١٧	١٧	(وان هو لم يحمل على النفس ضيمها) الضيم الظلم والعدول عن الحق مصدر ضامه ضيما اذا عدل به عن طريق النصفة . وقوله : (ضيما) اي ضيم الغير

لها . هو من باب اضافة المصدر الى المفعول . فيكون المعنى ان لم يكلف نفسه الصبر على المكافاة . وفي رواية بعد هذا البيت قوله :

اذا المرء اعيتته المروءة يافعاً فطالها كهلاً عليه ثقیل

(تعيرنا انا قليل عديدا) جاء في الالفاظ الكتابية . ان غير متعد الى مفعولين ١٨

وقد جاء ايضاً : عيرته بكذا . وفي رواية عداونا بدل عديدا والمعنى ان ابنه الحي انكرت علينا قلة عدونا فعدته عاراً فاجبتها ان الكرام يقولون . قال التبريزي : اعترف الشاعر في هذا البيت بقلة العدد لا بقلة القدر ألا تراه جاء بالنفي في البيت الذي يليه . فقال : (وما قل من كانت بقايا مثلاً) .

وقوله : (ان الكرام قليل) يشمل على معان كثيرة وهي ولوع الدهر بهم واعتيام الموت اياهم واستقتلهم في الدفاع عن احساسهم وإهانتهم كرائم نفوسهم بخافسة لزوم العار لهم فشكل ذلك يقلل العدد . (وكثير) يوصف بها الفرد والجمع ومثلها (قليل)

(وما قل من كانت بقايا مثلاً الخ) الهاء في بقايا راجعة الى (من) وأفردت ١٩

مراعاة اللفظها . وشباب مصدر في الاصل ووصف به فلذلك لا يثنى ولا يجمع ومعناه هنا الجمع . وقوله : تسامى اراد (تتسامى) . والكهل الذي وخطه الشيب (وما ضرنا انا قليل وجارنا عزيز الخ) ما إماماً للنفي وإماماً للاستفهام . وجملة (أنا قليل) فاعل ضر . والواو من قوله : (وجارنا عزيز) للحال وكذلك الواو من قوله : (وجار الاكثرين ذليل) وانما صلح الجمع بين الحالين لانها لذاتين مختلفتين

(لنا جبل الخ) هو الابلق حصن السموءل . وقيل انه يراد به العز والمنعة . ٢

وقوله : (منيف) يروى منيع . وجاء في معنى هذا البيت قول بعضهم :

لنا هضبة لا يدخل الذل ونسطها ويأتي اليها المستجير لبعضها

(رسا اصله الخ) اي ثبت اصله في الارض وفرعه المنيع العالي الذروة قد لحق ٣

بالسحاب

(وانا لقوم لا ترى القتل سبة) كان الوجه ان يقول : ما يرون (القتل سبة . حتى ٥

لا تعرى الصفة من ضمير الموصوف . ولكنه لما علم ان القوم هم قال : نرى .

والسبة ما يسب به والشم . وهذا البيت يدخل في باب الاستطراد فان الشاعر

خرج من مدح قومه الى هجو عامر وسلول . واما هو عامر بن صعصعة . وبنو

سلول هم بنو مرة بن صعصعة بن بكر بن هوازن وكلتا القبيلتين من قيس عيلان

٦ (يقرب حب الموت الخ) يريدون انهم يرتاحون الى الموت ويقتحمون المنايا فيقتلون في الحرب كراماً. واماً بنو عامر وسلول فيطول عمرهم لمجانبتهم القتال خوفاً

٧ (وما مات مناً سيد حتف انفه) اي ما مات مناً سيد في فراشه. وحتف منصوبة على المصدر. وقد خصوا الانف لان منه يخرج انفاس المحتضر عند تزع الروح. وقوله: (ما طلّ فينا قتيل) ويروى: ولا طلّ مناً. اي ما اهدر دمه. يقول انا لا نموت لكن نقتل ودم القتل مناً لا يهدر.

٨ (تسيل على حدّ الطبات نفوسنا الخ) الطبة السيف او مضربه. والنفوس بمعنى الدماء. ويروى: تسيل على حد السيوف دماؤنا

٩ (صفونا ولم نكدر) اي صفت انساناً فلم يشبها كدر. والسر من قوله: (أخلص سرنا اناث اطابت حملنا وفحول) بمعنى الاصل الجيد. يريد انهم اشراف الابوين. يقال: اطاب فلان اي اتى ببين طيبين

١٠ (ملونا الى خير الظهور الخ) قيل انه يريد بخير الظهور نجائب الخيل اي ركبنا الخيل المسومة. وبخير البطون النساء الكريمة التي حبلت بهم. وقال المرزوقي: انه يريد بخير الظهور آباءهم الذين خلفوهم

١١ (نحن كماء المزن الخ) المزن السحاب الابيض والصباب الاصل. والكماء الكليل الحد. والمعنى انا كماء المطر تنفع الناس كل منا نافذ ماض وليس فينا بخيل. قال ابو هلال: هذا البيت معيب لان الكهوم والمضاء ليسا من ماء المزن في شيء وكان ينبغي ان يقول ونحن كماء المزن صفاء اخلاق وبذل اكف ونحن كسيوف لا يعتريها كهوم ولا يشينها كلول

١٣ (سيد قول لما قال الكرام فعول) اي سيد كسن بليغ بيد انه عامل لما يقوله الكرام

١٤ (وما نخذت نار لنا دون طارق) اي لم تزل نارنا مشبوبة لقرى الضيف. والطروق يختص بالليل دون النهار

١٥ (وايامنا مشهورة في عدونا) اي وقعاتنا مشهورة في اعدائنا فهي بين الايام كالافراس (الفر المتجيلة بين الخيل. والحجل اصله الخخال فلما كان البياض

- في موضع الخنخال وفوق ذلك سمي الفرس محجلاً
- ١٦ (واسيافنا في كل شرق ومغرب الخ) الدارع لابس الدرع اي تفللت سيوفنا مما تضارب بها الاعداء في كل شرق ومغرب
- ١٧ (معوذة ان لا تسل الخ) معوذة مرفوعة على انها خبر ابتداء مضمر. ويجوز نصبها على الحالية والمعنى اعتادت سيوفنا ألا تجر من اغمارها فتد فيها إلا بعد ان نبيد قبيلة اعدائنا. والفرق بين القبيل والقبيلة ان القبيل من آبا شئ ج قبل. والقبيلة الجماعة من اب واحد ج قبائل
- ١٩ (فان بني الريان قطب لقومهم) بنو الريان هم بنو يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة. والقطب الحديد في الطبقة الاسفل من الرمح يدور عليه الطبقة الاعلى. والمراد به هنا ان امر قبيلتهم جهم يتم كتمام امر الرمح بالقطب.
- ٢٦١ ٤ (سعد الملك) هو ابو المحاسن احمد بن نظام الملك. كان في ابتداء حاله يصعب تاج الملك ابا الفنائم. وتعطل بعده ثم استعمله مؤيد الملك بن نظام الملك فجعله على ديوان الاستيفاء. وخدم السلطان محمد بن ملكشاه صاحب اصبهان لما حاصره اخوه بركيارق باصبهان خدمة حسنة ولما فارقه محمد حفظها الحفظ التام وقام المقام العظيم فاستوزره محمد ووسع له في الاقطاع وحكمه في دولته ثم نكبه لستين وتسعة اشهر من وزارته واخذ ماله وصلبه على باب اصبهان وصلب معه اربعة نفر من اعيان اصبهان والمنتمين اليه. اما الوزير فنسب الى الخيانة. واما الاربعة فنسبوا الى اعتقاد الباطنية وكان موته سنة ٥٥٠٠ (١١٠٧ م)
- ٥٠٤ (يستفيثه على العرب الذين غزوا مدينة البصرة) حدث هذا سنة ٥٤٩٩ (١١٠٦ م). وذلك ان صدقة بن يزيد حامل السلطان محمد استولى على البصرة ثم خلف عليها احد مائيكه وخرج الى واسط. فاجتمعت قبائل من ربيعة وغيرها ودخلوا المدينة وحرقوها. فسمع صدقة بذلك وارسل اليهم عسكرياً فهربوا
- ٧ (الى ما منوا به من الشتات) اي مضافاً الى ما ابسلوا به من التفرق وتبدد الشمل
- ١٠٠٩ (وقد اشرفت البصرة على العفاء) اي اوشكت ان تمحي وتنطمس آثارها. (واللاحق بالصحرَاء) اي وتصير قاحلة مجذبة كالفضاء الواسع الذي لا نبات فيه.

(ويؤرخ انه رأسها في هذه الدولة الغراء) اي ويقيد في بطون التواريخ ان الوزير كان ضابط زمامها وولي امرها فلم يدفع ما تزل بها من الحوادث . وهذا من باب الحث اللطيف على تدارك المصيبة وسد الخلل

١٣ و ١٤ (فان انعم وعجل النظر للرعية الخ) اي فاذا تعطف للنظر في امور رعاياه واسعفها على تدوها . وجواب الشرط محذوف تقديره : فنعم ما يفعل

١٥ (ولا خفاء بما في تنفيس الكرب من القرب) اي قد وضع ان تفرج المصوم وكشف المضايق عن المكروب اعمال يُتقرب بها لرضي الله تعالى

١٦ (دعا العبد للجلس الفلاني الخ) اي ان اول ما يبدأ به هذا العبد هو الدعاء للجلس الخليفة الادلي بدوام السعود وتجديدها

١٧ و ١٨ (دعاء من يتقرب باصداره على بعد داره) اي ادعو دعاء رجل يتقرب اليك بابرار هذا الدعاء مع ما هو عليه من الابتعاد عنك . (ويقصر عليه ساعاته مع قصور سماته) الضمير في (عليه) دائد الى الدعاء اي انه لا يتجاوز في اوقاته غير الدعاء مع قصور تصرفه في الكلام

٢٦٢ ١ (وشكره للانعام الذي اوصله الى التحميل والتأميل الخ) الضمير في شكره عائد الى العبد اي انه يثني على النعمة التي اطمعته حتى ادت به الى تكليفك بغيرها والترجي منك ما هو فوقها . وجمعت له بين التعظيم والعطاء كثناء رجل على من اطلقه من اسره . وشكره منصوبة على المعنوية الماطقة

٣ (ولو نهضت به القدمان الخ) اي لو كانت قدماه تساعدانه على المسير وكان له من جانب الايام بعض الاسعاف لكان اول شيء يعمل زياره دارك العامرة

٥ (لكن اني نهض المقعد الخ) اي من اين يستطيع القيام من لا يقدر على المشي ومن اين يتأتى له النهوض ليسعد بروية وجهك

٨ و ٧ (خدم بما ينبي عن فكره المريض الخ) اي انه كتب ما يدل على ضعف فكره ويؤيد فتور قريحته عن نظم الشعر . (والطبع) بالفتح الدنس ووسخ الصداء

٩ (لما قدر ان يهدي الورق الى الشجر الخ) اي لما استطاع ان يهدي الشيء الى معدنه . ووجه الشبه في قوله كياض الشعر القبح لان بياض الشعر مما تبذاه العيون والمراد ان هديته بمنزلة الورق والمهدي اليه بمنزلة الشجر وهو مخرج الورق ومنبته

١٣ و ١٢ (والآراء العلية في تشریف خدمته بالاستعراض) يقال استعرض الشيء اذا طلب ان يعرض عليه واذا طلب الملك ان تعرض عليه خدمة صاحب الكتاب

صفحة . سطر

كان ذلك تشریفاً لها

١٥ (نسخة كتاب من نائب الشام الخ) قال السيوطي في كتاب الكثر المدفون ان هذا الكتاب لجمال الدين بن نباتة ومن خطه يخير بوفاة الملك الصالح واستقرار الملك الكامل (اه) (راجع ترجمة ابن نباتة صفحة ٦٠٤)

(نائب الشام) كان وقتئذ نائب الشام الامير المملوك التركي طقزتمر ولأه الملك الصالح اسماعيل على الشام سنة ٧٤٣ هـ (١٣٤٣ م) بعد وفاة الامير ايدغمش . ولما مات الصالح وتولى بعده اخوه الكامل شعبان عزل طقزتمر لثلاث سنين من ولايته ٧٤٦ هـ (١٣٤٦ م)

(نائب حلب) كان يتولى نيابة حلب في ذلك العهد الامير يلبغا الجياوي التركي ولم يبق على امرته الا سنة عزله الملك الكامل شعبان بسيف الدين ارقطاي سنة ٧٤٦ هـ (١٣٤٦ م)

(الملك الصالح) هو السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل اقامة امراء الاتراك بعد خلع اخيه الملك الناصر شهاب الدين احمد بن الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٤٣ هـ (١٣٤٣ م) وقام الامير ارغون زوج امه بتدبير للملكة مع مشاركة عدة من الامراء وسارت الامراء والعساكر لقتال الملك الناصر اخي الملك الصالح في الكرك حتى اخذ وقتل . فلما حضر رأسه الى السلطان الصالح ورأه فزع ولم ينزل يعتاده المرض حتى مات سنة ٧٤٦ هـ (١٣٤٦ م)

١٧ (هذا علق القلوب وهذا بر) اي ان الاول اساء الى القلوب . والثاني احسن اليها

١٨ (ضر الجوانح) الجوانح الاضلاع التي تبلى الترائب اي اخزن الصدور

٢٦٣ ٢٥١ (واسقى عهد الرضوان عهده) اي سقى مطر الرضى منزله الممهور فيه اي قبره

٢٥٣ (فتركه بعد حركة اللقاء لقي) اي ان المرض خلفه طريماً بعد تزوله به .

(وارد خطب) اي بالغا امراً مكروهاً لم تدفعه حصون ولا جنود بمجموعة

٧ (الملك الكامل سيف الدنيا والدين ابو الفتوح شعبان) قام بعد اخيه الملك

الصالح المذكور آنفاً بعهد منه وجلس على التخت من عند وفاته . فقال الجمال

ابن نباتة :

طلعة سلطانتا تبدت بكامل السعد الطلوع

- فالعجب لهامنه كيف ابدت هلال شعبان في ربيع
فاوحش ما بينه وبين الامراء حتى ثاروا عليه فركب لقتالهم فلم يثبت من
معه وعاد الى القلعة منهزماً فتبعه الامراء وخلعوه وذلك مستهمل جمادى
الآخرة سنة ٥٧٤٧ (١٣٤٧ م) وكانت مدته سنة وشهران . ثم سجن بعد
خلعه وقتل وكان من شرار الملوك ظلماً وعسفاً وفسقاً
- ١٠ (متوجاً يظهر باسراق جينيه ما بين الملوك من الفرق) اي لابساً تاج الملك
يدو من تالو جينيه بالحسن والضياء ما يوجد من الفرق بين الملوك
- ١١ و ١٢ (وان الغزاء المقتضب يجيء بالهناء السريع) اي ان الغزاء المقتطع بحدوث
مفرح يولد راحة سريعة
- ١٢ و ١٣ (وان الطلعة الشريفة قد اطلعت الخ) المرجب المعظم . اي ان وجه الملك
الشريف قد اظهر لنا في فلك الملك المعظم هلال شهر شعبان
- ١٣ و ١٤ (فسرت السرائر وضربت بعد ضروب الهناء نوب البشائر) اي فرحت
الضماير ودقت عقيب اصناف الانشراح نوب الافراح . والنوب جمع نوبة
وهو اسم لطائفة من آلات الطرب
- ١٧ (واصبحت ايدي الرجاء بما ملية) اي ملائكة
- ١٩ (وجهز المملوك المثال الشريف . . ليأخذ حظه من هذه البشرى) اي انه سير
هذه الرسالة الى مولاه لكي لا يعدم نصيباً من هذا الخبر المفرح
- ٢٦٤ و ٢٠١ (وينشرها من طي البروج مع نفحات الروض تنرى) اي ليرسل تلك البشارة
من داخل حصونه محمولة على مناكب نسائم الرياض حال متابعتها وتواترها
- ٢٢ و ٣ (فطرح الرعايا من فضل الهناء الى احسن المطامح) اي ان الرعايا لفرط ما رزقوا
من الراحة والهناء تطلعت ابصارهم الى احسن ما يمكن ان تطلع اليه
- ٥٤ و ٥ (والله تعالى بلاء له البشائر اوطاراً واطاناً) وفي الاصل : اوطاراً واطاناً .
وكلا الروايتين مصحف لم نقتد الى وجه صوابهما
- ٦٥ و ٦ (ويعمل لكما سلطاناً آخر . . والحمد لله وحده) الضمير من لكما لنائب
حلب المكتوب اليه وللملك الجديد . اي اسأل الله ان يجعل لكما سلطاناً ينتهي
بشكر الله وحمده لا بغضيه وسخطه
- ٧ (قومس) هي قاعدة كبيرة تشتمل على مدن وقرى ومزارع وهي في ذيل
جبال طبرستان قصبتها المشهورة دامغان وهي بين الري ونيسابور ومن

مدنهما المشهورة بسطام وبيار

٨ (بعد نزاع كل اليه وحرص كان عليه) اي عقيب شوق الى وصوله واحتفاظ عليه

٨ و ٩: (بعد ان اقترحت على الدهر) اي بعد ان طلبته منه كما يطلب الشيء العزيز (وخلعت فيه ربة الغراء) اي اطرحت لاجله الصبر

١٢ (حتى تحق الاقلام) اي ترق وتنسج رؤوسها من كثرة الكتابة

١٤ و ١٥ (وخرجت له من حد الافهام الى حد الالهام) اي لو عدلت عن طريق التعليم وصيت في ذهنه الآداب صباً كما يصب الماء

١٦ (ولكان وقوعي دون ادنى مواجهه علي ظاهراً) اي كنت ظاهر التقصير عن تأدية جزء قليل مما له علي من الواجبات

١٧ (ان الانكار ذنب طوي) اي جريمة مكتومة

١٧ و ١٨ (وكان... اديباً مجملأ فصار بحمد الله تعالى اديباً مفصلاً) اي ان هذا الغلام قد احرز الادب بالتفصيل اي انه عرف فروعه وما يتشعب منه ويترتب عليه

١٨ و ١٩ (وكان اغر فصار اغر متجلاً) شبه بالفرس الكريم فقال انه كان ايض الحبين اولاً ثم صار ايض القوائم، والمقصود انه زاد حسناً على حسن

٢٦٥ ٣ (السلطان محمود) هو محمود بن سبكتكين الغزنوي (راجع الصفحة ٢٦٩ من الحواشي)

٤ (يوم قد رقت غلائل صحوه) الغلائل جمع غلالة وهي شعار يلبس تحت الثوب . يقول انه يوم متدثر بثياب من الصخر رفاق لطاف

٥ (واطرد ورود النسيم فوق حياضه) وتتابع هبوب النسيم من فوق مجامع مائه (وانتشرت قلائد الاغصان من فرائد الانوار) القلائد ما يلبس في العنق من

الحلي وقلائد الاغصان الزهور الثابتة في اعاليها . والفرائد الجواهر النفيسة اي القلائد المصوغة من الزهور التي تشبه الجواهر النفيسة قد تساقطت متفرقة

عن اعناق الاغصان

٩ (الا ما تفضلت علينا بالحضور اي نسالك ونستغفرك ان تنعم علينا بالحضور) والآ يتلقى بها القسم وهي على باجها اي استثنائية والتقدير لا نسالك الا ان تفضل علينا

بالحضور

١١ (الشيخ البسطامي) هو الشيخ الامام عبيد الرحمن بن محمد بن علي الحنفي

البسطامي مولده في خراسان وتوفي سنة ٨٥٨ (١٤٥٤ م). له مصنفات كثيرة منها كتاب مناهج التوسل رتبة على ست واربعين لطيفة ذكر في كل منها مكتوباً ثم اورد عقبه نكتة وحكاية. وله ايضاً كتاب شمس الافاق في علم الحروف والاوراق وكتاب الادعية وكتاب الادوية الجامعة وكتب كثيرة غيرها

١٩ (المسؤول من صدقاته حسن الوصية بوافد سلامه ووارد كلامه) اراد بوافد السلام ووارد الكلام ما جواه الكتاب من السلام والكلام فاستدعى لها التفات المكتوب اليه

٢٦٦ ٨ (ابو عبد الرحمن محمد بن طاهر) ذكره صاحب قلائد العقيان واثني عليه ثناء جميلاً. كان ابو عبد الرحمن رئيساً جليلاً ووزيراً شريفاً للمعتصم بالله صاحب المرية من دولة بني صمادج. ولما دارت عليه الدوائر اشتدت على ابن طاهر المحن فسار الى الوزير ابي بكر عبد العزيز في بلنسية فاقام عنده بين مبرات والطاف الى ان هبت ريجه فوافي شاطبة واوى اليها مدة. ثم عاد الى بلنسية وفيها كانت وفاته سنة ٥٥٧ (١١١٤ م) ودفن بمريسية. ولابن طاهر مكانبات بليغة ومقاطيع من النثر والسمع رائقة اورد منها صاحب القلائد قسماً وافياً

١٠٩ (قليبرة) هي مدينة من الاندلس من اعمال قسطنطية حصنها العرب وهي اليوم صغيرة سكانها نحو ستة الاف نسمة يسميها الفرنج (Calahorra) (وجها يشخص الكلام) شخص صار له شخص ابي ان الاقلام تجعل للكلام هيئة وصورة

١١ (وذكرها منزل في محكم الذكر) اي وقد نزل الثناء عليها في كتاب القرآن المحكم. والذكر هو الكتاب الذي فيه تفضيل الدين

١٢ و ١١ (ويدك فيها يدك) يدك الاولى مبتدأ والثانية خبر. اي يدك تحسن التصرف فيها

١٣ و ١٢ (واريد ان يرتاد لي) اي احب ان تختار لي. (حسنة التقليم) اي جيدة من حيث القطع والبري. وفي نسخة أخرى: حسنة التعليم

١٣ (فضية الادم) اي يضاء الظاهر كيباض الفضة

١٣ و ١٤ (واذا استمدت من انقاسها وافاك الشكر من انقاسها) استمد اتخذ المداد.

اي اذا اتخذت حبراً تكون صالحة للكتابة بحيث تهدي لك رسائل الشكر على جودتها وصحتها.

١٧ و ١٦ (اعتذر سيدي .. فقد اغناه الله تعالى عن تكلفه من اعتذار) يقول ان المكتوب اليه اعتذر الي من قصر كتابه . وان مجرد تكلفه للكتابة يفنيه عن الاعتذار

١٨ (جاوز المراد) اي فات الظن

١٩ (واماً شكره لي على تفصيلي بكلامه) نظن ان هذه الرواية منلوطة صوابها: تفصيلي اكلامه . اي ما اورده في كتابك من الشكر لي بسبب تفصيلي لانشائك لي انشائي ..

٢٦٧ ٢٣ (ساقف عقلي، انتهاء الطاقة) اي سانشذ قويمجي واجد في تنشيطها على قدر الامكان

٥٤ (والتماح بيننا بعد الحال التي عتقت حتى اخلقت الخ) اي ان مدح بعضنا بعض بعد ما كن بيننا من الصداقة التي اشتد عتقها الى ان كادت تبلى وتعظم قدمها حتى اوشكت ان تنام الهرم ذلك امر لا نفتقر الى اظهاره ولا نحب الوقوف عنده بلالائه

٧ (فان الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين) اي ان الاصدقاء يصير بعضهم اعداء بعض في يوم القيامة لظهور ما كانوا يتحابون له سبباً للعذاب ما هذا الذين يتقون ربحهم فان خلتهم لما كانت في الله تبقى الى الابد، وهذا من كلام القرآن في سورة الزخرف

١١ و ١٠ (ان كنت .. لا ترانا موضعاً للزيارة فنحن في موضع الاستدارة) اي اذا كنت لا ترانا اهلاً بان تزورنا فنحن في مقام نلتبس منك هذه الزيارة

١٣ (وقد تجتاز الرعية الخ) اي ربما عزل الامير عن منصبه ولا تزال الرعية تتردد عليه . وقوله: (تجمل له) اي تأنس به وتتألف له في الكلام . (ولا تغيّر عزله) اي لا تغيّره في ذلك . يقال: غيّر الشيء اي قبحه عليه

١٧ (ابو مروان) هو ابو مروان عبيد الله بن عبد الرحمان الناصر لدين الله وشقيقه الخليفة الحكم المستنصر بالله وُلد سنة ٥٣٠ هـ (٩١٧ م) وقدمه الناصر في المراتب العالية والاعمال الشريفة وبقي عليها ايام اخيه المستنصر وابنه هشام . توفي سنة ٥٣٨ هـ (٩٩١ م)

١٨ (ابو ابراهيم) كذا ذكره المقرئ ولم يرد على كنيته ايضاً الا انه يقول ان ابا ابراهيم هذا كان من اكابر علماء المالكية في أيام الناصر لدين الله سنة ٥٣٢٣ (٩٣٦ م)

٢٦٨ ٢٠١ (لما امتحن . . الذين يستعد بهم الخ) اي لما اختبر الذين يتخذهم عدة على دفع الملمات ورد النكبات في الولاية اي وجدك متقدماً على غيرك في القرابة ومتأخراً عن المواصلة وهو مخالف لمقتضى التقدم في الولاية

٣ (انذرك . . للمشاركة في السرور) اي نبهك الى ان تشترك معه في اوقات فرجه
٦-٤ (ثم انذرت من قبل بلاغاً في التكرمة الخ) اي انه كان قد نبهك من قبل لاجل زيادة اكرامك وامتيارك فتأخرت عن تلبية دعوته الى حد ان ضاقت عليك المذرة ومن ثم شدد امير المؤمنين ملامته وتوبيخه عليك . وبلاغاً منصوبة على المفعولية له

١٣ و ١٤ (فانهم يستبقون من هذه العليقة بقية لا يمتنونها الخ) اي لا يمتقرونها بما يعيبها ولا بما ينقص من قدرها او يؤول الى تحقيرها . وقد ادبج في هذا الاعتذار لوم الداعي على خروجه عن الواجب

١٧ (عباس بن علي الموسوي) هو احد ادباء القرن العاشر للهجرة ولد في مكة وصنف بها تأليف منها ترهة الجليس اودعها طرفاً من الآداب واللطائف . وكان فصيح اللسان بليغ في نسيج القريض ذكره صاحب حديقة الافراح ولم يذكر سنة وفاته

(الامير ناصر) لم يظهر من قرينة الكلام من هو الناصر هذا
١٨ (بندر الخا) قرية بقرب مكة . والبندر باللغة المرسى او المدينة البحرية . فارسي معرب ج بنادر

(صاحب السبار) السبار كلمة مولدة لا ذكر لها في كتب اللغة يريد بها الراتب من القمح وغيره يعطى لصاحب الخدمة كل شهر

١٩ (ما هكذا شرط جار الجنب بالجار) جار الجنب الملاصق بك . يقول : ما هكذا معاملة الجار الملاصق لجاره

٢٦٩ ٧ (فانظر بعين كرام في جواهرهم الخ) اي التفت الي كما ياتفت الكرام الى جواهرهم الخاصة بهم ولا تحوجني الى ان التجيء اليك واذكر بك بوهلك (ولا تدعني اقل) بالجزم لانه جواب النهي ٨

صفحة سطر

- ٩ (المستجير بعمره عند كربته الخ) اي ان المحتمي بهذا الرجل في وقت شدته كمن يحمي من الارض السخنة بالنار واليت مثل ضئنه كتابه . وعمره المشار اليه هو عمرو بن الحرث بن وهب بن شيبان خرج مع الجساس لمقاتلة كليب بن عمرو اخي المهايل فطعنه الجساس . ثم اجهز عليه عمرو وكان كليب طلب منه شربة ماء
- ١٣ و ١٤ (فاطلق اسير تشوقي الى لقائك) اي ان شوقي الى رؤيتك كالاسير المقيد فخل سبيله يتصل الى لقائك
- ١٦ و ١٧ (مع حبسك الاعتذار من هفوتك) اي مع امساكك عن الاعتذار عما ارتكبت . وقوله : (ولكن ذنبك تغفره مودتك) اي ان زلتك هذه تمحوها مودتك (ضجرت وتضاجرت) ضجر قلق وتبرم . وتضاجر تظاهر بالضجر . ولم نقف على تضاجر في كتب اللغة فكانه يريد ان يقول انه يتبرم ظاهراً وباطناً
- ٥ (لسان الضجر ناطق بالعجز) اي ان التبرم والملامة دليل على العي والقصور
- ٦ (وانك اذا استدركت على نقد الصيرفة الخ) اي اذا عبت على (الصراف نقده وتميزه للدرهم وتبعت مزلات العلماء فكانك تخيل بذلك عدالك على ان يتبعوا مساوئك وخطائك
- ١٣ (بخط كالنار او ازهر) اي مسطور بخط يتوقد حسناً كما تتوقد النار بل هو اكثر نوراً منها . او يكون هذا تصحيف صوابه : بخط كالثور اي كالزهر
- ١٨ (القاضي محمد بن احمد) ذكره صاحب حديقة الافراح وروى من شعره واثني على ادبه . لم نقف له على تاريخ كان في اثناء المائة العاشرة للهجرة
- (محمد بن خليل السمرجي الجداوي) هو احد ادباء القرن العاشر ليس له ذكر يؤثر
- ٢٧١ ١٢ (شراراً اطارته الاكف على الزند) اي ان تلك النعم تشبه في سرعتها شراراً تبعثه الايدي على العود الذي تقدح به النار
- ١٧ (عبد الرحمان بن عيسى) (٩٧٥-١٠٣٢هـ) (١٥٦٨-١٦٣٦م) هو ابو الوجاهة عبد الرحمان بن عيسى بن مرشد العمري المعروف بالمرشدي الحنفي نفي الحرم المكي . كان آله من بيت علم وفضل وكان هو من كبار العلماء الاجلاء . نشأ بمكة وانكب صغيراً على الدروس وبرع في الآداب ثم تولى تدريس مدرسة محمد باشا سنة ٩٩٩هـ (١٥٩١م) . ثم انقطع الى التأليف فصنف كتباً كثيرة في اللغة والآداب والفقه ومنشأته كثيرة يتهافت عليها

الادباء . ثم ولي اقامة مسجد الحرام وخطابته والافتاء السلطاني سنة ١٠٢٠ هـ (١٦١٢ م) . ثم ورد اليه تفويض النظر في قضاء مكة واعمالها فاتي بكل ذلك من سمو الشأن وعلو الرتبة ما لم يلقه احد من معاصريه بالتجاوز . ثم تولى في غضون ذلك الشريف احمد بن عبد المطلب امر مكة فاستولى على اموال الناس ورقاب اهل مكة وقبض على جماعة من الاعيان من جملتهم الشيخ عبد الرحمان المذكور فحبسه مفضباً عليه ثم امر به فخنق في حبسه

(ازهارها ككواكب الخ) اي ان زهور تلك الروضة تشبه الكواكب التي ترصع بها الفلك . والاثير عند القدماء هو فلك النار وهو يمدق بالارض

(معارفه كثير) هذا مثل قوله : فقلت لما ان الكرام قليل

(فالتفسير اعسر يسير) اي انه اذا شرع في التفسير ذل مصاعبه حتى يصير العسير منه يسيراً سهلاً

(ابو الفضل الميكالي) قال الكتي ماعجمله : هو عبد الرحمان بن احمد بن علي كان اواحد خراسان في عصره ادباً وفضلاً ونسباً حسن الخلق مليح الوجه والشمال كثير القراءة دائم العبادة مغي النفس . سمع بخراسان من الحاكم ابي احمد الحافظ وابي عمرو بن حمدان وعقد له مجلس للاعلام وابوه مشهور جليل القدر واجتمع بالصاحب بن عباد . وله من التصانيف كتاب المنحل وكتاب مخزون البلاغة وديوان رسائل وديوان شعر وكتاب ملح الخواطر ومنح الجواهر . ومن لطيف شعره قوله في جواد :

اذا ما جاد بالاموال ثني . ولم تدركه في جود ندامة

وان هجست خواطره يجمع . لرب حوادث قال الندي مه

مات الميكالي يوم عيد الاضحي سنة ٥٤٣٦ هـ (١٠٤٥ م) في يوم الاثنين

١٦ و ١٧ (اذا لم يؤت المرء في شكر النعم . . واستغراقه منه قوى الاستقلال والاضطلاع)

اي اذا قصر الرجل عن شكر صاحب النعمة لجلالها وتجاوزها مقدرة واضطلامه

فلا يعتب عليه حينئذ في التقصير عن تأدية الواجب عليه

١٩ (فاني احمل على حسن الثناء على من لا يهجز جملة) اي عجز عن شكره يتزل

متزلة ثناء على من ترجع محاسنه على الثناء

٢٧٣ (ابن العميد الى عضد الدولة) كنا نسبنا هذا الكتاب سهواً للطبري فاصلحنا

الفاط في النسخة الاخيرة . وابن العميد هذا هو ابو الفضل محمد بن العميد ابي

عبد الله الكاتب . والعميد لقب والده لقبه به اهل خراسان تعظيماً له وكان
ابوه ذا فضل وادب وترسل . واما ولده ابو الفضل فانه كان وزير ركن
الدولة ابن بويه الديلمي والد عضد الدولة تولى وزارته عقيب موت وزيره ابن
القسي سنة ٣٢٨ هـ (٩٤١ م) . وكان متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم . واما
الادب والترسل فلم يقاربه فيه احد في زمانه وكان يسمى المجاحظ الثاني
والاستاذ . وكان كامل الرئاسة جليل القدر من بعض اتباعه (الصاحب بن عباد
ولاجل صحبته قيل له الصاحب وكان له في الرسائل اليد البيضاء . قال الثعالبي
في كتاب اليتيمة : كان يقال : بدأت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن
العميد . او كان سائساً مدبراً للملك قائماً بحقوقه وقصده جماعة من مشاهير
الشعراء من البلاد الشامية ومدحوه باحسن المدائح منهم المتني ورد عليه وهو
بارئجان ومدحه بقصائد مختارة هي في ديوانه ونال جوائز . ولابن العميد
اخبار كثيرة يؤدي ذكرها الى الطول . توفي بالري وقيل ببغداد سنة ٣٦٠ هـ
(٩٧١ م) . ولابن العميد ولد يعرف بذي الكفائتين مر ذكره

٧٠٦ (ظاهر له من كل خير مزیده) ظاهر له مثل اظهر له . وقوله : (وهنأه ما
احتظاه به على قرب البلاد من توا فر الامداد) اي افرحه ما ناله من كثرة
مدد رجاله مع قرب بلاده من مركز سلطته

١٠ (حتى يبلغ غاية مهله ويستغرق خاية امله) اي الى ان يصل الى منتهى تقدمه
في الخير ويستوعب جميع ما يتأمله من المفرحات

١١ (وعرفه الله السعادة الخ) اي ان الله افاض عليه الهناء بما رزقه من ولدين
كافهما بدران اتخذوا من نوره واحاطا بسريره ملكه

١٢ (يجمعهم منخرق الفضاء) اي متسع الفضاء وقيل له منخرق لان الريح تنخرق
فيه . ولعلال الفضاء تصحيف الفناء . اي تجمعهم دارك الرحبة

١٧ و ١٦ (لازالت السبل عامرة . . بصفائح صادرهم الخ) الصفائح جمع صفيحة هي جلدة
البشرة . وهذا من قبيل المجاز المرسل اخذ الجزء عوض الكل . اي لازالت
الطرق المؤدية الى باهم تجمع بين رجال يصدرن بوجوه فرحة بالنوال
وتحقق الامال

٢٧٤ ١٠ و ٩ (من توبة الدهر اليه من ذنبه وخطبته لسله بعد حربه) اي من ندمه
على ما اقترف في حقه وطلبه للسلامة بعد معالته بالحرب

صفحة	سطر	
١٦	=	(ووزن برنته) اي قدر حق قدره
١٨	=	(ولكن الايام عملها في التعليم) اي ان من دأب الدهر ان يعلم الناس بما يملوهم فيه من الحن
٢٧٥	٢	(ولم يفجعه بالعلق) اي لم يعدمه ما هو عزيز عليه . والعلق النفيس من كل شيء .
	٣	(القفران) جمع قفيز هو مكيال وهو ثمانية مكايك . والمكوك ثلاث كيلجات او اثنا عشر مدًا اعني نحو ستة كيلوغرامات ونصف . والقفيز ايضاً من المسوح عشر قصبات او ثلاثمائة وستون ذراعاً مكسرة وهو عشر الجريب (ابو القاسم) هو محمد بن علي الاسكافي كان كاتباً في نيسابور للامير نوح بن نصر احد ملوك الدولة السامانية ولابنه عبد الملك بعده . وكان بارعاً في الاداب ونسيج وحده في الترسل يعد من طبقة ابن العميد توفي نحو سنة ٤٣٧ هـ
٩٠٨	=	(فخلص الينا من الاغتمام الخ) اي اصابنا من الحزن على فقده مثل ما يصيبنا من الحزن على احد المستخدمين الطيعين وعلى من اقام بحق الوفاء من امثاله (ان لفقدك مثله لوعة وللصاب به لذة) اي عرفنا ان فقدك لرجل من مثل فقيدك يورثك حسرة ويولد في قلب من يصاب بموته ألماً وحرقة
١٠	=	(ويهدي الى الاولى بشيئتكم الخ) اي يرشدك الى الصبر الذي اجدر بسجايك السامية وابق بمقامك العالي
١٥	=	(الامير ناصر الدين) هو احد امراء خراسان لم نجد شيئاً من تفاصيل اخباره كان في اوائل القرن الخامس للهجرة
٢٧٦	٨	(فأبى به حادث الكلم وسد بمكانه عظيم الثلم) اي اصلىح به ما طرأ من الخراج وسد ما حصل من الخدم والخراب
١٧	=	(والله يجعله فرطاً) اي اجراً يتقدمك واصل الفرط متقدم القوم الى الماء يهيء الدلاء والرشاء . فاستعير لما تقدمك من اجر وعمل ولما لم يدرك من الولد . يقال : سبقه فرط كثير اي ولد ماتوا صغاراً . وفي الداء للطفل الميت : اللهم اجعله لنا فرطاً اي اجراً يتقدمنا حتى نرد عليه
٢٧٧	١	(فما سوئت بدلاً) اي لست بخلف قبيح من اخيك
	٢	(كتب الخوارزمي الى الملك لما أصيب بابنه عن خوارزم شاه) كذا عنوان الرسالة يريد انه كتبها عن لسان خوارزم شاه الى الملك . اما الملك هذا نرى على مقتضى حدسنا ابو منصور نوح بن منصور احد الملوك السامانية تولى الامر

- على خراسان وما وراء النهر من سنة ٣٦٥ الى ٣٨٦ هـ (٩٧٦-٩٩٧ م)
- ١٠ (وتنظر عين الكمال إليها) أي تلاحظها عن بعد أسفة على خلوها منه
- ١١ (وطرف ناظر الدولة) طرفت عينه أصيبت بشيء فدمعت . وكفى بذلك عن سقوطها وانحطاطها . والنظر العين أو أنساها
- ٢ ٢٧٨ (ابو طاهر) كان وزيراً لصاحب بلاد كرمان في منتصف القرن الرابع للهجرة
- (ابو علي بن الياس) كان أصله من الصغد تولى هذا على كرمان بدعوة بني سامان واستبد بها وخرج على بني بويه وقويت شوكته وأصيب بآخر عمره بفالج وازمن به . وكانت وفاته سنة ٣٥٦ هـ (٩٦٨ م) فاضطرب الامر بعده
- وارسل بنو بويه الى كرمان جيشاً ففتحوها وضحوها الى الديلم
- ٣ (لم املك من قلبي إلا ما شغلته بها الخ) أي لم يبق في قلبي سوى اعتبار عظم هذه المصيبة وكان عيني ابت ان تنظر الى شيء ما يشغلها عن البكاء للمصاب
- ١٢ (وافردت في نفسي عن نفسي) أي اني فصلت عن حبيب لي اعزّه واجبه نظير نفسي
- ١٣ (ولكن لا كثير من المصائب مع التأديب بأدب الله) أي ان المصائب مهما ثقلت وكثرت فانما تحون وتخف عن الاعتصام بالصبر وبما امر الله
- ١٥ (الشيخ حليماً وان كان غض الشباب) أي انه يشبه الكبير في عقله ورأيه ولو كان فتى حدثاً وحليماً تميز
- ١٥ ٢٧٩ (ابو نجيب) (٢٩٠-٥٦٣ هـ) (١٠٩٨-١١٦٨ م) قال ابن خلكان : هو عبد القاهر بن عبد الله بن محمد بن عمويه وينتهي نسبه الى ابي بكر الصديق ولد بسمر ورد وقدم بغداد وتفقّه بالمدرسة النظامية ثم سلك طريق الصوفية وحجب اليه الانقطاع والعزلة فاقبل على الاشغال بالعمل لله تعالى . ثم رجع ودعا جماعة الى الله وكان يعظ ويذكر فرجع بسببه خلق كثير الى الله تعالى وبني رباطاً الى شاطيء دجلة ببغداد وسكنه جماعة من اصحابه . ثم ندب الى التدريس بالمدرسة النظامية فاجاب ودرس بها مدة ثم صرف عنها . ورحل الى الشام لزيارة بيت المقدس فلم يتفق له ذلك لانفساخ الهدنة بين المسلمين والفرنج فآكرم الملك العادل نور الدين محمود صاحب الشام مورده وأقام بدمشق مدة يسيرة وعقد بها مجلس الوعظ ثم عاد الى بغداد وبها توفي . ولاي نجيب اقوال في التصوف لم يسعنا المقام بايرادها

صفحة	سطر	
١٦	✓	(الشيخ ابو محمد بن عبد) كذا في نسخة ابن خلكان المطبوعة في بارين والاصواب ابن عبد الله وهو الشيخ ابو محمد القاسم بن عبد الله البصري احد اعيان الطريقة في العراق . قال الشعراني ما ملخصه : كان من عظماء العارفين . وكان يفتي على مذهب الامام مالك . وكان يتكلم في علمي الشريعة والحقيقة على كرسى عال وله كلام كثير متداول بين الناس مشهور (اه) . ثم ذكر له كلاماً في التصوف وافعالاً خارقة واحوالاً غريبة . توفي في البصرة سنة ٥٥٨٠ (١١٨٥ م)
١٩	✓	(عوارف المعارف) هو كتاب في التصوف واهله واختلاف مذاهبه وآدابه قسمه صاحبه الى ٦٣ باباً طبع في القاهرة بامش كتاب احياء علوم الدين للغزالي
٢٣	✓	(اخذت الى البطالة) اي ملت اليها وركنت
٥	٢٨٠	(المقامات الطبية) هي مناظرات ادبية اودعها السيوطي فوائده في الطب والنبات وغيرهما من الفنون طبعت في مصر ثم في الامتانة
✓	✓	(انيس الجاليس) هو كتاب ادبيات ودينيات ولطائف ونوادير طبع في مصر
✓	✓	الآن عبارة ركيكة غير منقحة مسخها النساخ
✓	✓	(حسن المحاضرة) هو تاريخ مصر وولاتها وادبائها وآثارها وهو تأليف نافع كثير الفوائد طبع في مصر اولاً طبع حيدر ثم جددت حديثاً طبعته
١٠	✓	(خاتمة الاقدام) هو كتاب مفيد في علم الكلام جملة صاحبه عشرين قاعدة
✓	✓	يشتمل على جميع مسائل هذا الفن
١١	✓	(المال والنحل) هذا تأليف جميل يحتوي اكثر ما كانت تدين به المتدينون المتحلون من ارباب المال في عهد مؤلفه . طبع في مصر ثم في لندرة باعتناء بعض علماء العربية وقد تأثق في طبعه . اما (تلخيص الاقسام) فهو مختصر في الكلام
١٥	✓	(فلم ار الا واضعاً كف حائر طلي ذقن الح) اي لم انظر الا من يضع يده على ذقنه متخيراً او من يصرف منه ندماً
١٨ و ١٩	✓	(منظرًا من العلوم العقلية) اي متبحراً بها . يقال : تطرف الرجل اي الى الطرف وبلغ النهاية
٢٨	✓	(الافادة والاعتبار) هو كتاب صغير الحجم جم الفائدة لعبد اللطيف البغدادي قسمه الى مقامين لكل مقالة عدة فصول في احوال مصر وآثارها القديمة ونباتها وحيوانها طبع مراراً في الشرق والغرب . وللعامة دي ساسي عليه شرح وتعليقات وقد نقله الى اللغة الافرنسية

(تلامذة الحرمين) اي تلامذة مدينتي مكة . وقراءة : (صار في ايام امام الحرمين . مفيداً) يريد امام الحرمين ضياء الدين ابا المعالي عبد الملك بن عبد الله الجويني . احد جهابذة المذهب الشافعي كان اماماً لعلماء وقته وله عدة مصنفات منها نهاية المطلب سافر الى بغداد ثم الى الحجاز واقام بمكة والمدينة اربع سنين يدرس ويفتي ويصنف . وامم بالناس في الحرمين الشريفين فسمي لذلك امام الحرمين ثم رجع الى نيسابور وجعل اليه الخطابة ومجلس الذكر والتدريس وبقي على ذلك ثلاثين سنة وحظي عند نظام الملك وله عدة تلاميذ . ولد سنة ٥١٩ هـ (١٠٢٩ م) وتوفي سنة ٥٢٨ هـ (١٠٨٦ م) في قرية من اعمال نيسابور

(ويظهر التيج به) اي كان امام الحرمين يفتخر به . وليس في كتب اللغة تيج بل بجج

(المتحل في علم الجدل) هو خلاصة في احوال الجدل والمناظرات صنفه الغزالي للرد على المتفلسفين كابن رشد وابن سينا

(التبر المسبوك) هو نصائح لسياسة الملوك وتدبير الدول مع ذكر فضائل السلطان وضعه الغزالي بالفارسية ثم عربه علائي بن محب الشريف الشيرازي من اتباع بايزيد بن سليمان وسماه نتيجة السلوك . طبعت هذه الترجمة في مصر (الحاوي والاقناع) الحاوي كتاب في الفقه على مذهب الشافعي قيل فيه انه لم يطالعه احد الا وشهد له بالتجرب والمعرفة (التامة بالمذاهب . اما (الاقناع) فهو مختصر في فروع الفقه

(ادب الدنيا والدين) هو كتاب جليل للماوردي مرتب على خمسة ابواب الاول في العقل . والثاني في العالم . والثالث في ادب الدين . والرابع في ادب الدنيا . والخامس في ادب النفس . طبع في القاهرة وفي الاستانة حديثاً

(الاحكام السلطانية) كتاب في قواعد الملك واركان السياسة مرتب على عشرين باباً طبعه احد علماء مدينة بون في المانيا ثم طبع في مصر (قانون الوزارة وسياسة الملك) هما كتابان ونخيران في احكام الوزارة وتدير المحاسنة ذكرهما الحاج خليفة

(ابو اسحاق) يريد ابا اسحاق التلبي . (راجع الصفحة ٣٨ من الشرح)

(ابن خيران) هو ابو الحسن علي بن احمد بن خيران البغدادي الفقيه الشافعي صاحب كتاب اللطيف في الفقه توفي سنة ٦٨٣ هـ (١٠٩٠ م) . وابن خيران ايضاً

اسم ولي الدولة احمد بن علي الكاتب الشاعر المصري المتوفى سنة ٥٤٣١هـ (١٠٦٠م) (ايها الك) ايها اسم فعل للزجر اي بعداً . ويأتي بمعنى اسكت واته . والاصل فيه البناء على الكسر ومعناه : زد

٢٥ (فكان ذلك زاجر نصيحة ونذير عظة الخ) اي ان ذلك اضحى كنصيحة ناهية وموعظة محذرة ذلت بهما النفس وزال ما كان بها من الكبر والاعجاب (اليضاوي) هو ناصر الدين ابو الجسير عبد الله بن عمر بن محمد ولد في البيضاء قرية من اعمال شيراز وتولى قضاء القضاة بفارس وهو امام شيراز وعالم اذربيجان . قال السبكي وغيره : كان اماماً زاهداً متورعاً وخيراً صالحاً متعبداً وبرع في الاصول والفقه والتفسير وجمع بين المعقول والمنقول . وقد اثنى الائمة على مصنفاته وهي كثيرة منها الفاية في الفقه وشرح المصابيح والمناهج والطواع والمصباح في الكلام . واشهر تأليفه تفسير القرآن الموسوم بانوار التنزيل . ومن عجيب ما يحكى عنه انه دخل تبريز فصادف دخوله مجلس الوزير وفيه اجلاء من الفضلاء فجلس في اواخر القوم بصف النعال بحيث لم يعلم احد بدخوله فاورد المدرس اعتراضات وزعم ان لا احد من الحاضرين ان يقدر على جوابها فلما فرغ من تقريرها ولم يقدر احد من الحاضرين ان يجيب عنها شرع اليضاوي في الجواب . فقال له المدرس : لا اسمع كلامك حتى اعلم انك فهمت ما قررته . فقال له اليضاوي : تريد ان اعيد بكلامك بلفظه ام بمعناه . فهبت المدرس وقال له : اعده بلفظه فاماده وبين ان في تركيب الفاظه خطأ ثم انه اجاب عن تلك الاعتراضات باجوبة شافية . ثم اورد لنفسه اعتراضات بعددها وطلب من المدرس الجواب عنها فلم يقدر . فقام الوزير من مجلسه واجلس اليضاوي في مكانه وسأله : من انت . فقال : انا اليضاوي . وطلب قضاء شيراز فاعطاه ما طلبه واكرمه وخلع عليه . وكانت وفاة اليضاوي سنة ٦٨٥هـ وقبره في شيراز

٢٨ (النجاري) (١٩٦-٥٢٥٦) (٨١٠-٨٧١م) هو ابو عبد الله محمد بن ابي الحسين اسماعيل الجعفي بالولاء الحافظ الامام في علم الحديث رحل في طلب الحديث الى اكثر محدثي الامصار وكتب بخراسان والجيل ومدن العراق والحجاز والشام ومصر وقدم بغداد واجتمع اليه اهلها واعترفوا بفضله وشهدوا بتفرد في علم الرواية والدراية . وكان ابن صاعد اذا ذكره يقول

هو الكبش النطاح . وروي انه قن كتبت عن الف شيخ من العلماء وزيادة
وليس عندي حديث الا رويت اسناده . وكان يعرف اكثر من مائة الف
حديث واخذ عنه كثيرون وكان يحضر مجلسه نيف وعشرون ألفاً يأخذون
عنه . وكان البخاري نجف الجسم معتدل القامة شديد الفهم قوي البصيرة . لم
يقتب احداً ولم يعامله احداً في البيع والشراء . وتأليفه احسن التأليف فائدة
اشهرها الجامع الصحيح . قيل انه صنّفه من مائة الف حديث . طبع بمصر أولاً
ثم بمدينة ليدن وقد اتقن فيها طبعة . توفي البخاري في خرتنك قرية على
فرسخين من سمرقند كان نفاة اليها والي بخاري لامتناعه عن تدريس اولاده
(ابو الخطاب بن دحية) (٥٤٤ - ٦٣٣ هـ) (١١٥٠ - ١٢٣٦ م) هو عمر

٢٨٢ ٨

ابن الحسن بن علي بن محمد الجُمَيْل الكَلْبِي المعروف بذي النسيان الاندلسي
البلنسي الحافظ كان من اعيان العلماء ومشاهير الفضلاء متقناً للحديث اصوله
وفروعه عارفاً بالنحو واللغة وايام العرب واشعارها اشتغل بطلب الحديث في
اكثر بلاد الاندلس الاسلامية واجتمع بعلمائها . ثم رحل منها الى برّ العذوة
ودخل مراكش ولقي بها علماءها ثم ارتحل الى افريقية . ومنها الى الديار
المصرية . ثم الى الشام والشرق والعراق وخراسان ومازندان كل ذلك في
طلب الحديث والاجتماع بائمه والاخذ عنهم وهو في تلك الحال يؤخذ عنه
ويستفاد منه وقدم مدينة إربل في سنة ٥٦٤ (١٢٠٨ م) وهو متوجه الى
خراسان . فرأى صاحبها الملك المعظم مظفر الدين فاقترح عليه كتاباً في المولد
فصنعه له ابن دحية ونال جوائزهم . ولابن دحية هذا عدة تصانيف وله
رسائل فيها حواشي اللغة . كانت وفاته في القاهرة وكان تولى فيها دار الحديث
في آخر عمره ثم عزله عنها الملك الكامل

(ابو الحسين علي بن يوسف بن تاشفين) (٤٧٢ - ٥٣٧ هـ) (١٠٧٤ الى
١١٤٢ م) هو فصح الحُسن علي بن يوسف بن تاشفين (الصنهاجي اللتوني ولد
في سبتة وكانت امه نصرانية . استقل بالام بعد ابيه بويج له بمراكش يوم
وفاة ابيه سنة ٥٥٠ (١١٠٧ م) . وتسمى بامير المؤمنين وملك جميع بلاد
المغرب من بجاية الى السوس الاقصى وبلاد القبلة من سلجاسة الى جبل
الذهب من بلاد السودان وجميع بلاد الاندلس وملك ما لم يملكه ابيه وخطب
له على النبي منبر وثلاثمائة منبر . واقام العدل وتولى الجهاد وسار سيرة

١٠

ايه وهدى هديه وفوض الحكم البلاد الى القضاة ودخل الاندلس سنة ثلاث وخمسمائة فاقام شهراً ثم طليطلة . وكان في عسكره مائة الف فارس ففتح عدة قلاع ونكس فيها الروم وفعل بهم العجائب ورجع الى المغرب . ودخل الى الاندلس مرة ثانية بجيوش لا تحصى فقتل على قرطبة وتفقد احوالها وولى ابن رشد القضاء وغزا عرب الاندلس وفر امامة الروم وتحصنوا بقلاعهم وقتل واسر خاقاً كثيراً لا يحصى ورجع الى العدو سنة ٥٥١٢ (١١٢١ م) وفي هذه السنة ظهر الامام المهدي محمد بن تومرت ونازل مراکش وكسر عدة جيوش لعل بن يوسف . ومن هذه السنة اخذ امر المرابطين في التفتقر الى ان توفي سنة ٥٥٣٧ (١١٤٣ م)

١١ (ابو اسحاق ابراهيم) هو اخو علي المذكور ورابع ابناء يوسف بن تاشفين ذكره صاحب روض القرطاس ولم يذكر تاريخه كان ادبياً محباً للعلم والعلماء يأنس بمجالستهم ويميز لهم الصلات

١٦ و ١٧ (اما الادب فهو كان حجة وبه غمرت الافهام لفته) الحجة الدليل اي كان عمدة الادب وركنه وقد طمت لجة ادابه وفغرت الافهام

١٧ (العقد) يريد العقد الفريد وهو من اجل كتب الادب واحواها سماه بالعقد لما فيه من مختلف جوهر الكلام مع دقة المسلك وحسن النظام . وجزاه على خمسة وعشرين كتاباً كل منها جزءان قد انفرد كل كتاب منها باسم جوهرة من جواهر العقد . طبع غير مرة في مصر

١٨ (ابرزه مثقف (قناة مرفف الشابة) اي انه اخرج كتابه مستقيماً كقناة وجهه دقيق المسلك كالحمد المرقق

١٩ (تجاوز ملك الاحسان) قد مر ذكر المساك . اي قد بلغ النهاية في الكرم

٢٧ (الاشربة) هو جمع شراب يريد به علم الاشربة ما قيل في انواع المسكرات . وقوله : (له شعر يجمع اتقان العلماء واحسان الظرفاء) اي ان شعره يجمع بين دقة نظر العلماء المحققين وسلامة قريحة الناظرين الجيدين

٢٨٣ ٥ (الأماء الشواعر) اي الجواري الناظرات للشعر وهو من كتب الادب . ومثله كتاب الديارات وكتاب الحانات واداب الغرباء ذكرها الحاج خايفة ولم يزد على ذكرها ايضاً

٨ (الوزير المهالي) (٢٩١ - ٥٣٥٢) (٩٠٤ - ٩٦٣ م) هو ابو محمد الحسن

صفحة سطر

المهلي وزير معز الدولة تولى وزارته سنة ٥٣٣٩ (٩٥١ م) وكان من بني بويه
ارتفاع القدر واتساع الصدر وعلو الهمة وفيض الكف على ما هو مشهور به
وكان غاية في الادب والمحبة لاهله . وكان قبل اتصاله بمعز الدولة في شدة
عظيمة وفاقه . وكان سافر مرة ولقي في سفره مشقة صعبة واشتهى اللحم فلم
يقدر عليه فقال ارتجالاً :

الا موتٌ يُباع فاشترىه فهذا العيش ما لا خيره
الا موتٌ لذيدُ الطعم يأتي يخلصني من العيش الكريه
اذا ابصرتُ قبراً من بعيدٍ وددتُ لو آتني ما يليه
الا رحم المهيم نفسٌ حرٌّ تصدق بالوفاة على اخيه

وكان معه رفيق يقال له عبد الله الصوفي . فلما سمع الايات اشترى بدرهم
لحماً وطبخه واطعمه وتفارقا . وتنقلت بالمهلي الاحوال وتولى الوزارة ببغداد
لمعز الدولة وضاعت الاحوال برفيقه الذي اشترى له اللحم وبلغه وزارة
المهلي فقصده وكتب اليه :

الا قل للوزير فدته نفسي مقالة مذكر ما قد نسيه
اتذكر اذ تقول لضحك عيسى الا موتٌ يُباع فاشترىه

فلما وقف عليه تذكره وهزته اريحية الكرم فامر له في الحال بسبعمائة درهم
ووقع في رقعة : مثل الذين ينفقون اموالهم في الله كمثل حبة انبت سبع
سنابل في كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء . ثم دعا به فخلع عليه وقلده
عملاً يرفق به . ومحاسن الوزير المهلي كثيرة وقد مدحه الشعراء ونالوا منه .
قال ابو اسحاق الصاي : كنت يوماً عند المهلي فاخذ ورقة وكتب . فقلت بديها :

له يدٌ رعت جوداً بنائلها ومنطقٌ دره في الطرس ينتثر
فحاتمٌ كامنٌ في بطن راحته وفي اناملها سحبانٌ مستتر

وكانت وفاته بالبصرة فرثاه الشعراء منهم ابو عبد الله الحجاج الشاعر بقوله :

مات الذي امسى الثناء وراءه والعفو عفو الله بين يديه
هدم الزمان بموته الحصن الذي كنا نفر من الزمان اليه
فليعلمن بنو بويه انه فحيت به ايام آل بويه

وقد اخذ هذا المعنى بعض الشعراء عن المهلي :

عجبت لمن يشترى العيد بماله ولا يشترى حرّاً بلين مقاله

صفحة	سطر	
١٠	==	(اعان وما عني ومن وما منّا) اي انه اسعفنا بدون ان يكلفنا مشقة واذي وانعم علينا واصطنعنا دون من وتعبير بما أعطى
١١	==	(وردنا عليه مقترين فراسنا) اي ذهبنا اليه في حال فقرنا فاغاثنا
١٣	==	(وبكر عطاردا) في هذا اشارة الى هياكل عطاردا وكان الصابئون يصورون في جدران بيته غلمانا بايديهم قضبان خضر وصحائف مكتوبة بتسجيده . يريد انه زينة عصره وفخر زمانه كما البكر له حقوق السيادة على اخوته
٢١	==	(فيفرغ منها في الوقت والساعة والجواب عما فيها) اي انه لتوقد خاطره ينتهي من علمها ومن الجواب عليها في نفس الوقت والساعة التي تقترح بها عليه
٢٣ و ٢٢	==	(يوشح القصيدة الفريدة من قبله بالرسالة الشريفة من انتائه) اي يأخذ قصيدة فريدة من قصائد من تقدمه ويخرجها على طريقة الرسائل
٢٦ و ٢٥	==	(وكلامه كله عفو الساعة وفيض اليد) اي لا تسبق له فيه روية وتفكر بل يأتي به على البديهة . وقوله : (ومسارقة القلم وتجارة الخاطر) اي على حسب ما يجري به القلم او يعنّ على الذهن
٢٧	==	(ناصر الظرف) اي خالص الكياسة والملاحة
٢٨٤	٢	(واظهر طرزه) اي محاسنه . والطرز في اللغة الهيئة
	==	(ابو الفتح الاسكندري) هو اسم مخلق لصاحب نشأة المقامات البديعية
١٠	==	(راعي تلعات العلم) التلعة الارض المرتفعة اي انه متول امر ما ارتفع من اراضي العلم كناية عن ترفعه وعلوه على اصحاب العلم من اهل زمانه . (وامام المصنفين بحكم قرآنه) يريد ان لكلامه تأثيرا كما للقرآن فاضى بذلك امام المصنفين
١٦	==	(شعر الوليد) يريد الوليد ابا العباد البحتري الشاعر المشهور
١٨	==	(شكرا فكم من فقرة لك كالغني الخ) اي شكرا لك عما تقدم . ثم اخذ في وصف ثمره فقال : كم لك في النثر من عبارة مختارة تشبه الغني اذا اقبل على الرجل الكريم بعد ابتلائه بالفقر الشديد
١٩	==	(واذا تفتق نور شعرك الخ) اي اذا تفتحت ازاهير شعرك في حال حسنه ولطافته بدا منه الحسن مرصعا بجواهر الكلام ومصرعا واصل التصريح الطرح ولعله يريد به المفوظ والمشد
٢٢	==	(يتيمة الدهر) هو من احسن الكتب الادبية واكملها بلاغة ونظما صنفه

صفحة سطر

التعالي وجمع فيه محاسن اهل عصره وقسمه الى اربعة اقسام الاول محاسن اشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من اهل الشام ومصر. الثاني في محاسن اشعار اهل العراق وانشاء الدولة الديلمية. الثالث في محاسن اشعار اهل الجبال وفارس وجرجان وطبرستان. والرابع في محاسن اهل خراسان وما وراء النهر طبع أولاً في المطبعة الحنفية في دمشق

(ابو الفتح نصر الله بن قلاؤس) (٥٣٢-٥٦٧هـ) (١١٣٨-١١٧٢م) هو ابن قلاؤس الخمي الازهري كانت ولادته في تنغرا الاسكندرية وكان شاعراً مجيداً وفاضلاً نبيلاً صعب الشئخ ابا طاهر السلفي وانتفع بصحبته وله فيه غرر المدائح وقد تضمنها ديوانه. وقصد القاضي الفاضل عبد الرحيم وامتدحه وفي آخر وقته دخل بلاد اليمن وامتدح بمدينة عدن ياسر بن ابي الندى وزير صاحب بلاد اليمن فاحسن اليه واجزل صلاته وفارقه وقد اثنى من جهته. فركب البحر فانكسر المركب به وغرق جميع ما كان معه بجزيرة (الناموس) بالقرب من دهلك سنة ٥٦٣هـ (١١٦٨م) فعاد الى الوزير وهو عريان فلما دخل عليه انشده قصيدته التي فيها يقول:

صدرنا وقد نادى السباح بنا ردوا فعدنا الى مغناك والعود احمد
وهي من القصائد المختارة. ثم انشده بعد ذلك قصيدة يصف فيها غرقه وفيها يقول:

سافر اذا حاولت قدرا	سار الهلال فصار بدرا
والماء يكسب ما جرى	طيباً ويخبث ما استقرا
وبنقلة الدرر النفيسة	بدلت بالبحر نجرا
يا راوياً عن ياسر	خبيراً ولم يعرفه خبيرا
اقرا بغرة وجهه	صحف المني ان كنت تقرا
والثم بنان يمينه	وقل السلام عليك بجرا
وغلطت في تشبيهه	بالبحر فاللهم غفرا
اوليس نلت بذا غنى	جماً ونلت بذاك فقرا

وهي قصيدة طويلة احسن فيها كل الاحسان. ثم دخل بعد ذلك صقلية وعاد الى اليمن سنة خمس وستين. توفي ابن قلاؤس بعيذاب

(فقه اللغة) هو كتاب مشهور متداول طبع في باريس ومصر والهند وفي مطبعتنا مؤخراً. اما (سحر البلاغة) فقد ضمنه مؤلفه شيئاً من غرر بلغاء زمانه

- نظماً ونثراً . طبع في الاستانة العلية . وطبع (مؤنس الوحيد) في المانيا
٢٧ (الذخيرة) هي تأليف في محاسن اهل جزيرة الاندلس اختصره ابو الفضل
ابن مكرم الانصاري
- ٢٨٥ ٣ (ابو القاسم عبد الله) هو نجم الدين عبد الله بن القاسم بن عثمان الحريري
تأدب على ابيه ثم رحل الى الديار المصرية وهاجا كانت وفاته سنة ٥٥٤ هـ
(١١٦٠ م)
- ٦ (بنو حرام) هم قبيلة من العرب سكنوا سكة في البصرة فنسبت اليهم
٧ (شرف الدين ابونصر انوشروان الخ) كان رجلاً نبيلًا فاضلاً جليل القدر
استوزره الخليفة المسترشد بالله له تاريخ لطيف سماه صدور زمان الفتور
وفتور زمان الصدور . نقل عنه العماد الاصبهاني نقلاً كبيراً في كتاب نصره
الفترة الذي ذكر فيه اخبار الدولة السلجوقية . توفي الوزير المذكور سنة
٥٣٣ هـ (١١٣٨ م)
- ١١٥٠ (وان لم يدرك الطالع شأوا الضليع) اي وان لم يدرك الغايز في مشيئته غاية
القوي الشديد الاضلاع . فالظالع هو شبهه بالاعرج . والشأو الغاية والسبق .
والضليع القوي يقال : فرس ضليع اي بين الضلعة
- ١٦ (ابو القاسم علي بن افلح) هو جمال الملك ابو القاسم العباسي . قال ابن خلكان :
هو شاعر ظريف حسن المديح كثير الهجاء مدح الخلفاء فن دونهم من
ارباب المراتب وجاب البلاد ولقي رؤساءها واكابرها له ديوان في مجلد
وسط قد جمعه بنفسه وعمل له خطبة وقفاه ولابن افلح نوادر كثيرة . توفي
ببغداد سنة ٥٣٥ هـ وقيل ٥٣٦ هـ (١١٤١ - ١١٤٢ م)
- ١٧ (ربيعة الفرس) هو ربيعة بن تزار وقد نسب الى الفرس لان تزاراً اياه
اورثه الخيل
- ١٨ (المشان) هي بلدة فوق البصرة كثيرة النخل موصوفة بشدة الوخم وكان
اصل الحريري منها ويقال انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة وانه كان
من ذوي اليسار
- ٢١ (درة الفواص) هو كتاب مشهور جمع فيه الحريري نيف ومائتين لحن مما
يرتكبه الخواص . وهذا الكتاب قد طبع بمصر ثم بالاستانة مع انتقاد حسن
للامام الحفاجي ثم باوربا مؤخرًا

٢٦ (ما انت أول سار غره قمر الخ) اي لست انت أول من مشى ليلاً فاغتر بضياء الاقمار ولست أول طالب منزل اعجبه خضرة المزايل فظنه مرعى مخضباً . والدمنة المزيلة تحسن خضرتها مع خبث نبتها وهذا مثل يضرب في من كان حسن المنظر ردي الخبر

٢٧ (مثل المعبدى فاسمع بي ولا ترني) راجع شرح هذا المثل في هذا الجزء الخامس من المجاني صفحة ٦١

٢٨٦ ٨ (سراج الملوك) هو مجلد جمعه ابن ابي الرندقة الطرطوشي من سير الانبياء وآثار الاولياء وآداب العلماء وحكمة الحكماء ونوادر الخلفاء ورتبه ترتيباً اتقاً في اربعة وستين باباً قال الحاج خليفة : ما سمع بهذا الكتاب ملك الا استكتبه ولا وزير الا استصعبه يستقي الحكيم بدارسته عن مباحث الحكماء والملك عن مشاوره الوزراء

١٠ (سرقسطة) هي قاعدة ولاية كبيرة في شمالي شرقي اسبانيا من اعمال اراغون . وكانت قديماً ام الثغر الاعلى من كورة تدمر واراغون وتتصل اعمالها بطركونة وهي ذات فواكه عذبة لها فضل على فواكه سائر الاندلس . وهي مبنية على ضفة نهر ابرة اليمنى تبعد عن مجرى (Madrid) بنحو مائة وسبعين ميلاً وسكانها سبعون الفا . وقد انفردت بايام العرب بصناعة السمور ولطف تدبيره وفيها كانت تنسج الثياب الرقيقة المعروفة بالسرقسطية . افتتحها المسلمون سنة ٥٩٢ (٧١٢ م) . ثم صارت لبني امية ثم لبني هود ولابن تاشفين واسترجعها النصارى سنة (١١١٩ م) وفي عهد نابوليون ملكها الفرنسيون مدة

١١ (ابو محمد بن حزم) هو علي بن حزم الظاهري . مر ذكره

١٢ و ١٣ (ابو بكر الشافعي) (٢٢٩-٥٥٠ هـ) (١٠٣٨-١١١٤ م) هو فخر الاسلام محمد بن احمد الفقيه الشافعي المعروف بالمستظهوري اصله من شاش ومولده في ميافرقين كان فقيه وقته تفقه على مشايخ وطنه ثم رحل الى بغداد ولازم ابا اسحاق الشيرزاني . ثم دخل نيسابور وعاد الى بغداد فانتهت اليه رئاسة الطائفة الشافعية وصنف تصانيف حسنة منها كتاب حلية العلماء في المذهب الشافعي سماه بالمستظهوري لانه وضعه للخليفة المستظهر بالله . ثم تولى التدريس بالمدرسة النظامية في بغداد سنة ٥٥٤ (١١١١ م) الى حين وفاته

١٣ (ابو محمد الجرجاني) كان فقيهاً شافعيّاً كثير الحفظ حسن التدريس . توفي

في بغداد سنة ٥١٢ هـ (١١١٩ م)

(ابو علي التستري) هو عبد الرزاق بن احمد بن محمد (البحال التستري كان
ورمًا صالحًا محدثًا. توفي سنة ٤٦٨ هـ (١٠٦٥ م)

١٥١٤ (الافضل ابن امير الجيوش) هو ابو القاسم احمد شاهنشاه الافضل وابوه
هو بدر الجمالي المعروف بامير الجيوش (راجع الصفحة ٧٤٩) قام بالوزارة
بعد ابيه سنة ٤٨٨ هـ (١٠٩٦ م) فوزر للمستنصر صاحب مصر ثم للمستعلي
وصدرًا من ولاية الأمر. وكان الافضل حسن التدبير فحل الرأي وهو الذي
اقام الأمر بن المستعلي موضع ابيه في المملكة بعد وفاته ودبر دولته وحجر
عليه ومنعه من ارتكاب الشهوات لانه كان كثير اللعب فحمله ذلك على
ان يهمل على قتل الافضل فاوثب عليه جماعة فقتلوه سنة ٥١٥ هـ (١١٢٣ م).
ومن يد الافضل المذكور اخذ الفريخ مدينة القدس وكان تسليها من سكان بن
ارتق سنة ٤٨٩ هـ (١٠٩٧ م) ويقال انه خلف من المال ما لا يسمع بمثله ولا
يعلم قدره

١٥ (مسجد شقيق) قال المقرزي: هو مسجد في القاهرة بناء شقيق الملك خسروان
صاحب بيت المال احد خدام القصر في ايام الخليفة الحافظ لدين الله في سنة
٥٤١ هـ (١١٤٧ م). وعمل فيه للحافظ ضيافة حضر فيه بنفسه ومعه الامراء
والاستاذون وكافة الرؤساء. وكان في شقيق كرم وسمو همة

(الرصد) الرصد هذا المسجد بناء الافضل شاهنشاه المذكور آنفاً بعد بناءه
للجامع المعروف بجامع الفيلة لاجل رصد الكواكب يالآة يقال لها ذات الحلق
١٦ (المأمون بن البطائي) هو ابو عبد الله محمد بن مختار بن بابك البطائي
ولقب المأمون وهو باني الجامع الاقمر تولى الوزارة بعد الافضل شاهنشاه
سنة ٥١٥ هـ (١١٢٢ م) للأمر الخليفة ثم قبض عليه الأمر وقتله سنة ٥١٩ هـ
(١١٢٦ م). وابن البطائي هذا هو الذي قاتل قبائل لواتة وكانوا وصلوا
سنة ٥١٧ هـ (١١٢٤ م) من الغرب الى ديار مصر فافسدوا فيها. فسار اليهم
المأمون وهزمهم واسر منهم وقتل منهم خلقًا كثيرًا وقرر عليهم خراجًا معلومًا
كل سنة

٣١ (جاء الدين العاملي) قد عثرنا على ترجمة له في تاريخ اعيان القرن الحادي
عشر تزيد ايضًا على ترجمة المثني فاحينا ايراد خلاصتها على انها تخالف

رواية المنيني في بعض الوجوه . قال الحبي : هو محمد بن حسين بن عبد الصمد الملقب بجاء الدين العاملي الهذلي ولد بعلبك سنة ٩٥٣ هـ (١٥٤٦ م) وانتقل به ابوه الى بلاد العجم واخذ عن والده وغيره من الجهابذة . فلما اشتد كاهله ولي بها مشيخة الاسلام . ثم رغب في الفقر والسياسة فخرج وساح ثلاث سنين ودخل الشام ومصر والقدس واجتمع في اثناء ذلك بكثير من اهل الفضل . ثم عاد وقطن بارض العجم فالف بها التأليفات فاختصه سلطانها شاه عباس بذاته وجعله مفتيه ومشيد اركان دولته وبقي عنده الى وفاته سنة ١٠٣١ هـ (١٦٢٢ م)

٣٤ (وفضاؤها الذي لا تحده فراسخ) الفراسخ ج فرسخ وهو ثلاثة اميال هاشمية اي انه فضاء للعلوم وساحة رحبة لا تعرف له نهايات محدودة

٣٧ (القدم المعلى) اي الرتبة العليا . والمعلى هو في الجاهلية احد قدامح لعب الميسر وهو اوفرها نصيباً كان اصاحبه سبعة انصبه فلذلك يقال : فاز فلان بالقدمح المعلى

٣ (كان مولده بقزوين) راجع ما قيل في ترجمته آنفاً

٣ (شاه عباس) هو عباس بن محمد خدائنده سلطان خراسان ولي السلطنة

بخراسان في سنة ٩٩٥ هـ (١٥٨٧ م) وكان جلوسه بقزوين مكان والده في حياته لان اباه كان اعمى وقد استولت في ايامه امراء قزلباش على الدولة واتخذوها حصصاً . فاستقل بالامر وانقضى العهد الذي بينه وبين ملوك الاوزبك من آل عثمان وحاصر مملكة تبريز وروان واستولى عليها ثم اخذ قندهار من بلاد الهند واستولى على خوارزم وسمجستان وكيلان . وكان شاه عباس سلطاناً صاحب جأش وقوة ومكر غداراً محتالاً فاسترد بعض البلاد وتقوى في المساكر فاخذ بغداد من يد آل عثمان دخلها سنة ١٠٣٢ هـ (١٦٢٣ م)

بمخامرة من كبير عساكرها ومن ابنه فاستمرت في يده مدة الى ان استرجعها السلطان مراد . ومن ذلك العهد لزم شاه عباس حدوده الاصلية وطال عمره في السلطنة وباع من العزة والحرمة نهاية امانيه وخدمه اجلاء العلماء . منهم جاء الدين العاملي والحكيم الشفائي . توفي السلطان شاه عباس سنة ١٠٣٨ هـ (١٦٢٨ م) بدار ملكه مدينة اصبهان ودفن باردويل وكان عمره ينيف

على السبعين

الجزء الخامس الوجه ٢٨٧ و ٢٨٨ العدد ٢٩٧ - ٣٠١ ٨٩٣

صفحة	سطر	
٤	==	(ثم دخل مصر) كان دخول العامي الى مصر قبل توليته عند شاه عباس
==	==	(الاستاذ ابو الحسن الكري) هو شمس الدين محمد بن زين العابدين - لستاذ
		الكبير البكري (الصادقي) كان من العلم والتحقيق غاية وكان من احسن
		الناس خلقاً وخلقاً فصيح العبارة طاق اللسان كثير النوائد مجالاً عند الكبراء
		والوزراء ذا جاه عريض معتقداً عند عامة الناس وخصتهم يرجع اليه في
		مشكلات الامور. ولد بمصر ونشأ بها وتادب واشتغل بطلب العلوم واتقنها
		وبرع في كثير من الفنون سيما علم التفسير والحديث وكان له في علوم القوم
		واصول التصوف قدم راسخ واقل على التدريس في الجامع الازهر الى ان
		صار رئيس البيت البكري. وللستاذ البكري ديوان مجموع يشتمل على نقائس
		(قصائد والموشحات والمقاطع. توفي البكري سنة ١٠٨٧ هـ (١٦٧٧ م)
٧	==	(احمد المني) هو احمد بن علي الشهير بالميني الدمشقي هو احد ادباء دمشق
		الافضالين له تقدم واكرام عند مفتيها السيد محمد افندي هاشم زاده الهاشمي
		فسر له قصيدة العامي الموسومة بوسيلة الفوز والامان تفسيراً جميلاً انتهى
		منه سنة ١١٥١ هـ (١٧٣٩ م) ولم ينقظ على تاريخ وفاته
١٢	==	(الانوذج) هو كتاب في النحو وضعه ابن الرشيق القيرواني
٢٤	==	(الحسن بن مالك) هو ابو العالية الحسن بن مالك الشاعر مولده ومنشأه في
		الشام. ثم رحل الى العراق ودخله بغداد فلم يستطع سكتها وله فيها قصائد
		يهجوها. توفي نحو سنة ٢٤١ هـ (٨٥٦ م)
٢٥	==	(لادر نبات الارض) اي لا زكاولا في. يقال: لادر دره اي لاكثر خيره
٢	٢٨٨	(محمد بن عبيد الملك) هو ابن الزيات وزير المعتصم (راجع صفحة ٧٧ الحواشي)
٩	==	(كنت اظن الزنبور اشد لسعاً من النحلة فاذا هو اياها) هذه المسألة هي المسألة
		المعروفة بالزنبورية. وللخاتمة فيها كلام طويل لا حاجة لذكره. وانما تعين
		عندهم رفع الضميرين لان (اذا) في المسألة من حرف الابتداء متضمنة التعليق
		بالخبر والتأويل فاذا الزنبور هي العقرب او فاذا لسعة الزنبور هي لسعة العقرب
١٧	==	(ترهة الالباء) هو تأليف مفيد وضعه ابو البركات عبد الرحمان بن محمد
		الانباري ووسمه بترهة الالباء في طبقات الادباء جمع فيه تراجم واخبار
		ثياف ومائة وسبعين من مشاهير النخاة
٢٥	==	(السلطان محمد شاه) راجع ما قيل في ترجمته صفحة ٨٣ من الحواشي. تولى

الملك بعد قتله اياه طفله ق. ثم استولى على الامر من غير منازع له. وكان
سمه جونة فلما ملك تسمى بمحمد. اكنى بابي المجاهد وهو الذي دخل
عليه ابن بطوطة عند سفره الى. وقد اطلال في ذكر مكارمه وآثاره مع
استيفاء شرح ما جرى له في ملكه من الحروب

(اتصل بملكها لذلك العهد وهو فيروزجوه) لا يريد بملكها سلطانها وصاحب
امرها وانما يسمون ملكاً من كان له الامر والنهي. وفيروزجوه هذا كان
كبير حجاب السلطان محمد شاه وابن عمه ونائبه كما ذكر ابن بطوطة في
اثناء اخباره. وهو يسميه فيروزملك

٢٧ (ابوعنان) هو فارس ابن السلطان ابي الحسن علي الماريني. وابوه هو منشيء
الدولة المرينية في المغرب بعد دولة بني حفص. وكان ابنه ابو عنان بطلاً شجاعاً
صاحب رأي وتدابير عقد له ابوه في حياته على المغرب الاوسط سنة ٧٤٩ هـ
(١٣٤٩ م) وعهد اليه بالنظر في اموره كافة وجعل اليه جبايته. وانتقض
في اثناء ذلك على ابيه العرب من سليم فسار الى محاربهم والتقى معهم قرب
القيروان فانهزل عسكره وفر السلطان الى القيروان هارباً فحاصره العرب
فيها مدة الى ان داخلهم ان يفرجوا عنه من الحصار على مال اشترطوه عليه.
وكان في خلال نكبة السلطان بلغ ولده ابا العنان فارساً خبير وفاته فنهض
يريد الاستقلال بملك ابيه دون غيره من اخوته واقام نفسه في سلطنة
المغرب. ولما سمع بايه حياً بعث لجميع عماله ان يصدوا اياه عند توجهه
لاسترجاع ملكه ثم حشد ابو عنان عساكره وقصد اياه في سجلماسة وتامرغوست
فانجلى القتال عن هزيمة والده ابي الحسن. ثم كتب لابي العنان بولاية عهده
واعتل بعد ذلك بقليل وتوفي سنة ٧٥٢ هـ (١٣٥٢ م). فدفنه ابنه بكرامة في
مراكش ثم نقله الى بشالة الى مقبرة سلفهم. فخلت له الدولة بعد ذلك من كل
منازع واستبد بالامر ثم سار الى غزو بني عبد الواد وآل يفراسن فتولى على
بلادهم واخذ تلمسان وبجاية ثم فتح قسنطينة ونكس معالم الفتنة واتم فتح باقي
افريقية. ثم رجع الى فاس فادركه بها المرض وتوفي في آخر سنة ٧٥٩ هـ
(١٣٥٧ م)

٢ ٢٨٩ (محمد بن جزيني) (٧٢١-٧٥٧ هـ) (١٣٢١-١٣٥٦ م) هو ابو عبد الله
محمد بن ابي القاسم محمد بن جزيني السكلي اصله من غرناطة وكان ابوه احد

المقتين بما عالم الاندلس الطائفة فتياء من نلى طرابلس وقتل بطريف بعد
ان ابلى بلاء حسناً. وابو عبد الله ابنه هذا كتب بالاندلس في حضرة امير
المسلمين ابي الحجاج يوسف وله فيه قصائد. ثم اساء اليه ابو الحجاج الصنيع
فانتقل الى العدو وكتب بالحضرة المريضة لاميير المسلمين ابي عنان وفي جواره
توفي في مدينة فاس. وكان كاتباً مجيداً له باع مديدة في التاريخ واللغة والحساب
عارفاً بشعر الاقدمين والمحدثين وله نظم رائع

(وهيئة لك فاء) اي فوز ١٤

(وزايه عن قريب لمن يعاديك تاء) اي يكون موتاً لمن يعاديه ويناويه ١٥

(المرقصات والمطربات) هو كتاب ضمنه صاحبه من محاسن ما ورد نظماً
ونثراً لفضلاء الشرق والغرب وصدره بمقالة فيها يقسم الشعر الى مطرب
ومرقص ومقبول ومسموع ومتروك ٢٢

(الملك الصالح صاحب حمص) هو نور الدين علي بن الملك الافضل الايوبي
وحفيد صلاح الدين تولى مدة علي حمص. ولما سار الخوارزمية الى حلب خرج
عسكر حلب اليهم مع الملك المعظم توران شاه ووقع بينهم القتال فانهزم الحليون
هزيمة قبيحة وقتل منهم خلق كثير منهم الملك الصالح سنة ٦٣٨هـ (١٢٤١م)

٢٦ و ٢٧ (ابن عمه الملك صالح) يريد نجم الدين صالح بن ايوب وقد مر ذكره

٢٨ (انا لون الشباب والخال) اي ابي في حمص في شبه الوان الشبان وفي سوادي
العنبري شبه لون الخيلان في الوجه. والعنبر يغلب فيه السواد

٢٩٠ ٢ (من الثناء عليه من شكر احسانه والثواب) اي اثنى عليه شكره احسانه وثوابه.

نصب (ثواب) على بناء عطفها على محل احسان. واحسان مفعول به في المعنى

(السلطان المعظم) هو الملك المعظم غياث الدين توران شاه بن الملك الصالح ٩

نجم الدين ايوب بن الكامل. لما توفي والده الملك الصالح جمع فخر الدين بن
الشيخ الامراء وحلفوا له وكان المعظم محصن كفاً. فساروا اليه اقطاي الفارس
على البريد فاعلمه بموت ابيه ومبايعة الامراء له قرّر السلطان المعظم على

دمشق وتسلطن بقلعتها في اواخر رمضان سنة ٦٤٧هـ (١٢٥٠م) وانفق

الاموال واجبه الناس. وكانت في اثناء ذلك شجرة الدر زوجة ابيه الملك صالح

تقوم بامور الدولة. وتوهم الكافة ان السلطان زوجها مريض. ثم ركب

توران شاه الى مصر وتزل الصالحية في اواسط ذي القعدة فاعلن حينئذ بموت

الصالح . ثم سار المعظم من الصالحية الى المنصورة واتفق كسرة الفرنج عند قدومه ففرح الناس وتيمنوا بوجهه لكن بدت منه امور نفرت الناس عنه منها انه كان فيه خفة وطيش . واساء تدبير نفسه وانهمك على اللذات وتهدد الامراء بالقتل وقدم الاراذل واخر خواص ابيه فوجدوه مختل العقل سبي التدبير . وعملت عليه شجرة الدر لانه ارسل يطالبها بالاموال ويهددها فقتلوه سبعين يوماً من ملكه في غرة سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) ومجته انقضت دولة بني ايوب من ديار مصر بعد ما اقامت نحو ثمانين سنة وملك منهم ثمانية ملوك (ابو عبد الله المستنصر) هو امير البلاد الافريقية المولى ابو عبد الله محمد بن ابي زكريا من بني حفص بويغ له يوم وفاة ابيه سنة ٦٤٢ هـ (١٢٥٠ م) وعمره اثنان وعشرون سنة . ثم وصلت له بيعة بني مرين من فارس وبيعة مكة فدعي له على المابر وتسمى بامير المؤمنين ولقب بالمستنصر بالله فاحسن التدبير وبنى بنايات واخذ الفتن وفي ايامه تزل الفرنسياس مدينة تونس سنة ٦٦٨ هـ (١٢٧٠ م) وكانت بينهم وبين المسلمين حروب مات فيها خلق كثير من الفريقين ومدة اقامتهم اربعة اشهر وعشرة ايام . وفي عامه محرم سنة ٦٦٩ هـ توفي ملكهم (القديس لويس التاسع) بالوباء . ثم صالح المستنصر على الانصراف على ان يدفع لهم الف ومائة قنطار وعشرة قناطير من الفضة فتم الصلح . توفي المستنصر سنة ٦٧٥ هـ (١٢٧٧ م)

- ٢٥ (ابن زهر) اسمه ابو بكر محمد بن ابي مروان
- ٢٣ (الحافظ) هو ابو الخطاب عمر بن دحية مر ذكره صفحة ٨٨٤
- ٢٩١ ١٧ (ابو عبد الله الثاني) لم نجد له ذكراً في غير هذا المكان . وقد قال في حقه ابن سينا انه لم يكن يتقن من العلوم الفلسفية الا القليل . ولم يقم بالاشكال الهندسية . فلم ينتفع به . ولما رأى الثاني من نجابة تليذه ما رأى انتقل من بخارى الى كركنج قصبة خوارزم . ولا ندري اي سنة توفي
- ٢٣ (الحمد الاوسط في القياس) لما كان القياس قائماً بمقابلة حدي القضية بحد ثالث سمي الثالث هذا بالحد الاوسط كقولك : كل جسم محدث والعالم جسم فهو محدث . فالحد الاوسط فيه جسم . وبرجوده يقوم البرهان
- ٢٩٢ ١٠ (دهستان) قال ياقوت : هو بلد مشهور في طرف مازندران قرب خوارزم وجرجان . ودهستان ايضاً مدينة بكرمان

١١ (ابو عبيدة الجوزجاني) ويروي: ابو عبد الله الجوزجاني واسمه عبد الواحد
صحب الرئيس ابن سينا وكان من افضل تلامذته فاخذ عنه ووصف احواله
وكتب عليه قسماً من كتبه ونقل عنه الوصايا التي اوصى بها اصدقائه . توفي
الجوزجاني نحو سنة ٥٤٤٠ (١٠٤٩ م)

١٣ (السيدة) هي والددة مجد الدولة ابن فخر الدولة . كان اليها الحكم
على الري واصفهان لمدة سن ولدها . ولما صار الامر الى ولدها استوزر
ابا علي الخطير سنة ٥٣٩٣ (١٠٠٣ م) . فاستمال الامراء ووضعهم على السيدة
وخوف ابنها فخرجت من الري الى القاعة فوضع عليها من يحفظها فعملت الحيلة
حتى هربت الى بدر بن حسنويه امير الجبل واستعانت به في ردها الى الري
وجاءها ولدها شمس الدولة وعساكر هذان فساروا جميعاً الى الري فحاصروها
وجرى بين الفريقين قتال كثير ثم استظهر بدر ودخل البلد واسر مجد الدولة
وقيدته والدته ومجننته بالقاعة واجلس اخاه شمس الدولة في الملك وصار الامر
اليها . وبقي شمس الدولة نحو سنة في الملك فرأت والدته منه تنكراً وتغيراً
وان اخاه مجد الدولة اليه عريكة واسلم جانباً فاطدته الى الملك وصارت
هي تدبر الامر وتسمع رسائل الملوك وتعطي الاجوبة . ثم حاول شمس الدولة
استرجاع ملكه واستنجد ببدر بن حسنويه فالتجده بعسكر فهزم عسكره
ثم قتل بعد ذلك بقليل بدر بن حسنويه فسولت لشمس الدولة نفسه ان
يستولي على بلاده فملكها ثم اخذ ما في قلاع من الاموال وسار الى الري وجاء
اخوه مجد الدولة . فولى هارباً ومعه والدته فخرجت عساكر الري مذعنة
بالطاعة . ثم شغب الجند عليه وطالبوه مطالبات اتسع الخرق بها فعاد الى
همذان وارسل الى اخيه والدته يأمرهما بالعود الى الري فعادا . توفيت السيدة
سنة ٥٤١٢ (١٠٢٢ م)

١٤ (مجد الدولة) هو ابو طالب رستم بن فخر الدولة بن بويه . كان ابوه يملك
همذان وقوس الى حدود العراق ثم خلف اياه في الملك سنة ٥٣٨٧ (٩٩٨ م)
وعمره اربع سنين فقامت امه بالامور نيابة عنه كما مر في ترجمتها . ولما
توفيت والدته طمع جنده فيه واختلت احواله فسكتب الى محمود بن
سبكتكين يشكو اليه جنده . فسير اليه محمود جيشاً وجعل مقدمهم حاجبه
وامره ان يقبض على مجد الدولة فقبضوا عليه وعلى ولده ابي دلف فسيرهما

الى خراسان . وملك محمد الري وبلاد الجبل سنة ٥٤٢٠ (١٠٣٠ م) وكانت وفاة مجد الدولة بالاسر بعد ذلك بقليل . وكان ضعيف الهمة متشاغلاً بالنساء ومطالعة الكتب الفكاهية

(كربانويه) ويروى : كذبانويه . كانت امرأة شريفة من انساب صاحب همدان ولعلها زوجة شمس الدولة . ذكرها المؤرخون ولم يذكروا لها تاريخاً كانت في غرة القرن الخامس للهجرة

(شمس الدولة) قد مر ذكر اخيه مجد الدولة وامه السيدة مع قسم من اخباره . ولما تولى على بلاد الجبل بعد قتل بدر بن حسنويه شغب عليه الاتراك بهمدان فمجز عنهم ثم اتفق مع ابن كاكويه صاحب اصفهان وكبسوا الاتراك فاكثروا القتل فيهم سنة ٥٤١٠ (١٠٢٠ م) . ثم خرج الى قرمسين الى حرب عناق فظفر به . واستوزر ابن سينا الحكيم مدة وقربه منه . ثم خرج الى محاربة امير طارم فمات في الطريق سنة ٥٤١٣ (١٠٢٣ م)

(بويغ ابنة) ابن شمس الدولة هو ابو الحسين سماء الدولة بويغ له سنة ٥٤١٣ (١٠٢٣ م) بعد وفاة ابيه وسار الى محاربة فرهاد بن مرداويج بقطع يزدجرد وحاصره فاستنجد بعلاء الدولة بن كاكويه فانجده بالعساكر ودفع سماء الدولة عن فرهاد ثم سار بعلاء الدولة الى همدان واخذها واستولى على سماء الدولة فابقي عليه رسم الملك وحمل اليه المال

(ابو غالب العطار) كان من اعيان همدان في غرة القرن الخامس للهجرة (علاء الدولة) هو ابو جعفر . وقيل ابو حفص بن كاكويه ابن خال السيدة والدة مجد الدولة كانت استعملته على اصفهان . فلما انتقض امرها فسد حاله فسار الى جهاء الدولة بالعراق واقام عنده فلما هادت السيدة الى حالها هرب ابو جعفر اليها من العراق فاعادته الى اصفهان ورشح فيها ملكه . ثم خرج في ايامه الغز وهم قوم كانوا بمقاظة بخاري وكانوا يسمون العرافية ونهبوا الري وهمدان وخراسان فسار علاء الدولة الى محاربتهم وظفر بهم . ثم استرجع همدان وكان دخلها مسعود بن سبكتكين . وجرى بينها حروب كثيرة تارة له وتارة عليه الى يوم وفاته في محرم سنة ٥٤٣٣ (١٠٤٣ م) ولما توفي قام

مكانه باصفهان ابنة الاكبر ظهير الدين ابو منصور قرامرد

(برداوان) هي قلعة في بلاد الجبل منيعة بناها الاكاسرة

صفحة	سطر	
٢٢	=	(دخولي بالنفس كما تراه) هذا تصحيف وصوابه: دخولي باليقين كما تراه
٢٥	=	(قولنج) هو وجع المعى المسى قولن وهو شدة المعص. وقولنج معربة اليونانية (Κωλικός) وأصلها من (Κωλον) عربية الاطباء نقولن
٢٩٣	١	(ما نفع الرئيس من حكمه الطب الخ) كذا روى البيهقي ابو الفرج المظني وهي رواية لا شك مغلوطة فان الوزن مكسور والمعنى معقد وقد رواها ابن ابي اصيبعة وهي الرواية الصحيحة:
		رأيت ابن سينا يعافي الرجال وبالحبس مات اخس الممات
		فلم يشف ما ناله بالشفاء ولم ينبج من موته بالنجاة
٢	٢	(الشفاء) هو كتاب شامل للعلوم الفلسفية استوفى به الشيخ ابن سينا جميع اجزائها وفنونها. وقيل انه اتم قسمي الطبيعيات والالهييات في عشرين يوماً
		جمندان
		(النجاة) هو ملخص كتاب الشفاء اختصره ابن سينا في طريق نيسابور وهو في خدمة علاء الدولة. وقد طبع هذا الكتاب في رومية العظمى ملحقاً بالقانون سنة ١٥٩٥ م بحمة الالباء اليسوعيين
		(الاجساد لا تحترق الخ) هذا مذهب ذهب اليه بعض المتفلسفين يردده البرهان فضلاً عن الكتاب وذلك ان المتاب والعقاب حقيقان بمن يستوجبهما وانما الانسان يستوجب الثواب والعذاب بافعاله وليست الافعال للنفس وحدها ولا للجسد بعزل عن النفس بل لسكليهما فيقتضي اذا جزاء كليهما وعقابهما جميعاً
		(قدم العالم) هذا قول ذهب اليه بعض الاقدمين يردده معرفة جوهر العالم المتغير. وكل متغير حديث. هذا وان الكتب المتزلة تؤيد حدوث العالم وترفض قول الزنادقة المحدثين
		(ابو الفضل عبد الله بن احمد الطوسي) كان من مشاهير علماء الموصل اصاب السهم الافوزي الحديث والخطابة. ولد بطوس ثم انتقل الى الموصل فلقى عند صاحبها اكراماً وتولى فيها التدريس. كانت وفاته نحو سنة ٥٥٩ (١١٩٨ م)
١٥	=	(الانساب) هو كتاب عظيم للسمعاني في فن انساب العرب وغيرهم. هو نحو ثمان مجلدات اختصره وعلق عليه كثير من العلماء
١٦ و ١٥	=	(عبد الكريم السمعي) (٥٠٦-٥٦٢) (١١١٣-١١٦٧ م) هو تاج الاسلام ابو سعيد. وقيل ابو سعد بن محمد المروزي الشافعي الحافظ ونسبته

الى سمرعان بطن من تميم . قال فيه ابن الاثير ما ملخصه : ولد في نيسابور وهو واسطة عقد البيت السمعاني وعينهم الباصرة ويدهم الناصرة واليه انتهت رياستهم وبه كملت سيادتهم . رحل في طلب العلم والحديث الى شرق الارض وغربها وشمالها وجنوبها وسافر الى ما وراء النهر وسائر بلاد خراسان عدة دفعات والى قومس والري واصبهان وهمدان وبلاد الجبال والعراق والجزيرة والشام ولقي العلماء واخذ عنهم واقتدى بافعالهم الجميلة وآثارهم الحميدة وصنف التصانيف الحسنة الغزيرة الفائدة فمن ذلك تذييل تاريخ بغداد لابي بكر الخطيب وتاريخ مرو والانساب . كانت وفاته بمرو

١٨ (الطواشي شهاب الدين طغريل) الطواشي باللغة الحصري وهي معرفة . وطغريل هذا كان خادماً للملك الظاهر صاحب حلب جعل له الحكم في الاموال والقلاع قبل وفاته سنة ٦١٣ هـ (١٢١٧ م) . ولما توفي وبوع لولده العزيز وله من العمر سنتان صار مرجع الامور لطغريل فاحسن السيرة في الناس وعدل فيهم وقام بتربية العزيز احسن قيام وحفظ بسلاده ورد عنه صاحب بلاد الروم كيكاوس بن قلمج ارسلان . كانت وفاته نحو سنة ٦٣٢ هـ (١٢٣٥ م)

١٩ (العزيز ابن الملك الظاهر) هو الملك العزيز غياث الدين محمد ولد سنة ٦١٠ هـ (١٢١٤ م) كتب له ابوه البيعة له من بعده . فلما توفي الظاهر صار الملك له وعمره سنتان فتولى طغريل الخادم تدبير الامور بالنيابة عنه . ثم خطب سنة ٦٢٦ هـ (١٢٢٩ م) فاطمة بنت الملك الكامل وفوض اليه الامر . ولما كانت سنة ٦٣٤ هـ (١٢٣٧ م) خرج العزيز الى مدينة حارم للصيد واغتسل بماء بارد فحمّ ولما رجع الى حلب اشتد مرضه وتوفي وعمره ثلاث وعشرون سنة

٢٤ (باهر الحاصل) الحاصل الفضل واصابة الغرض . . (خاصي الزي) اي له هيئة ولباس الخاصة والاشراف

٢٥ (طابع لقنن الرئاسة) لقنن السنن والطريقة . اي مستشرف لمعالي الرتب . (خاطب للحظ) اي طالب للفضل والسعد

٢٦ (مغرى بالتجلة) اي مولع بالكرامة . والتجلة العظمة

٢٧ (مبذول المشاركة) اي يجود بمعاشرته ومحاضرتيه . (مقيم لرسم التعين) اي انه يحافظ على قوانين التآني والتعميل . (مكف على رعي خلال الاصاله) اي انه

- ٢٩٤ ١ مجتهد في المحافظة على خصال الثبات والحزم وجودة الرأي
(بعد ان تعلق بالخدمة السلطانية على الحداثة) يعني بعد ان تقيد بخدمة
السلطان مع ما كان عليه من صغر السن . (واقامته لرسم العلامة) اي بعد ان
اقيم لرسم العلامة . والعلامة هي الحمد لله والشكر لله بالقلم الغليظ ما بين البسملة
وما بعدها من مخاطبة او مرسوم . وقد شرح ابن خلدون ذلك في مقدمته في باب
شارات الملك قال : هو الختم بنقش السلطان وقد يكون هذا بالخط آخر
الكتاب او اوله بكلمات منتظمة من تمجيد او تسبيح باسم السلطان او شيء
من نعوته يكون في ذلك الخط علامة على صحة الكتاب ونفوذه ويسمى في
التعارف علامة (اه) . وقد اقيم ابن خلدون كاتباً في هذا الديوان متوكلاً بانفاذ
كتب السلطان صاحب تونس وكان وقتئذ ابو اسحاق ابراهيم بن يحيى الحفصي
فوض اليه التدبير ابو محمد بن تافراجين سنة ٥٧٥١ (١٣٥٠ م) وملك
الى سنة ٥٧٧٠ (١٣٦٩ م) . وقوله : (بحكم الاستنابة) اي برسم النيابة عن
وكيل الختم
- ٥٩٤ ٥ (ثم عظم عليه حمل الخاصة الخ) اي تفاقم عليه تعامل اشراف الدولة وخواص
السلطان لبعده عن مراعاة اهوائهم والرفق بهم . ولظهور ثقله الثاقب وجودة
ادراكه عليهم .
- ٦٥ ٥ (اصابة شدة تغلصه منها اجله) وذلك انه سمي بابن خلدون الى السلطان
ابي عنان ونفي اليه انه مداخل للامير محمد صاحب بجاية من الموحدين يريد
امانته في استرجاع بلده . وكان السلطان ابو عنان تولى بجاية وعزل عنها
محمدًا . فلما اخبر بالامر قبض على ابن خلدون وابتغى وجبسه وما زال
معتقلاً الى ان هلك ابو عنان
- ٦ ٥ (السعيد) هو ابن السلطان ابي عنان فارس . كان عمره خمس سنين لما
هلك والده سنة ٥٧٥٩ (١٣٥٨ م) فتولى تدبير الملك الحسن بن عمر
باسمه ثم عزله لسنة من ملكه وباع لابي سالم اخيه
- ٥ ٥ (فاعتبه قيم الملك لحينه) القيم المتولي . يقول ان متولي امر الملك ارضاه في
الحال يقال : اعتبه اذ اعطاه العتي وارضاه
- ٧ ٥ (السلطان ابو سالم) هو اخو السعيد وابن ابي عنان اجاز بعد وفاة والده
من الاندلس لطلب الملك فتولى على بلاد المغرب واخذ تلمسان ودعا الحسن

ابن عمر وزير اخيه السعيد الى طاعته فيادر الحسن الى الاجابة سنة ٥٧٦٠ هـ (١٣٥٩ م) وكان وزيره الخطيب ابو عبد الله بن مرزوق ثم غلب على هواه الى ان انتقض الامر على السلطان بسببه وثار الوزير عمر بن عبد الله بدار الملك فصار اليه الناس ودعا الى بيعته ابن السلطان ابي الحسن فصار اليه سالم ليحاربه فهزم عمر جيشه وقبض عليه وقتله

٨٧٧ (فقلده ديوان الانشاء مطلق الجرايات محرر السهام) الجرايات جمع جراية وهي الجاري من الوظائف. اي ولآه رئاسة ديوان الانشاء يجري الوظائف على اهلها ويعطي كلًا قسمة ونصيبه

٩ (عمر بن عبد الله) هو عمر بن عبد الله بن علي هلك ابوه سنة ٥٧٦٠ هـ (١٣٥٩ م) ولآه السلطان ابو سالم دار الملك فحدثته نفسه بالتوثب وسؤل له ذلك ما اطلع عليه من مرض القلوب والتكبير على ابي سالم لكان ابن مرزوق. فدخل قائد الحند غريسة بن انطون ودعا الناس الى الثورة وقتل ابا سالم كما مر واستقل بالامر باسم السلطان بن ابي الحسن ثم عزله وباع ابنه عبد العزيز ولم يزل عمر يزيد استبداده على السلطان الى ان هجره عبد العزيز من التصرف في شيء من امره. ثم اكمن له رجالًا تناولوه بالسيوف هربًا فقتلوه سنة ٥٧٦٨ هـ (١٣٦٧ م)

١٠٧٩ (له اليه وسيلة وفي حليه شركة) الضمير في (له) عائد الى عمر. وفي (اليه) الى ابن خلدون. اي كان لابن خلدون فضل على عمر وساعده في طلب مرتبته. وقوله: (رأبه تقصيره عما ارقى اليه امله الخ) اي خامر الارتباب عقل ابن خلدون لما رآه في عمر بن عبد الله من التقصير في تصديق آماله فانتقضت حبال مودتها الى ان اقتضت الحال ابن خلدون ان يارح الباب المريني. والباب بمعنى الدولة

١١ (اهتز له السلطان) يريد السلطان ابا عبد الله محمد بن الاحمر الملقب بالغني بالله سلطان غرناطة (راجع صفحة ٥٩٨ من الحواشي) وكان ابن خلدون قد ساعده على استرجاع دولته لما تولى رضوان الخادم على ملك آبائه

١٣ (ديوان العبر) هو تاريخ كبير عظيم النفع والفائدة الفه ابن خلدون وهو قاضي القضاة في مصر ولما صار ابن خلدون في قبضة تيمور لنگ واتخذته سميرًا له قال له يوماً: لي تاريخ كبير جمعت فيه الوقائع بأسرها خلفته بمصر

فاستأذن في ان يعود الى الديار المصرية فاذن له فلم يعد الى تيمور. ثم هذب ابن خلدون كتابه وزاد فيه. وقد طبع بمصر وهو على سبعة اجزاء اولها المقدمة. ثم تاريخ الدول دولة فدولة مند بدء الخليقة. وقد استوفى في الجزءين الاخيرين تاريخ البربر بديار المغرب

- ١٦ (لعب بكرته صوالجة الاقدار) الكرة الجسم المستدير. والصوالجة ج صولجان. يقول: نصرفت به احكام الله وقضاؤه كما تفذف الفرسان الكرة بصوالجتها
- ١٧ و١٦ (حل بالقاهرة المنزية) نسب القاهرة الى المعز اول ملوك التركان في مصر وهو محدث مدينة القاهرة. اما حلول ابن خلدون فكان بعد ذلك في ايام الظاهر ابن سعيد برقوق الجركسي المتولي من سنة ٥٧٨هـ الى ٨٠١ (١٣٨١-١٣٩٩م) (تولى بها قضاء القضاة ثم قدم على تمورلنك) كان الظاهر برقوق اقطع لابن خلدون قرية الفيوم عند دخوله الى مصر وابر مقامه ثم انتدبه بعد موت نصر الدين محمد التني فولاه قضاء القضاة. فلما توفي الملك الظاهر عزل ابن خلدون عن مرتبته سنة ٨٠٣هـ (١٤٠٠م) باين الى الجلال نور الدين. ثم ولاه الملك الناصر فرج بن برقوق التدريس في المدرسة الملكية. وفي اثناء ذلك ظهر تيمورلنك في الشام فسار فرج بن برقوق لمحاربه فلم يستطع ان يقاومه وعاد الى مصر وكان قد صحبه ابن خلدون عند خروجه من مصر. فلما عاد متفقرا سار ابن خلدون الى تيمورلنك مستسلما فاکرم وفادته وقبل شفاعته في مدة اسرى من المسلمين فسرهم. ثم طلب اليه ابن خلدون ان يأذن له في الرجوع الى مصر لاسترجاع خزائنه كتب كان قد تركها هنالك وكان ينوي بذلك ان يتخلص من ايدي تيمورلنك فاذن له فعاد الى القاهرة وتولى قضاء القضاة بدل جمال الدين الفقهي سنة ٨٠٣هـ (١٤٠٢م) وقضى نحبه سنة ٨٠٨هـ (١٤٠٦م)

- ٢١ (تمورلنك) اطالب ترجمته في الجزء السادس من تجالي الادب صفحة ٣٣١
- (الحاج خايقة) هو مصطفى بن عبد الله كاتب حلي المعروف بالحاج خايقة ولد في القسطنطينية في اوائل القرن الحادي عشرة للهجرة وتولى نظارة الخراج سنة ١٠٣٢هـ (١٦٢٣م) طى بلاد الروم ثم ارسل الى حرب بغداد سنة ١٠٣٥هـ (١٦٢٦م) وحضر محاصرة ارض الروم. ثم عاد الى الاستانة وسمع بها رئيس المشايخ قاضي زاده افندي ورأى سعيه في تنشيط العلوم فانقطع الى درس اللغة

والنحو تحت رعايته . ثم سار الى الشام سنة ١٠٤٣ هـ (١٦٣٣ م) مع محمد
 باسا الوزير ثم اتم فروض الحج واخذ يطوف البلاد الشامية ويزور مكاتها .
 واخذ في تصنيف كتابه كشف الظنون وبه يذكر ما يذيف على وصف خمسة
 عشر الف كتاب من مصنعات العرب والعجم . ثم رجع الى القسطنطينية وجد
 بتحصيل العلوم وطالع كتبها ولما كانت سنة ١٠٥٥ هـ (١٦٤٥ م) سار الى حرب
 جزيرة كريت . ثم عاد وانقطع الى الدرس والتصنيف الى وفاته سنة ١٠٦٦ هـ
 (١٦٥٥ م) . وللحاج خليفة تصانيف كثيرة منها ميزان الحق دافع به عن
 شيخه قاضي زاده وكتاب تقويم التواريخ وتحفة الاكابر في الحكم وغير ذلك
 (كانت حقيقة الحج) قد دخل في نقل هذا تشويش اصاحناه في الطبعة
 الاخيرة صوابه : المقدمة هي الكتاب الاول من تاريخ ابن خلدون وهي في
 العمران وما يعرض فيه (اه) . والعمران هو الاجتماع الانساني وما يعرض لطبيعة ..
 (الناصر محمد بر قلاوون) كنيته ابو الفتوح وهو اخو السلطان الاشرف
 خليل بن المنصور قلاوون وتولى الامر وعمره تسع سنين سنة ٦٩٣ هـ
 (١٢٩٤ م) وقام الامير زين الدين كتبغا احد مهابيك ابيه بتدبيره . ثم خلعه
 بعد سنة وقام من بعده وتلقب بالملك العادل فقام عليه نائبه حسام الدين
 لاجين ففر كتبغا الى دمشق . ثم انتقض امره وقتل سنة ٦٩١ هـ (١٢٩٩ م)
 واعيد الى السلطنة الملك الناصر وكان منفيًا بالكرك وقام بتدبير الامور
 الاميران سلاز ويبرس جاشمكير فبقي الناصر في السلطنة الى سنة ٧٠٨ هـ
 (١٣٠٩ م) . ثم خرج قاصدًا الحج فاجتاز بالكرك فاقام بها ثم كتب كتابًا الى
 الديار المصرية يتضمن عزل نفسه عن المملكة . فقام من بعده ركن الدين
 يبرس جاشمكير . ثم عاد الملك الناصر من الكرك طالبًا عوده الى ملكه فبايعه
 جماعة من الامراء ففر يبرس هاربًا الى اسوان فوجه اليه الناصر من احضره
 واعتقله ثم خنقه . واستمر الناصر في السلطنة بلا منازع حتى مات سنة ٧٥١ هـ
 (١٣٤١ م) وهو اطول ملوك الترك مدة

(ارغون) هو الامير سيف الدين ارغون الكابلي احد مهابيك السلطان
 منصور قلاوون . قدمه الناصر وولاه نظارة الامر ولما تولى الامر الملك الصالح
 اسماعيل بن محمد بن قلاوون تبنى ارغون وزوجه اخته سنة ٧٤٥ هـ
 (١٣٤٥ م) وكان يعرف بارغون الصغير . فلما مات الملك الصالح وقام

بعده أخوه الملك الكامل لقباً بالكامل . وولاه نيابة حلب سنة ٥٢٥٠ هـ (١٣٧٩) فقام بحقوقها احسن قيام فهابه العرب والتركمان ثم حدث له ثور مع امراء حلب فنقل الى نيابة الشام . ثم اعيد الى نيابة حلب الى ان جيل سنة ٥٢٥٥ هـ (١٣٥٥ م) امير مائة . ثم تغيرت به احوال الزمان وقبض عليه الملك الناصر حسن فاعتقله في القدس وبها كانت وفاته سنة ٥٢٥٨ هـ (١٣٥٢ م)

٥٥ (ويفيض عليهم سحاب القرب والقرب) اي يسكب عليهم غمام الكرامة والزلفى اليه . . (وشارك في عدة من العلوم) اي له اطلاع على كثير منها

٥٦ (الف تاريخاً) هو التاريخ الموسوم بالمختصر في اخبار البشر اختصره من تصانيف شاهير المؤرخين اورد فيه شيئاً من التواريخ القديمة والاسلامية ورتب التواريخ القديمة الى مقدمة وخمسة فصول ضمنها اخبار الانبياء وحكام بني اسرائيل . ثم اخبار الفرس . ثم الفراعنة . ثم ملوك العرب . ثم ذكر بقية امم العالم ورتب التواريخ الاسلامية على السنين فانهى فيه الى سنة ٥٢٢١ هـ (١٣٢٢ م) . وقد طبع هذا التاريخ في بلاد اوروبا وفي المشرق مراراً لكثرة فوائده

٥٥ (ونظم الحاوي) الحاوي كتاب صغير في الفقه الشافعي وضعه نجم الدين عبد الغفار القريني المتوفى سنة ٦٦٥ هـ (١٢٦٧ م) وهو من الكتب المعبرة بين الشافعية وجيز اللفظ بسيط المعاني شرحه كثيرون ونظمه غيرهم . ومن المنظومات نظم الملك المؤيد ابي الفداء وشرح هذا النظم القاضي هبة الله شرف الدين البارزي المتوفى سنة ٧٣٨ هـ (١٣٣٧ م)

١٩ (تقويم البلدان) هو كتاب في رسم البلدان وموضعها جمع فيه مؤلفه ما تفرد في كتب من عني بوصف البلدان فوضعه مجدولاً وقدم ما يجب معرفته من ذكر الارض والاقاليم العرفية والحقيقية والبحار . ثم ذكر وصف ستائة وثلاثة وعشرين بلداً مع ذكر اطوالها وعروضها وضبط اسمائها واكثرها من بلاد الاسلام

٢٠ (ودفن في تربته المعروفة بانشائه) اي في المقبرة المعروفة بكونها من بنائه وتجديده

٢٨ (والبحر احسن ما بالدر ابيك) يقول بكيته بدموع تنساقط كالدر من عيون

- ٢٩٦ ١ وقد كان بحر ندى واحسن ما استطيع ان ابكي به البحر الدر لان الدر به ينشأ
(اذيل ماء جفوني بعده اسفاً الخ) اذال الشيء اهانه وذله . اي ارسل ماء
دموعي عليه متأسفاً على شرفي وكان هو يصونه بصلاته
- ٢ ٢ (جارٍ من الدمع الخ) اي ان لي انا الذي كان يغمرني بنعمه كلما وفدت دموعاً
لا ازال اجريه ما بقيت
- ٣ ٣ (ومهجة كلما فاهت بلوعتها الخ) اي كلما حاولت مهجتي بان تبدو بحرقتها
وحصرتها تسمع المصيبة التي حلت بمولاها تقول لها: ايه اي زيدي على
البكاء بكاءً
- ٤ ٤ (ليت المؤيد لا زادت عوارفه الخ) المؤيد لقب ابي الفداء المرتضى . اي ليت لم
يكثر اليّ الهبات ويثقل على عاتقي حمل الشكر لان ذلك مما يزيد حرقه قلبي
٥ ٥ (صاحب التفسير الكبير) التفسير الكبير احد تأليف الطبري . وكان اماماً
في فن التفسير والحديث والفقه مع تقدمه في التاريخ
- ١٠ ١٠ (اسمر الى الادمة) يريد ان سمرة كانت تضرب الى الادمة وهي اتراب
بحيث تميل الى السواد . (والأعين) الكبير العين
- ١٣ ١٣ (ورققي في مطالبي رفيقي) الرفق ضد العنف اي انه كان يطالب برفق ولين
١٩ ١٩ (ولي حبة القاهرة) قال ابن خلدون : الحسبة هي وظيفة دينية من باب الامر
بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بامور المسلمين يعين
لذلك من يراه اهلاً له فيتعين فرضه عليه . ويتخذ الأعوان على ذلك
ويبحث عن المنكرات ويعزر ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح
العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الخمايين واهل السفن
من الإكثار في الحمل والحكم على اهل المباني المتعينة للسقوط بهدمها وازالة
ما يتوقع من ضررها على الساباة والضرب على ايدي المعلمين بالمكاتب وغيرها
في الابلاغ في ضربهم للصبيان المتعلمين . وما يتوقف حكمه على تنازع او استعداد
بل له النظر والحكم فيما يصل الى علمه من ذلك ويرفع اليه وليس له ايضاً
الحكم في الدعاوي مطاعاً بل فيما يتعلق بالغش والتدليس في المعاش وغيرها
في الكايل والموازن . وله ايضاً حمل المماطلين على الاتصاف وامثال ذلك مما
ليس فيه سماع بينة ولا انفاذ حكم . وكانها احكام يتره عنها القضاء لعمومها
وسهولة اغراضها فترفع الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك

ان تكون خادمة لمنصب القضاء

٢٠ (الملك الظاهر برقوق) السلطان الظاهر ابر سعيد برقوق بن آتص أول من ملك من المماليك الجراكسة في البلاد المصرية. أخذ صغيراً من بلاد الجركس وبيع ببلاد القرم فجا به عثمان بن مسافر الى القاهرة فاشتراه الامير يابغا الخاصكي واعتقه وجعله من جملة مماليكه الاجلاب فعرف ببرقوق العثماني. فلما قتل يابغا اعتقله الملك الاشرف في قلعة الكرك مع الاجلاب ثم فرج عنه وسار الى الشام وخدم نائبها منجك. ثم استدعي الى مصر وخدم ولدي الملك الاشرف علي وحاجي الى ان خرج السلطان الى الحج فسار الامراء بعد سفره وولوا ابنه علياً وعمره سبع سنين ثم قتلوا اياه عند رجوعه ومات علي لخمس سنين من ملكه فولوا اخاه الملك الصالح حاجي. وقام برقوق بامر الملك وتدبير الامور حتى خلفه وتسلطن سنة ٥٧٨٤ (١٣٨١ م). فغير العوائد وافنى رجال الدولة واستكثر من جلب الجراكسة الى ان سار عليه الامير يابغا (الناصري) نائب حلب فظفر ببرقوق وسجنه في الكرك واعاد الصالح حاجي ولقبه بالملك المنصور سنة ٥٧٩١ (١٣٨٩ م). ثم ثار الامير منطاش على الناصري وقبض عليه وسجنه بالاسكندرية وخرج الى معارة برقوق وكان تلصص من سجن الكرك. فحاربه برقوق وقلبه واخذ السلطان حاجي وسار الى مصر فقدمها سنة ٥٧٩٢ (١٣٩٩ م) واستبد بالسلطنة حتى مات سنة ٨٠١ (١٣٩٩ م). وصار الملك من بعده لابنه الملك الناصر فرج (شمس الدين محمد النجاسي) ويروى: محمد الحاسني. كان هذا متولياً نظر الحسبة والمظالم في القاهرة سنة ٨٠١ (١٣٩٨ م) ثم عزل بالمؤرخ المقريري ثم اعيد النجاسي بعد مدة. لم تحقق سنة وفاة النجاسي

٢١ (القاضي بدر الدين العيتابي) (٧٦٢-٨٥٥) (١٣٦٠-١٤٥١ م) هو ابو محمد محمود بن شهاب الدين احمد القاضي الحنفي اصله من حلب ومولده في مینتاب و بها نسا وكان ابوه يتولى القضاء فيها فاخذ عن والده الفقه والحديث وبرع في الادب. ثم توفي والده سنة ٥٧٨٣ (١٣٨١ م) فتبشم الاسفار في طلب العلوم. ثم تزل مصر واخذ عن علمائها وعارفيها ولبس الخرقة متصوفاً. ثم خرج الى دمشق ودرس في المدرسة النورية وعاد الى القاهرة و بها تولى نظر الحسبة ونظر الاحباس مراراً: واتصل بالسلطان الملك المؤيد

الشيخ الطهاري وصار من اصحابه سنة ٨٢١ هـ (١٤١٨ م) . ثم تغيرت عليه الاحوال وسار الى بلاد كرمان ثم عاد الى القاهرة واخصه الملك الظاهر تتر بنفسه . ثم اكرمه من بعده الملك الاشرف برسباي وفرض اليه قضاء الحنفية . ثم عزل في ايام الملك العزيز سنة ٨٤٢ هـ (١٤٣٨ م) . فانقطع الى التدريس والتصنيف الى سنة وفاته . وكتبه كثيرة منها مراح الارواح وتحفة الملوك والبدر الظاهر وطبقات الشعراء ولخص وفيات الاعيان لابن خلكان . وله شعر كثير بين ردي وجيد

- ٢٢ = (الدولة الناصرية) يريد ولاية الملك الناصر فرج وقد مر ذكره
- ٢٤ = (له... محاضرة جيدة... لا سيما في ذكر السلف) يريد ان حديثه يستطاب لا سيما لما كان مدار الكلام على اخبار السلف
- ٢٦ = (قرأت عليه كثيراً من مصنفاته) الكلام لابي المحاسن صاحب الترجمة
- ٢٨ = (امتناع الاسماع) هذا الكتاب يحتوي على فوائد كثيرة في السيرة النبوية ذكر فيه حفدة رسول المسلمين ومتاعه
- ٤ ٢٩٧ (المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار) طبع هذا الكتاب في مطبعة بولاق . جمع فيه مؤلفه اخبار مصر ووصف مدنها واحوال القاهرة وآثارها وملوكها ومدارسها وسككها وغير ذلك مما لا يستغني عنه طالب الآثار المصرية
- ٥ = (مجمع الفوائد... كالتذكرة) يريد ان كتاب مجمع الفوائد يشبه كتاب التذكرة الذي ألفه ابن حمدان البغدادي المتوفى سنة ٥٦٢ هـ (١١٦٧ م) وهو كتاب آداب وآثار ومجموع فوائد واخبار له اعتبار عند العلماء
- ٦ = (شذور العقود) هو في التقود الاسلامية
- ٨ = (المنهل الصافي) هو كتاب في ثلاث مجلدات صنفه ابو المحاسن الوارد ذكره تسمية لكتاب صلاح الدين خليل الصفدي المعروف بالوافي . وموضوعه تراجم الاعيان على حروف المعجم ومبدأه من اوائل دولة المغزايك (التركاني سنة ٦٥٠ هـ ١٢٥٢ م) . ثم عاد المؤلف واختصر كتابه وسماه الدليل الشافي على المنهل الصافي

(ابو المحاسن) هو الأمير الكبير جمال الدين ابو المحاسن يوسف بن تغري بردي بن بشبغا الظاهري الاتابكي ولد في القاهرة في اوائل القرن التاسع للهجرة واواخر القرن الرابع عشر للمسيح كان ابوه كافل مملكتي (الشامية

والحليّة وكان الملك الظاهر استأجره من الخواجا بشيخا في اوائل سلطنته ورقاه الى ان ولّاه نيابة حلب ثم صار اتابكاً بعده في الدولة الناصريّة فرج . وتولى نيابة الشام ثلاث مرات ومات في الثالثة سنة ٨١١هـ (١٤١٣م) . ثم نشأ ابنه في القاهرة ودرس على الشيخ المقرئ و انتفع به كثيراً وكان المقرئ يرجع الى قول تلميذه فيما يذكره له من الصواب ويغير ما كتبه أولاً . ثم اخذ ايضاً عن كثير من المشايخ . وصنف كتباً كثيرة منها منهل الصافي مرّ وصفه . وتكملة تاريخ السلوك للمقرئ سماها حوادث الدهور في مدى الايام والشهور . وكتاب مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة . والخلاصة وكتاب النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . وكل كتبه نافعة كانت وفاته سنة ٨٧٤هـ (١٤٦٩م)

١١ (كتاب الردة) هو كتاب يذكر فيه مصنفه القبائل التي ارتدت بعد وفاة نبي المسلمين عن الاسلام وما جرى بينهم وبين المسلمين لاجل ارتدادهم (تاريخ الشام) هو اخبار فتوحات الشام للمسلمين في عهد الملك هرقل . وهو كتاب اقرب للقصص والحكايات المختلفة منه للتاريخ . وهو ينسب للواقدي وقد اثبت اصحاب النقد الصحيح ان الواقدي ارفع رتبة ودقة نظر من ان يعزى هذا اليه . وهو قد طبع في مدينة كلكتا من اعمال الهند وفي الصقع المصري

١٨ (ما استقر قراره) اي ما حلت داري

٢٦ (ابو الحسن المسعودي) هو علي بن الحسين بن علي المسعودي اصله من الحجاز من ذرية مبدالله بن مسعود الصحابي ولد في بغداد في اواخر المائة الثالثة للهجرة . ثم خرج منها وعمره نحو عشرين سنة وطاف البلاد رغبة منه لمعرفة احوال الامم واخبارهم فدخل سنة ٣٠٠هـ (٩١٢م) مدينة مولتان والمنصورة ثم رحل الى فارس وكرمان ورأى بلاد الخزر وتوغل في بلاد الهند واقام مدة في كمباي وسيمور وزار جزيرة سيلان ثم ركب البحر من جزيرة كمبالو (وهي التي تعرف اليوم بمدغسكار) وقفل الى عمان راجعاً الى بلاده وزار في طريقه الشام والجزيرة وعاد الى العراق سنة ٣١٤هـ (٩٢٦م) . فاوزع اليه اصحابه ان يدون ما عاينه ويجمعه في كتب . فلبى دعوتهم وصنف كتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر في تحف الاشراف والملوك . وكتاب ذخائر

العلوم وكتاب التاريخ في اخبار الامم من العرب والعجم وكتاب الاوسط في نحو عشرين مجلداً وكتباً اخرى كثيرة . وهو في اثناء ذلك لا يزال يسافر الى البلاد المجاورة ليستثبت بعض اخبار رواها في كتبه . وهو اخباري علامة صاحب غرائب وملح ونوادير بيد انه روى اشياء كثيرة لم يتحققها بعينه ويردها عليه اهل النقد . توفي المسعودي سنة ٣٤٦ هـ (٩٥٧ م) . وقيل سنة ٣٤٥ هـ (٩٥٦ م) وكانت وفاته بالفسطاط

٥ ٢٩٨

(لما اضطرب جبل بني امية انتقل الملك الى آل عباس) . قال ابن خلدون ما ملخصه : لم يزل امر الاسلام جميعاً دولة واحدة ايام الخلفاء الاربعة (١١٠-١٥٠ هـ) (٦٣٣-٦٦١ م) وايام بني امية بعدهم (٤١-١٣٢ هـ) (٦٦٢-٧٥٠ م) لاجتماع عصية العرب . ثم ظهر من بعد ذلك امر الشيعة وهم الدعاة لامر البيت . فعات دعاة بني العباس على الامر واستقلوا بخلافة الملك وخلق الفل من بني امية بالاندلس فقام بامرهم فيها من كان هنالك من مواليهم ومن هرب فام يدخلوا في دعوة بني العباس . وانقسمت لذلك دولة الاسلام بدولتين لاقتراق عصية العرب (اه) . اما مبدأ هذه الدولة العباسية فقد شرحه المؤرخون الاسلاميون بما معناه قالوا : ان اهل البيت النبوي لما توفي محمد رسول المسلمين كانوا يرون انهم احق بالامر وان الخلافة لرجالهم دون من سواهم من قريش . فلما عدل بعلي الى ابي بكر تأففوا من ذلك واسفوا له مثل الزبير وغيره . الا انهم لرسوخ قدمهم في الدين وحرصهم على الألفة لم يزيدوا في ذلك على التجوى بالتأفف والاسف . ثم فشا بعد ذلك التكبر على عثمان وكانت البيعة لابي فاستتب امر الشيعة . ولما قام بعد علي ابنه الحسن وخرج عن الامر معاوية سخط ذلك الشيعة منه وكتبوا الى الحسين بالدعاء له فامتنع الى ان مات معاوية وولي يزيد ابنه وكان من خروج الحسين وقتله ما هو معروف . فاعتقد الناس في محمد بن علي بن ابي طالب المعروف بابن حنفية انه صاحب الدولة بعد قتل اخيه . ثم اوصى عند وراثته الى ابنه ابي هاشم عبد الله . ثم فشا التعصب لاهل البيت في الخاصة والعامة واختلفت مذاهب الشيعة وبايعت كل طائفة لصاحبها . وكان ممن بايعوا له زيد بن علي المعروف بزين العابدين فخرج على بني امية بالكوفة سنة ١٢١ هـ (٧٤٠ م) فقاتله يوسف بن عمر الثقفي وقتله وصاب شلوه . وقتل ابنه يحيى في خراسان بعد

ذلك سنين ١٢٥ هـ (٧٤٤ م) اما ابو هاشم فقل ان هشام بن عبد الملك بعث اليه من المدينة من سمه في ابن . فلما علم بذلك عدل الى محمد بن علي بن عبد الله بن العباس فاوصى اليه واوصى جماعة من الشيعة فيه فسلمهم اليه ثم مات . فتهوس محمد بن علي بالخلافة منذ يومئذ وقصده الشيعة وبايعوه سرا وبعث الدعاة منهم الى الآفاق واجابه عامة اهل خراسان وتداول امرهم هنالك . وتوفي محمد سنة ١٣٤ هـ (٧٤٥ م) وعهد لابنه ابراهيم واوصى الدعاة بذلك وكانوا يسمونه الامام فاستكثر من ارسال الدعاة الى الاطراف خصوصاً الى خراسان فاجابوه ودعوا اليه سرا وارسل في آخر الامر ابا مسلم فمضى الى هنالك وجمع الجموع كل ذلك والامر سر والدعوة مخفية . فلما كانت ايام مروان الحمار كثر المرح والفرح ونفى الشر وثار الفتن فاضطرب جبل بني امية واختلفت كلمتهم وقتل بعضهم بعضاً . ثم بلغ مروان ان ابراهيم الامام يدعو لنفسه فارسل اليه وقبض عليه وحجسه بجران ثم سمه بالحبس . ثم اظهر ابو مسلم دعوة بني العباس وملك خراسان وزحف الى العراق وملكها وبايع ابو مسلم للسفاح اخي ابراهيم الامام ومسلم عليه بالخلافة في الكوفة . وكانت بعد ذلك بقليل وقعة الزاب باد جاري بني امية وهرب مروان الى مصر وهناك قتل سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠ م)

(انتشر الجبر) الجبر الكسري اتسع الخرق وعم الفساد ١٢

(ابو العباس السفاح) اسمه عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس مولده سنة ١٠٥ هـ (٧٢٤ م) وقيل ١٠٤ . بويع له بالخلافة لثلاث عشرة ليلة خلت من ربيع الآخر سنة ١٣٢ هـ (٧٤٩ م) وتوفي بالانبار وكان جدد بناءها لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة ١٣٦ هـ (٧٥٤ م) كانت وفاته بالجدي فكانت خلافته اربع سنين وثمانية اشهر وامه ريطة بنت عبد المذان الحارثي . كان ابيض طويلاً اقنى الأنف حسن الوجه جواداً شديد الرأي كريم الاخلاق . وكان نقش خاتمه : الله ثقة عبد الله وبه يومن . ووزر له ابو مسلمة الخلال ثم خالد بن برمك وكان حاجبه ابو غسان صالح ابن الهيثم وقاضيه يحيى بن سعد الانصاري

(سديف) هو سديف بن ميمون مولى بني هاشم وقيل مولى خراعة . هو شاعر مقل من شعراء التجاز ومن مخضرمي الدولتين وكان شديد التعصب لبني ١٦

هاشم مظهرًا لذلك في أيام بني أمية . وكان يخرج الى صغار صغار في ظاهر مكة يقال لها صفا الشراب ويخرج مولى لبني امية قال ما سباب فيتسابقان ويذكران المثالب والمعائب ويخرج معهما من يريد من يتعصب لهذا ولهذا فلا يبرحون حتى يكون الجراح . حاج ويخرج السلطان اليهم فيفرقهم ويعاقب الجناة . فلم تزل العصبية بهم حتى شاعت في العامة والسفلة وكانوا صنفين يقال لهم السديفية والسبائية طول ايام بني امية ولما صار الامر الى بني العباس اخذ سديف يغري بهم السفاح الى ان امر بقتلهم ومن قول سديف يحضه عليهم :

كيف بالعفو عنهم وقديماً قتلوكم وهتكوا الحرمات
أين زيد وابن يحيى بن زيد يا لها من مصيبة وترات
والامام الذي أصيب بجراً ن امام الهدى وأس الثقات
قتلوا آل احمد لا عفا الذنب م مروان غافر السيئات

كانت وفاة سديف سنة ١٢٦ هـ (٧٤٤ م) وذلك انه لما خرج الى جعفر المنصور محمد بن عبد الله بن الحسن بالمدينة وخرج اخوه ابراهيم بالبصرة قال سديف اياتاً منها قوله :

فانهض ببيعتكم نهض بطاعتنا ان الخلافة فيكم يا بني حسن
فلما سمعها ابو جعفر استطير بها فكتب الى عبد الصمد بن علي ان يأخذ سديفاً فيدفنه حياً ففعل

(سليمان بن عبد الملك) يريد سليمان بن هشام بن عبد الملك . كان هذا من بقايا بني امية وكان صديقاً قديماً لابي العباس السفاح . فلما صار الامر اليه قربه وقضى حوائجه وابره . ولما اوغروا صدر السفاح على بني امية كان سليمان عنده جالساً في مجلس الخلافة فصاح السفاح بالخراسانية خذوهم فقتلوا جميعاً الا سليمان . فاقبل عليه السفاح فقال : يا ابا الغمر ما ارى لك في الحياة بعد هؤلاء خيراً . قال : لا والله . فقال : اقتلوه وكان الى جنبه فقتل . ثم صلبوه في بستان السفاح حتى تأذى جساؤه يروا نهم فسكاهم في ذلك . فقال : ان لهذا الذي عندي من شم المسك والعنبر . وكان قتلهم سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ م)

٢٩٩ ٨٧٢ (حفص بن سليمان ابو سلامة الخلال) ويروى ابو مسلم وابو سلامة كان

مولى لابي الحرث ولقب بالخلال لان منزله بالكوفة كان قريباً من محلة الخلالين وكان يجالسهم . وكان ابو مسلمة من مياسير اهل الكوفة ينفق ماله على رجال الدعوة وكان صهراً لبكير بن ماهان كاتب ابراهيم الامام فواصله بكبير بابراهيم . فلما بويغ السفاح استوزره ثم تنكر له لاثام اهل الشيعة في امره فكتب الى ابي مسلم برأيه فيه فكتب اليه ابو مسلم بقتله فقتل سنة ١٣٢ هـ (٧٥١ م)

١٥ (ابو جعفر المنصور) اسمه عبد الله محمد بن محمد والسفاح اخوه . اتاه خبر نعيه وهو حاج في موضع يقال له صفينة فقال : صفوا امرنا ان شاء الله . وتلق بالمنصور بالله وهو اول من تلقب من الخلفاء . كان مولده بارض الشام سنة ٩٥ هـ (٧١٤ م) وتوفي بمكة سنة ١٥٨ هـ (٧٧٥ م) وكانت مدة خلافته اثنتين وعشرين سنة . واهله امة اسمها سلامة وجنسها بربرية . وكان اسمر طوالاً نحيف الجسم خفيف العارضين مخضب بالسواد ونقش خاتمه : اتق الله وزر له خالد بن برمك . ثم ابو ايوب المورياني . ثم الربيع بن يوسف موله ولم تكن الوزارة في ايامه طائلة لاستبداد المنصور واستغنائيه برأيه . وكان يشغل المنصور في صدر نهاره بالامر والنهي والولايات وشحن الثغور والاطراف والنظر في الخراج والنفقات ومصالح الرعية . فاذا صلى العشاء نظر فيما ورد اليه من كتب الثغور والاطراف وشاور سماره

١٠ ٣٠٠ (عبد الله بن علي) كان عبد الله عم السفاح والمنصور وكان السفاح ارسله الى قتال مروان الحمار فظفريه . ثم بعثه السفاح الى الصائفة في جنود اهل الشام . ثم مات السفاح وتولى المنصور الخلافة وعبد الله بن علي بالشام فطمع في الخلافة وخطب الناس وقال : ان السفاح ندب بني عباس لقتال مروان فلم يتدب غيري وانه قال لي ان ظهرت عليه وكانت الغلبة لك فانت ولي العهد بعدي . وشهد له جماعة بذلك فبايعه الناس . فلما اتصل الخبر بالمنصور اقامه ذلك واقعده فقال له ابو مسلم الخراساني : ان شئت سرت الى حرب عبد الله بن علي فامرته بالمسير الى حرب عبد الله فسار ابو مسلم بعسكر كثيف فتناول الامد بينهما شهوراً حتى غلبه ابو مسلم . فهرب عبد الله ابن علي الى البصرة وتزل على اخيه سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس فشفع سليمان فيه الى المنصور وطلب له الأمان فأمنه المنصور . فلما جاء اليه حبسه ومات في

حبسه فقبل انه بنى له بيتاً وجعل في اساساته ملحاً ثم اجرى الماء فيه فسقط عليه البيت فمات سنة ١٣٦ هـ (٧٥٤ م)

٣٠١ ٢ (الراوندية) هي شيعة لبني عباس من اهل خراسان يزعمون ان احق الناس بالامامة بعد نبي المسلمين هو العباس لانه وارثه وعاصبه وان الناس منعوه ذلك وظلموه الى ان رده الله الى ولده . ويذهبون الى البراءة من ابي بكر وعمر وعثمان ويجيزون بيعة علي . ويقولون ايضاً بالتناسخ والحلول وان روح آدم في عثمان بن نهيك احد زعمائهم وان الله حل في المنصور وجبرئيل في الهيثم بن معاوية فقاتلهم المنصور حتى قتلهم الى آخرهم

٩ (الربيع) هو ابو الفضل الربيع بن يونس بن ابي فروة كيسان الحفار . كان جده من سبي الجبل وقيل له ابو فروة لانه ادخل المدينة وعليه فروة فاستراه عثمان واءتقله وجعل يحفر القبور . وكان الربيع حفيده يقال له اللقيط لان اياه انكره فبيع وتنقل في الرق حتى وصل الى بني عباس . قيل ان بعض الهاشميين دخل على المنصور واخذ يحدثه وكرر في اثناء حديثه الترحم على ابيه . فقال له الربيع : كم ترحم على ابيك بحضرة امير المؤمنين . فقال له الهاشمي : انك معذور في ذلك لانك لم تذق حلاوة الآثام . واتخذ المنصور الربيع حاجباً وكان كثير الميل اليه حسن الاعتماد عليه ثم وزر له بعد ابي ايوب المورياني . وكان الربيع جليلاً نبيلاً منفذاً للإمرور مهيباً فصيحاً خبيراً بالحساب والاعمال حاذقاً بامور الملك محباً لفعل الخير . ولما توفي المنصور قام بالبيعة للهدي ولما صار الهادي خليفة سعى اليه اعداء الربيع وشنعوا عليه فناوله الهادي قدحاً فيه عسل مسموم فمات ليومه سنة ١٧٠ هـ (٧٨٧ م) . وقد مر ذكر ابنه الفضل صفحة ٢٢ من الخواص

١٩ (المصرات) هي قرية من سواد بغداد على نهر بوق . ويُقال لها ايضاً مصراتا

٢٠ (تامراً) هو طسوج من سواد بغداد بالجانب الشرقي وله نهر واسع يحمل

السفن في ايام المدود ويخرج هذا النهر من جبال شهرزور والجبال المجاورة لها

٣٠٢ ١ (في ايام المنصور تبعت الدولة البرمكية) قيل ان اصلهم من العجم وكانوا

مجنوساً . قال المسعودي : كان خالد بن برمك من ولد من كان على بيت

النوهار الذي بناه منوشهر بمدينة بلخ من خراسان على اسم القمر . وكان من

يلي سدائه تعظمه الملوك في ذلك الصقع وتنقاد الى امره وترجع الى حكمه

وتحمل اليه الاموال . وكانت عليه وقوف وكان المعظم الموكل بسدائه يدعى البرمك وهذا سمة طامة لكل من ولي سدائه فسميت لذلك البرامكة ببعض جدودهم (اه) . وانا قد رأينا في كتب بعض الاعاجم ممن لم حسن النظر والتبصرة في الآثار الشرقية ان البرامكة كانوا يدينون بالانصرانية فلم يمكثا استتبات قوله اللهم الا باشارات وتلميحات تفيد الظن لا اليقين

(خالد بن برمك) هو جد البرامكة وانه هو يحيى البرمكي كان اول امره من الدعاة للدولة العباسية في خراسان فلما استوسق الامر لبني هاشم ولأه السفاح ديوان الخراج سنة ٢٣٣هـ (٧٥٢م) . ثم استوزره بعد ابي سلمة الخلال . وقيل ان خالدا كان يعمل اعمال الوزارة ولا يسمى وزيراً . ثم اقره المنصور على وزارته واستشاره وقد مر ما جرى له معه في امر ايوان كسرى (راجع صفحة ٢٨٣ من الحواشي) . وفي اتناء ذلك ورد على المنصور انتقاض الموصل والخزيرة وانتشار الاكراد بها فعقد له المنصور على الموصل ولانه يحيى على اذريجان وسارا مع المهدي فعزل موسى بن كعب وولاهما . ولم يزل خالد على الموصل الى وفاة المنصور فاستتب السلام وظفر بالاككراد . توفي خالد سنة ١٦٥هـ (٧٨٢م) . وكان جليل القدر طاقلاً مدبراً سيوساً

(خف على قلب الخليفة) اي سر به وحسن عنده موقعة

(هو محرم) الاحرام الدخول في افعال الحج سمي بذلك لان الحاج يحرم على نفسه بالاحرام الخلق وتقليم الاظفار وقتل الصيد الى غير ذلك من الاعمال المباحة . والاحلال عكسه وهو الخروج والفراغ عن افعال الحج فيعمل الحاج على نفسه ما تقدم ذكره

(الحجاج بن ارطاة) هو ابو ارطاة الحجاج بن ارطاة النخعي الكوفي احد الائمة في الحديث والفقه وهو من تابعي التابعين واتفقوا انه مدلس وضعفه الجمهور فلم يحتجوا وكان بارعاً في الحفظ تولى قضاء البصرة . وتوفي بالري سنة ١٢٥هـ (٧٦٣م)

(الفصلان) جمع فصل وهو حائط قصير دون الحصن او دون سور البلد

(ناحية الكرخ) الكرخ لفظة اعجمية معناها المنزل والمراد هنا كرخ بغداد وهو سوق بغداد امر المنصور ببنائه للباعة بين الصراة ونهر عيسى خارج سور المدينة . ثم بنى لهم مسجداً يجتمعون فيه يوم الجمعة فلا يدخلون المدينة . ثم

صفحة سطر

ضاق عليهم البناء فبنوا اسواقاً من اموالهم الخاصة واتسعوا في الاسواق فصار
الكرخ محلة مفردة

(المهدي بالله) هو ابو عبد الله محمد بن ابي جعفر المنصور. ولد بالحسبة ٣٠٣ ٢

وقيل باندوح سنة ١٢٦ هـ (٧٤٤ م) وامة ام موسى بنت منصور بن يزيد
الحسبرية. بويج له بمكة يوم مات ابوه لست خلون من ذي الحجة سنة ١٥٨ هـ
(٧٧٥ م) فاتاه الخبر الى مدينة السلام في سادس عشر من ذي الحجة وكان

اسم طويل معتدل الخلق جعد الشعر بعينه اليسرى نكتة بياض ونقش خاتمة :
الله ثقة محمد وقيل : الله حسبي. وزر له ابو محمد معاوية بن عبد الله الاشعري.

ثم يعقوب بن دؤاد السلمي. ثم الفيض بن ابي صالح. واستحجب سلامة الابرش
والفضل بن الربيع. واستخلف على القضاء محمد بن عبد الله بن علاثة ومافية بن

يزيد. توفي المهدي بماسبذان في الحرم سنة ١٦٩ هـ (٧٨٦ م) وكانت خلافته
عشر سنين ونيف وفي ايامه ظهرت الدعوة لبني امية في الاندلس

(لا تأخذه... لومة لائم) أي لم يردّه عن فعله ملامة اللوام ١٠

(ايريني) هي ملكة القسطنطينية زوجة لاون الرابع ولدت في اينا سنة ١٣

٧٥٣ م. ثم زوجها قسطنطين القدر الاسم بابنه لاون فعهد اليها عند وفاته
تدبير الامر لصغر سن ابنه قسطنطين الخامس سنة ٧٨٠ م فقامت باعباء

الملك حق القيام. فكبحت الخوارج واعادت السلام لمملكة الروم. وفي ايامها
خرج المسلمون على التتوهم يقودهم هارون الرشيد فحاربهم مدة ثم صالحهم

على جزية تؤدجها اليهم. وفي ايامها عقد المجمع السابع الكبير في نيقية سنة ٧٨٧ م
به حرمة اصحاب شيعة محاربي الصور. ولما بلغ ابنها رشده وطلب الملك لنفسه

حاولته مدة الى ان بويج له رغماً عن معاطس والدته. فصرفها عن الملك. الا انه
لم يحسن تدبير الامور فاسترجعت امه الملك وقبضت على ابنها وسمت عينيه.

الا ان الله اخذها بذنبيها فتارت عليها الرعية فخلعوها وبايعوا نيقفور الحاجب
ونفوها الى جزيرة لسبوس وبها توفيت سنة ٨٠٢ م

(لاون) يريد لاون الرابع بن قسطنطين القدر الاسم وهو يعرف بالخزري هدي ١٤

هذي ابيه في اضطهاد مكربي الايقونات المقدسة. ونفى اصحاب الايمان المستقيم.
وكانت زوجته ايريني صحيحة المعتقد فطردها واساء اليها. توفي سنة ٧٨٠ م
وكانت مدة ملكه خمس سنين وفي ايامه ورد عليه امير البلغار فتنصر

- صفحة سطر
- ١٦ (ماسبدان) هي مدينة قديمة في بلاد الجبل وهي بين جبال وشعاب وفيها عيون ماء تجري. ثم قيل للكورة ماسبدان باسم المدينة وهي تسمى أيضاً سيروان سكنها المهدي مدة وجماعات
- ١٨ (الهادي) هو ابو محمد موسى. مولده سنة ١٤٧ هـ (٧٦٤ م). بويج له بغداد بعد وفاة ابيه المهدي مستهل صفر سنة ١٦٩ هـ (٧٨٦ م) وكان اذ ذاك بجرجان. تولى اخذ البيعة له اخوه الرشيد ولم يل الخلافة قبله اصغر سنًا منه توفي بعيساباذ في ربيع الاول سنة ١٧٠ هـ (٧٨٧ م) فكانت خلافته سنة وشهرين الا اياماً. كان ايضاً جسيماً طويلاً بشفته العليا تقلص نقش خاتمه: الله ربي. وقيل: بالله اثق. والهادي اول من مشى الرجال بين يديه بالسيف المرفقة والاعمدة المشهورة والقسي المتورة فسلكت عماله طريقته ويمحوا منهجه وكثر السلاح في عصره. وزر له الربيع بن يونس ثم ابراهيم بن دكوان الحراني. واستحجب الفضل بن الربيع وولى القضاء ابا يوسف يعقوب
- (نادى بالرحيل الى بغداد) قد مر ان الهادي كان وتشد بجرجان فقدم بغداد لما علم بوفاة والده
- ٢ ٣٠٤ (تمتع الهادي الزنادقة) كان الزنادقة ظهوروا في ايام المهدي واعلنوا باعقاداتهم في خلافته لما انتشر من كتب ماني وابن ديسان ومرقيون مما نقله عبد الله ابن المقفع وغيره وترجمت من الفارسية والفهلوية الى العربية وما صنّفه في ذلك الوقت ابن ابي العرجاء وحماد عجرد ويحيى بن زياد ومطيع بن اياس تأييداً لهذه المذاهب. فكثرت بذلك الزنادقة وظهرت آراؤهم في الناس فامعن المهدي والهادي بعده في قتالهم وامرا الجدليين من اهل البحث من المتكلمين بتصنيف الكتب على الملحدين فاقاموا عليهم البراهين وازالوا شبه الجاحدين واوضحوا الحق للشاكرين
- ٣ (الخيزران) هي بنت عطاء اشتراها المهدي من نخّاس فاعتقها سنة ١٥٩ هـ (٧٧٦ م). ثم تزوجها واولدها موسى الهادي وهارون الرشيد. توفيت سنة ١٧٣ هـ (٧٨٩ م)
- ٧ (مكالك) نصيها على الاغراء اي الزمي مكانك
- ١٢ (هارون الرشيد) كنيته ابو محمد ثم اكنى بابي تفتاولاً جعفر ولد بالري سنة ١٤٩ هـ (٧٦٦ م) وقيل سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م) بويج له في يوم وفاة اخيه لاربع

عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة ١٧٠ هـ وفي هذه الليلة ولد عبد الله المأمون ولم يكن في سائر الزمان ليلة ولد فيها خليفة وتوفي فيها خليفة وقام فيها خليفة مثلها . وكان الرشيد ايضاً طويلاً جسيماً جداً ولم يميت حتى وخطه الشيب وكان به حول في فرد عين لا بين الأيمن تأمله . نقش خاتمه : العظيمة والقدرة لله . ونقش خاتم آخر : كن من الله على حذر . توفي بطوس سنة ١٩٣ هـ (٨٠٩ م) وكانت خلافته ثلاثاً وعشرين سنة بنيف قليل . وكان مواظباً على الحج متابعاً للغزو غزائاً ثمان غزوات وحج ثمان أو تسع حجج واتخذ المصانع والآبار والبرك والقصور في طريق مكة وعم الناس احسانه مع ما قرن به من عدله . ثم بنى الثغور ومدن المدن وحصن فيها الحصون مثل طرسوس واذنة وعمر المصيصة ومرعش واحكم بناء الحرب وغير ذلك من دور السبيل والمواضع للرابطين . وكان الرشيد أول خليفة لعب بالصولجان في الميدان ورى بالنشاب بالبرجاس ولعب بالكرة والطباطب وقرب الحدائق في ذلك فعم الناس ذلك الفعل . وكان أول من لعب بالشرنج من خلفاء بني عباس وبالنرد وقدم اللعاب واجرى طيهم الارزاق فسمى الناس ايامه لنضارتها وخصبها ايام العروس . تزوج الرشيد زبيدة وهي المعروفة بأم جعفر . وزر له جعفر بن يحيى البرمكي ثم الفضل بن الربيع واستنجب محمد ابن خالد بن برمك

(هناك ثم هناك) التكرار للتوكيد . وهناك مخفف هناك اي جعله الله هنيئاً لك (فمن يطلب لقاءك او يرده الخ) اي من اراد لقاءك لا يجدهك الا معتكفاً على العبادة في مكة والمدينة او في اقصى حدود المملكة التي يخشى عليها من العدو تحصنها وتدفع عنها

(من صلب ماله) الصلب في الاصل عظم في الظهر ذو فقار . اي من ماله الخاص لا من اموال المملكة

(يعظم حرمت الاسلام) اي احكامه وسننه . والحُرمة كل ما لا يجل هتكه (الصائفة) هي الغزوة في الصيف وبها سميت غزوة الروم لانهم كانوا يغزون بالصيف

(حميد بن معيوب) وروي : ابن معيوف الحمذاني ولأه . الرشيد امر البحر سنة ١٧٣ هـ (٧٩٠ م) فغزا الغزوات وتزل اقريطش وفتح بعضها . ثم غزا قبرس

وسبى سكانها النصارى . قيل انه بلغ قداء اسقفهم الفى دينار . لم تعلم اي سنة
توفي حميد

١٩ (الواقعة) كذا وردت في تاريخ ابن خلدون واعلمها الواقعة وهي منزل

بطريق مكة بعد القرعاء وقبل العقبة وتدعى واقصة الخزون لان الخزون
احاطت بها من كل جانب . وجها كان يبيع اصحاب النخاسة العبيد والسبي

٢ ٣٠٦ (نيقفور) هو نيقفور الاول الملقب بلغوتيت اي الحاجب ولأه الجند على

(القسطنطينية وبلاد الروم بعد خلعهم ايريني الملكة . وكان ملكه من سنة

٨٠٢ م الى ٨١١ م نقض العهود مع المسلمين وحاربهم ونزل الرشيد على هرقله

وفتحها وتوغل في بلاد الروم وخرّب ونهب ما شاء فبعث اليه نيقفور بالخراج

ثم بنى نيقفور مدة ملكه انقرة وغيرها من المدن . وكان نيقفور مفرطاً في

حب المال اثقل اعتاق الرعية بالجزية فتاروا عليه مراراً . وسار كرمس زعيم

البلغار الى محاربتة فغلبه وقتله وعاد الى بلاده ظافراً

٦ (عامل على تطرّق بلادك) اي ساع في غزوها . يقال : تطرّق الى فلان اذا

سار اليه حتى اتاه

١٢ (ضاقت عليها الارض بما رحبت) اي ان الارض صارت ضيقة في وجهه مع ما

هي عليه من الاتساع العظيم

١٤ (هرقله) كانت مدينة حصينة للروم في القرون المتوسطة عاصمة كورة

بشينا في شرقي نهر يتزل من جبل العاليا الى جهة سنوب وهرقله عليه في

قرب البحر (Pont Euxin) غزاها الرشيد بنفسه ثم افتتحها غنوة بعد حصار

وحرب شديد ورمي ابنتها بالنار والنفط . فقايل الشاعر اتجع السلمي يهنيء

الرشيد بالفتح :

لا زلت تنشر اعياداً وتطوي

تضي لها بك ايام وتمضيها

ولا تقضت بك الدنيا ولا برحت

يطوي بك الدهر اياماً وتطويها

لهنك الفتح والايام مقبلة

اليك بالنصر معقود نواصيها

امست هرقله تهوى من جوانبها

وناصر الله والاسلام يرميها

ملكتمها وقتلت الناكثين بها

بنصر من يملك الدنيا وما فيها

ما روعي الدين والدنيا على قدم

بمثل هارون راعي وراعيها

وهرقله اليوم مدينة صغيرة يسكنها الاثراك

١٦ (المرادات) هو من آلات الحرب اصغر من المتجنيق ترمي بالسهام والنجارة
المرى البعيد يُسميها قداماء الكتاب من الفرنج (catapulte, balliste)
١٧ (اوقع الرشيد بالبرامكة) قد مرَّ في الحواشي قسم كبير من اخبار البرامكة
(راجع ترجمة خالد صفحة ٨٩٨ وترجمة يحيى ولده صفحة ٥٠ وترجمة اولاده
الفضل صفحة ١٤٤ وجعفر صفحة ٦٠ وموسى صفحة ٢٨٦) فلما تولى الرشيد
استوزر يحيى وفوض اليه امور ملكه وكان يخاطب يحيى: يا ابي. وكان بنو
يحيى وجعفر والفضل وموسى ومحمد قد شابهوا اباؤهم في عمل الدولة واستولوا
على حظ من تقريب السلطان. وكان الفضل اخا الرشيد من الرضاع. ثم
استوزر الفضل وجعفر وولى جعفر ا على مصر وعلى خراسان وبعثه الى الشام
عند ما وقعت الفتنة بين المصرية واليانية فسكن الامور ورجع. وولى الفضل
ايضا على مصر وعلى خراسان وبعثه لاستئصال يحيى العلوي من الديلم. ولما
ولى الرشيد عهده المأمون دفعه الى كفالة جعفر فحسنت آثارهم في ذلك
كله. اما سبب نكبتهم فقد اختلف فيها المؤرخون. قيل ان عاتكة بنت المهدي
قالت للرشيد: ما رأيت لك سرورا منذ نكبت البرامكة وقتلت جعفر فلابي
شيء قتلت. فقال: لو علمت ان قيصي يعلم السبب الذي قتلت جعفر ا به
لاحرقته. فمنهم من قال ان الرشيد عقد الزواج دون الخلوة لاخته العباسية
مع جعفر بن يحيى فتجاوزا امره. ومنهم من زعم ان البرامكة استبدوا بالدولة
واحتجبوا اموال الجباية وغلبوا الرشيد على امره وشاركوه في سلطانه. وقال
الاربلي في تاريخه: قيل ان سبب نكبة البرامكة انهم ارادوا اظهار الزندقة
وافساد الملك (اه). وقد اخبر بعض مؤرخي الاعاجم ان البرامكة كانت تدين
بالنصرانية فقتلوا بسبب ايمانهم. وقد ذكر الصولي أن الرشيد كان يقول: لا
أمن الله من اغرائي بقتل البرامكة ما رأيت رخي بعدهم ولا وجدت لذة ولا
راحة وددت والله اني شوطرت عمري وغرمت نصف مالي وملكى واني
تركت البرامكة على امرهم. وقال الفخري في حقهم: اعلم ان هذه الدولة
كانت غرة في جبهة الدهر وتاجا على مفرق العصر ضربت بكمارها الامثال
وشدت اليها الرجال ونيطت بها الامال وبذلت لها الدنيا افلاذ اكبادها
ومنحتها اوفر اسعاده فكان يحيى وبنوه كالنجوم زاهرة والبحور زاخرة
والسيول دافعة والغيوث ماطرة اسواق الآداب عندهم نافقة ومراتب ذوي

الحرمان عندهم عالية والدنيا في ايامهم عامرة واجهة المملكة ظاهرة وهم ملجأ
اللهيف ومعتصم الطريد ولهم يقول ابو نواس :

سلام على الدنيا اذا ما فقدتم بني برمك من رايحين وغاد
ومن الامثال السائرة في حقهم ما رواه الميداني وناهيك بذلك مدحا وهو
قولهم : اجود من البرامية واسعد من زمن البرامية

(رافع بن الليث) هو رافع بن نصر بن سيار كان من عظماء الجند فيما وراء
النهر حبسه علي بن عيسى عامل الرشيد بسمرقند لاثم اجتريحه فهرب من
الحبس وخلع الطاعة للرشيد وتغلب على سمرقند وقتل عاملها من قبل علي بن
عيسى وقويت شوكته . فارسل اليه علي ابنه فهزمه . وعزله الرشيد في اثناء
ذلك وولي هرثة بن اعين على خراسان فحاصر رافعا بسمرقند وضايقه ثم فتح
البلد وقتل رافعا وجماعة من اقربائه سنة ١٩٥ هـ (٨١١ م)

(سمرقند) قال ياقوت : يقال لها بالعربية سمران بلد معروف مشهور
قيل انها من ابنة ذي القرنين بما وراء النهر وهي قصبة الصغد مبنية على
جنوبي وادي الصغد مرتفعة عليه (اه) . وسمرقند مدينة كبيرة اتخذها
السامانية عاصمة لدولتهم خرجها جنكزخان واحرقها سنة ١٢٢٩ م . ثم عظم
شأنها واسترجعت رونقها الاول . ولما ظهر تيمورلنك قالك عليها وجعلها
كرسي ملكه وجعل قبره . ثم خربت بعده اخرجها اهل البادية وهي اليوم في
حوزة الروس اعتنوا بترميمها . وعدد سكانها نحو خمسين الف رجل

(صفر) هو الشهر الثاني من الشهور الهلالية . قيل انه سمي صفر لان الربيع
والمنازل كلها كانت تصفر عن اهلها فيذهبون للقتال لانقضاء الاشهر الحرم
١٣ و ١٤ (زاحوا فيها اهل الدولة بالمناكب ودفعوهم عنها بالراح) الراح ج راحة
هي الكف . اي ضايقوهم ودفعوهم عنها باكتافهم وكفوفهم كما يدفع الناس
بعضهم اوقات الزحام

(كفالة هارون ولي عهد وخليفة) اي ان يبي كان متوليا تدبير امور
هارون سواء كان في ايام المهدي اذ كان هو ولي عهد ابيه سواء كان لما
صارت اليه الخلافة

١٥ و ١٦ (وعظمت الدالة منهم وانبسط الجاه عندهم) اي عظمت جرأتهم بسبب ما لهم
من الوجاهة وانتشروا قدرهم وكبرت منزلتهم

- ١٨ و ١٧ (وتسريت الى خزائهم في سبيل الترف والامتالة اموال الجباية) اي ان
الرعية حملت اليهم الخراج طمعاً في التقرب منهم واستعطافاً لمواطنهم
- ١٨ (افاضوا في رجال الشيعة .. العطاء) يريد ان البرامكة كانوا يصبون الى
العلويين ويسبغون عليهم العطاء
- ١٩ (وكسبوا من بيوتات الاشراف المعدم) البيوتات ج بيت وتختص بالاشراف
يعني انهم استمالوا اليهم الفقراء من بيوت الاشراف
- ٢٢ (نو قحطمة) قحطبة هو احد دعاة بني العباس كان مع المنصور والسفاح
وحارب اصحاب مروان وعلهم . ثم انه توجه الى الموصل يريد الكوفة فطلبه
ابن هبيرة وتوابعه فجأت قحطبة طعنة فوقع في الفرات فهلك فلم يعلم به
قومه .. وانهزم اصحاب ابن هبيرة سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠ م) وكان بنوه من
اشراف بني هاشم مقربين عند الخليفة
- ٢٣ و ٢٤ (لم تعطفهم .. عواطف الرحم ولا وزعتهم اواصر القرابة) اواصر آصرة
وهي ما عطفك على رجل او قرابة اي لم تصرفهم الشفقة عن السعي بهلاكهم ولا
صدقهم عاطفة القرابة
- ٢٤ (والاستنكاف من الحجج) اي كراهة الحرام
- ٢٥ (الحقود التي بثتها منهم صفائر الدالة الخ) اي الضغائن التي تسببت عن جراءتهم
(الامين) هو عبد الله محمد الامين . كان مولده بالرصافة سنة ١٧١ هـ (٧٨٨ م)
- ٣٠٨ ٧ بويج في جمادى الآخرة سنة ١٩٣ هـ (٨٠٩ م) وقتل في محرم سنة ١٩٨ هـ
(٨١٣ م) فكانت خلافته اربع سنين وستة اشهر صفا له الامر من جماتها
سنتين . وكان طويلاً حسيماً حسن الوجه بعيد ما بين المنكبين اشقر سبطاً
صغير العينين به اثر جدري . نقش خاتمه : محمد واثق بالله . وقيل ان نقش
خاتمه : حسي القادر . وبويج لابنه موسى في حياته اتاه الخبر بوفاة ابيه من
رجاء على البريد وكان المأمون اذ ذاك في مرو فدعا الناس الى تجديد البيعة
لاخيه . وكان الامين كريماً يعطي الصلوات الكثيرة سوى الرسوم والرواتب .
وزر له الفضل بن الربيع واقرا ابا يوسف على قضاء القضاة واستحجب ابا العباس
ابن الربيع . وفي ايامه قدم الخدم واثروهم ورفع منازلهم
- ٤٠ (موسى) هو ابن الامين اراد ابوه ان يخلع المأمون ويجعل له ولاية العهد ويبايعه
فلقبه بالناطق بالحق وكان اذ ذاك طفلاً وجعله في حجر علي بن عيسى فبدت

بسبب ذلك وحشة بين الاخوين اقصت الى قتل الامين . ولما صارت الخلافة الى المأمون خلع موسى بن الامين وبقي موسى عند جدته لابيهِ زبيدة بنت جعفر وكانت وفاته سنة ٢٠٨ هـ (٨٢٤ م) وسنه دون عشرين سنة

(هرثة بن اعين) هو هرثة بن نصر الجيلي احد امراء الرشيد وخواص قواده ولأه الرشيد على مصر سنة ١٧٨ هـ (٧٩٦ م) . ولما بلغه ان اهل مصر خرجوا على عامله اسحاق بن سليمان العباسي وقتلوا جماعة من حواشيهِ ارسل الرشيد هرثة في جيش كبير وحرّضه على قتال المصريين . فلما دخل مصر اذعن اهلها له بالطاعة فأمنهم . ولم تطل مدة هرثة على امرة مصر فان الرشيد ارسله بالعساكر الى نحو افرقية لمحاربة عصاتها فتوجه الى بلاد المغرب فلم يلق حرباً بل اذعن اليهِ الخوارج لعظم هيئته فانه كان شجاعاً مقداماً مهيباً فأمن الناس واحسن سياستهم وبنى سور طرابلس الغرب . ودام هرثة في ولاية افرقية سنتين ونصفاً ثم رأى اختلاف الاهواء فطلب من الرشيد ان يعفيه والحق في ذلك فاعفاه سنة ١٨١ هـ (٧٩٧ م) . ثم ولّاه على خراسان وارسله الى محاربة رافع بن الليث ففعل وظفر به وقتله . ولما صارت الحروب بين الامين والمأمون خرج هو مع طاهر بن الحسين وانتصر للمأمون فقدمه المأمون وارسله الى الكوفة لمحاربة ابي سرايا العاوي فامنه . ثم بدت من هرثة امور رابت المأمون واغراه به الحساد فامر بحبسه وقتله فقتل سنة ٢٠١ هـ (٨١٨ م)

(عبد الله المأمون) كنيته ابو العباس ثم اكنى بابي جعفر تفاقولاً بكنية المنصور والرشيد في طول العمر وامة أمة من اهل البادية اسمها مراحل ماتت بعد ولايته بقليل . وكان مولده ليلة استخلف الرشيد سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) في الياسرية وبويع بعد قتل اخيه في صفر سنة ١٩٨ هـ (٨١٤ م) وتوفي بالبدندون سنة ٢١٨ هـ (٨٣٤ م) فكانت خلافته عشرين سنة ونصفاً . ونقش خاتمه : الموت حق . وقيل : سل الله يعطك . وكان ايضاً تعلوه شقرة اجنى اعين طويل اللحية رقيقها ضيق الجبين في خده خال اسود وكان قد وخطه الشيب . اجتهد المأمون في قراءة الكتب القديمة وامعن في درسها واطنب على قراءتها واقتن في فهمها وبلغ درايتها وبهجة المأمون قاسى بنو موسى درجة من الهاجرة وهذا شغل ضاق به ذرعاً كثير من مشاهير الملوك . والزم مجلسه الفقهاء وجالس المتكلمين والمجدلين المبرزين واهل المعرفة من

صفحة سطر

الادباء واقدمهم من الامصار واجرى عليهم الارزاق فرغب . الناس في صنعة
النظر وتعلموا البحث والجدل ووضع كل فريق منهم كتاباً ينصر فيها مذهبه .
وفي خزانة كتب باريز عدة كتب مناظرات بين النصارى والمسلمين جرت
بمجلسه

٩ (وضرب فيها بسهم) اي اخذ منها نصيباً

٣١٠ ٣٠٢ (خرج الى الثغر ودخل بلاد الجزيرة والشام . . ثم غزا الروم) خرج المأمون
سنة ٥٢١٠ هـ (٨٢٦ م) الى العراق فاخذ قتيقبا اصحاب الشيعة ثم سار سنة
٥٢١٦ هـ (٨٣٢ م) الى مصر وكان ظاهر فيها عبدوس الفهري وقتل بعض
العمال فاصحابها المأمون واتى بعبدوس فقتله . ثم بلغه ان الروم اغاروا على
طرسوس والمصيصة وكان المأمون افتتحمها بنفسه فعاد الى الروم وافتتح
كثيراً من معاقلهم واناخ على هرقله حتى استأمنوا وصالحوه ثم ارتحل الى
دمشق وعاد سنة سبع عشرة (٨٣٣ م) وحاصر لؤلؤة فاستأمن اهل لؤلؤة
وخرج على نهر يعرف اليوم بقراسو (Cydnus) واشتد مرضه ودخل
العراق وهو مريض فمات بطرسوس . وفي خزانة كتب باريز تحت العدد
المائة والسابع والاربعين كتاب قديم يذكر فيه ان المأمون تنصر قبل موته
فسم لذلك

٧ (صاعد بن احمد) هو صاعد بن احمد المالقي القرطبي الاندلسي المتوفى سنة
٥٢٥٠ هـ . استقضاؤه بنو امية اصحاب الاندلس وكان عالماً بالحكمة واللغة
فقيهاً بارزاً . له من المصنفات كتاب تعريف طبقات الامم وهو صغير الحجم
كثير النفع وكتاب صوان الحكم في طبقات الحكماء

١١ (فلماً ادال الله . . للهاشمية) اي نصرهم واعطاهم الدولة

١٢ (خاصة في علوم النجوم) قال صاعد بن احمد : اول رصد وضع في الاسلام
بدمشق . وذلك انه لما افضت الخلافة الى المأمون طمحت نفسه الفاضلة الى
درك الحكمة وسمت سمته الشريف الى الاشراف على علوم الفلسفة . ووقف
العلماء في وقته على كتاب المجسطي وفهموا صورة آلات الرصد الموصوفة فيه .
فبعثه شرفه وحده نبه على ان جمع علماء عصره من اقطار مملكته وامرهم ان
يصنعوا مثل تلك الآلات وان يقيسوا بها الكواكب ويتعرفوا احوالها كما
صنعه بطليموس ومن كان قبله ففعلوا ذلك وتولوا الرصد بها بمدينة الشامية

من بلاد دمشق من ارض الشام سنة ٥٢١٤ (٨٣٠ م). فوقفوا على زمان سنة الشمس الرصدية ومقدار ميلها وخروج مراكزها ومواضع اوجها وعرفوا مع ذلك بعض احوال الكواكب من السيارة والثابتة. ثم قطع بهم عن استيفاء عزيم موت الخليفة المأمون في سنة ثمان عشرة ومائتين فقيّدوا ما انتهوا اليه وسموه الرصد المأموني وكان الذي تولى ذلك يحيى بن ابي منصور كبير الفجيين في عصره وخالد بن عبد الملك المروزي وسند بن علي والياس بن سعيد الجوهري والفرّ كل منهم في ذلك زيمًا منسوبًا اليه وكان ارساد هؤلاء اول ارساد كانت في مملكة الاسلام

(داخل ملوك الروم وسألهم صلته بما لديهم من كتب الفلسفة) اي راسل ملوك الروم وطلب منهم ان يصاوه بما لديهم من كتب الفلسفة. قد ذهب بعض المؤرخين ان فتح مدينة لؤلؤة وانتقاض الصلح بين المأمون وتوفيل ملك الروم انما كان بسبب فياسوف نقريس يدعى لاون كان دخل ذكره في القسطنطينية فبلغ خبره الى المأمون فطلب من ملك القسطنطينية ان يرسله اليه ووهده بالمهادنة مدة خلافته فابى توفيل ان يجيب الى سؤال المأمون فسار المأمون لمحاربتهم وفتح مدينة لؤلؤة وهاث في تخوم الروم. وفي عودته كانت وفاته

٣١١ ٤٣٠ (وزهدوا فيما يرغب فيه الصين والترك الخ) اي انهم تركوا التفاخر بالصنائع والتباهي بالقوة مما يميل اليه هؤلاء ومن يذهب مذهبهم

(المعتصم بالله) هو محمد بن الرشيد والمأمون اخوه كنيته ابو اسحاق. وامة مارية وقيل ماردة بنت شبيب ولدته سنة ١٧٨ هـ وقيل سنة ١٨٠ (٨٩٤ م) وكان مع المأمون لما توفي المأمون فبايعه الناس. واران بعضهم ان يبايعوا العباس بن المأمون فابى وسلم الامر الى عمه فتوجه المعتصم الى بغداد مسرعًا فوافها غرة رمضان سنة ٥٢١٨ (٧٣٣ م) وتوفي بسر من رأى بالقصر الخاقاني سنة ٥٢٢٧ (٨٤٢ م) فكانت خلافته ثمانين وثمانية اشهر. كان ابيض اصهب اللحية طويلا مربوفا مشرب اللون حمرة نقش خاتمه: سل الله يعطيك. وقيل: الله ثقة ابي اسحاق وبه يؤمن. وكان من العظماء الموصوفين بالخزم ذوي المناصب الوافرة والهمة العالية سلك في القول بخلق القرآن رأي اخيه كان له في خلافته فتوح لم يكن لاحد من الخلفاء مثلها وكان يسمى الثمن

من بني العباس لما كان فيه من نسبة الثانية من عمره ومدة خلافته واولاده وموارثه

١٧ (توفيل بن ميخائيل) هو ابن ميخائيل الاتخ كان مولده في عمورية وبويع له

بعد ابيه فلث من سنة ٨٢٩ الى ٨٤٢ م) كان محباً للعدل شديداً على اهل الشر. الا انه كان فرطاً في اللهو وبذخ العيش امتحن اهل الايمان من مكرمي الصور فشان بذلك ذكره. وكانت زوجته القديسة تاودورا من مستقيمي الرأي ملكت بعده ورتقت ما انهره من الفتق

١٨ (زبطرة) كانت حصناً للمسلمين جنوبي عن ملطية على نحو مرحلتين منها

وكانت في ارض مستوية والجبال تحيطها وكانت اقرب الثغور الى بلد الروم. خرجها الروم وهي اليوم خراب لم يبق منها غير رسم سورها وليس بالكثير

١٩ (عمورية) كانت بلدة كبيرة من اعمال فاطية ولها قلعة داخلها حريزة اتخذها

الروم ثغراً في وجه العدو خارجها المسلمون مراراً وخرجها المعتصم سنة ٢٢٣ هـ (٨٣٩ م) وكانت من اعظم فتوح المسلمين

٢٠ (الافشين) اسمه حيدر بن كاوس الصفدي وهو من اولاد الاكاسرة من اهل

اشروسنة في بلاد الحيال تبوأها ونشأ ببغداد عند المعتصم وعظم محله عنده.

وكان ورد مصر سنة ٢١٥ هـ وحارب فيها اهل الفساد ثم جهزه المعتصم

لحرب بابك الخرمي الخارجي فظفر به واستباح عسكره ثم قتل بابك ببغداد

بامر المعتصم. وفي سنة ٢٢٣ هـ (٨٣٨ م) جهز المعتصم الافشين بالجيوش

لغزو الروم فهزم جيشهم وعاد ظافراً وتزل من المعتصم المنزلة الرفيعة.

فطمع في إمرة خراسان وكاتب مازيار الخارجي وأثهم بالمجوسية فقبض عليه

المعتصم ومنعه من الطعام الى ان مات سنة ٢٢٦ هـ (٨٤١ م) ثم اخرج

وصلب

٢١ (الزمو) (الناس القول بخلق القرآن) ان اهل السنة يعتقدون ان القرآن وحي

منزل يعجز البشر عن الاتيان بمثله وهو غير مخلوق. قال الشهرستاني: اما اهل

الاعتزال وكان منهم المأمون والمعتصم والوائق فقد ذهبوا الى ان القرآن

مخلوق يقدر ان يأتي الناس بمثله بلاغة وفصاحة ونظماً. والمعتزلة اقسام

وافقوا النصارى بامور كثيرة الى ان قال الحائطية وهم اصحاب احمد بن حنبل

المعتزلي ان المسيح تدزع بالجسد الجسماني وهو الكلمة القديمة المتجسدة وانه هو

الذي يحاسب الخلق في الآخرة

٩ (هارون الواثق) كنيته أبو جعفر. وامة مولدة رومية يُقال لها قراطيس ولد سنة ١٩٦ هـ (٨١٢ م) في طريق مكة وبويع له صبيحة اليوم الذي توفي فيه ابوه سنة ٢٢٧ هـ (٨٤٢ م). توفي بسر من رأى سنة ٢٣٢ هـ (٨٤٨ م) فكانت خلافته خمس سنين وتسعة اشهر بنيف وكان جسيماً حسن الوجه في عينه اليمنى نكتة بياض. نقش خاتمه: الله ثقة الواثق واتباع رأي ابيه في خلق القرآن وعاقب المخالف وكان واسع العطاء متحنناً على رعيته (الطالبيون) يريد الدعاة لبني علي بن ابي طالب ويعرفون بالعلويين

١٢ (وفي عهده غزا المسلمون في البحر جزيرة صقلية الخ) اول من غزا جزيرة صقلية في الاسلام عبد الله بن قيس الفزاري من قبل معاوية ففتح وسبي وغنم. ثم غزاها بعد ذلك محمد بن ابي ادريس في ايام يزيد بن عبد الملك ثم غزاها بشير بن صفوان في ايام هشام بن عبد الملك وقدم بغنائم وسبايا. ثم غزاها حبيب بن ابي عبيدة سنة ١٢٢ هـ (٧٤٠ م) وضرب على اهلها الجزية. ثم عاد ابنه عبد الرحمان فقاتل اهلها سنة ١٣٠ هـ (٧٤٨ م) واشتغل بعدئذ ولاية افريقية بالفتن فامن الجزيرة وعمر فوطيين عامل القسطنطينية اسطولاً لمغاماتها الى ان لحق أفسيوس البطريق بزيادة الله بن ابراهيم بن اغلب في افريقية ودل العرب على عورات الروم ورغبهم في فتح صقلية. فسار اليها اسد ابن الفرات سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧ م) وحاصر سرقوسة واستقامت الحروب على قدم بين العرب واهل صقلية زماناً الى ان مات فولى المسلمون على انفسهم محمد بن ابي الجواري ثم زهر بن برغوث وكان بينهم حروب كثيرة وصاحب القيروان يمدّهم بالمدد حتى اخذوا سرقوسة سنة ٢١٥ هـ (٨٣٠ م) ثم فتحوا بعدها بلرمة سنة ٢٢٠ هـ (٨٣٥ م) واتموا الفتح سنة ٢٢٨ هـ (٨٤٢ م) وصارت صقلية لبني الاغلب انتقلوا اليها واتخذوا بلرمة دار ملكهم. وبقيت في ايدي المسلمين الى سنة ٤٤٤ هـ (١٠٥٣ م) فاسترجعها الفرنج وكان متولي هذه الغزوة روجار بن تكريد فلم يزل يجد في فتحها حتى تولى على كل الجزيرة سنة ١٠٦١ م

١٥ (تاودورا) هي القديسة تاودور زوجة توفيل الملك ولدت في ايساً سنة ٨١٠ م وكانت كاملة بارية الجمال تزوجها توفيل فاضمت بتقائها وفضائلها غرة في

جبهة الملك. ثم تولت بعد موت توفيل سنة ٨٤٢م تدبير الامور وكان ابنها صغيراً. فقامت بادارة الملك احسن قيام مدة خمس عشرة سنة فاكرمت اهل الايمان المستقيم وكبحت مطامع الاشرار واخذت نار الفتنة. ولما صار الامر الى ولدها ميخائيل غمط نعمها وامر بحبسها في دير وبه كانت وفاتها سنة ٨٦٢م

١٦ و ١٥ (ميخائيل بن توفيل) هو ابن ثاودورا وهو الثالث من اسمه الملقب بالسكير ملك من سنة ٨٤٢ الى ٨٦٢م). وكان ابن ست سنين لما توفي والده فديرت امه الامر باسمه الى سنة ٨٥٢م ثم اغراه حاشيته بها فاكرهها على الاعتزال فاعتزلت. فكانت في ايامه بتعوب وفتنة وكان عمه برداس يهوي به في المهاوي ويحمله على المعاصي جمعة. فنفى القديس افناطيوس البطريرك وسلم زمام الكنيسة لايدي فوطيوس الدخيل وكان ميخائيل فرطاً فاجراً يحب اللهو ويعاقر الحمره فلُقب بالسكير. وفي ايامه اشتهر باسيل المقدوني وتقدم في المراتب الى ان صار من حاشية الملك فلما رأى من برداس ما رأى اغرى الملك بقتله فقتله. وصار هو قيم الامور بعده الا ان الملك تغيرت عليه نيته فثلاثي باسيل امره وشغب الجند على الملك فقتلوه سنة ٨٦٢م

١٨ (جعفر المتوكل) هو ابو الفضل بن المعتصم كان مولده سنة ٢٠٦ و قيل ٢٠٧ هـ (٨٢٤م) وامه خوارزمية يقال لها شجاع بويغ له سنة ٢٣٢ هـ (٨٤٨م) فكانت مدة خلافته اربع عشرة سنة وتسعة اشهر. وكان المتوكل قصيراً حسن العينين خفيف العارضين كريماً سهل الاخلاق نقس خاتمه: على الله اتكالي. نفى المتوكل عن المناظرة في الآراء والمذاهب

١٣ و ١٢ (المؤيد) هو المؤيد بالله ابراهيم بن المتوكل الخليفة عقد له ابوه العهد بعد اخويه واعطاه ارمينية واذربيجان وجند دمشق والاردن وفلسطين. فلما تولى المنتصر الخلافة اكرهه واخاه المعتز على ان يخاعا نفسيهما فلما صار الامر الى المعتز حبسه ثم خنقه سنة ٢٥٢ هـ (٨٦٧م)

٦ (باغر) كان هذا من امراء الاتراك وحاجباً لبنا خادماً المعتصم والواثق ثم ثار مع بنى ووصيف التركي على المتوكل فقتله. ثم بايعوا المنتصر ابنه واستشرى الفساد بين بنى ووصيف وباغر وزاد بهم شغب الاتراك وكان باغر شجاعاً داهية خاف منه بنى ووصيف فقتلوا عليه برضى المستعين بالله وامراً بقتله

فقتل سنة ٢٥١ هـ (٨٦٥ م) وكان قتله سبباً لخلع المستعين وبيعة المعتز بالله (المنتصر بالله) هو ابو جعفر وقيل ابو العباس محمد المنتصر بن المتوكل امه رومية يقال لها حينة وقيل حبشية . مولده في ربيع الآخر سنة ٢٢٣ هـ (٨٣٨ م) بويج له سنة ٢٤٧ هـ (٨٦٢ م) ومات بسر من رأى سنة ٢٤٨ هـ (٨٦٢ م) فكانت خلافته ستة اشهر . نقش خاتمه : يؤتى الحذر من مأمنه . وقيل : انا من آسـ محمد والله ولي . وكان قصيراً اتم اسم اسمر ضخم الهامة عظيم البطن جسيماً على عينه اليمنى اثر وقع اصابه في صغره وكان شنيعاً . وزر له ابن الحصب و استحب وصيفاً ونفا التركي ثم ابن المرزيان

١٥ و ١٦ (المستعين بالله) كنيته ابو العباس و امه سقلاية يقال لها مخارق كان مولده سنة ٢٢١ هـ (٨٣٦ م) بويج له سنة ٢٤٨ هـ (٨٦١ م) وقتل بالقادسية سنة ٢٥٢ هـ (٨٦٦ م) وكانت خلافته ثلاث سنين واربعة اشهر . خلع نفسه بموافقة المعتز بواسطة ابي جعفر المعروف بابن الكردية . وقتل تسعة اشهر بعد خلع نفسه . وكان مربوعاً احمر الوجه اشقر مسنناً عريض المنكبين ضخم الكراديس خفيف العارضين بوجهه اثر جدري الثغ بالسين : اثر خاتمه : بالاعتبار غنى عن الاختبار . وزر له محمد بن الحصب فنكبه . وقد مكانه ابن يزداد ثم شجاع بن القاسم

٢٠ (المعتز بالله) هو محمد وقيل الزبير بن ابي جعفر المتوكل مولده في ربيع الاول سنة ٢٣٢ وقيل ٢٣٣ هـ (٨٤٧ - ٨٤٨ م) امه فتية وقيل قنجة . بويج له في بغداد يوم خلع المستعين سنة ٢٥٢ هـ (٨٦٦ م) وقتل في شعبان سنة ٢٥٥ هـ (٨٦٩ م) قتله الاتراك بموافقة حاجبه صالح بن يوسف بسر من رأى وكان قبل ذلك بشهرين خلع المعتز نفسه مكرهاً فكانت خلافته ثلاثة سنين وستة اشهر وكان ابيض شديد البياض رعة حسن الوجه جعد الشعر كث اللحية على خده اليسر خال وكان المعتز فاضلاً حميد السيرة . نقش خاتمه : الحمد لله رب كل شيء . وزر له جعفر الاسكافي ثم علي بن فرخشاه ثم احمد بن اسرائيل الانباري واستقضى احمد بن ابي السوارب

٣١٤ ٥ (الدبابيس) جمع دبوس هو المقمعة استعماله المولدون للهاوة المكتلة الرأس (ادخلوه سرداباً وجصصوا عليه) وقيل بل قتلوه وطرحوه في دجاة (المهتدي بالله) ولد في ربيع الاول سنة ٢١٩ هـ (٧٣٤ م) بسر من رأى وبويج

صفحة سطر.

في رجب سنة ٢٥٥ هـ (٨٦٩ م) وقتل بسر من رأى سنة ٢٥٦ هـ (٨٧٠ م) فكانت خلافته أحد عشر شهراً. كان ايضاً مشرباً بجمرة صفيير العينين اقبى الاتف في طارضييه مشيب وخضب لماً ولي الخلافة. نقش خاتمه: من تعدى الحق ضاق مذهبه. وقيل: هادي الله. وزير له ايوب بن سليمان ابن وهب

١٣ (المعتمد على الله) هو ابو العباس احمد بن جعفر المتوكل. ولد في محرم سنة ٢٢٩ هـ (٨٤٣ م) وكانت امه رومية. بويغ له في رجب سنة ٢٥٦ هـ (٨٧٠ م) يوم خلع ابن عمه المهدي. وبينه وبين ابيه المتوكل اربع خلفاء كان حليماً مفرطاً في الحلم. نقش خاتمه: اعتماد على الله وهو حسبي. ولي عهده اخاه طلحة الموفق فغلبه على الامر ليل الناس اليه. مات المعتمد سنة ٢٧٩ هـ (٨٩٢ م) فجأة ببغداد ومدة خلافته ثلاث وعشرون سنة. وقيل انه مات قهراً من اخيه. وزير له ثمانية وقيل عشرة وزراء. وكان المعتمد كثير الغزل

١٤ (الموفق طلحة الناصر) هو ابو احمد وقيل ابو محمد طلحة بن المتوكل. كان لقبه الموفق ثم لقب بعد قتاله الخارجي صاحب الزنج بالناصر لدين الله. كان يخطب له على المنابر بعد اخيه الخليفة المعتمد. كان الموفق من اجل الملوك رأياً واسمهم نفساً واحسبهم تدبيراً انفعه اخوه لمحاربة صاحب الزنج بالبصرة فظفر به وقتله فجعله اخوه ولي عهده بعد ولده جعفر المفوض فغلب طلحة على الامر حتى صار اخوه الخليفة معه كالمحتجور عليه. وتوفي الموفق في حياة اخيه المعتمد سنة ٢٧٨ هـ (٨٩١ م)

١٩ (المعتمد بن الموفق) هو ابو العباس احمد بن طلحة الموفق ولد بسر من رأى سنة ٢٤٢ هـ (٨٥٦ م). وامه ام ولد اسمها صفيير وقيل ضرار لم تدرك خلافته. جعله المعتمد ولي عهده بعد ابنه المفوض فعظم امره في حياة عمه المعتمد اضعاف ما كان عليه الموفق ابوه حتى انه خلع المفوض من ولاية العهد وصار هو ولي المعتمد. فبويغ بعده سنة ٢٧٩ هـ (٨٩٢ م) وتوفي سنة ٢٨٩ هـ (٩٠٢ م). فكانت خلافته تسعة سنين وتسعة اشهر. كان نحيف الجسم معتدل القامة طويل اللحية اسمر خطه الشيب في مقدم لحيته. نقش خاتمه: الاضطراب يزيل الاختيار. وقيل: توكل تسكف. وهو اول من سكن

دار الخلافة ببغداد وانتقل من سرمن رأى وكان يسمى المعتضد السفاح الثاني
لأنه جدد بشدة وطأته ملك بني عباس . وقال المسعودي : انه كان قليل
الرحمة

٢٢١ و ٢٢٢ (حاسماً لمواد اطماع عساكره عن اذى الرعية) اي انه قطع اطماع جنده عن
ان ينالوا الرعية باذى او مكروه

٢٢٢ و ٢٢٣ (عمرو بن الليث الصفار) تولى هذا إمرة كرمان وخراسان بعد موت اخيه
سنة ٢٦٥ هـ (٨٦٥ م) . ثم ظهر منه ما راب المعتضد فسير اليه اخاه طلحة
فظفر به وقاده الى المعتضد ثم رضي عنه المعتضد وولاه شرطة بغداد . ولما
توفي المعتضد رجع عمرو الى خراسان وخرج على الخليفة فارسل اليه جيوشاً
ظفروا بعسكره في ماوراء النهر . ثم سلمه اهل بلخ الى عامل الخليفة وارسله الى
بغداد فحبسه المعتضد ثم خنقه سنة ٢٨٧ هـ (٩٠٠ م)

٢٥ (الاكراد) هم قبائل يسكنون في جبال يحدّها من جهة العجم جبال سركيو
وبحيرة زريار وهي تشمل على جنوبي شرقي ارمينية . فالقسم الشمالي الغربي
منها في حوزة الاتراك والباقي تحت حكم العجم يفصلهما جبال خاسين وضر
مروان . والاكراد ينقسمون الى قسمين منهم الرياح ومنهم السياه . فالرياح
يسكنون القرى ويفلحون الارض وهم دماث الاخلاق . اما السياه فاکثرهم
من اهل الوبر يغزون الغزوات ويصبون الى الحروب ويقطعون الطرق .
والاكراد مسلمون وهم من اشباع علي ولغتهم العجمية مع الفاظ كثيرة
كلدانية ادخلوها في لغتهم . قيل ان بينها وبين العبرانية الحديثة مناسبة
كبيرة

٢٦ (حمدان) هو حمدان بن حمدون بن الحارث التغلبي واليه تنسب بنو
حمدان . كان في اول امره في عسكر الحسن بن ايوب العدوي صاحب
الموصل ثم علا شأنه وحارب بني شيبان سنة ٢٧٩ هـ (٨٩٢ م) وملك ييوتهم
واخذ عدة قلاع من جملتها قلعة ماردين فاستبد بها . فسار المعتضد لمحاربتة
فغلبه وحبسه ثم اطلقه من حبسه سنة ٢٨٣ هـ (٨٩٦ م) . لجهاد ابنه عن
الخلافة . وكانت وفاة حمدان سنة ٢٩٧ هـ (٩١٠ م) وتولى بعده بنوه الجزيرة
والموصل والشام وكان انقراض دولتهم سنة ٤٦٠ هـ (١٠٦٨ م)

٢٧ (المكتفي بالله) هو ابو محمد علي بن المعتضد مولده سنة ٢٦٤ هـ (٨٧٨ م) واهله

صفحة سطر

رومية يقال لها نسيج بويج له سنة ٢٨٩ هـ (٩٠٢ م) في ربيع الآخر ومات سنة ٢٩٥ هـ (٩٠٨ م) وكانت خلافته ست سنين وستة اشهر. كان ربة حسن الوجه اسود الشعر عريض اللحية لم يشب الى ان مات. نقش خاتمه: بالله اثق. ووزر له القاسم بن عبد الله ثم العباس ثم الحسن بن ايوب

(القرامطة) قد اختلف في اصل القرامطة. قيل ان رجلاً قدم من ناحية خوزستان الى سواد الكوفة واظهر الزهد والتقشف الى ان مال اليه الناس فدرجهم من شيء الى شيء حتى صاروا معه حيث شاء. فظهروا في سواد الكوفة والقطيف والبحرين واكثروا في الارض الفساد واخربوا البلاد ومنعوا الحج وقلعوا الشجر الاسود من الكعبة الى ان ظفر عسكر المعتضد برئيسهم ابن ابي الفوارس فصابه المعتضد مع جماعة من انصارهم. وبذلك المكتفي الاموال العظيمة في محاربتهم حتى ابادهم

(ابو الفضل جعفر المقتدر) هو ابن المعتضد كان مولده سنة ٢٨٢ هـ (٨٩٥ م). امه ام ولد يقال لها شيب بويج له سنة ٢٩٥ هـ (٩٠٨ م) وخلع في خلافته دفتين الاولى بابن المعتز بعد جاوزه باربعة اشهر وايام وبطل الاس من يومه. والدفة الثانية بعد احدى وعشرين سنة من خلافته فجمع نفسه وجلس القاهر يومين وبعض اليوم الثالث فوقع الخلف في العسكر فعاد المقتدر الى حاله وقتل بالشماسية وقيل في بغداد في شوال سنة ٣٢٠ هـ (٩٣٢ م) كان حسن الوجه بعيد ما بين المنكبين جعد الشعر. نقش خاتمه: العظمة لله. نقل عنه في التاج والمساكن والآلات والسلاح واتخاذ الزينة في سائر احواله ما لا حد له. ووزرائه كثيرون لم يستوزر احد قبله شله

(الموسيقى) هي منقولة عن اللفظة اليونانية (Μουσική) يراد بها علم الانعام. قال صاحب الفتحية وغيره: الموسيقى علم رياضي يبحث فيه عن احوال النغم حيث الاتفاق والتنافي واحوال الازمنة المتحولة بين النغم الحاصلة من النقرات المنفحة او السادحة من حيث الوزن وعدمه لتحصل كيفية تأليف النغم. وهو يشمل هذا الفن على الحنين والبحث عن احوال النغم والبحث عن الازمنة. فالأول يسمى علم التأليف والثاني الايقاع. وغاية هذا العلم حصول كيفية الالحان وهو في عرفهم جماعة نغم مختلفة في الحدة والثقل

رتبت ترتيباً ملائماً وقرنت بها الفاظ دالة على معان محركة للنفس تحريكاً ملائماً وأول من وضع قوانين هذا العلم ارسطو فوضع الارغنون وكان غرض الاقدمين منها تأسيس الارواح والنفوس الناطقة الى عالي القدس لا مجرد اللهو والطرب فان النفس قد يظهر فيها باستماع واسطة حسن التأليف وتناسب النغمات بسط فتذكر مصاحبة النفوس العلية ومجاورة العالم القدسي

(مؤنس المظفر) هو مؤنس الخادم والمظفر لقب تلقب به كان هذا من الاتراك وكان شجاعاً مقدماً فاتكماً مهيباً عاش تسعين سنة منها ستين سنة اميراً. ظهر في ايام المعتمد وعظم امره فابعدته المعتضد الى مكة ولما بويج المقتدر بالخلافة احضره وبرز به وفوض اليه الامور فنال من السعادة والوجاهة ما لم ينله خادم قبله ثم استوحش مؤنس من المقتدر فوقع بينهما أمور الحائنة الى الخروج الى الشامية فارسل المقتدر الى قتاله ثلاثين الفا وكان مؤنس في ثمانمائة فانتصر عليهم وهزمهم وملك الموصل سنة ٥٣٢٠هـ (٩٣٢م) فسار المقتدر الى قتاله فغلبه مؤنس وقتله عسكره وكان اغلب العسكر من البربر. ثم دخل بغداد وباع القاهرة ولم يلبث ان استوحش من القاهرة فدرس عليه القاهرة من قتله سنة ٥٣٢١هـ (٩٣٢م)

(في ايامه نبغت الدولة الفاطمية) وتسمى ايضاً بالدولة العلوية. كان ابتداءؤها حين ظهر المهدي في المغرب سنة ٥٢٩٦هـ (٩٠٧م). وكان من رجال بني هاشم ولد بسلمية ثم وصل الى مصر في زلي التجار وظهر امره بالمغرب ودد الناس الى نفسه فقويت شوكته وبنى مدينة المهدية وملك افريقية والمغرب ثم ملك الاسكندرية وجبى خراجها وخراج بعض الصعيد وتوفي سنة ٥٣٢٢هـ (٩٣٣م). فانتقل ابناؤه الى مصر وتسلموا الخلافة واحداً بعد واحد حتى

انتهت النوبة الى العاضد آخر خلفائهم وصار الامر بعدهم الى الامويين (القاهر بالله) هو ابو منصور محمد بن المعتضد مولده في جمادى الاول سنة ٥٢٨٧هـ (٩٠٧م) وامه ام ولد اسمها قبول بويج له سنة ٥٢٢٠هـ (٩٣٢م) كان ربعة من الرجال اسمر معتدل الخلق اصهب الشعر طويل الانف. نقش خاغه: (القاهر بالله). وكان ذا سطوة وبأس مهيباً مقدماً على سفك الدماء اهوج محباً لمجمع الاموال ردي السياسة وقتل اولياء الدولة فاجتمع ارباب الدولة والقواد على خلعه فخلع وسمات عيناه سنة ٥٣٢٢هـ (٩٣٣م). فكانت

خلافته سنة وستة اشهر وتوفي بمثل له سنة ٥٣٣٩ (٩٥١ م) استوزر ابن
مقالة ثم محمد بن القسم

١٧ (الراضي بالله) هو محمد وقيل احمد بن المقتدر مولده في رجب سنة ٥٢٩٧
: (٩١٠ م) وامه ام ولد رومية يقال لها ظلوم . بويغ في جمادى سنة ٥٣٢٢
(٩٣٣ م) وكان قصيراً نحيف الجسم اسمر اسود الشعر سبطه . نقش خاتمه :
الراضي بالله . وكان جواداً فصيحاً ليلاً وهو آخر خليفة دون له شمر وانفرد
بتدبير الملك . توفي في ربيع الاول سنة ٥٣٢٩ (٩٤١ م) ودفن بالرصافة
وكانت خلافته ستة سنين بنيف قليل

١٩ (ابن بويه) يريد ابا الحسن علي بويه الملقب بعماد الدولة كان ابيه بويه
ابو شجاع صياداً ودخل بنوه في زي الاجناد في خدمة ملوك العجم وما زال
اكبرهم علي ينتقل في مراتب الجندية حتى ارتفع حاله وتولى الكرخ ثم انتقل
منها الى غيرها حتى تملك قطعة من اعمال فارس . ثم اتسعت مملكته وبعث
اليه الخليفة بخلة الساطنة والمنشور على مال يدفعه قاطله واستبد . وكان عماد
الدولة اول ملوك بني بويه وصارت هذه الدولة الى ما لم يخطر ببال احد
فدوخت الام واستولت على الخلافة وعزلت الخلفاء وولتهم وانقادت
لاحكامها امور بلاد العجم وامور العراق . توفي عماد الدولة سنة ٥٣٣٨
(٩٥٠ م) بشيراز واقام في المملكة ست عشرة سنة وعاش سبعة وخمسين
سنة ولم يعقب وسلم بلاد فارس الى عضد الدولة بن اخيه بعده . وانتهت
دولة بني بويه سنة ٥٤٤١ (١٠٥٠ م)

٢٠ (عبد الرحمان الاموي) هو عبد الرحمان الناصر (راجع الحواشي صفحة ٦٣٨)

٢٢ (ابو اسحاق المتقي بالله) هو ابراهيم بن جعفر المقتدر . ولد سنة ٥٢٩٧

(٩١٠ م) وامه اسمها خلوب بويغ سنة ٥٣٢٩ (٩٤١ م) كان ابيض
مشرب حمرة اصب شعر اللحية كثة شهل العينين قصير الانف . نقش
خاتمه : ابراهيم يثقي الله . وزر له كثير من . وكان في المتقي صلاح وكثرة
صيام وكان عدلاً لم ينقض بعهد وغير مكترث بجمع المال قدر به توزون
التركي وسمله بالسندية وباع المستكفي في صفر سنة ٥٣٣٣ (٩٤٥ م)
فكانت خلافته ثلاث سنين واحد عشر شهراً . وتوفي المتقي سنة ٥٣٥٧ (٩٦٨ م)
(توزون التركي) كان هذا امير الامراء في بغداد في ايام المتقي سيره

لمقاتلة ابن البريدي في واسط وكان خلع الطاعة للمتقي فحاربته وولي واسط وارسل ابن سيرزاذ الى بغداد ليحكم عليها من قبله فخرج المتقي الى بني حمدان مستغنياً بهم فحاربهم توزون وغنم سوادهم فالحق المتقي بالركة عبد بني حمدان وعاد توزون الى بغداد وتولى امرها . ثم وعد بالامان للمتقي فخرج اليه واقبته بالسندية ثم غدر به وسملته وباع ابا القاسم بن المكتفي . وكان الصرع يعترى توزون . فتوفي به سنة ٥٣٣٢ (٩٤٦ م) ببغداد لست سنين وخمسة اشهر من امرته

٢٣ (المستكفي بالله) وقيل المستكفي بامر الله هو ابو القاسم عبد الله بن المكتفي . ولد مستهل سنة ٥٢٩٢ (٩٠٥ م) وامه ام ولد يقال لها غصن . وبويع في صفر سنة ٥٣٣٣ (٩٤٥ م) بالسندية وخلع في شعبان سنة ٥٣٣٤ (٩٤٦ م) خالعه معز الدولة وسملته ولم يزل محبوساً الى ان توفي سنة ٥٣٣٨ (٩٥٠ م) وكانت خلافته سنة وستة اشهر . كان المستكفي ابيض مشرب حمرة ضخم الجسم تام الطول خفيف العارضين اشهل جهوري الصوت . نقش خاتمه : المستكفي بامر الله امير المؤمنين . وكان ذكياً لطيف الحسن ابن الكلام تام المروءة . استوزر محمد السامري واستعجب احمد بن خاقان

٢٥ (فصاروا ثلاثة اثنائي العسا) في هذا المام الى المثل المشروح صفحة ٤٥٦ من الحواشي . يريد ان الشرتم باجتماع ثلاثة خلفاء عمي

(المطيع لله) هو ابو القاسم الفضل بن جعفر المقتدر . ولد سنة ٥٣٠١ (٩١٤ م) واسم امه مشعلة . بويع سنة ٥٣٣٤ (٩٤٦ م) وخلع نفسه غير مكروه بمرض عرض له منعه الحركة سنة ٥٣٦٣ (٩٧٤ م) وباع ابنه الاكبر . توفي المطيع سنة ٥٣٦٤ (٩٩٥ م) وكانت خلافته تسعاً وعشرين سنة وثلاثة اشهر كان شديد البياض اسود شعر الرأس والحية . وكان امره ضعيفاً . وزر له علي بن محمد بن مقلة وابو جعفر الصيمري

٢٧ (الطائع لله) هو عبد الكريم ابو بكر بن المطيع لله كان مولده سنة ٥٣١٧ (٩٢٩ م) . امه ام ولد اسمها عتب ادركت خلافته . بويع في ذي القعدة سنة ٥٣٥٣ (٩٧٤ م) وابوه حي . كان مربوعاً اشقر حسن الوجه . نقش خاتمه : الطائع لله . فوض امور المملكة الى عضد الدولة ثم قبض عليه وجاء الدولة سنة ٥٣٨١ (٩٩١ م) فخلعه . ومكت الطائع بعد خالعه مستظهِراً

عليه بدار الخلافة مشمولاً بالاحسان الى ان توفي سنة ٣٩٢هـ (١٠٠٢ م) وكانت خلافته سبع عشرة سنة وتسعة اشهر

٣١٦ ٢٥١ (ابو العباس احمد القادر بالله) هو ابن الامير اسحاق بن المقتدر. مولده سنة ٣٣٦هـ (٩٤٨ م) بويج ليلة خلع الطائع سنة ٣٨١هـ (٩٩١ م) وتوفي سنة ٤٢٢هـ (١٠٣٢ م) كان كثير البر والصدقات دائم التهجد وكان مقهوراً على امره. وكان ايض طويل اللحية كبيرها يخضبها لثيبه. وللقادر مصنف في السنة وذم المعتزلة والروافض

(ابو جعفر القائم بالله) اسمه عبدالله. مولده سنة ٣٩١هـ (١٠٠٣ م) بويج له بالخلافة يوم موت والده سنة ٤٢٢هـ (١٠٣٢ م) وتوفي سنة ٤٦٧هـ (١٠٧٥ م) ومدة خلافته اربع واربعين سنة وثمانية اشهر كان من خيار الخلفاء ايض اللون ورعاً زاهداً موقراً لاهل العلم. نقش خاتمه: العزة لله وحده. خلع مدة البساسيري واعاده الى الخلافة طفرليك. وزر له فخر الدولة بن حبير ثم ابن المسلمة رئيس الرؤساء

(الدولة السلجوقية) هم قوم اصلهم من السترك الخزر وكانوا يخدمون عند ملوك الترك. ونشأ جدهم سلجوق وكانت امارات النجابة لاشعة عليه فقر به ملك الترك واخصه به ولقبه شابشي اي قائد جيش فنبغ سلجوق بعلو همته واستمال القلوب بكرمه وانقادت اليه الاكابر. ثم ظهر له من ملك الترك تغير فجمع عشيرته ومن تبعه وحالفهم واستجلب من اطاعه وصار قائداً معظماً المغز. ونفر بهم من بلاد الترك الى بلاد المسلمين واظهر الاسلام وحارب الترك المتأخمين لبلاد المسلمين ومات وعمره مئة سنة. ثم نشأ اولاده في القوة والنعمة والصولة واستولوا على كل موضع استضعفوه من بلاد العجم وما زال امرهم يمني حتى ملك طفرليك وهو اول سلاطينهم طائفة من العجم. ولما تغلب البساسيري على بغداد وحبس القائم بالله كتب القائم الى طفرليك يستنجد به. فابي دعوته ودخل الى بغداد وهزم البساسيري واعاد القائم فخطب له بالسلطنة على المنابر وكان ذلك اول سلطتهم بالحضرة سنة ٤٥١هـ (١٠٥٩ م). وتمكنت بعده دولة بنيهِ الى ان ضعفت حتى انقرضت في ايام الناصر سنة ٥٩٠هـ (١١٩٤ م)

٨ (ابو القاسم المقتدي بالله) هو عبدالله بن الامير محمد (الدخيرة). مولده سنة

٥٤٧٠ (١٠٧٥ م) أم ولد أرمنية اسمها أرجوان . بويغ سنة ٤٦٧ هـ

(١٠٧٥ م) ومات سنة ٤٨٧ هـ (١٠٩٤ م) وكانت خلافتها تسع عشرة سنة .

كان أبيض تام الطول رقيق الحاسن حسن الثمائل . نقش خاتمه : من توكل على الله كفاه . وزر له ابن جبير ثم ولده أبو منصور ثم أبو تيجاج الهمداني

١٠٥٩ (الخنف والحنيف) المجور والظلم . واصل الخنف الميل إلى الخور

١٣ (أبو العباس المستظهر بالله) هو أحمد بن المقدي بالله . ولد سنة ٤٧٠ هـ

(١٠٧٧ م) واسم أمه كاهار وبويغ له بالخلافة سنة ٤٨٧ هـ (١٠٩٤ م) يوم

موت أبيه بعهد منه . كان جميل المظر أبيض مشرباً حمرة تام الطول لطيف

الحاسن . نقش خاتمه : تقني بالله وحده . وكان سخي النفس مؤثراً بالاحسان

محبباً للعلم فصيح اللسان . توفي ببغداد بداء التراقي وهي الخوانيق في ربيع الآخر

سنة ٥١١ هـ (١١١٨ م) وكانت خلافتها أربعاً وعشرين سنة . وزر له

كثيرون ولم يكن للوزارة في أيامه أجرة

١٥١٢ (أبو المنصور . المسترشد بالله) هو الفضل بن المستظهر . مولده سنة ٤٨٥ هـ

(١٠٩٢ م) واسم أمه قارشة . بويغ بالخلافة بعد وفاة أبيه بعهد منه سنة

٥١٢ هـ (١١١٩ م) ولما بويغ هرب منه أخوه الأمير أبو الحسن إلى ديس

صاحب الحلة فاجاره ثم ظفر به المسترشد فسجنه في بهص دوره على حالة

جميلة . كان المسترشد أسمر اللون رقيق البشرة وكان فاضلاً أديباً . نقش

خاتمه : من توكل على الله كفاه . قتل المسترشد بعد وحشة وحرب جرت

له مع السلطان مسعود السلجوقي انكسر جماعه عسكر المسترشد . قتله البطانية

وهم القداوية . وقيل ان السلطان مسعود هو الذي واطأهم على قتله سنة

٥٢٩ هـ (١١٣٥ م)

١٦ (مسعود السلجوقي) (٥٠٢-٥٤٧ هـ) (١١٠٩-١١٥٣ م) هو أبو الفتح

مسعود الملقب غياث الدين أحد ملوك السلجوقية المشاهير . لما توفي أبوه وتولى

موضعه أخوه محمد طاب بمسعود السلطنة لنفسه وحارب أخاه فهزمه أخوه

ثم تنقلت الأحوال وتقلبت بمسعود المذكور واستقل بالسلطنة في همدان سنة

٥٢٨ هـ (١١٣٤ م) . ثم قصد بغداد وتولّاها بعد حرب جرت له مع المسترشد

قتل عقيبها المسترشد فاستوزر مسعود أنوشروان القاشاني وزير المسترشد .

وكان سلطاناً عادلاً لئلين الجانب كبير النفس فرّق مملكته على أصحابه ولم يكن له

بن السلطنة غير الاسم وكان مع لين جانبه ما نواه احد الا وظفر به وقتل من الامراء خلقاً كثيراً. ثم اقبل على الاشتغال باللذات الى ان حدث له علة القى والفشيان واستمر به ذلك الى ان توفي بهمدان ومات معه سعادة البيت السلجوقي

١٨ (الراشد) هو ابو جعفر منصور بن المسترشد. ولد سنة ٥٥٠٢ (١١٠٩ م) وبويع يوم وصل نعي ابيه سنة ٥٥٢٩ (١١٣٥ م) وكان ابيض مشرب حمرة جسيماً شديداً البطح جميل الطوية للرعية كارهاً للفتن شاعراً فصيحاً نقش خاتمه: من انفس بالانتقال عمل للمآل. خرج على السلطان مسعود فغلبه السلطان وخلعه سنة ٥٥٣٠ (١١٣٥ م) واستبد بتدبير الامور فتوجه الراشد الى الموصل ثم الى كابل واصبهان يطالب ببيعة الناس له. وتوفي باصبهان سنة ٥٥٣٢ (١١٣٨ م). قيل ان جماعة من الملاحدة وثبوا عليه وقتلوه

٢٠ و ١٩ (ابو عبد الله . . المقتفي لامر الله) هو محمد بن المستظهر بالله مولده في ربيع الآخر سنة ٥٤٨٩ (١٠٩٦ م) وامه حبشية يقال لها ترهة. بويع له بعد خلع الراشد سنة ٥٥٣٠ (١١٣٦ م) كان تام الطول عبل الجسم آدم اللون بوجه اثر جذري مليح الشبهة عظيم الهيبة ديناً حليماً شجاعاً وايامه نظرة بالعدالة وانتشار العلوم قصده السلطان محمد شاه فعاد خائباً. توفي بالخوانيق في ربيع الاول سنة ٥٥٥٥ (١١٦٠ م) كانت خلافته اربع وشرين سنة بنيف

٢٢ (وثار في ايامه العيارون) العيارون ج عيار وهو الكثير الطواف او الذي يتردد بلا عمل

٢٣ (المستنجد) هو ابو المظفر يوسف بن المقتفي لامر الله. كانت امه رومية اسمها طاووس ولدته سنة ٥٥١٨ (١١٢٤ م) وبويع له عقب موت ابيه سنة ٥٥٥٥ (١١٦٠ م). كان مليح الوجه ابيض مشرب حمرة ازج الحاجبين في شعره شقرة. نقش خاتمه: من احب نفسه عمل لها. كانت ايامه ايام خصب ورخاء وامن عام ودولته ظاهرة وسياسته قاهرة وكان آخر من عمل في ايامه بقواعد الخلفاء الماضين. توفي سنة ٥٥٦٦ (١١٧١ م)

(المكوس) ج مكس وهو ما يأخذه اعوان السلطان ظلماً في البيع والشراء

٢٦ (ابو محمد . . المستضيء بالله) اسمه الحسن وتلقب بالمستضيء بالله وقيل بنور الله وقيل بامر الله ولد سنة ٥٣٦ هـ (١١٤٢ م) واهله اسمها غصنة ارمنية . بويغ له يوم وفاة والده سنة ٥٦٦ هـ (١١٧١ م) وخطب له بالديار المصرية واليمن وكانت الدولة العباسية منقطعة منها من زمن المطيع . كان ايضاً اقنى الانف ازج الحاجبين جميل الوجه . نقش خاتمه : من فكر في المال عمل للانتقال . امنى البلاد في ايامه وابطل المظالم واحتجب عن اكثر الناس . توفي سنة ٥٧٥ هـ (١١٨٠ م) ووزر له كثيرون

٢٧ (الناصر لدين الله) هو ابو العباس احمد بن المستضيء امه تركية فاضلة ولدته سنة ٥٥٣ هـ (١١٥٨ م) . بويغ ببغداد يوم وفاة ابيه سنة ٥٧٥ هـ (١١٨٠ م) عمرت بايامه البلاد وكثرت الارزاق . وكان ايضاً تركي الوجه اقنى الانف مليحاً خفيف العارضين اشقر اللحية فيه ضهامة واقدام مع دهاء وفطنة وتيقظ ونهض باعباء الخلافة اتم النهوض . نقش خاتمه : رجائي من الله عفوهُ . له آثار حميدة من عمارة مساجد وانتشاء اربطة ورواية حديث وتصنيف كتب . وهو الذي جدد عزيمته في ازالة السلاطين السلجوقية وقطع آثارهم من العراق وملك بلاد خراسان بجيش ارسله . توفي سنة ٦٢٢ هـ (١٢٢٥ م) كانت خلافته ستاً واربعين سنة واحد عشر شهراً وهو اطول بني العباس خلافة اصابه الفالج في آخر ايامه . استوزر نحو عشرة وزراء

٣١٧ و ٣١٨ (محمد الظاهر بامر الله) كنيته ابو نصر ولد سنة ٥٧١ هـ (١١٧٧ م) وكانت امه تركية . بويغ في سنة ٦٢٢ هـ (١٢٢٥ م) كان ايضاً مستدير الوجه كثير لحم العضدين . نقش خاتمه : راقب العواقب . افاض العدل وبر الفقراء وكان موصوفاً بشدة القوة . توفي سنة ٦٢٣ هـ (١٢٢٦ م) وخلافته تسعة اشهر استوزر القبي وزير ابيه ولم يستوزر غيره

٧ (ابو جعفر . . المستنصر بالله) هو المنصور بن الظاهر بامر الله امه تركية . ولد سنة ٥٨٨ هـ (١١٩٢ م) وبويغ له سنة ٦٢٣ هـ (١٢٢٦ م) . كان مليح الشكل اشقر ضخماً قصيراً وخطه الشيب فحضب بالحناء وكان ادعج العينين رحب الصدر . كان فيه ميل للعلوم وعدل ودين وقمع للمتمردين ونهضة باعباء الخلافة . واستخدم عسكرياً عظيماً استعداداً لحرب التتار وكان عظم امرهم واخذوا جملة مستكثرة من بلاد المسلمين وخطب له بالاندلس وبعض بلاد

صفحة سطر

المغرب . توفي سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) فكانت مدة خلافته سبع عشرة سنة (المستنصرية) هي مدرسة انشأها المستنصر على شاطي دجلة وجعلها وفقاً على المذاهب الاربعة الاسلامية فجأت محكمة البناء فسيحة الفناء كساها بالفخر الملابس ورتب لها البوابين والفراش والخدم وجعل لمعلميها رواتب وبني في اعلاها ساعة غربية صورتها صورة الفلك تدور فيها الشمس والنجوم . واما العلوم التي كانت تدرس بها سوى علوم الدين اصوله وفروعه فعلم المساحات وعلم الطب ومنافع الحيوان والنبات والهيئة وغير ذلك

١٢ (في ايامه فتحت اربل) اي ان المستنصر فتحها وذلك انه ارسل بعد وفاة صاحبها مظفر الدين كوجك جيشاً لفتحها عليه اقبال الشراي

١٤ (المتعصم بالله) هو ابو احمد عبد الله بن المستنصر . مولده سنة ٦٠٩ هـ (١٢١٣ م) واهله اسمها هاع . بويع له بالخلافة سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) كان خيراً متديناً سهل العريكة الا انه لم يكن مطلعاً على حقائق الامور يقضي اكثر زمانه بسماع الاغاني والتفرج على المساخرة وكان مفرطاً في مطالعة الكتب بلا كبير فائدة . قتل في سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) وبه انقرضت الدولة العباسية من العراق

١٥ (ابن العلقمي) هو مؤيد الدين ابو طالب محمد بن احمد بن العلقمي البغدادي . اشتغل في صباه بالادب ففاق فيه وكتب خطاً مليحاً وترسل ترسل فصيحاً . ولي الوزارة اربع عشرة سنة فظهر الرفض قليلاً . وكان وزيراً كافياً خبيراً بالتدبير وقوراً محباً للرئاسة خبيراً بادوات السياسة . وكان يحب اهل الادب وله خزانة كتب تشتمل على عشرة الاف مجلد من نفائس الكتب . وكان خواص الخليفة جميعهم يكرهونه ويخسدونهم . قال الفخري : وكان الخليفة المستعصم يعتقد في ابن العلقمي ويعبئه حتى كثر التشكي منه فكف الخليفة يده عن اكثر الامور ونسبه الناس الى انه خامر وليس ذلك بصحيح (اه) . وقال غيره : انه وقع بينه وبين الدوادار وحشة حملته على ان يسعى في دمار الخلافة وخراب بغداد فكاتب هولاكو في ذلك حتى دخل بغداد واحرقها . ولم تطل مدته حتى مات سنة ٦٥٦ وقيل ٦٥٧ هـ (١٢٥٨ - ١٢٥٩ م)

١٧ (هولاكو) هو ابن تولي خان بن جنكز خان كان من اعظم ملوك المغول

وكان حازماً شجاعاً ذا سطوة عظيمة كانت زوجته ظفر خاتون قد تنصرت .
واستولى هولاء على عراقي العرب والعجم والموصل والحزيرة
والروم والشام واباد ملوكها وقصد الممالك الاسلامية بالسوء ففتح بغداد سنة
٥٦٥٦ (١٢٥٨ م) وقتل المستعصم . توفي هولاء بعلبة الصرع سنة ٦١٣ هـ
(١٢٦٥ م) في بلد مراغة وكان عمره نحو ستين سنة

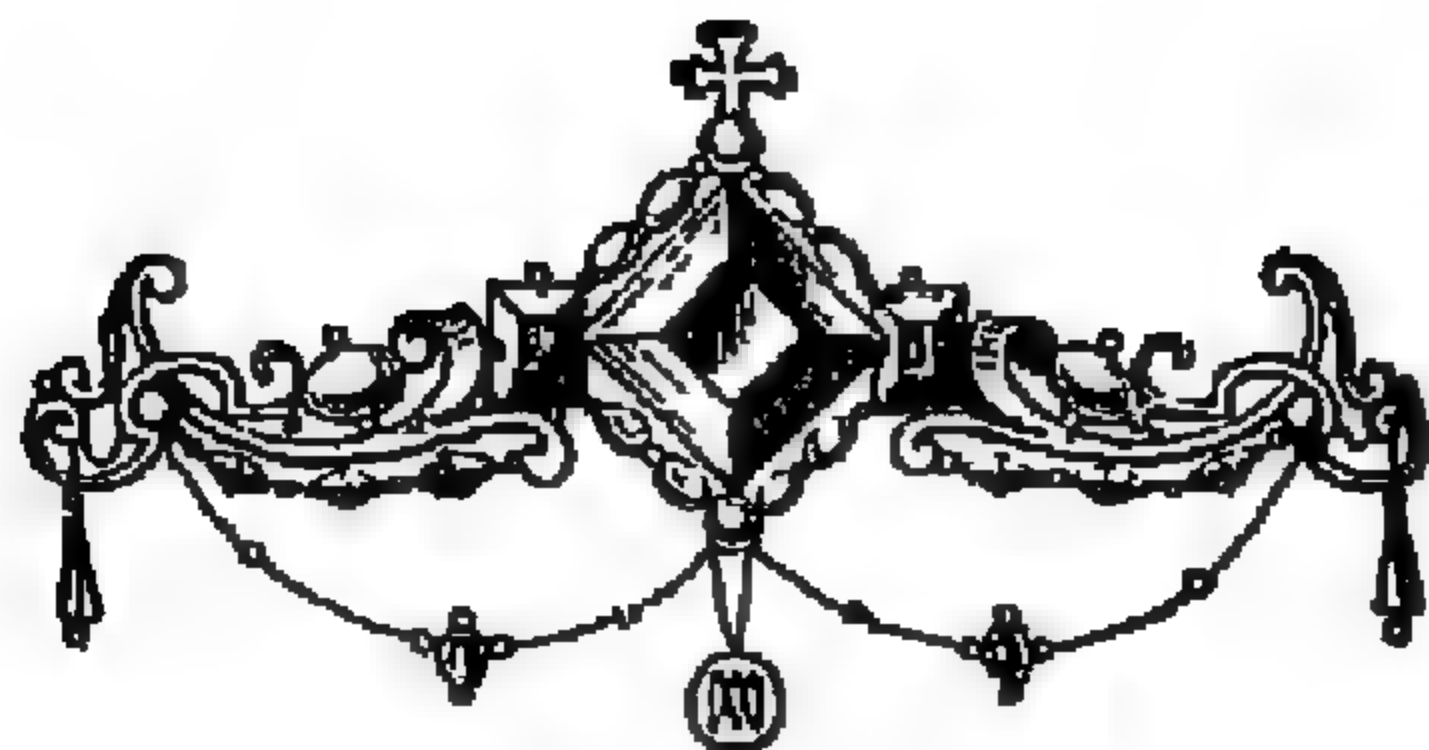
(التتر) هو اسم شائع لقبائل كانت تسكن في اواسط اسيا بين بحيرة بيكال
وجبال التاي ثم خصص اسم التتر بالمغول وهم قسم منهم (راجع صفحة ٣٣١
من الجزء السادس من مجالي الادب (الطبعة الاخيرة)

(الأدبار والإدبار) الأدبار بالفتح الظهور جمع أدبر وبالكسر مصدر ادبر اي
فر . يعني انهم اروا ظهورهم واركنوا الى الفرار واستلموا للهرب

٢٩ و ٢٨ (انقطعت خلافة بني العباس) يريد انها انقطعت بالعراق واما في مصر فانها

اقبمت بمصر بعد قتل المستعصم بثلاث سنين اي سنة ٦٥٩ هـ (١٢٦١ م) .
فبايعوا احمد بن الظاهر بالله الملقب بالمستنصر الا انه سار الى العراق لمحاربة
التتر فقتل في حربه سنة ٦٦٠ هـ (١٢٦٢ م) فبايع المصريون ابا العباس
احمد حفيد المسترشد بالله وتلقب الحاكم بامر الله ثم خلع سنة ٧٠١ هـ (١٣٠٢ م)
خامه ابنه ابو الربيع سليمان وتلقب بالمستكفي بالله . فقام بعده الحاكم بامر
الله الثاني احمد ابنه سنة ٧٢٢ هـ (١٣٢١ م) ثم خلع اخوه ابو الفتح ولقب
بالمعتضد بالله سنة ٧٥٣ هـ (١٣٥٢ م) . ثم بويع محمد بن المعتضد ولقب
بالتوكل على الله سنة ٧٦٣ هـ (١٣٦٢ م) خلع مرتين وبويع في اثناء خلع عمر
الواثق بالله فاستمر في الخلافة ثلاث سنين . ثم اعيد التوكل ثم خلع بركياً
ابن ابراهيم المستعصم بالله ثم اعيد التوكل واستمر الى موته . ثم تولى بعد
التوكل ابنه العباس ابو الفضل المستعين بالله سنة ٨٠٨ هـ (١٤٠٦ م) وخلع .
ثم بويع اخوه داود الملقب بالمعتضد بالله سنة ٨١٦ هـ (١٤١٣ م) . ثم بويع
بعده لاهيه سايمان ابي الربيع وتلقب بالمستكفي بالله سنة ٨٢٥ هـ (١٤٢١ م)
كان كثير التعبد . ثم تولى حمزة ابو البقا اخوه ولقب القائم بامر الله سنة
٨٥٥ هـ (١٤٥١ م) اقام اجهة الخلافة ثم خلع الاشراف اينال واعتقله الى
ان مات . ثم بويع اخوه يوسف ابو الحاسن بعد خلع اخيه سنة ٨٥٩ هـ
(١٤٥٥ م) ولقب بالمستجيد بالله . ثم بويع ابن اخي المستجيد ابو المعز عبد

العزير بن يعقوب ولقب بالمتوكل على الله سنة ٨٨٤هـ (١٤٧٩م) كان محمود السيرة محباً للخاصة والعامة. ثم قام بالامر ابنه يعقوب ابو الصبر وتلقب بالمستمسك بالله سنة ٩٠٣هـ (١٤٩٨م) كان ديناً ومكث في الخلافة مدة طويلة. ثم قام ابنه محمد سنة ٩٢٧هـ (١٥٢١م) وهو آخر الخلفاء العباسيين في الدنيا وتلقب بالمتوكل. وكان سليم خان الاول من بني عثمان استولى على الديار المصرية في حياة والده سنة ٩٢٣هـ (١٥١٧م) فقبض على المتوكل هذا عوضاً عن والده لكبر سنه وعاد به الى الروم وحبسه في السبع قلل بمدينة القسطنطينية ثم اطلقه سنة ٩٢٦هـ (١٥٢٠م) ومين له كل يوم ستين درهماً عثمانياً فسار المتوكل الى مصر وبويع له بالخلافة وبقي خليفة الى وفاته سنة ٩٤٥هـ (١٥٣٨م) وبه انتهت الخلافة، واعلم ان الخلفاء العباسيين لم يكن لهم مدة اقامتهم في مصر شيء من الامر وكان تدبير المملكة بيد المماليك بسمون بالسلطين لهم الامر والنهي. الا انهم كانوا يتولون امور الدين يقومون اوده ويعززون شؤونه الى يوم ابطلت الخلافة. والبقاء لله وحده



تصحیحات وفوائد

للقسم الثاني من شرح مجاني الادب

صفحة سطر	
١٩ ٥٢٨	(مرتحناً لديك بما علياً) و يروى : مرتحناً هناك بما لدياً
٢٣ ٥٣٠	(قال حريث بن جبلة) روى ابو حاتم السجستاني هذه الابيات في كتاب المعتمرين لعبيد بن شربة الجرهمي مع روايات مختلفة (ed. Goldziher, p. 42)
٢٧ ٥٣١	(ابن ابي الصلت الاشيلي) كنيته ابو الصلت ذكره ابن ابي اصيبعة في جملة اطباء الاندلس في كتابه الموسوم بطبقات الاطباء وقال فيه انه من اكابر الفضلاء في صناعة الطب بلغ فيها مبلغاً يصل اليه غيره من الاطباء ثم اردف ذلك بقوله : انه كان احدث زمانه في علم الرياضي متقناً لعلم الموسيقى وعمله جيد في اللعب بالعود ثم ذكر عنه انه دخل الديار المصرية في حدود سنة ٨٥١ م (١١٢٧) واقام بالقاهرة مدة وحبس بالاسكندرية حبسه فيها الافضل ابن امير الجيش بسبب مركب موقر بالنحاس غرق في مرسى الاسكندرية فوجد امية بن ابي الصلت الامير الافضل انه يخرجهُ الى سطح الماء فنيا له الامير ما طابه من الالات لذلك فتلطف في التحيل الى رفع المركب الا ان القدر لم يساعده فحنق عليه الافضل واعتقله مدة الى ان شفع فيه بعض الاعيان فاطلقه . وكان ذلك في خلافة الامر باحكام الله ثم عاد الى الاندلس ورحل الى المهدية وجاتوفي وله عند موته ابيات امران تُنقش على قبره وهي :
	سكتك يا دار الفناء مصداقاً باتي الى دار البقاء اصيرُ واعظم ما في الامر اتى صائرُ الى عادل في الحكم لبس يجورُ فيا ليت شعري كيف القاه عندها وزادي قليل والذنوب كثيرُ فان اك مجزياً بذنبي فاني بشر عقاب المذنبين جديرُ وان يك عفواً ثم غني ورحمة فثم نعم دائم وسرورُ
١٧ ٥٣٨	(في اكناف دار مضنة) وفي ديوان لبيد : في اكناف جار مضنة
٢٠	(تقدوا بلاقع) و يروى في اصحاح الجوهرى : غدوا بلاقع وقال : ان غدوا هنا بمعنى غدا جاء بها لبيد على اصلها
١٢ ٥٤٠	(لا قبله) والصواب لما قبله . وغد اصلاها غدو
٢٢	(سنة ٧٥٣ م) والصواب ٨٥٣ م

- (الكنيف الربما) الكنيف الحظيرة يُجعل للابل ٢٥ ٥٤٠
- (صفحة ٢١٤) والصواب ٢١٦ من الجزء السادس ٢٤ ٥٤٤
- (هو ابو عبدالله) والصواب هو عبدالله ٢٧ ٥٤٥
- (ثابت بن هارون) هو غير ثابت بن سنان الطبيب واسمه ابو نصر بن هارون كان نصرانياً من العراق ذكره صاحب دمية القصر ابو علي الحسن الباخري وروى له شعراً ولم يذكر سنة وفاته ٢٦ ٥٤٧
- (عمرو بن الظرب) والصواب عامر بن الظرب ٩ ٥٥٢
- المعنى المزين (اراد به المعنى الحسن ٢٢ =
- (محمد الدكدي) ورد ذكره وذكر ولده ابراهيم في كتاب سالك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر لابي الفضل المرادي . فقال ولد محمد بدمشق سنة ١٠٨٠ (١٦٦٩ م) نشأ بها واخذ العلوم الدينية من مشاهير دمشق ولازم دروس الشيخ عبد الغني النابلسي وكتب كثيراً من مصنفاته بخطه الحسن وله من المؤلفات رسالة سماها تهويل الامر على شارب الخمر وديوان شعر وديوان خطب وكتب اخرى كثيرة علمية وادبية توفي سنة ١١٣١ هـ (١٧١٨ م) وأما ابنه ابراهيم فلم يزد عنه على ما ذكرنا في متن الشرح الا ما لا يعبأ به ٢٥ ٥٥٤
- (المثقب العبدى) قال ابن دريد ان اسمه عائد بن محصن ٤ ٥٥٥
- (كلاهما انفاسنا فيه تعد) قد اصلحنا هذه الرواية استناداً الى نسخة اخرى اوردت « جها تعد » ١٩ ٥٥٧
- انظم الشعر . . .) يروى عجز البيت : فاطراح الرقد في الدنيا أقل ٢٣ ٥٥٨
- غِبْ وَزُرْ غَبًا) يروى ختامه : أَصْنَاهُ الْمَلَل ٩ ٥٦٠
- (لا حرّ بوادي عوف) كان بنو عوف اشرافاً في الجاهلية لهم قبّة وهي التي يقال لها قبّة المعاذة من لبأ اليها اعاذوه ٤ ٥٦٥
- (من عزّ بزّ) اطلب شرح ديوان الخنساء (ص ١٤٤) ١١ =
- (عنيتّه تشفي الجرب) أوّل من قال هذا المثل الحباب بن المنذر ٦ ٥٦٦
- (انه لشرب انقع) قال الميداني . . . اصله ان الطير الحذر لا يريد المزارع لكنه يأتي المناقع يشرب منها فكذلك الرجل الكيس الحذر لا يتقحم الامور ١٣ =
- (اقتطفتني ايدي النظارة) ويروى « اقتطفتني ايدي النصارى » لتعامل النصارى بتقطير ماء الورد ٢١ ٥٧٣

(احمـل مـبـاهـلـي عـلـى كـاهـلـي) و يـروـى و لـمـا يـا الرـوايـة الصـحـيـحـة « احمـل مـو اهلـي » ١٦ ٥٨١

(األزيمـت بـجـزاي) الصواب « بـجـزاي » كـما اصـلـحـنا هـا فـي المـتـن ٤ ٥٨٢

(كل مـكـان خـيـمـت فـيـه فـهـو بـابـل) ان العـرب يـضـربـون المـثـل بـحـسن بـابـل و بـهـائـها . و سـجـر هـا الفـاتـن قـال الحـريـري فـي و صـفـها : ان رآت هـيـبـت البـلـابل و حـقـقـت سـجـر بـابـل . و قـيـل ان السـجـر نـسـب اليـها لان بـها كان هـاروت و ماروت مـعـلـما السـجـر ٢٤ ٥٨٤

(اذا قـالـت حـذام فـصـدقـوها) قـد كـثـرت الـاقـوال فـي حـذام هـذه فـقـيـل انـها زـرقـاء الـيـامـة و قـيـل انـها امـراة جـريـر بن مـصـعب و قـال المـيداني فـي امـثـالـهـ انـها كـانـت امـراة لـحـلـيم بن صـعـب و اسـمـها حـذام بـنت العـتـيـك بن اسـلم . و روى صـاحـب المـزهر هـذا الـيـت لـز هـير بن جـنـاب و الله اعـلم ٤ ٥٨٥

(الدوة) والصواب : الدواة ٤ ٥٨٦

(يعاتب فيه استاذ) الصواب : استاذة ٨ ٥٨٧

(ابن الخطيب) له ترجمة مطولة في الجزء الاخير من تاريخ ابن خلدون ١٦ ٥٨٧

(محاضرة) والصواب : محاضرة ٢٠ ٥٩٨

(آل فريغون) والصواب فريغون . قد وصف العتيبي في تاريخه دولة آل ١٤ ٦٠٢

فريغون فقال : « قد كانت ولاية الجوزجان لدولة آل فريغون أيام آل سامان يتوارثها كابر عن كابر ويوصي بها أول إلى آخر وهم اشراف النفوس والهمم . كرام الاخلاق والشيم وطاة الاكتاف . لتراع الاطراف . خصاب الرحال . لوفود الآمال . دأهم اجلال قدر الآداب . ورفع درجات الكتاب . واقتراض حقوق الاحرار . وإغلاء أسعار الاشعار . فكم من غريب اواه احسانهم . ومن اديب اغناه سلطانهم . ومن كسير جبره انصافهم . ومن حسير انخصه عطفهم والطافهم »

(ابو نصر) هو ابو نصر احمد بن محمد كان ابو الحارث محمد ابوه غرة ٢١

دولة آل فريغون فنشأ ابنه بعده ولما مضى ابو الحارث إلى سبيله ورثه ابنه فاوجب السلطان اقراره على ولايته فبقي عليها إلى موته سنة ٥٤٠ (١٠١١ م)

(سنة ٦٨٤) وفي مطالع البدور (١ : ٣٧) ان ابن تميم توفي ٢ ٦١٦

سنة ٦٨١ هـ (١٢٨٢ م)

(مات سنة ٨٦٠) هذا غلط طبعي والصواب ٦٨٠ ٢٣ ٦٣٠

- ٦٣٣ ٢٤ (قومي هم قتلوا أميم اخي الح) أميم ترخيم أميمة وهو هنا منادى اي ان قومي يا أميمة هم الذين فجعوني باخي فان رمت الانتصار منهم عاد ذلك بالنكابة في نفسي . البيت يروى في الحماسة للحارث بن ولة يقول بعده :
فلئن عفوت لأعفون جلاً ولئن سطوت لأوهنن عظمي
لا تأمنن قوماً ظلمتهم وبدأتهم بالشم والرمم
أن يأبروا نخلًا لغيرهم والشيء تحقره وقد ينمي
وزعمتم ان لا حلوم لنا إن العصا قرعت لذي الحلم .
- ٦٤١ ١٣ (قصرت لغال دهنن سهام) الرواية الصحيحة هي « لغال » كما اصاغناها في الطبقات الاخيرة
- ٦٣ ١٠ (القهوة وابن) هذا الفصل لعبد القادر الجزائري كتبه في اواخر القرن العاشر للهجرة والسادس عشر للمسيح وكان هذا الشيخ حنبلياً اصله من المدينة ومولده في الجزيرة
- ٦٤٥ ٤ (ابن بصال) هو ابو عبدالله ابراهيم بن محمد بن بصال الطايطي كان منقطعاً الى المأمون يحيى بن نون صاحب طليطة وتوفي سنة ٤٦٧ هـ
(١٠٧٥ م)
- ١٢ (ابو قاسم عباس بن فرناس) كان في الاندلس شاعر بهذا الاسم توفي في قرطبة سنة ٢٧٥ هـ (٨٨٨ م)
- ٦٥٨ ١٤ (عمير بن الحباب) كان من الفرسان واشتهر في أيام الخليفة عبد الملك الاموي فعصى الخليفة وامتنع عليه وتولى على نصيبين
- ٦٦٠ ١١ (الرثاب بن البراء) هو الرثاب الشني قال عنه ابن دريد انه كان من بني عمرو بن جعيد وكان على دين عيسى وكانوا سمعوا في الجاهلية :
ألا إن خير الناس رثاب الشني
- ٦٦١ ٣ (في اثناء القرن السادس للمسيح) والصواب للهجرة
- ٦٦٣ ٩ (اذا ما الامر جل عن الخطاب) هذان البيتان رواهما ابو الفرج في الاغانى (١٩ : ٤٤) للفرزدق
- ٦٦٨ ١٤ (ابو الحارث الاركيذاقون) كتابه الطبي في شرح مسائل قانون ابن سينا دعاه الاقتضاب ثم اختصره فسماه مختصر الاقتضاب
- ٦٧٠ ٢٤ (ابو البركات) يعرف بشمس الرئاسة القس ابن كبر توفي سنة ١٣٦٣ م كان يعقوبياً وعدل الى الملكية له كتاب مصباح الظلمات وغير ذلك

- ٦٧١ ٢٣ (الكندي النصراني) لم يكن الفيلسوف يعقوب بن اسحاق الكندي نصرانياً
- ٦٧٢ ١٨ (فروجها) والصواب « تروجها »
- ٦٧٣ ٢٤ (بجيرا) اختلفوا في اسمه فقل جرجيوس وقل مرجيوس وقل نسطور . اما بجيرا فلقب وهو بالسريانية الرجل العالم
- ٦٧٧ ٢٨ (ابو عبيد بن مسعود) اسمه عبدالله شهد واقعة بدر وتوفي سنة ٣٢ للهجرة وعمره ٦٠ سنة
- ٦٧٨ ١٩ و ١١ قد وقع تشويش في صف هذين السطرين فان السطر ١٩ تابع للسطر ١١ هكذا « بين يوحنا النحوي ويوحنا الهراطيقي الخ »
- ٦٨٥ ٥ (يتلذذون من وهج الظلم لظلم الهواجر) والهواجر ايضاً الاشياء الحارقة فيجوز ان يكون المعنى يبردون حرارة قلوبهم بما يرون من غرائب العلويات
- ٦٩٢ ١ (علي مرابي) الصواب « علي »
- ٦٩٣ ١٣ (مهابة النبي) الرواية الصحيحة « مهابط النبي »
- ٦٩٨ ٥ (ما غزا قوم) والصواب « ما غزي قوم »
- ٦٩٩ ٢٤ (ما اعلم عن احد) صوابه : عند احد
- ٧٠٢ ٢٠ (لمن ينههما) الصواب « لمن يتهمها » اي ان يشك في صدقها ولم ينخدع بها
- ٧١٣ ٢٧ (سحبان وائل) اصبنا له شيئاً من اخبار احبنا اثباتها هنا . هو سحبان بن زفر بن اياس الوائلي خطيب مفصح يضرب به المثل في البيان ادرك الاسلام واسلم . قيل انه كان اذا خطب لم يعد حرفاً ولم يتوقف ولم يتحبس ولم يفكر في استنباط ولا يقعد حتى يفرغ وهو يسيل عرقاً في خطابه . دخل على معاوية فتكلم امامه ساعات فقال له معاوية : انت اخطب العرب . فقال سحبان : والعجم والجن والانس . وكان ابنه عجلان حلوا اللسان جيد الكلام مليح الاشارة خطيباً شاعراً . توفي سحبان سنة ٥٥٤ (٦٧٤ م)
- ٧١٤ ٢١ (توفي سحبان قبل الهجرة) هذا غلط راجع الحاشية السابقة
- ٧١٥ ١٧ (الضحاك بن قيس) كنيته ابو انس
- ٧٢٣ ٨ (جرجان الاقصى) لعله يريد بها ناحية كبيرة تعد اليوم من تربية المستقلة
- ٧٢٤ ١٦ و ١٧ (يسكت وكأنه لا يعلم) اي يسكت منجهاً لا . ويروي : وكأنه يندم
- ٧٢٤ ١٠ و ٩ (اغزر غزراً) روى المصري في زهر الآداب : أعذر عذراً

- ١٥ (اذا افتخر أجرى) ويروى : أخرى ولعلها الرواية الصحيحة اي يكون سباقاً في الجري كفارس السباق
- ٢٠ و ١٩ (كالمقل) والصواب : كالمقل . . (مثلث) والصواب : مثلث
- ٢٢٥ ١٠ (ضربت للسرى قباًباً خضراً) ويروى : « للسرى » مقصور السرى
- ٢٢٦ ٢١ (مالي كآبة الأسفار ومعاقرة السفار) ويروى : مالي الآ كآبة الأسفار .
أما السفار فمصدر سافر بمعنى مات
- ٢٢٨ ٨ (عقر) والصواب : عقر
- ٢٢٢ ٢٣ (شرقي بن القطامي) ذكره ابو البركات عبد الرحمن الانباري في كتاب تزهة الالباء قال في حقه : كان وافر الادب عالماً بالنسب قدّمه ابو جعفر المنصور ليعلم ولده المهدي الادب وشرقي لقب له واسمه الوليد بن الحصين والقطامي لقب لوالده واسمه الحصين بن جمال شاعر كبي قال ابراهيم الحري : شرقي بن القطامي كوفي قد تكلم فيه وكان صاحب سر وكان شرقي عالماً بايام العرب وتاريخهم اليه أسند المسعودي عدّة اخبار في كتابه الموسوم بروج الذهب توفي ابن القطامي نحو سنة ١٦٥ هـ (٧٨٢ م)
- ٢٢٤ ٢ و ١ (الروم المقشرة) لعلها مشتقة من الرجل الاقشراي الشديد الحمرة
- ٢٢٧ ٢٠ (وان الجزى اولى بالذليل) كذا في الاصل والصواب : وان الجزى اولى بالذليل
- ٢٥٠ ١ (القعقاع) لعل المراد به القعقاع بن معبد من كبار رجال بني تميم وممدوح المسيب بن علس ادرك الاسلام
- ٢٥٣ ٣ (خضر البغال) والصواب « خضر البغال » اي الفارسة
- ٢٦ (اقطى من فريخ الذر) ويروى : اقطف اي اسوأ سيراً وابطأ
- ٧٦١ ١٤ (المشاش) الرواية الصحيحة : رطب المشان وهو من اطيب الثمر
- ٧٦٤ ١٣ و ١٤ (الضامر من الخيل الخلق) الخلق لفظة لا معنى لها هنا أثبتت سهواً
- ٧٧٠ ٩ (كان نعماً الخ) النعام من منازل القصر . يريد ان الممدوح يغلب انواع النعام بكرمه
- ٧٧١ ٢٥ (الاخبار ثم النبوية) والصواب : الاخبار النبوية
- ٧٧٣ ١٩ (تقدّمون البيد) اي تقطعها . هذه الرواية الصحيحة بدلاً من تقل
- ٧٧٥ ١٥ (تختال بين أجرّة ودقاق) يريد ان خيله ترح في وسط معقل قيصر في وسط الأجر الذي بني به المعقل وبين اطلاله الدقيقة

- ٧٧٦ ١٠ (تَحَبُّنٌ بَدَلًا مِنْ تَحَبُّنٍ اَي تَقْصِدُ)
- ٧٨١ ١٣ (بنو الاصفر) هذا لقب اطلقه العرب اولًا على ملوك الروم ثم توسعوا فيه فاطلقوه على كل الفرنج وقد ذهب كُتَّابُ العرب في شرحه مذاهب لا طائل تحتها . وانما الصحيح ما ذكره العلامة دي ساسي في المجلة الاسوية (Journal Asiatique) في الصفحة ٩٦ من السنة ١٨٣٦ . قال ما معناه . ان كُتَّابَ التلموذ اليهود كثيرًا ما ينعنون في كتابهم ملوك الرومان ثم نصارى المغرب باسم ادوم (ADOM) التي معناها بالعبرانية الاشقر والاصفر وانما اطلقوا عليهم هذا اللقب زعمًا منهم ان ملوك الرومان والفرنج من نسل روم بن عيسو الملقب ايضًا بأدوم مع انه مقرر ان الرومان والفرنج من ابناء يافث وذلك بغضًا من اليهود لدولة الرومان التي هدمت هيكلهم ومدينتهم المقدسة . وزد عليه ان اليهود كانوا ينقمون نوع خاص على فسبسيان وابنه طيطس قائد عسكري الرومان في حصار بيت المقدس وتجهوا وكلاهما من دولة فلايوس وفلايوس باللاتينية الاشقر والاصفر فدعوا من ثم كل نصارى الفرنج ببني الاصفر تميمًا لهذا اللقب فشاع في المشرق واخذ العرب في الجاهلية عن كُتَّابِ اليهود . وقيل ان بني عيسو استعمروا في اورنا فنسب اليهم الفرنج
- ٧٨٢ ٤ (سِرَّتُهُ سَلَامَتُهُ) في عَجَزِ الْبَيْتِ اَهْلُ الشَّاعِرِ عَمَلٌ « أَنْ » تَجَوُّزًا
- ٧٨٤ ١٠ (نار التحاليف) والصواب : نار التحالف
- ٧٨٨ ٢ (والبحرُ قد خفقت . .) الصواب كما أصلح في المتن « قد حُصِنَتْ عَلَيْكَ ضُلُوعُهُ » اَي قد عَطِفَتْ
- ٧٩٤ ٥ (منتظمًا) والصواب « منظمًا » كما في المتن
- ٧٩٥ ١١ (توفي خفاف سنة ٥٩٥ م) هذا غلط والصواب انه توفي بعد الهجرة بنحو ٢٠ سنة
- ٧٩٩ ١٨ (رديء الصوت) والصواب : الصوت
- ٨٠١-٨٠٣ هذه الشروح على العددین ١٨١ و ١٨٢ لم تطابق الطبقات الحديدة فاننا قد استبدلنا زهرتي عتار بن شداد العبسي ومقري الوحش بزهریات اخرى ارقى منها نفسًا وابدع معنى وارق نظمًا وثبت رواية
- ٨١٣ ١١ (فتشفي) صحیح : فتشفي
- ٨٢٤ ١٤ (قلب له الخ) كان في الاصل « الآ ترقيه » وفي الديوان « الآ تراقيه »

- وكل هذا تصحيف صوابه « ألا ترى فيه »
- ٨٣٠ ٢٢ (أبو الحسن صاحب البريد) كان ابن عمته صاحب بن عبّاد
- ٢٣ (فضل بن عبّاد) صحّح : متنبّياً فضل ابن عبّاد
- ٨٣٦ ١٦ (ولد المعزّي) ويروى : ولد المفدي وهي الرواية الصحيحة
- ٢٧ (عبدالله بن همام) هو من بني مرة بن صعصعة وبني مرة يعرفون ببني سلول (راجع الصفحة ٨٦٧ من الشرح) ويروى ابن هلال وهو تصحيف
- ٨٣٧ ٢ (كان من اشد العرب) الصواب : كانوا من اشد العرب
- ٨٣٨ ٢٦ (اتصحوا سلالا) لعل الصواب « سلالا » اي اضحوا مسلوين مهزولين والستلال كالسبل
- ٨٣٩ ٢٢ (غدا ورداؤه ذال ولام) هذه الرواية الصحيحة اي ايس العار « والذل »
- ٨٥٨ ١٧ (حين يضمرّون غلّة) هذا من ضمائر الخيل اي الهزال والغلبة العطش اي حين يقلب عليهم العطش فيهلّون تُشرّهنّ دماً من راحنا
- ٨٦٢ ١٢ (شيبان) يريد بني شيبان بن ربيعة بن زمان بن مالك بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل . او يريد شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب
- ١٣ (بنو ذهل) منهم من ينسبهم الى هوازن ومنهم من يجعلهم من بني قضاة
- ٨٧٧ ٨ (الاثير) معربة وقيل انه دُعي به لانه يوثر في غير غيره لا يوثر فيه والصواب انه معرب من اليونانية
- ٨٩٠ ٢٤ (ابا اسحاق الشيرازي) والصواب « الشيرازي »
- ٩٠٤ ١٢ (محمد بن قلاوون) والصواب : محمد بن قلاوون
- ٩١٤ ٢٥ (نبغت الدولة البرمكية) راجع ما ورد في اصل هذه الدولة في المجلّة الفرنسية (J. As., Fév. 1861, p. 105 seqq)
- ٩١٧ ١٥ (باعقادا هم) صحّح : باعقادا هم
- ٩٢٠ ٢ (balliste) والصواب « baliste »
- ٩٢٢ ١٧ (هو عبدالله محمد) والصواب : ابو عبدالله محمد
- ٩٢٦ ٨ (زبطرة) كانت معروفة عند الاجانب باسم (Azopetra)

